

ÍNDICE

Nota preliminar	9
Noha Abdel Mageed Ismail Los cuentos de José María Merino entre la fantasía y la realidad	11
Rehab Abdel Salam La maternidad afligida en <i>Paula</i> de Isabel Allende y <i>Duniazad</i> de May El-Telmesany	25
Yomna Azmy Gamal Ironía, humor y símbolo en <i>La Guerra</i> de Miguel Mihura	41
Mohamed El Saghir Ahmed Temsah Interferencia entre la realidad y la ficción en <i>Novela de Andrés Choz</i> de José María Merino	49
Magda Ibrahim Aly Haroun La mujer mexicana en los ensayos de Rosario Castellanos	67
Mariela Insúa El modelo del maestro en <i>El Periquillo Sarniento</i> de Fernández de Lizardi	83
Gihane Mahmoud Amin <i>Sab</i> y la novela antiesclavista	103
Salwa Mahmoud El proceso nostálgico en <i>Esperadme en el cielo</i> de Maruja Torres: surrealismo y metaficción	117
Carlos Mata Induráin La sociedad española aurisecular en el teatro de Antonio de Solís: <i>El amor al uso</i> y <i>El doctor Carlino</i>	133

Vibha Maurya Sociología de los refranes en el <i>Quijote</i>	153
Cristina Osswald Aspectos del cotidiano franciscano en la India entre los siglos XVI y XVIII	165
Felipe B. Pedraza Jiménez La expulsión de los moriscos en el teatro áureo: los ecos de un silencio	179
Mona Salah Eldin Shalan Paralelismos en la fraseología coloquial: estudio contrastivo español-árabe	201
Carola Sbriziolo <i>Locura y muerte de Nadie</i> . Leer a Benjamín Jarnés hoy en día	215
Vijaya Venkataraman Mujeres en la novela policial: ¿reafirmación o subversión de patrones patriarcales? Reflexiones sobre la serie Petra Delicado de Alicia Giménez Bartlett	229