Julien Green (1900-1998)
in memoriam

El 13 de agosto de 1998, en la antevíspera de la fiesta de la Asunción de María, murió en París el novelista franco-americano Julien Green, a la edad de noventa y ocho años. De padres norteamericanos, Green había nacido en la capital de Francia el 6 de septiembre de 1900. Último hijo de una familia numerosa, creció como un francés rodeado de cinco hermanas y de una madre que le enseñó la lengua inglesa y le transmitió la fe protestante. En la Navidad de 1914 murió la madre de los Green y nueve meses después, con quince años recién cumplidos, Julien Green se convierte al catolicismo, religión que no abandonó jamás. Instruido convenientemente, recibe el bautismo en la primavera de 1916. El sacerdote que le atiende suscita en él la posibilidad de ingresar en la Orden Benedictina. Apenas terminado el bachillerato, se alistó como voluntario en los servicios auxiliares del ejército americano y pasó un invierno sirviendo como conductor de ambulancia en el frente de Italia. Después de la guerra estudió tres años en la Universidad de Virginia. A su vuelta a París, en 1922, consciente de su homosexualidad, decide no entrar en religión y dedicarse al arte, primero a la pintura, que pronto abandona, y más tarde a la novela.

Sus cuatro primeras obras, *Mont-Cinère* (1926), *Adrienne Mesurat* (1927), *Le Voyageur sur la terre* (1927) y *Léviathan* (1929) obtuvieron un éxito rotundo: se difundieron con amplitud entre un público francés que se quedó perplejo y unos lectores anglosajones que recuperaron de golpe su mejor tradición narrativa, recibieron premios y fueron saludadas con entusiasmo por una intelectualidad que, con André Gide a la cabeza, subrayaron precisamente la extraterritorialidad del joven novelista.

A esta primera etapa le sigue una segunda, en la que sobresale *Naufragios* (1932) y una tercera serie de novelas quizás menos logradas: *Le Visionnaire* (1934), *Minuit* (1936), *Varouna* (1940) y *Si j'étais vous* (1947). Green pasa la Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos y entorno a 1948, después de la aparición de su última novela, entra en una profunda crisis creativa que a punto está de provocar su definitivo silencio literario. No obstante, en 1950 aparece su obra maestra *Moira*.

Se abre entonces una penúltima etapa, en la que la problemática religiosa se hace explícita con novelas como *Le malfaiteur* (1955), *Chaque homme dans sa nuit* (1960), *L'autre* (1971) y *La mauvais lieu* (1977).

Green, que había comenzado a publicar su Diario a mediados de los años treinta, emprende a comienzos de los sesenta la escritura de los cinco libros de una autobiografía titulada *Jeunes Années*.

En los años ochenta, además de tres libros de ensayo (uno de ellos sobre la ciudad de París), de una biografía de San Francisco de Asís (1983) y de una recopilación de cuentos

(*Histoires de Vertige*, 1984), Green escribe su última obra, una larga trilogía sobre los Estados del Sur norteamericanos entorno al período de la Guerra de Secesión.

Desde el punto de vista del estilo, la prosa greeniana explora, bajo una aparente rigidez, todas las posibilidades del género novelístico. Con frecuencia alcanza ese raro equilibrio que consiste en disponer una materia narrativa rica en dimensiones descriptivas y psicológicas que se abre real e imperceptiblemente sobre el plano de lo simbólico. El universo greeniano se caracteriza por la presencia de la tentación y el mal en el fuero interno de unos personajes que ansían una libertad netamente espiritual.

Álvaro DE LA RICA
Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual
Facultad de Comunicación
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona
delarica@unav.es

Jean Guitton (1901-1999)
in memoriam

El 21 de marzo de1999 fallecía Jean Guitton en París después de una vida filosófica intensa y fecunda. Había nacido en Saint Étienne, en 1901, y estudió en la prestigiosa Escuela Normal Superior, por la que han pasado tantos intelectuales franceses del siglo XX. Inició su carrera docente en los liceos de Troyes, Moulins y Lyon. Más tarde se incorporó a la Facultad de Letras de Montpellier, pasando luego a Dijon y alcanzó la cátedra de la Sorbona en 1955. Guitton ha sido un escritor y ensayista muy prolífico. De su abundante producción destacan unos cuantas monografías, algunas de las cuales expresan su deseo de ser un escritor cristiano comprometido con la difusión de la fe: *Ensayo sobre el amor humano* (1946), *Pascal y Leibniz* (1951), *Virgen María*[1] (1949), *El trabajo intelectual*[2] (1951), *Aprender a vivir y a pensar* (1957), *El pensamiento moderno y el catolicismo* y *Le problème de Jésus* publicado en los años cincuenta[3]. Falta el libro póstumo todavía sin editar, *La philosophie de la Vierge Marie*, que continúa su perspectiva original sobre la Virgen como obra maestra de Dios y emblema del genio femenino.

La biografía intelectual de este pensador francés responde plenamente a las palabras de Juan Pablo II en su última encíclica *Fides et Ratio*: «mi llamada se dirige a los filósofos y profesores de filosofía para que tengan la valentía de recuperar, siguiendo una tradición filosófica perennemente válida, las dimensiones de auténtica sabiduría y verdad, incluso metafísicas, del

1. Editado en español por Rialp, en su colección Patmos, Madrid 1952.
2. Editado en español por Rialp, Madrid 1977.
3. Editado en español por Fax, Madrid 1958.