

los libros canónicos como a los no canónicos, abarcan otras materias estrechamente relacionadas con la crítica textual como son el canon bíblico y la paleografía. La extensión de cada una de las voces es breve, pero exacta y rigurosa. De hecho, los datos y las explicaciones que aportan son una estupenda ayuda para manejarse con soltura con los manuales, ensayos y aparatos críticos de las ediciones neotestamentarias que los incluyen. Estas voces ponen así de manifiesto la complejidad de la disciplina pero también la riqueza que hay en torno al Nuevo Testamento, el texto de la antigüedad mejor documentado con gran diferencia.

La obra de Cingolani incluye casi 200 páginas de unos utilísimos apéndices: breves reseñas biográficas de los Padres de la Iglesia citados en el aparato crítico del Nuevo Testamento, listas de los diferentes manuscritos del Nuevo Testamento (papiros, pergaminos, leccionarios, versiones), abreviaturas y tablas, etc. Por último, el libro incluye una selecta bibliografía con la que profundizar en las diferentes cuestiones relacionadas con la disciplina.

Juan Luis Caballero

TEOLOGÍA FUNDAMENTAL Y DOGMÁTICA

Robert SPAEMANN, *La diceria immortale. La questione di Dio o l'inganno della modernità*, (Coll. «Come se Dios fosse», 1), Edizioni Cantagalli, Siena 2008, 220 pp., 14,5 x 21, ISBN 978-88-8272-370-5.

El filósofo alemán Robert Spaemann agrupa en este volumen de tan sugerente título, «La diceria immortale», una decena de ensayos publicados entre 1985 y 2006. Todos ellos tratan

temas relacionados con ese *rumor immortal* que es la cuestión sobre Dios, un murmullo siempre vivo y desafiante, pero especialmente discutido desde los inicios de la modernidad.

La edición original alemana (*Das unsterbliche Gerücht. Die Frage nach Gott und die Täuschung der Moderne*) fue publicada por Klett-Cotta en 2007. El libro editado ahora en italiano es el primer volumen de una colección dirigida por Sergio Belardinelli titulada «Como se Dio fosse», que alude a la necesidad de establecer el axioma *etsi Deus daretur* como principio y fundamento válido de la sociedad actual.

Con un estilo inconfundible, sincero y convincente, el Prof. Spaemann afronta filosóficamente algunas cuestiones candentes de nuestro tiempo conectadas con las inquietudes más hondas del corazón humano, y vinculadas al problema de Dios. El primer ensayo, *La diceria immortale* (1999), que da el título a la recopilación, plantea el tema de la existencia de Dios a través de frecuentes interrogantes que van como entretejiendo la argumentación: «¿Por qué limitarse a Israel y a Atenas cuando se debe hablar de Dios?» (p. 18); «¿Por qué Dios está escondido?» (p. 21); «Si hay Dios, ¿qué sucede?» (p. 29). La conclusión del autor puede sintetizarse en una sentencia al final del capítulo: «Si queremos pensar lo real como real debemos pensar en Dios» (p. 34).

Los ensayos sucesivos se centran en cuestiones más particulares: el ateísmo de Nietzsche (*Le prove dell'esistenza di Dio secondo Nietzsche*, 1998); la comparación entre las explicaciones teológicas y las causales acerca de la realidad (*Discendenza e «Intelligent Design»*, 2006); las relaciones entre fe y razón en la modernidad (*Cristianesimo e Filosofia nell'epoca moderna*, 1995); el valor de las teorías fun-

cionales de la religión (*Motivazione funzionale della religione e religione*, 1985); la noción de *identidad* aplicada a la religión (*Identità religiosa*, 1995); las condiciones para un desarrollo adecuado de la dimensión misionera de las religiones universales (*Le religioni universali devono rinunciare alla missione?*, 1996); sobre la dimensión veritativa de la religión (*Religione e verità di fatto*, 1986); los motivos y las consecuencias de la tendencia moderna a descuidar la doctrina del pecado original (*Su alcune difficoltà circa la dottrina del peccato originale*, 1994); las características del sufrimiento en perspectiva cristiana (*La concezione cristiana della sofferenza*, 1986).

Lejos de ser exclusivamente especulativas o abstractas, las consideraciones del Prof. Spaemann se articulan de manera que llegan a alcanzar sus implicaciones existenciales. En este sentido, resulta especialmente interesante la entrevista concedida por Spaemann a David Seeber en 1988, recogida al final del volumen (*Sullo stato attuale del Cristianesimo*), en la que aparecen numerosas cuestiones de actualidad.

Para el autor, la aceptación de la existencia de Dios no proviene de la necesidad que tienen los hombres de paliar su contingencia y sus limitaciones, sino simplemente del hecho de que Dios existe. Es más, sólo porque Dios existe puede hablarse de la verdad y de la realidad, del bien y del sentido.

El tono de las reflexiones (sin ser pesimista) es realista, como se evidencia en la frecuente dimensión crítica y provocadora que el autor desarrolla a lo largo del libro, para explicitar mejor la respuesta falseada de la modernidad a la cuestión sobre Dios.

Sin ocultar su comprensión cristiana de la realidad, Spaemann establece

un respetuoso diálogo con los planteamientos más extendidos en una sociedad marcada por la pluralidad de las culturas. Sus agudas observaciones ponen en entredicho algunas de las ideas que la cultura actual admite con escaso rigor crítico, desvelando razonadamente las falacias o errores más generalizados sobre el tema de Dios.

Como Sergio Belardinelli señala en el Prefacio, el libro de Spaemann es «un libro filosófico sobre Dios, que, contrariamente a lo que habría dicho Pascal, es también el Dios de Abraham, de Isaac, de Jacob y de Jesucristo» (p. 5). El lector de estas páginas se convierte en testigo privilegiado de un ejercicio serio de articulación entre fe y razón, en el que «la fe se enriquece gracias a la filosofía y ésta última parece ganar en capacidad de comprensión gracias a la fe» (p. 7).

Juan Alonso

Jean-Claude GUILLEBAUD, *Cómo he vuelto a ser cristiano* (Prólogo de José Ignacio González Faus), PPC, Madrid 2008, 137 pp., 14,5 x 22, ISBN 978-84-288-2098-1.

El conocido escritor francés Jean-Claude Guillebaud (Argel, 1944) ofrece en esta obra el testimonio de su singular vuelta al cristianismo (*Comment je suis redevenu chrétien*, Albin Michel 2007).

Autor de más de veinte libros y numerosos ensayos, Guillebaud posee una amplia experiencia en el mundo periodístico al haber trabajado durante veinte años en diversas publicaciones francesas (*Sud-Ouest*, *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*). Su labor como reportero durante los años sesenta y setenta le ha acercado a guerras, hambrunas, catástrofes y revoluciones del hemisferio Sur, el Próximo Oriente, Asia y África, lle-

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.