

purificar el posible reductivismo de una doctrina excesivamente positiva.

Al abordar la cuestión clásica de los fines de la misa, Castellano, comentando el fin propiciatorio, toma en consideración las relaciones Eucaristía, remisión de los pecados y Penitencia. Como es sabido, ambos sacramentos son específicos y guardan una mutua relación. Permaneciendo la Eucaristía como fuente de toda *remissio peccatorum*, en cuanto actualización del sacrificio redentor, y la Penitencia como lugar que la tradición eclesial asigna para el perdón de los pecados graves y leves, el autor propone el magisterio como guía autorizada y segura para la doctrina y la praxis. No existen, en este sentido, alteraciones en la doctrina de la Iglesia sobre el perdón de los pecados graves, como puede apreciarse en *Eucharisticum mysterium* 35 y en el *Catecismo de la Iglesia Católica* 1385-2386.

En la esmerada síntesis conseguida por el autor son muchos los temas que afloran en razón de su conexión con el misterio eucarístico. Las páginas abordan el argumento arqueológico en el discurso de la tradición, el culto eucarístico fuera de la misa, la intercomunidad, la eclesiología eucarística, la concelebración... Son párrafos que enriquecen las exposiciones y ayudan a tener una visión global de todas las piezas que componen el entramado orgánico del actual tratado *de Eucharistia*. El libro concluye con una exposición del rostro eucarístico de la Iglesia, de cuño Durwelliano.

Se trata de un manual actual, equilibrado y bien conseguido que proporciona una visión moderna de las cuestiones eucarísticas cuya dinámica es incensante.

Félix María Arocena

Blanca CASTILLA DE CORTÁZAR, *¿Fue creado el varón antes que la mujer? Reflexiones en torno a la antropología de la Creación*, Ediciones Rialp («Libros de bolsillo», 189), Madrid 2005, 116 pp., 12 x 19, ISBN 84-321-3529-1.

El ensayo trata de profundizar desde la Antropología cristiana en el significado de ser varón o ser mujer.

Según algunas interpretaciones tradicionales muy influyentes de *Génesis* 2, parece que la mujer ha sido creada «en un segundo momento» y le correspondería, por tanto, «un segundo lugar». Sin embargo, el papa Juan Pablo II propuso —en las primeras audiencias de su todavía no suficientemente comprendida *Teología del cuerpo*— leer los respectivos párrafos de *Génesis* 2 a la luz de *Génesis* 1, contemplando así al ser humano antes del pecado original.

El giro es copernicano, como muestra la Doctora Blanca Castilla, que es actualmente Profesora del Pontificio Instituto Juan Pablo II en Madrid y Secretaria General de la Real Academia de Doctores. La autora —conocida especialista en el tema— expone que el ser humano, imagen de Dios, varón y mujer, es fruto de *un único acto creador*. «Así, el varón y la mujer son *nihil prius aut posterius, nihil maius aut minus*, como las Personas de la Trinidad.» Queda evidente que de ahí se deducen importantes implicaciones para la convivencia en la familia y en la sociedad.

Jutta Burggraf

Carlos DIAZ, *Decir el Credo*, Desclée de Brouwer («Biblioteca Manual Desclée», 45), Bilbao 2005, 226 pp., 16 x 24, ISBN 84-330-1965-1.

Este libro del conocido filósofo español surge con motivo de sus lecciones sobre «Introducción al Cristianismo»

en la Universidad Complutense de Madrid. El título de su obra señala el objetivo: exponer el «credo», su contenido y el sentido de las afirmaciones de la fe cristiana, en un contexto de alta divulgación. Se trata de un material que aspira a cimentar las convicciones cristianas con la fuerza suficiente para sostener una coherente praxis cristiana.

La exposición del credo se inicia propiamente después de unas sesenta páginas de introducción en torno a la idea de «fe», «confianza», credibilidad y racionalidad. Son tres capítulos en los que el filósofo personalista se mueve con soltura. A partir de esa introducción sigue la exposición de las articulaciones clásicas del símbolo de la fe: Dios Uno y Trino; Padre Creador; Hijo encarnado y salvador; Espíritu Santo, la Iglesia y la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de los muertos y el mundo futuro.

El autor utiliza con inteligencia y buen conocimiento las aportaciones de los teólogos del siglo XX, y logra sintetizar el contenido fundamental de los misterios cristianos iluminando su lógica interna desde la experiencia y la reflexión sobre la condición humana. No falta tampoco algún *excursus* bien pegado al terreno de la actual situación cultural, o bien relativos a las dimensiones existenciales y prácticas del mensaje evangélico. Concluye con un capítulo dedicado a ambientar social y culturalmente la fe cristiana vivida en el primer tiempo apostólico en el contexto del Imperio romano.

José R. Villar

Leo ELDERS, *Gespräche mit Thomas von Aquin*, herausgegeben von David Berger und Jörgen Vijgen, Verlag Franz

Schmitt («*Quaestiones non disputatae*», X), Siegburg 2005, 300 pp., 15 x 21, ISBN 3-87710-283-2.

Bajo el título de *Conversaciones con Tomás de Aquino* se han reunido catorce artículos de Leo Elders en lengua alemana, ya publicados anteriormente. Los editores, en la presentación del libro, explican la elección del título. En su opinión, la trayectoria vital del Profesor Elders es «una conversación amistosa e ininterrumpida con Tomás» (p. 7). Esa «conversación» continuada, que desde 1961 trasciende en abundantes publicaciones, ha tenido un efecto multiplicador y ha influido sin duda en el interés creciente por los escritos del Aquinate en los últimos decenios. Como refleja la breve semblanza contenida en el prefacio del libro y la bibliografía al final, la obra escrita de Leo Elders asciende, entre libros y artículos, a unos trescientos títulos, en los principales idiomas occidentales e incluso una serie de libros en japonés, reflejo de su conocida habilidad políglota.

Del arsenal de publicaciones de Leo Elders se han reunido en este volumen una serie de temas que tienen una unidad temática en cuanto abordan la situación del hombre contemporáneo, y una unidad metodológica, porque se responde a esos interrogantes vitales desde la lectura de Santo Tomás o, si se quiere, «en conversación con él».

El artículo que abre la serie trata del acceso a Dios en la época postmoderna, mostrando junto a un agudo análisis las vías de solución. A este planteamiento más bien general sigue un estudio sobre la noción de diálogo en Santo Tomás y el modo en que dialoga, en el sentido más amplio de la palabra. Se tratan después algunos temas más concretos dentro de los interrogantes que afectan al

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.