

a darse cuenta de que la lectura católica de la Escritura es más abarcante que la que él mismo propone. Pero, como ya se ha dicho, en su conjunto, el libro es valiente, estimulante, y da que pensar.

Vicente Balaguer

**Jacques CAZEAUX**, *Le partage de minuit*, Les Éditions du Cerf, («Lectio Divina», 208), París 2006, 651 pp., 13 x 21, ISBN 978-2-204-08049-7.

—, *La Contre-épopée du désert. L'Exode, le Lévitique, les Nombres*, Les Éditions du Cerf, («Lectio Divina», 218), París 2007, 637 pp., 13 x 21, ISBN 978-2-204-08458-1.

Los lectores de *Scripta Theologica* ya tienen noticia de quién es Jacques Cazeaux y el peculiar estilo con el que accede a la lectura de los textos bíblicos, gracias a la reseña de Vicente Balaguer a un libro que publicó en 2003 y que, de algún modo, constituye una declaración programática de sus intereses y técnicas de lectura. La obra tiene por título: *Histoire, utopie, mystique. Ouvrir la Bible comme un livre* (cfr. *Scripta Theologica* 37 [2005,3] 961-962). Ahí explica que quiere leer la Biblia como un libro, no necesariamente como una historia o una novela, sino como un todo orgánico, donde unos elementos concuerdan con otros, y precisamente, a través de esas sutiles concordancias, es como ve posible descubrir la trama estructural sobre la que se sustenta cada relato. Con una técnica de lectura perspicaz, Cazeaux provoca con frecuencia la sorpresa de quien se acerca a sus obras, pues juega a desmentir la primera idea que se ha hecho el lector simple de los textos.

En ese momento, el autor ya tenía amplia experiencia de lo que supone

entrar en el mundo de los textos bíblicos, pues había publicado un ensayo sobre el tema de la violencia en los libros de los Macabeos, Judit y Ester, y otro acerca de la realeza y el destino de Israel, más centrado en los libros de Samuel y de los Reyes.

Las dos obras que reseñamos ahora, están muy relacionadas entre sí, pues son sus comentarios, desde sus peculiares perspectivas de lectura, al Pentateuco. El primero, que se ocupa sólo del Génesis, salió a la luz en septiembre de 2006 con el título *Le partage de minuit*, y un año después, apareció *La contre-épopée du désert*, que es el comentario, guiado por esos mismos criterios de lectura, a los libros que se ocupan de la marcha de Israel por el desierto, desde el comienzo del Éxodo hasta el final del libro de los Números.

En *Le partage de minuit* observa que las viejas tradiciones históricas acerca de los patriarcas del pueblo no reflejan nada del orgullo nacionalista y reivindicaciones de independencia que cabría esperar de la época en que fueron compuestos esos textos. Todo es mucho más suave y delicado. Podría decirse que, con sus estrategias narrativas, el redactor quiere purificar al hombre de todo afán de poder, e invitarlo a llenar su vida de una gozosa presencia de Dios y del hermano.

Por su parte, en *La contre-épopée du désert*, como su propio título indica, contempla el camino de Israel por el desierto como una «anti-epopeya». En los relatos de Éxodo y Números queda patente la infidelidad de los hijos de Israel a los que el Señor había sacado de Egipto y a los que entregó la Ley por medio de Moisés. Nada de un pasado glorioso del pueblo. Pura infidelidad y apostasía de quienes deberían estar muy agradecidos a Dios. Pero, en ese panorama de

tanta miseria, Cazeaux hace notar que brilla la Ley, que, especialmente en el libro del Levítico, proporciona unas normas que modelan la existencia de Israel y lo ponen en sintonía con el Señor, presente en medio de ellos.

Se trata de unos comentarios nada convencionales. No hay en ellos un *status quaestionis* sobre la investigación realizada hasta el momento, ni una valoración razonada de las propuestas de interpretación que se han hecho, ni una discusión sobre la que se sustente la aportación personal del autor. Carecen también de bibliografía. Pero ofrecen unas lecturas cultas e inteligentes que invitan a pensar.

Francisco Varo

János SZÉKELY, *Structure and Theology of the Lucan «Itinerarium»* (Lk 9,51–19,28), Szent Jeromos Katolikus Bibliatársulat, Budapest 2008, 232 pp., 24 x 16,7, ISBN 978-963-87626-8-9.

Más de diez años después de defender su tesis doctoral en la Universidad Católica de Budapest, Székely la publica ahora corregida y con una bibliografía más amplia. El autor afronta monográficamente el análisis de una larga sección del evangelio de Lucas que considera como una unidad fija; ésta comenzaría en Lc 9,51, cuando Jesús decide resueltamente marchar hacia Jerusalén, y terminaría con el inicio del relato de la pasión en Lc 19,28. Székely trabaja una cuestión de la exégesis lucana que ha sido muy tratada por los comentaristas modernos, aunque la patrística y la exégesis medieval la obvian. Fue la exégesis del siglo XVIII la que comenzó a suponer un relato unitario del viaje a Jerusalén, conocido por la crítica como «Travel Account» y que Székely prefiere llamar «Lucan «Itinera-

rium»». Una visión crítica y de conjunto de las numerosas propuestas (relato cronológico, estructura quiástica, analogía con el Deuteronomio, etc.) y la aportación personal del autor a la estructura y al propósito del relato son los objetivos de este minucioso estudio.

El esquema del trabajo responde a los dos aspectos que más ha investigado la exégesis: la posible estructura de este itinerario lucano de Jesús hacia la Ciudad Santa y la finalidad teológica que encierra. En cuanto a la estructura, se lleva a cabo primero un recorrido diacrónico desde los Padres hasta los estudios de los últimos 20 años tratando de demostrar los fallos y las aportaciones de cada investigador. Después se compara el relato lucano con el de Marcos y por último el autor investiga la relación del «Itinerario lucano» con las fórmulas introductorias en la obra lucana. La conclusión es que este relato sería una construcción literaria con un claro propósito teológico. La propuesta personal de Székely evidencia, por ejemplo, la importancia de los relatos de visitas en Lucas o los temas del banquete y la salvación, como configuradores de la estructura de este pasaje. En cuanto al sentido teológico del «Itinerario lucano», el autor pone de manifiesto la prefiguración de la vida de la Iglesia que se deduce del camino recorrido por Jesús hacia la muerte y su posterior glorificación, así como el sentido soteriológico para el mundo que posee dicho itinerario, que sería presentado por Lucas como un éxodo, un camino de salvación hacia Jerusalén.

Teniendo en cuenta que la división del texto lucano desde 9,51 hasta 19,28 es un tanto arbitraria y una elaboración de la exégesis moderna, a propósito de esta sección, sin embargo, se han producido numerosos estudios que arrojan