

lector interesado en la profundización orante y en la catequesis del Misterio eucarístico.

Félix María Arocena

**Manlio SODI y Alessandro TONIOLO**, *Prænotanda Missalis Romani. Textus - Concordantia - Appendices. Editio typica tertia*, Libreria Editrice Vaticana («Monumenta Studia Instrumenta Liturgica», 24), Città del Vaticano 2003, 807 pp., 17 x 24, ISBN 88-209-7452-5.

No hace mucho redactamos para esta Revista la reseña de las *Concordantia et indices Missalis Romani* en su tercera edición típica, obra del Prof. M. Sodi, actualmente Decano de la Pontificia Universidad Salesiana, en colaboración con el Prof. Toniolo. En esa ocasión decíamos: «Nos encontramos a la espera de una obra del mismo autor y naturaleza semejante. Se trata de las concordancias de la nueva *Institutio Generalis Missalis Romani*, texto que, en la edición de 2002, ha experimentado notables variaciones no exentas de sentido y profundización teológico-litúrgicas y que, por eso mismo, necesitan una labor de concordancia semejante a las efectuadas por los Prof. Sodi y Toniolo para el Misal».

Esas concordancias acaban de ver la luz y nos corresponde hacerle una cumplida presentación. Si las *Concordantia Missalis Romani* era un esmerado volumen de casi dos mil páginas, ahora, en efecto, los mismos autores han publicado, en la misma editorial y en la misma colección, un trabajo semejante, dedicado esta vez a los *Prænotanda* del Misal con una extensión lógicamente menor: ochocientas páginas. Son, pues, dos los subsidios de que disponemos para acceder con facilidad y eficacia a los conte-

nidos actualizados del libro litúrgico más importante del rito romano.

La obra reúne, en primer lugar, el texto típico de la *Institutio Generalis Missalis Romani*. La Ordenación reúne no sólo las normas rubricales, sino sobre todo los principios teológicos que subyacen en la celebración de la sagrada liturgia. Ambas vertientes la constituyen en un texto capital para la Iglesia, pero en la actual coyuntura pastoral se debe subrayar la trascendencia de asimilar los segundos. La antigua *Institutio* estaba necesitada de acoger en su interior los documentos postconciliares relativos a la liturgia, de manera especial, dos: la parte del Código de Derecho Canónico relativa al *munus sanctificandi* y las últimas Instrucciones de la Congregación del Culto Divino para la recta aplicación de la *Sacrosanctum Concilium*. Entre las nuevas fuentes introducidas en esta edición sorprende la ausencia del Catecismo de la Iglesia.

La segunda parte de la obra presenta las concordancias verbales del texto de la Ordenación general. Esta sección ocupa de la página 84 a la 705; es, pues, el grueso de la aportación. Se ha seguido la misma técnica y presentación que la llevada a cabo para las concordancias del Misal. La consulta es fácil y rica: permite apreciar no sólo todos los lugares donde se encuentra un determinado término, sino el contexto de sintagmas que le preceden y le siguen.

Como ya se hizo también en las Concordancias del Misal, sigue un elenco, alfabético primero y por orden de frecuencias después, de los términos que se emplean en la *Institutio*. Un tercer apéndice, obra conjunta de Félix María Arocena y de José Antonio Goñi, expone en columnas paralelas las diferencias entre el texto pre-típico de la *Institutio*, aparecido en el año 2000 y el texto típi-

co de la tercera edición del año 2002, tal y como lo encontramos oficialmente publicado en el volumen del *Missale Romanum*. Los autores justifican o, al menos, comentan a pie de página los motivos de esas alteraciones correspondientes a los finales de la etapa de elaboración de esta tercera edición de la *Institutio*. La obra concluye aportando el índice alfabético de las celebraciones así como el índice de los prefacios —algunos nuevos— del *Missale* vigente.

Félix María Arocena

Xavier TILLIETTE, *Che cos'è cristologia filosofica*, Morcelliana («Col. Il pelicano rosso»), Brescia 2004, 131 pp., 12 x 19, ISBN 88-372-1971-7.

La obra de Xavier Tilliette está ligada en gran parte a su esfuerzo por defender, fundamentar y desarrollar una cristología filosófica. Buena prueba de ello es su trabajo *Il Cristo della filosofia. Prolegomeni a una cristologia filosofica* (Morcelliana, Brescia 1996). Ya el título de este trabajo nos dice algo de la polivalencia del sintagma *cristología filosófica*, pues con él se abarcan dos campos bastante distintos. Por una parte se abarca con esta expresión la *Idea Christi*, incluso al Cristo considerado como el *Filósofo supremo*, o el Cristo en el que se realiza en forma plena la antropología trascendental; por otra, se abarca también lo que los filósofos, especialmente los contemporáneos, han dicho sobre Jesús, o, con más exactitud, cómo han considerado a Jesús los filósofos contemporáneos. Piénsese, por ejemplo, en la importante obra dirigida por Silvano Zucal, *Cristo nella filosofia contemporanea* (tomo 1, *Da Kant a Nietzsche*, tomo 2, *Novocento*, San Paolo, Milán 2000 y 2002). De hecho el A. estima que los retratos de Cristo hechos por los filósofos

son ya en sí mismos una cristología filosófica. Escribe en la p. 8: Quiero hacer notar sobre todo que los retratos filosóficos de Cristo, que se toleran liberalmente, son cristologías filosóficas, aunque poco acentuadas, embrionales, pero tienen el sello filosófico (p. 8).

Este pequeño libro está centrado en la naturaleza y en el método propios de una *cristología filosófica*, que para el A. comprende estos dos campos principales que hemos mencionado. El libro que ahora presentamos es una obra de madurez. Tilliette se esfuerza por ofrecer en él una síntesis de su pensamiento en forma asequible y didáctica. No se trata de una exposición detallada, escribe, que se puede encontrar en otro lugar, sino de un breve resumen de mis investigaciones y reflexiones. Así pues, he tomado, con una angulación un poco diversa y en un modo más didáctico, la parte eurística de mi obra *El Cristo de la Filosofía*. El objetivo es ilustrar y justificar con un discurso seguido la idea y el proyecto de una cristología filosófica (p. 7).

El discurso con que Tilliette expone su concepto de cristología filosófica, comienza con unas páginas (11-14) que responden a la pregunta ¿qué cosa es una cristología filosófica?, señalando acertadamente que el verdadero problema consiste en el derecho a usar la expresión en singular: la filosofía cristiana, la cristología filosófica (p. 14). Tocamos con esto un punto nuclear tanto en lo que se refiere a la cristología como a la filosofía. No es vana la juxtaposición que hace el A. de estas dos cuestiones: Tilliette estima que la discusión sobre la existencia de la filosofía cristiana es un buen preliminar para esclarecer las discusiones en torno a la cristología filosófica. En cierto sentido, ambas cuestiones están tan íntimamente relacionadas que son inseparables.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.