

ra un historiador de la teología, ya que en esos años nace la Teología de la Liberación. El autor nos ofrece un breve, pero profundo análisis de sus causas y de los presupuestos de sus principales representantes. «Desde Puebla a 1990», es el quinto apartado, marcado por la nueva orientación de Puebla frente a la Conferencia de Medellín de 1968, las Instrucciones de la Congregación para la Doctrina de la de (1984 y 1986), y el surgimiento del feminismo latinoamericano. «De 1990 a nuestros días» es el sexto y último apartado en el que el protagonismo es del V Centenario del Descubrimiento, la Conferencia de Santo Domingo de 1992, y el Sínodo de Obispos de América de 1997 con la *Ecclesia in America* de 1999. El libro ofrece una recapitulación y un cuadro con las fechas de los concilios y conferencias generales del siglo XX.

La obra no pretende ser un estudio exhaustivo, que el autor ha realizado ya (Iberoamericana-Vervuert, 2002, 775 pp.), sino que su objetivo es poner al alcance del gran público cuestiones reservadas, por lo general, a expertos. Y, en mi opinión, lo consigue plenamente.

Carmen-José Alejos

SAGRADA ESCRITURA

Félix María AROCENA y José Antonio GOÑI, *Psalterium liturgicum. Psalterium crescit cum psallente Ecclesia*, Vol. I: *Psalmi in Missale Romano et Liturgia Horarum*, Libreria Editrice Vaticana («Monumenta Studia Instrumenta Liturgica», 37), Città del Vaticano 2005, LXXIII + 576 pp., 17 x 24, ISBN 88-209-7676-5.

Desde los orígenes mismos de la Iglesia, la Sagrada Escritura es referencia esencial, norma continuamente in-

vocada ya que se reconoce en ella la Palabra de Dios. Sin embargo, de ordinario los Padres no extraen deductivamente de la Biblia los contenidos de la doctrina ni del obrar cristianos, sino que cada vez que acceden a la Escritura desde la fe ahondan con su lectura en el misterio de Cristo, donde se saben insertados.

La liturgia de la Iglesia ha mantenido viva esa sensibilidad para percibir en los textos sagrados luces que alumbren la fe y la vida, especialmente al celebrar el misterio de Cristo en los sacramentos y en la oración. En el año 2000 el Profesor Manlio Sodi publicó una monumental obra de referencia acerca de la Palabra de Dios en la celebración litúrgica que, a pesar de su volumen, no podía ser exhaustiva, por lo que el Salterio tuvo que quedarse fuera de sus límites. Esta obra que ahora se presenta en la misma colección completa de algún modo esa laguna.

En el núcleo del riquísimo arsenal de información que aquí se condensa late el empeño por ahondar en la inteligencia espiritual de los Salmos. «Se trata —explican los autores— de mostrar el cúmulo de insinuaciones y propuestas que la experiencia orante de la Iglesia nos ofrece a través del empleo y contextualización de cada salmo en los dos libros litúrgicos primordiales del Rito romano: el Misal y el Oficio divino» (p. LXIII).

Después de una breve introducción en varios idiomas (italiano, inglés y español), de gran enjundia teológica y hermenéutica, se ofrece el texto de cada salmo, uno por uno, con una serie de referencias que constituyen la principal aportación de esta obra. Primero figura el elenco de las antífonas de entrada y comunión del *Missale Romanum* (2002) relacionadas o tomadas li-

teralmente de ese salmo. A continuación, las antífonas que cada salmo tienen asignadas en la *Liturgia Horarum*, así como los títulos y la sentencia neotestamentaria o patrística que precede a cada uno de ellos en la actual Liturgia de las Horas. Por último se recogen tres series de oraciones sálmicas asociadas con él.

El volumen se completa con una buena bibliografía y unos índices de gran utilidad.

En síntesis, una excelente obra de referencia que no debe faltar en ninguna biblioteca teológica, y que contiene orientaciones precisas para aprender a orar con los Salmos como lo hace la Iglesia.

Francisco Varo

Olivier ARTUS, *Les lois du Pentateuque. Points de repère pour une lecture exégétique et théologique*, Les éditions du Cerf («Lectio divina», 200), Paris 2005, 214 pp., 13 x 21, ISBN 2-204-07379-2.

Olivier Artus es Profesor de Antiguo Testamento en la Facultad de Teología del Instituto Católico de París y miembro de la Pontificia Comisión Bíblica desde octubre de 2001. Se trata de uno de los expertos más relevantes del momento presente en el ámbito de los estudios sobre el Pentateuco.

En la línea de las tendencias actuales de investigación en ese terreno, no se conforma con realizar un análisis diacrónico de los textos sino que dirige su atención hacia el encuadramiento de cada pieza en el complejo entramado de leyes y relatos que configuran el texto en su forma canónica, tanto en el libro donde se encuentra, como en unidades mayores como todo el Pentateuco, o incluso la Biblia completa.

Tras una breve y clarificadora presentación de la metodología a seguir, afronta el estudio de las leyes en el contexto literario de la Torah privilegiando el acercamiento sincrónico, aunque sin obviar el necesario recurso a la diacronía. Ciertamente se sirve de la técnica histórico-crítica para poner de realce la situación social y política de los momentos históricos en que se han compuesto las leyes, así como los contenidos teológicos que expresan. Pero ya desde el principio había advertido la importancia de considerar también el texto en su contexto literario, situación donde «la cuestión a resolver no es la de la historia de la composición o de los factores históricos que han conducido a la producción del texto, sino la del «efecto de sentido» producido por el texto considerado en sí mismo, así como por su puesta en relación con otros enunciados en el seno de un corpus, de un conjunto canónico considerado de modo sincrónico» (p. 11). Y a esa tarea dedica sus mejores esfuerzos.

Tras el estudio del enmarcamento de las leyes en la trama narrativa del Pentateuco, el autor cambia de escenario y dirige su mirada al Próximo Oriente en la antigüedad para afrontar la cuestión de la continuidad o discontinuidad de las leyes de Israel y Judá con las del contexto cultural en el que nacen.

Es de agradecer el esfuerzo final por ofrecer unas pistas para la hermenéutica del texto en el acto de lectura, para que el lector, sin renunciar a los resultados de la previa investigación diacrónica y sincrónica, pueda realizar una interpretación que tenga sentido en su propia existencia y que sea operativa.

Francisco Varo

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.