



La *Rhetorica Christiana*, cuyo original, de 1579, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, no había sido publicada en versión castellana, hasta que, en 1989, se editó en México en versión bilingüe preparada por Esteban Palomera. Hasta la fecha no había sido estudiada desde el punto de vista pedagógico.

Diego Valadés escribió la *Rhetorica Christiana* para orientar al predicador de la fe. Alejos la ha analizado, ahora, bajo la hipótesis de que en ella podrían estar incorporados elementos pedagógicos de su experiencia novohispana. Los resultados de la investigación parecen confirmar la hipótesis de trabajo y se recogen en el tercer capítulo del libro, donde trata, entre otros, los siguientes temas, bajo la perspectiva valadesiana: el concepto y fin de la educación, la capacidad del hombre para ser educado; sobre el maestro, su formación intelectual, sus cualidades y, en concreto, la elocuencia que precisa; recoge también los objetivos de la tarea docente. Entre los métodos didácticos señalados en la *Rhetorica*, aparecen el empleo de síntesis, y el recurso a los esquemas, cuadros sinópticos, ejemplos, etc. Merece destacarse la concepción valadesiana sobre la memoria que representa una original aportación a la teoría educativa y que lo refleja como humanista poseedor de los saberes clásicos en la Europa de su tiempo. Alejos-Grau ha descubierto las fuentes del «ars memoriae» que publica Valadés en su *Rhetorica*: esto constituye, pues, una novedad historiográfica que deberá tenerse muy en cuenta.

Interés especial presenta también el estudio detenido de los grabados incluidos por Diego Valadés en su *Rhetorica Christiana*. Son todos ellos grabados netamente pedagógicos, concebidos para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los temas tratados. La A. distingue dos tipos de grabados: los dirigidos a europeos y los grabados para los indígenas y analiza en ambos las trazas de la obra edu-

cativa de los primeros evangelizadores novohispanos.

Una cuidada presentación de la bibliografía: fuentes y estudios y un índice onomástico facilitan la consulta de este libro que es una aportación original a la historia de la educación mexicana.

E. Luque Alcaide

**Melquiades ANDRÉS MARTÍN**, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994, 490 pp.

El contenido fundamental de esta obra se expresa bien en su propio título: es un historia de la mística en el gran Siglo de Oro español. Hasta ahora existían estudios generales sobre la mística en España (como los del prof. Sainz Rodríguez), o particulares sobre temas concretos (el conocidísimo de M. Bataillon, sobre Erasmo y su influencia en la espiritualidad española; los estudios del P. Huerga y A. Márquez sobre los *Alumbrados*, etc.).

El libro del prof. M. Andrés cubre una laguna importante por lo que se refiere a los estudios históricos sobre esta época. Es de sobra conocida su dedicación a estos estudios en el área de la espiritualidad española. Quizá el precedente más inmediato del libro presentado sea: *Los Recogidos, nueva misión de la mística española (1500-1700)*, obra dirigida por él mismo en el Seminario «Francisco de Suárez» de la FUE.

En cuanto al enfoque general se debe destacar la originalidad y gran libertad con la que el autor la plantea, saliéndose de los esquemas tradicionales hasta aquí (cfr. Menéndez y Pelayo y M. Bataillon: el «iluminismo castellano» como marco de referencia para todo, sin ulteriores precisiones). M. Andrés distinguirá bien entre la verdadera mística tradicional del *recogimiento* y la falsa mística



tica del *alumbradismo* (*iluminados o dejados*), así como las influencias externas del *espiritualismo erasmiano* o el *luteranismo*. Fijando los criterios oportunos de discernimiento.

Otra observación general importante: el autor quiere destacar el sentido de totalidad en el estudio de la mística, más que el de individualidad. Es decir, pretende insertar los autores y obras particulares dentro del marco general de las corrientes y enfoques místicos o espirituales (que delinea con mano maestra).

No es una obra polémica (en el intrincado y variopinto campo de la espiritualidad española de esta época), sino que trata de exponer la realidad tal y como el autor la percibe, sin preocupaciones apologéticas particulares (p. 467).

Otro gran acierto de enfoque: unir el estudio de la mística española y americana, ya que en esta época América y España se confundían (eran la Corona española).

Si pasamos ahora a analizar la estructura del libro, diremos que se distinguen dos grandes partes: a) el estudio de la mística en sí misma (caps. 2 a 6); y b) la mística en su *envoltura* (como el autor lo llama), es decir, en la historia y la cultura de la época (caps. 8 a 14): es un estudio genético o evolutivo de la mística en nuestro país (nacimiento, desarrollo, cima y ocaso).

Previamente (cap. 1) ha dilucidado una cuestión fundamental: ¿qué es la mística, cuya historia se pretende hacer? La respuesta que propone el autor, en síntesis, es ésta: la experiencia de Dios en el hombre al que se entrega por amor, y la respuesta positiva del hombre a esa acción divina, también por amor, lo cual lleva a la transformación interior de todo el hombre por esa acción divina en él (pp. 4-12).

Como enlace entre ambas partes de la obra nos encontramos con un interesantísimo capítulo (el 7) en donde se nos proporciona

un catálogo de mil doscientas obras místicas, por orden cronológico, desde el despertar de la mística del *recogimiento* en España (1485) hasta el año 1750. Aquí se pueden observar las oscilaciones y vaivenes del fenómeno místico según sus producciones literarias (en cantidad y cualidad).

Los capítulos más destacados, en nuestra opinión, son el nueve, especialmente el estudio que se hace de la *mística del «recogimiento»* (pp. 234-257). Los capítulos diez y once: *La crisis (1525-1560)*, donde destaca de modo particular el análisis del *alumbradismo* y *erasmismo* (pp. 274-292). Y unido a lo anterior: *Procesos de clarificación 91530-1570*. *Los protagonistas*. Por último el capítulo doce, lo que el autor llama *La cima (1560-1600)*, en el que se exponen a los grandes místicos españoles de la época (Sta. Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, etc.).

En suma, una obra científica de gran calado que, sin duda alguna, hace aportaciones fundamentales para la historiografía del Siglo de Oro español. Habrá de ser punto de referencia obligado a partir de ahora en su campo. Como el propio prof. Melquiades Andrés me manifestó en reciente conversación, con acento satisfecho: «Es la obra de madurez de mi vida». Hay que felicitarle por ello.

J. Belda Plans

**Riolando AZZI**, *História do pensamento católico no Brasil*, I. *A cristandade colonial: um projeto autoritário*, Edições Paulinas, São Paulo 1987, 236 pp. II. *A crise da cristandade e o projeto liberal*, Edições Paulinas, São Paulo 1991, 254 pp. III. *O Altar unido ao Trono. Um projeto conservador*, Edições Paulinas, São Paulo 1992, 195 pp. IV. *O Estado leigo e o projeto ultramontano*, Paulus, São Paulo 1994, 140 pp.

Esta historia del pensamiento católico en el Brasil constará —cuando se complete— de