

## OBRAS GENERALES

**AA.VV.**, *Colóquio internacional. A Igreja e o clero português no contexto europeu*, Centro de Estudos de História Religiosa-Universidade Católica Portuguesa, Lisboa 2005, 325 pp.

El Centro de Estudios de Historia Religiosa de la Universidad Católica Portuguesa, junto con otras instituciones portuguesas y extranjeras, organizó en el mes de octubre de 2004, en Roma y Viterbo, un encuentro de expertos portugueses y extranjeros. Sus actas constituyen el resultado de su investigación histórica ordenado cronológicamente. Los estudios no versan sólo sobre personajes portugueses o sobre eclesiásticos extranjeros que desarrollaron su labor en el territorio portugués. También encontramos comunicaciones sobre la presencia de clérigos portugueses en distintos países de Europa; un estudio sobre la prosopografía del cabildo de Tournai (entre 1080 y 1340) y otro sobre «La vita communis en las catedrales peninsulares: del registro diplomático a la evidencia arquitectónica» (el único en castellano).

Temáticamente, la gran mayoría de los estudios se dedican a la Edad Media. Hay sólo cuatro comunicaciones sobre el periodo moderno: «La catéchisation jésuitique dans la stratégie impériale de Jean III», «Origini e carriere vescovili nel Portogallo Moderno: Una visione comparata», «L'insegnamento nella Facoltà di Teologia di Coimbra nel contesto europeo del secolo XIX» y, por último, «Le processus de la construction européenne: La vision de l'épiscopat portugais».

Todos los textos están en francés o italiano, a excepción del que ya hemos señalado en castellano. La presentación está cuidada, con el aparato crítico habitual en este tipo de trabajos. Antes de cada contribución, los editores han incluido una breve síntesis en portugués y en inglés. Se puede decir que han tenido la intención de abrir este espacio de la historia de

la Iglesia católica en Portugal a la comunidad científica de otras áreas geográficas y lenguas.

Uno de los valores de este libro es ofrecer una visión circunstanciada sobre personas e instituciones eclesiales portuguesas en sus relaciones con la realidad europea. Por poner un ejemplo aislado, Aymeric d'Érbrard, un francés proveniente de la diócesis de Cahors que tomó posesión de la diócesis de Coimbra en 1279, introdujo pocos años después la fiesta del Corpus Christi (pp. 79 y 85). Raymond I, nombrado obispo de Coimbra por Juan XXII en 1319, introdujo la devoción a la Inmaculada Concepción en esa diócesis con una carta del 17 de octubre de 1320 (p. 85).

En síntesis, se trata de un importante conjunto de material, especialmente rico en lo que se refiere al Medioevo, bien documentado, que se ofrece como base a futuras investigaciones históricas que recojan el esfuerzo realizado para acercar la parte más occidental de la Península Ibérica al contexto histórico y eclesial europeo.

M. De Salis Amaral

**Juan ARANDA DONCEL** (coord.), *La advocación de Jesús Nazareno. Actas del Congreso Nacional*, Hermandad de N. P. Jesús Nazareno-Ayuntamiento de Pozoblanco, Pozoblanco 2007, 792 pp.

En el mes de noviembre de 2005 tuvo lugar en Córdoba y Pozoblanco un Congreso Nacional sobre la advocación de Jesús Nazareno, organizado por la Hermandad de dicha advocación de la mencionada población de la sierra cordobesa dentro de los actos de su cuarto centenario. La coordinación académica del congreso fue encomendada al conocido historiador Juan Aranda Doncel. Las actas aparecen conformando dos volúmenes con casi ochocientas páginas, donde se recogen un total de veintiocho trabajos que pueden dividirse, a grandes rasgos, en dos apartados, los referidos

a la historia y los centrados en cuestiones artísticas.

Los estudios centrados en cuestiones artísticas se abren con el trabajo de Galtier Martí sobre los orígenes de la iconografía del Nazareno. Luego aparecen otras aportaciones de carácter amplio en cuanto al objeto de estudio como los de Romero Torres (provincia de Cádiz), Olmedo Sánchez (camarines del Nazareno en la provincia de Córdoba), Escalera Pérez (Marquesado de Estepa) y Bonet Salamanca (Castilla-León), frente a las que se centran en imágenes de una localidad o cofradía, donde habría que encuadrar los trabajos de Roda Peña (Dos Hermanas), Pérez Martínez (arte textil nazareno en Pozoblanco), Martínez Amores (el grabado del Nazareno sevillano del Gran Poder), y Amores Martínez (Olivares). A todos ellos podría sumarse la ponencia de Berlanga sobre la música vocal en la Semana Santa andaluza.

Otros estudios son de marcado cariz histórico. En ellos se narra el origen y la evolución de algunas manifestaciones de devoción al Nazareno. El coordinador Aranda Doncel estudia los *sermones del paso* fundamentalmente en la Campiña cordobesa, mientras que García de la Concha se centra en la provincia de Sevilla y Casquero Fernández en el amplio territorio de Castilla y León.

Las cofradías del Nazareno son, obviamente, objeto especial de estudio. También en este caso hay trabajos que analizan ámbitos más amplios y otros que se centran en una cofradía determinada. Entre los primeros se cuentan los de López Guadalupe (que analiza el fenómeno de la implantación de cofradías del Nazareno en la archidiócesis de Granada como una estrategia contrarreformista) y González Romero (en el campo de Calatrava). Sobre cofradías en particular aparecen los trabajos de Rodríguez Marín (sobre el Nazareno, titulado el Rico, de Málaga), Sánchez Ramos (Serón), Gómez Vozmediano (Ciudad Real), López Fernández (Motril), Flores Muñoz (Córdoba), y Campos Reyes (Berja).

Sobre la devoción al Nazareno, combinando aspectos históricos, artísticos y devocionales aparece otra serie de aportaciones, desde lo más local como hacen Recuenco Pérez (Cuenca) y Cantero Muñoz (Trujillo) hasta todo un continente como Labarga García (en América Latina), pasando por circunscripciones intermedias: Fuentes Alende (Galicia), Ramayo Asensio (Murcia), García del Paso Remón (Aragón) y Polo Candela (diócesis de Orihuela-Alicante).

En conjunto, se trata de una aportación muy interesante para el estudio de la piedad popular, en este caso centrada en la figura de Jesús Nazareno. Poco a poco, y gracias a la labor de investigadores como Aranda Doncel y la nutrida representación de estudiosos procedentes de muy dispersos puntos del país que siempre tiene la habilidad de congregar, se irá haciendo factible acometer la gran obra que aún está por hacer, una síntesis sobre la génesis y desarrollo de la piedad popular española, cuya influencia aún se deja sentir de múltiples modos y en abundantes ocasiones, a pesar del paso de los siglos y del cambio generalizado de costumbres.

F. Labarga

**Cibaka Cikongo**, *Libérer la théologie africaine. Questions et propositions*, Éditions du Cerdaf («Essays Théologiques», 1), Kinshasa 2007, 207 pp.

La obra tiene su origen en la lección inaugural que el autor pronunció en diciembre de 2006 en el «Théologat Christ-Roi» de Malole (República Democrática del Congo). Como sugiere el subtítulo, está concebida como una reflexión programática sobre la vocación del teólogo africano, partiendo de la realidad local. Lo que pretende este ensayo –así lo llama el autor– no es una exposición definitiva, sino una aproximación al tema para despertar interés e invitar al diálogo y a la profundización (p. 5). Le interesa presentar el ideal del buen