vio y sus consecuencias (Gn 5–9); De Noé a Abram (10,1–12,4). Las páginas 177-179 son un cierre de los capítulos anteriores, bajo el título «Apertura». La *postfazione* de las páginas 183-199, «Análisis narrativo y teología de los relatos bíblicos», es una breve introducción a dicho método cara a la interpretación de la Biblia.

En opinión de Wénin, hasta Gn 12,4 encontramos un texto unitario, que se desarrolla según la siguiente lógica: presentación del mundo tal y como viene concebido por Dios, introducción del desorden por culpa de los deseos del hombre, intento divino de enderezar la situación, maldad creciente del hombre, presentación de Abram y su papel en la realización del plan de salvación divino. A lo largo de esta «historia», se ponen de relieve los componentes esenciales de la existencia humana: las relaciones con Dios, con la naturaleza y con los hombres mismos; las relaciones entre el hombre y la mujer, entre padres e hijos, entre hermanos y con el extranjero; las relaciones colectivas dentro de las sociedades y entre los grupos humanos. El A. destaca que no se nos ofrece aquí una historia pesimista, de meras «equivocaciones» humanas, sino realista. Y eso se hace de una forma muy pedagógica, presentando los errores dañinos que impiden el desarrollo feliz de la vida humana. Al presentar las consecuencias de este obrar, el Génesis busca mostrar al hombre la necesidad de llevar una vida de acuerdo con los deseos de su Creador.

Son numerosos los trabajos que han demostrado las virtualidades del análisis narrativo aplicado a la Escritura. Conscientes de su naturaleza y de las preguntas a las que puede dar respuesta, en él encontramos un complemento perfecto a los estudios de corte histórico. En el caso de la obra de Wénin encontramos una interesante aportación a este campo, si bien él mismo admite que existen otras posibles interpretaciones de los textos que estudia. Su lectura aportará valiosas sugerencias para un diálogo científico fructífero sobre una de las partes más interesantes y complejas de toda la Biblia.

Juan-Luis CABALLERO

Pablo Mª EDO, *El lenguaje de las vestiduras en el cuarto evangelio,* Pamplona: Eunsa («Colección Teológica»), 2009, 262 pp., 15,5 x 24, ISBN 978-84-313-2302-9.

El presente trabajo, fruto de la tesis doctoral del autor, ofrece un análisis detallado de todos los lienzos y ropas que se mencionan en el evangelio de san Juan. En la introducción se expone la complejidad del cuarto evangelio y los niveles de lectura que presenta. Edo defiende la utilidad de prestar atención al detallismo joánico para una mejor comprensión de su evangelio y su teología. El autor distribuye el trabajo en seis capítulos: 1. El manto de Jesús y la toalla ceñida en el relato del lavatorio de los pies: Jn 13,1-20; 2. El manto púrpura (y la corona de espinas) en el relato de la coronación de Jesús: Jn 19,1-5; 3. Las ropas de Jesús y la túnica inconsútil en el relato del despojo: Jn 19,23-24; 4. Los lienzos funerarios de Jesús en el relato del sepelio: Jn 19,38-42. Parte I: Los lienzos funerarios en Jn 11,44; Parte II: Lienzos y aromas en el relato del sepelio de Jesús: Jn 19,38-42; 5. Los lienzos funerarios y el sudario de Je-

sús en el relato del sepulcro vacío: Jn 20,1-10; 6. El manto de Pedro en el relato de la pesca milagrosa Jn 21,7.

En cuanto a la metodología, cada capítulo se inicia con un análisis de los términos griegos que emplea el evangelista, señalando las cuestiones de crítica textual y de semántica relevantes. En un segundo momento, el autor estudia la perícopa en la que cada lienzo aparece y procede a su análisis histórico-literario. Este apartado incluye algunos estudios históricos y arqueológicos de los elementos de la narración como el lavatorio de pies en la antigüedad, los enterramientos judíos, el uso de coronas y ropajes en Palestina, Grecia y Roma, etc. Edo sitúa también cada perícopa en el marco del pasaje completo en que se encuentra y en el contexto del evangelio, elaborando estructuras y delimitando los relatos y su sentido en el marco completo del escrito.

Con este análisis previo, se estudia la funcionalidad que puede albergar cada lienzo en el plano histórico: tanto su uso material como su significación figurada, ya sea ésta cultural, social o religiosa. Se atiende especialmente a la mentalidad de la época que se deduce de las fuentes bíblicas y extrabíblicas.

Después se analizan los lienzos como elementos literarios que pueden estar relacionados entre sí en un plano simbólico, de manera que ofrezcan un mensaje más profundo para el lector. El análisis se introduce así en el nivel cristológico y en el eclesiológico-sacramental. Para esta parte del trabajo se sirve el autor de los comentarios de los Padres y de la crítica moderna.

La conclusión de Edo es que el detallismo joánico invita a una interpretación más allá del plano material e histórico. Precisamente el mensaje teológico explica el interés del evangelista por aspectos aparentemente irrelevantes para la narración (quitarse el manto y ceñirse una toalla, ser desatado de las ligaduras mortuorias, etc.), pero que están impregnados de contenidos cristológicos y soteriológicos. Especialmente se pone de manifiesto lo que se refiere a la encarnación del Logos y su posterior exaltación y a la manera en que estos movimientos teológicos incumben a la humanidad y al mundo.

El estudio de Pablo M. Edo constituye una modesta pero interesante aportación al panorama exegético joánico. Con un lenguaje agradable e ideas sugerentes, el autor ofrece un método de estudio que, sin pretender encorsetar el mensaje joánico, presenta elementos de interpretación que ayudan a comprender la mentalidad del evangelista y su proyecto literario y teológico.

Fernando MILÁN

A. GARCÍA-MORENO, *Temas teológicos del evangelio de San Juan.* II. *Verdad y libertad,* Madrid: Rialp, 2009, 200 pp., 16 x 24, ISBN 978-84-321-3735-8.

A cualquier lector o investigador que desee profundizar en el cuarto evangelio y los demás escritos joánicos, le resultará difícil buscar bibliografía en español y no dar con la amplísima aportación del Prof. García-Moreno. Después de más de 40 años dedicado al estudio del Evangelio según san Juan, el número de trabajos y el interés de los mismos es más que notable. Para facilitar al estudioso o a cualquier interesado el acceso a muchas de estas investigaciones, García-Moreno está llevando a cabo una recopilación en tres volúmenes de algunas de ellas. Todos los trabajos han sido revisa-