

Philip JENKINS, *Hidden Gospels: How the Search for Jesus lost its Way*, Oxford University Press, New York 2001, 260 pp., 12 x 24, ISBN 0-19-513509-1.

Tras iniciar sus estudios en la Universidad de Cambridge el autor es profesor de historia y de *Religious Studies* en Pennsylvania State University, Estados Unidos. Ha publicado muchas obras entre las cuales destacan dos recientes títulos: *The New Anti-Catholicism The Last Acceptable Prejudice* (Oxford University Press, 2003), y *The Next Christendom: The Rise of Global Christianity* (Oxford University Press, 2002).

La mayor parte de los nueve capítulos del libro consiste en una presentación de algunas hipótesis acerca de la composición de los Evangelios, el valor histórico de los Evangelios Apócrifos y de la canonicidad del Nuevo Testamento. La obra responde a la proliferación de libros de divulgación y programas de televisión que presentan una supuesta visión auténtica de la espiritualidad cristiana opuesta a la religión Católica. El autor hace abundantes referencias a monografías, pero logra dar una explicación adaptada al público general sobre estos temas.

Jenkins explica las pretensiones del grupo de académicos llamado «Jesus Seminar» que propone una re-interpretación radical de la doctrina y fe cristiana y de la estructura de la primera comunidad cristiana en base a escritos gnósticos, especialmente, *El Evangelio según Tomás* hallado en Nag Hammadi en 1945. El autor rebate luego estas afirmaciones comenzando por la supuesta datación de este «quinto evangelio» al siglo primero, lo cual lo revestiría de cierta autoridad. Por sus elementos gnósticos *Tomás* representa un escrito

de finales del siglo segundo que, en vez de ser testigo del primer siglo cristiano, nos informa sobre las herejías del segundo siglo cristiano.

Un capítulo titulado «Hijas de Sofía» desarrolla el intento por parte de feministas de re-definir el contenido del evangelio en base al valor que dan a los evangelios apócrifos y en particular al *Evangelio según María Magdalena*. Desde finales del siglo diecinueve feministas han sostenido que los *hidden gospels* salvaguardan las auténticas características esenciales del Cristianismo que fueron erradicadas por una jerarquía machista.

Jenkins hace un recorrido del *radical feminism* en la teología Norteamericana a partir de la traducción al inglés del escrito gnóstico *Pistis Sophia* en el año 1896, e indica cómo a finales del siglo veinte la teología feminista toma un carácter de proyecto político-religioso. Según *radical feminism* el cristianismo originario era un culto a *Sofía*, la diosa femenina y una espiritualidad carente de las doctrinas del Concilio de Nicea. Las feministas ven en los escritos apócrifos de los primeros siglos el ejemplo y la legitimización del papel de mujeres como obispos, presbíteros y diáconos.

Los dos últimos capítulos tratan sobre el papel de los evangelios gnósticos en las universidades de Estados Unidos, donde en los últimos decenios se han multiplicado departamentos de *Religious Studies*, en los cuales la mitad de la facultad y de los alumnos son mujeres. En estos centros el estudio de escritos apócrifos es una de las áreas principales de investigación y en ellos predomina una actitud crítica hacia la tradición. Mediante numerosos ejemplos, Jenkins también muestra cómo la *búsqueda del Jesús Histórico* ocupa el primer lugar en

los medios de comunicación y en la extensa venta de libros de religión en la cultura popular de los Estados Unidos.

Con todo esto Jenkins nos ofrece un valioso comentario sobre estudios bíblicos, en particular de corte revisionista, realizados en los Estados Unidos durante el siglo veinte. Además nos da una oportuna explicación del contexto histórico, literario y social que permite entender mejor la proliferación de ideas falsas sobre los escritos apócrifos. Más aún este libro es un desafío para los académicos que sienten la urgencia de evangelizar y a la vez reconocen los múltiples errores de una teología tendenciosa.

Juan Rodrigo Vélez

**Francisco PÉREZ HERRERO**, *Pasión y Pascua de Jesús según San Marcos. Del texto a la vida*. Facultad de Teología del Norte de España, Burgos 2001, 445 pp., 17 x 25, ISBN 84-95405-13-X.

El libro es un estudio del relato de la Pasión de Jesús según San Marcos que quiere mostrar la enseñanza teológica de este relato y su mensaje para la vida cristiana. El punto de partida es una definición del evangelio entendido como el testimonio de fe que, puesto por escrito en un texto de carácter narrativo y hundiendo sus raíces en la historia, pretende nutrir la fe y alentar la vida del creyente. Los cinco elementos de esta definición sirven como esquema del trabajo.

El carácter de «testimonio de fe» funciona como presupuesto metodológico. Para el A., el exégeta debe acercarse al texto desde su pre-comprensión o experiencia de fe para lograr entender el mensaje del evangelio. El evangelio, en cuanto texto narrativo, es susceptible de

ser analizado en primer lugar desde un punto de vista sincrónico. El A. mira con recelo los métodos de análisis inspirados en las ciencias del lenguaje y la teoría literaria, a los que califica de parciales, y presta más atención a la estructura del texto, es decir, a la organización y relación de los diversos elementos entre sí y al sentido del lenguaje utilizado. Después, se acerca al relato en su perspectiva diacrónica. El evangelio tiene una dimensión histórica porque detrás de él hay un proceso histórico de elaboración y porque en él se testimonia una fe que se basa en la historia. En este sentido, el A. trata de descubrir cómo se ha ido formando el relato y sobre todo el acontecimiento que pretende testimoniar. El tercer paso es la «síntesis teológica» o explicitación del contenido doctrinal de cada relato. Por último, se detiene en el carácter parenético e interrelativo del texto.

Ante la imposibilidad de abordar todo el relato desde estas perspectivas, el A. delimita siete unidades narrativas, señalando en cada una de ellas el episodio clave. Estos episodios que vertebran el relato de la pasión y resurrección de Jesús son analizados con detalle. A cada uno se le dedica un capítulo: la unción de Jesús en Betania, la última cena, la oración de Jesús en Getsemaní, el proceso ante el Sanedrín, el proceso ante Pilato, la muerte en el Gólgota y el mensaje pascual tras el hallazgo de la tumba vacía.

El estudio pormenorizado permite señalar al A. el carácter eminentemente revelador de la muerte de Jesús. La muerte responde plenamente a los designios de Dios. Con ella se inauguran los últimos tiempos y en ella tiene lugar el juicio de Dios sobre el mundo, que revela su amor sin medida. Por parte de Jesús, su muerte en la cruz es un miste-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.