

de ellas basadas en los estudios de las religiones comparadas. Para ello, después de los apartados típicos de introducción al libro (estudio de la tradición textual, del autor, de la fecha y lugar de composición), se han incluido otros sobre su inclusión en el canon y sobre la historia de su interpretación, para acabar ofreciendo unas pautas para la interpretación según su índole peculiar. Un lugar destacado de este aspecto lo ocupa la investigación dedicada a decodificar las metáforas tan frecuentes en el Cantar.

El objetivo del trabajo de Luzarraga consiste en tratar de ver el sentido del Cantar a los diferentes niveles, los cuales reflejan las «sendas del amor», que afectan tanto a la dimensión humana como a la trascendente. La dinamicidad de dichas sendas se refleja en la estructura del libro que propone el mismo Luzarraga. Según ésta, los principales «juegos» que aparecen son los siguientes: la alteridad, reciprocidad, que supone el amor; la importancia de la admiración del objeto amado como puerta del amor; la necesidad de decidir ir a la búsqueda del amor saliendo de uno mismo.

El autor nos ofrece dos traducciones del Cantar de los Cantares: una moderna, que intenta captar el sentido poético, y otra más fiel al texto hebreo, que se encuentra al inicio de cada verso comentado.

El comentario propiamente dicho es riguroso desde todos los puntos de vista, y se hace en diálogo con la tradición literaria parabíblica que puede iluminar los diferentes aspectos, y con los comentaristas más importantes que ha habido a lo largo de la historia, tanto judíos como cristianos.

Ciertamente muchos de los detalles que se ofrecen pueden parecer de menor utilidad para el lector común de la Escritura que quiera profundizar en el

Cantar, y por lo tanto no necesitan tanta atención como otros. Lo más destacado de la obra es su deseo de ofrecer unas claves objetivas y abiertas a lo sobrenatural para una mejor comprensión de la obra. En su conjunto el comentario será de especial utilidad para los exégetas del Antiguo Testamento.

Juan Luis Caballero

Secundino CASTRO SÁNCHEZ, *El sorprendente Jesús de Marcos. El evangelio de Marcos por dentro*, Desclée de Brouwer-Universidad Pontificia de Comillas («Biblioteca de Teología Comillas», 15), Bilbao 2005, 502 pp., 15 x 21, ISBN 84-330-2008-0.

El libro es un comentario al Evangelio de Marcos. Consta de una introducción, que presenta genéricamente la estructura del evangelio tal como la concibe el autor, seguida de un comentario, capítulo por capítulo, pasaje a pasaje, del segundo evangelio. Sin embargo, no es un comentario al uso. Es más bien un comentario vital, existencial, que busca poner de manifiesto las evocaciones que despierta la lectura del evangelio en su totalidad y cada uno de los pasajes en particular. Ciertamente, el A. muestra en la Bibliografía y en las numerosas notas a pie de página que conoce muchos estudios de Marcos y que se sirve de ellos para su lectura. Pero no presenta una discusión de las tesis académicas al respecto, sino que se sirve de sus lecturas y sus conocimientos para ofrecer una posición personal fundada.

En las primeras páginas el A. muestra ya su concepción del evangelista. El libro se abre con estas palabras: «El evangelio de Marcos es un proyecto existencial. A través de los hechos de Jesús y de sus enseñanzas centrales, el evangelista, conjuntando admirable-

mente los trazos y la significación simbólica, nos traza el camino que debe seguir el discípulo». Y un poco más adelante: «Marcos parte de la historia real de Jesús, que organiza, con vistas al proyecto que se ha prefijado, a través de un profundo sentido simbólico» (p. 18). Fiel a estos principios, Castro busca en cada pasaje el elemento simbólico, la significación de segundo grado en la que aparecen cosas inaccesibles para el lector no iniciado. Esta significación se busca a través de los alcances simbólicos de los nombres propios, los números, las palabras y las situaciones, en el horizonte que el autor se ha marcado: mostrar el rechazo de Israel y el comienzo de la comunidad nueva que instaura Jesús. Por eso, porque no es el mismo texto el que dicta los modos de significación —de los que podía nacer una lectura alegórica—, el comentario resulta, como dice el autor, personal y existencial.

No hay duda de que la lectura de cada uno de los comentarios que hace el A. a cada pasaje le ofrece al lector una interpretación sugerente que podrá servirle para iluminar su comprensión del segundo evangelio. Sin embargo, el lector debe saber también que lo que se le ofrece es «una» lectura, en la que la connotación se privilegia sobre la denotación, lo simbólico y lo significativo sobre lo histórico, y los horizontes existenciales —el discípulo, ahora— sobre los entitativos: la noción de evangelio, por ejemplo.

En resumen, un comentario al segundo evangelio, de un autor que lo ha meditado, que lo conoce bien, que conoce también la bibliografía y que compone una obra muy personal en la que unas obras (los comentarios al segundo evangelio de J. Mateos-F. Camacho y X. Pikaza) han influido mucho más que otras.

Vicente Balaguer

Walter BINNI, *La Chiesa nel Quarto Vangelo*, Ed. Dehoniane («Studi biblici», 50), Bologna 2006, 250 pp., 14 x 21, ISBN 88-10-40750-4.

El estudio aspira a presentar una lectura eclesiológica de la tradición joánica, acotada al IV Evangelio. El autor pone como clave de su lectura la «sacerdotalidad» del IV Evangelio, y sigue el método «prospéctico» abierto por B.G. Boschi, que parte de los datos neotestamentarios para buscar su fuente en las tradiciones del pueblo de Israel hasta llegar a la época pre-exílica. Es el método que ambos autores, Boschi y Binni, siguieron en su *Cristologia primitiva. Dalla teofania del Sinài all'Io Sono giovanne*, ECB, Bologna 2004.

Tema central es la perspectiva del templo y del sacerdocio judaico releída cristológicamente. En este sentido, el autor concede especial importancia al tema eucarístico y al sacrificio en el horizonte de la radical novedad del sacerdocio de Cristo, y de la apertura del nuevo eón, de los nuevos tiempos ya iniciados. Otro punto clave es la profesión de fe en la divinidad de Cristo, fe que posee una centralidad en el IV Evangelio; junto con ello, el IV Evangelio supone un esfuerzo de inculturación de la fe en contraste con la gnosis heterodoxa de matriz helenista.

El estudio viene precedido por una amplia introducción, en la que el autor hace un repaso de los principales estudios bíblicos realizados sobre el IV Evangelio, valorados con convicción. Su opción personal reside en que los estudios actuales y especialmente los descubrimientos arqueológicos recientes apuntan la idea de que el texto joáneo está fuertemente enraizado en la historia y en las tradiciones veterotestamentarias.

José R. Villar

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.