Romano Penna, *Lettera ai Romani.* III. *Rm 12-16. Versione e commento,* Bologna: EDB 2008, 343 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-10-20627-0.

Este volumen completa el comentario a la Carta a los Romanos, cuya primera entrega, dedicada a Rm 1-5, vio la luz en 2004. La segunda, Rm 6-11, fue publicada, siempre por la misma editorial de Bolonia, en 2006. El estilo es el de los libros ya publicados. El texto a tratar se divide en unidades y éstas en pasajes y subpasajes, que, previa traducción al italiano, se van analizando poco a poco, según un esquema tripartito: notas de crítica textual, mirada de conjunto y comentario detallado.

El A. divide Rm 12-16 en dos grandes secciones: 12,1-15,13 y 15,14-16,27. En la primera el apóstol Pablo habla de la componente ética de la identidad cristiana, esto es, de las consecuencias éticas emanadas del fundamento expuesto en los capítulos anteriores: la gracia de Dios manifestada en Cristo y la fe del creyente, a la que está conectada su participación en la vida de Cristo mismo. Esta sección se presenta, así, como la segunda parte de la argumentación desarrollada a lo largo de toda la carta. Para su estudio más pormenorizado, Penna la ha dividido en las siguientes unidades: 12,3-13,14 (la vida de relación de la comunidad cristiana y sus motivaciones); 14,1-15,6 (el caso concreto de la relación entre cristianos débiles y fuertes); y 15,7-13 (conclusión: imitar a Cristo, que acoge a judíos y gentiles). Rm 15,13-16,27 es, por su parte, la conclusión de la carta, un texto de tono muy familiar, en el que se suceden noticias autobiográficas, recomendaciones, saludos y algunas últimas indicaciones del apóstol. Esta parte es paralela a la acción de gracias del inicio de la carta: Rm 1,8-15.

Penna destaca la poca extensión que ocupa esta parte de la carta en relación a la anterior, Rm 1-11. La explicación es que el apóstol insiste sobre todo en los fundamentos: el resto es su consecuencia natural. Motivaciones e instrucciones detalladas se complementan unas a otras, pero las primeras son las verdaderamente fundamentales. Llama también la atención cómo Pablo no funda el comportamiento cristiano en pasajes de la Torah, sino que al ejemplo de Cristo, el modelo, se añade aportaciones del ambiente sapiencial de la época, de un modo particular de la tradición humanística griega.

La obra, ciertamente rigurosa y erudita, está dirigida fundamentalmente a los colegas exegetas y a los alumnos de Sagrada Escritura y Teología Bíblica, que busquen ya sea información sobre algún pasaje concreto, ya sea un acercamiento de conjunto a la carta. Los demás teólogos y estudiantes de teología también podrán consultar la obra con provecho.

Romano Penna es profesor emérito de Nuevo Testamento en la Pontificia Università Lateranense. Es autor de numerosas monografías y artículos en torno a la obra de Pablo y a los orígenes del cristianismo en el contexto de su entorno judío y helenístico.

Juan Luis Caballero

Dominique Barthélemy, O.P., *God and His Image. An Outline of Biblical Theology,* San Francisco: Ignatius Press, 2007, 296 pp., 13,5 x 20, ISBN 978-1-58617-082-0.

Esta obra es una nueva traducción de *Dieu et son image*, del dominico Barthélemy, prestigioso biblista francés, fallecido en 2002. El libro, publicado por primera