



NUEVAS PUBLICACIONES

«Memoria y Civilización»

Nueva revista del Departamento de Historia de la Universidad de Navarra

El proyecto de una publicación periódica elaborada en el seno del Departamento de la Universidad de Navarra no es nuevo. Han sido variados y ricos los intentos por los que se ha procurado sacarla adelante hasta que finalmente con el esfuerzo de todos los miembros del Departamento, como una labor de equipo, ha salido a la luz *Memoria y Civilización*.

Nuestro anuario sale con objetivos claros de servicio. Por un lado de ser útil a la comunidad de historiadores mediante la aspiración a un debate abierto, serio, profesional, donde se contribuya al impulso de nuevas vías de investigación, de nuevos métodos y de nuevos análisis. Un anuario que se convierta en foro de reflexión teórica, donde se recojan periódicamente balances historiográficos desde un enfoque nacional e internacional. Una publicación que no olvide en ningún momento su labor de diálogo con otras disciplinas, convirtiendo en un hecho la deseada interdisciplinariedad.

Pero además *Memoria y Civilización* nace con el objetivo de dar respuesta a las diferentes cuestiones que se plantean y preocupan al hombre de hoy, contribuyendo a enriquecer su conciencia histórica. Si la historia nos interesa es porque nos apasiona el mundo en el que vivimos. Esto supone que la revista no excluye ninguna época, que nace como un proyecto de hacer Historia Universal.

Memoria y Civilización tiene previsto llegar a sus lectores anualmente, a lo largo de la primavera, con unas secciones si no fijas, sí perfiladas. En efecto, *Memoria y Civilización* contará en la mayor parte de los números con un apartado para artículos monográficos, llevados a cabo por prestigiosos historiadores nacionales e internacionales especialistas y estudiosos del tema en cuestión. Esta es una de las razones por las que nuestro anuario cuenta con tres lenguas oficiales, esto es, español, inglés y francés. Por otra parte existirá una sección de «varia» en donde se recojan otros trabajos, especialmente aquellos destinados a la reflexión teórica, donde se informe de las preocupaciones de los historiadores, de las nuevas perspectivas de investigación, de los análisis metodológicos.

Una segunda sección muy importante para nuestros objetivos, es la dedicada a *Libros*. En ella podrán descubrir al menos, tres apartados. Uno denominado «Informes y estados de la cuestión» destinado a revisar las últimas aportaciones sobre temas de ámbito nacional e internacional. Otro dedicado a recensiones críticas, y finalmente un apartado de reseñas o resúmenes de libros llegados a nuestra redacción.

Para llevar a cabo las labores de gestión contamos con un Consejo de Redacción formado por el catedrático Dr. Agustín González Enciso, director, por los profesores Francisco



Javier Caspistegui, Álvaro Ferrary, M.^a del Mar Larraza, Julia Pavón y Rafael Torres, como vocales, y Jesús M.^a Usunáriz como Secretario.

Por otra parte para supervisar el contenido de la revista, para hacer sugerencias y críticas, contamos con un importante Consejo de Asesores formado por prestigiosos profesores a nivel nacional e internacional como son Joseba Agirreazkuenaga (Universidad del País Vasco), Martín Aurell (Université de Poitiers), Peter Burke (Emmanuel College, Cambridge), Demetrio Castro (Universidad Pública de Navarra), Alfredo Floristán Imízcoz (Universidad de Alcalá de Henares), Juan Eloy Gelabert (Universidad de Cantabria), François Xavier Guerra (Universidad de París IV), Angel J. Martín Duque (Universidad de Navarra), Javier Paredes (Universidad de Alcalá de Henares), Fernando del Rey Reguillo (Universidad Complutense), Juan Francisco Rodríguez Neila (Universidad de Córdoba), Valentín Vázquez de Prada (Universidad de Navarra), Mercedes Vilanova (Universidad de Barcelona).

Fruto del trabajo de estos dos años son los números 1 y 2 de *Memoria y Civilización*, el primero nacido en la primavera de 1998 y el segundo listo para su aparición en la primavera de 1999. El contenido de ambos número ha sido y será el siguiente:

Número 1 (1998):

Artículos: Peter BURKE, *From Cultural History to Histories of Cultures*; Juan Francisco RODRÍGUEZ NEILA, *La Hispania romana y la renovación historiográfica*; Joaquín GÓMEZ-PANTOJA-Miguel A. LÓPEZ TRUJILLO, *En las redes de Clío. Historia Antigua e Internet: un caso práctico*; Martín AURELL, *La noblesse occidentale à la fin du Moyen Age: bilan historiographique et perspectives de recherche*; Agustín GONZÁLEZ ENCISO, *Los gremios y el crecimiento económico*; Horst PIETSCHMANN, *Historia del sistema atlántico. Un marco de investigación en Hamburgo*; Ignacio PEIRÓ MARTÍN, *La historiografía académica en la España del siglo XIX*

Informes y estados de la cuestión: Javier LASPALAS, *Los códigos sociales de conducta como tema historiográfico*; Rafael TORRES SÁNCHEZ, *Burguesía, comerciantes, capitalidad y minorías en el siglo XVIII*; Abdón MATEOS, *Los orígenes de la España democrática. Entre las ciencias sociales y la historiografía*; Ricardo M. MARTÍN DE LA GUARDIA-Guillermo Á. PÉREZ SÁNCHEZ, *En torno a la crisis del socialismo real. Algunas notas historiográficas*; Israel SANMARTÍN, *Evolución de la teoría del «fin de la historia» de Francis Fukuyama*.

Recensiones: se recojen una veintena de recensiones críticas sobre obras desde Historia Antigua a Historia Contemporánea.

Número 2 (1999):

Violencia en la Historia: Guy HALSALL, *Some reflections on the study of early medieval violence*; Fernando GALVÁN FREILE, *Representaciones bélicas en el arte figurativo me-*



dieval: particularidades del caso hispano; Tomás A. MANTECÓN, *Violencia conyugal en el reino de Castilla durante el Antiguo Régimen*; David TAYLOR, *Violence, the police and the public in modern England*, John E. ARCHER, *The Violence We Have Lost? Body Counts, Historians and Interpersonal Violence in England*; James N. UPTON, *The Politics of Violence in America*.

Varia: Trygve THOLFSEN, *Postmodern Theory of History: A critique*; Carlos BARROS, *Hacia un nuevo paradigma historiográfico.*; Álvaro FERRARY, *La mirada «intelectual» de ver las cosas: exploración abierta en torno a la figura del intelectual contemporáneo*.

Informes y estados de la cuestión (Títulos aproximados): *El megalitismo europeo*, por M.^a Amor BEGUIRISTÁIN-David VÉLAZ; *La Historia de la Familia en España* por Antonio MORENO; *El ritual del nacimiento en la Europa Moderna* por Jesús M.^a USUNÁRIZ; *Historia, Memoria e Identidad* por Santiago LEONÉ.

Todos aquellos que deseen ponerse en contacto con nosotros para el envío de artículos, informes o renuncias, para establecer intercambios, para suscribirse o para sugerir ideas puede dirigirse a *Memoria y Civilización*, Departamento de Historia, Universidad de Navarra. E-31080 Pamplona. Tlf. 948 425600, ext. 2387. Fax 948 425636. e-mail: memoria@unav.es

Jesús M.^a USUNÁRIZ
Departamento de Historia
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona
jusunariz@unav.es

Catálogo Monumental de Navarra

El *Catálogo Monumental de Navarra* comprende entre sus páginas la totalidad del patrimonio monumental y artístico del viejo reino de Navarra. Los intentos de inventariar se remontan a 1844, año en el que la Comisión de Monumentos de Navarra intentó, sin éxito, catalogar el patrimonio navarro. Frente a los Catálogos o Inventarios promovidos por el Ministerio de Cultura o únicamente por la Iglesia, en Navarra se hace una experiencia nueva de colaboración de tres instituciones: el Arzobispado de Pamplona, la Universidad de Navarra y el Gobierno de Navarra, a través de la Institución Príncipe de Viana, las tres interesadas en el conocimiento y conservación del patrimonio histórico de Navarra.

El trabajo ha sido realizado por un equipo de especialistas, profesores y colaboradores de la Universidad de Navarra, dirigidos por la catedrática de Historia del Arte María Concepción García Gainza. Formaron parte de este equipo, en distintos tiempos, los profesores M.^a Carmen Heredia Moreno, Jesús Rivas Carmona, Mercedes Orbe Sivatte, Asunción Domeño Martínez de Morentín y Javier Azanza López, especialistas en campos complementarios de la Historia del Arte.