

## Claude Chansonnette

(Claudius Cantiuncula)

(ca. 1490-1549)

*Javier Fajardo*

Cantiuncula se nos aparece como un compendio del jurista humanista del siglo XVI, universal en sus conocimientos e inquietudes, en el que la vida académica conduce directamente a la participación activa en los acontecimientos religiosos y políticos de su tiempo.

Hijo de un notario, nació en la última década del siglo XV en la ciudad imperial de Metz (hasta 1552 no sería ocupada por Francia). Después de comenzar sus estudios jurídicos en Lovaina, se traslada en 1517 a Basilea, donde progresa muy rápidamente: en dos años completa sus estudios, es nombrado profesor, se doctora y es elegido rector. Allí se encuentra en el epicentro del humanismo que en los ámbitos religioso, filológico y jurídico está sacudiendo la Universidad más antigua de Suiza. Intima y mantiene correspondencia (buena parte de ella hoy está publicada) con el jurista Ulrich Zasius\*, el médico y medio mago Enrique Cornelio Agrippa de Nettesheim (1486-1535), el jurista y secretario imperial Jacobo Spiegel (1483 - ca. 1547) y con el más célebre, Desiderio Erasmo de Rotterdam (1467-1536), también profesor en Basilea desde 1521. Apreciado por todos, Cantiuncula escribe en un latín ala-

bado por Erasmo, estudia seriamente el griego, traduce al francés las *Exomolesis* de Erasmo y al alemán la *Utopía* de Tomás Moro\* y está al día de los avances en filología bíblica de Melanchthon. A la vez, colabora asesorando al Ayuntamiento (del que es nombrado síndico en 1522) y ejerce la abogacía ante el Tribunal eclesiástico.

La principal aportación de Cantiuncula al mundo del Derecho tiene lugar en estos años, cuando introduce en Alemania, junto con Zasius\*, la jurisprudencia humanista o *mos Gallicus* que Andrea Alciato\* está desarrollando por entonces en Aviñón y Bourges. Sus obras más recordadas son dos manifiestos y programas de aplicación del nuevo método: *Topica* (1520) (saludado por Zasius\* como «un libro de oro que hay que besar») y *Paraenesis de ratione studii legalis* (1522).

Su más importante biógrafo resume su carácter diciendo que en todo tiempo y lugar tuvo como ideal y estrella guía «una casi fanática aspiración a la verdad, el honor, la justicia y la equidad que compendia las tres». En el aspecto religioso, Cantiuncula se ve influido por Erasmo y el primer Lutero\*, su búsqueda de un cristianismo más auténtico y su petición de reformas. Sin embargo, no está de acuerdo con la evolución posterior de los acontecimientos y se opone a la Reforma. En 1524 renuncia a sus cargos en Basilea y abandona la ciudad invocando la salud de su padre, pero en realidad estaba descontento con el control que están tomando los reformados con Ecolampadio al frente del Consejo de la ciudad.

Con el abandono de Basilea da comienzo una constante sucesión de puestos y encargos oficiales que no le abandonarán durante el resto de su vida. Después de un año como síndico y asesor legal del Ayuntamiento de Metz, entre 1525 y 1532 se encuentra en Vic-sur-Seille al servicio del obispo de Metz, cardenal Juan de Lorena y de su hermano el duque de Guisa Antonio de Lorena (ambos piezas fundamentales en la política francesa y en el partido contrario a la guerra con el Imperio), para los que realiza múltiples viajes, entre otros el que le lleva a intervenir en la Dieta de Espira de 1529.

En 1532 se traslada a Alemania y trabaja en el entorno de Fernando I de Habsburgo: desde 1532 es *referens extraordinarius* (consejero extraordinario) ante el Tribunal Imperial de Espira, desde 1533 consejero de Fernando I en Innsbruck y emisario suyo por toda Europa (viaja por Tirol, Sajonia, Prusia, Bohemia y Francia), y desde 1540 canciller del Gobierno de los Habsburgo en Alsacia con sede en Ensisheim, cargo que desempeña hasta su muerte, en octubre de 1549.

El final de su etapa en Basilea supone su apartamiento del mundo académico, para el que apenas tendrá tiempo de dedicarse. Únicamente en 1536 acepta el ofrecimiento de una plaza como profesor en Viena, pero la iniciativa no llega a buen puerto, al parecer por motivos económicos. A pesar de todo, escribe todavía algunas obras después de 1524, entre las que destacan una paráfrasis de los tres primeros libros de las Instituciones y un tratado sobre la práctica judicial, *De officio iudicis*. En el campo del Derecho municipal se recuerda su modélico dictamen para la revisión de la legislación local (*Reformation*) de Núremberg. En 1571 se publicó en Colonia una selección de sus dictámenes.

## JURISTAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

**Obras:** Sus obras más importantes del periodo en Basilea son *Topica legalia* (Basilea, 1520), *Oratio apologetica in patrocinium iuris civilis contra eos qui Leges cum Evangelio parum convenire affirmant* (Basilea, 1522) y *Paraenesis de ratione studii legalis* (Basilea, 1522), las dos últimas reeditadas recientemente con traducción al alemán por Guido Kisch (*vide bibliografía*). Posteriores a esa época son: *Paraphrases in tres priores Institutionum libros* I (La Haya, 1533), II (La Haya, 1534), III (Núremberg, 1538); *De potestate papae, imperatoris et concilii* (Basilea, 1543); *De officio iudicis* (Basilea, 1543); *De perfecto iuris consulto* (Lyon, 1566), y la recopilación de dictámenes *Consilia sive responsa iuris* (Colonia, 1571). Su correspondencia con humanistas de la época ha despertado especial interés en los editores modernos, y se puede encontrar reflejo de sus cartas en las obras de Rivier, Horawitz y Kisch (*vide bibliografía*), aparte de las obras completas de sus correspondientes.

**Bibliografía:** H. P. Fersleu, *Claudius Cantiuncula: die didaktischen Schriften* (Colonia, 1967); F. Wieacker, *PRGN*, págs. 162, 194; G. Kisch, *Claudius Cantiuncula, ein Basler Jurist und Humanist des 16. Jahrhunderts* (Basilea, 1970) (incluye traducción alemana de dos de sus obras, *Oratio* y *Paraenesis*, y algunas cartas). Un buen resumen de su vida, más orientado hacia sus relaciones con los humanistas, en P. G. Bietenholz (ed.), *Contemporaries of Erasmo* I (University of Toronto Press, 1995) 259 ss. Como natural de Metz, tiene entradas en los repertorios biográficos al uso de Alemania y de Francia: *ADB* 3 (1876) 767 ss.; *Nouvelle Biographie Générale* 8 (París, 1877) 530; *NDB* 3 (1956) 128; *DBF* 7 (París, 1956) 1053.