

gue con una investigación casi «policíaca», a través de los archivos ahora disponibles)... El relato termina a las puertas de la segunda audiencia de Pablo VI a Gregorio López-Bravo, ministro de Asuntos Exteriores desde el 29 de octubre de 1969.

¿Por qué no ha tratado esta segunda audiencia, cuando nos consta que posee la memoria (dos folios) que López-Bravo redactó durante su vuelo de regreso a Madrid, después de aquella tempestuosa entrevista? Una razón lógica le asiste: que Garrigues dejó la embajada el 23 de diciembre de 1972, y que la citada audiencia, prevista para el 29 de diciembre, se retrasó al 12 de enero, por una gripe de Pablo VI. En todo caso, De Meer no ha querido quemar todos sus cartuchos en una sola publicación y reserva este asunto para un trabajo posterior, que esperamos.

Para concluir: un libro magnífico e imprescindible, para el buen conocimiento de la historia contemporánea española; utilísimo también para los historiadores de la Iglesia en el inmediato posconcilio.

J. I. Saranyana

**Armando PEGO PUIGBÓ**, *Modernidad y pedagogía en Pedro Poveda (La experiencia de Covadonga)*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2006, 326 pp.

Armando Pego, pone a prueba, una vez más, su capacidad de promover el diálogo entre la fe y la cultura y, esta vez, para ofrecernos un perfil biográfico, en gran parte inédito, sobre san Pedro Poveda. Un análisis en tres niveles, histórico, ideológico y espiritual, que confluyen para ofrecernos las claves de la vocación y la misión del fundador de la Institución Teresiana en un estilo ágil y ameno.

El libro, que se centra en los años que san Pedro Poveda transcurrió en Covadonga entre 1906 y 1913, está estructurado en dos capítulos de extensión desigual. El primero de ellos, más breve, lleva por título «El problema de la escuela en tiempos de Pedro Poveda». El se-

gundo, la mayor parte de la obra, se centra en «Pedro Poveda ante la reflexión pedagógica moderna».

En primer capítulo sitúa el contexto en que se desarrolló la reflexión povedana, con la intención, no sólo establecer hacia dónde se había dirigido su pensamiento, sino también desde dónde había arrancado. El objetivo que se propone Pego no es tanto evidenciar la unidad del itinerario Povedano, cuanto advertir la coherencia de su evolución, y así se aprecia en el segundo capítulo. De Guadix a Covadonga Poveda sigue manteniendo su compromiso con la educación, pero entre Guadix y Covadonga sus planteamientos han cambiado. No se produce una ruptura radical, pero tampoco es posible hablar de continuidad. Pego concluye que, en la etapa asturiana, Poveda no sólo toma nueva conciencia de su vocación pedagógica sino que decide modelarla e insertarla en los cauces intelectuales más avanzados de su época. Su *Ensayo de Proyectos Pedagógicos* –y esta parece ser la tesis central del libro– no es sin más un producto regeneracionista, sino una aportación renovadora a los planteamientos de la modernidad española. Regeneracionismo –que Pego entiende como un momento sobresaliente del proceso de modernización que en España comienza con la Revolución de 1868– y modernidad son, según Pego, dos categorías historiográficas básicas para explicar el protagonismo de Poveda en el debate contemporáneo sobre la estatalización de la enseñanza.

Armando Pego analiza los proyectos pedagógicos de Poveda, atendiendo a sus relaciones, por un lado, con el modelo educativo de Andrés Manjón, y, por otra parte, con el programa gineriano de la Institución Libre de Enseñanza. Ambos, según Pego, son decisivos para comprender la transformación que experimentan los enfoques de Poveda entre el establecimiento de las Escuelas del Sagrado Corazón de Guadix y la apertura de las primeras Academias en Asturias. En los escritos de Poveda es posible reconocer una idea novedosa destinada a impulsar la presencia y el testimo-

nio de vida de los cristianos laicos en el mundo educativo estatal. Las Academias constituyen un medio principalísimo para conseguir este objetivo, al servicio del cual irá cristalizando en pocos años la organización jurídica de la Institución Teresiana. Lo histórico y lo ideológico confluyen aquí, sin solución de continuidad, en lo espiritual.

Estatalización de la enseñanza y asociacionismo del magisterio constituyen, según Pego, dos temas mayores del Poveda pedagogo. A través del *Ensayo de proyectos pedagógicos*, del *Simulacro pedagógico* y del *Diario de una fundación*, junto con los artículos de *Alrededor de un proyecto*, se pueden establecer los rasgos más sobresalientes de la propuesta de Poveda. El autógrafo de la *Historia de los folletos*, así como la recopilación de reseñas realizada por Francisco Baeza en *Juicios de la Prensa*, hacen posible situar en perspectiva tanto cronológica como intelectual la recepción de los folletos povedanos. Todos juntos ayudan a situar el proceso de formación de una metodología propia durante los años de Covadonga.

Ese dialogo entre fe y cultura culminará con la fundación de la Institución Teresiana. Con ella, la mujer aparece por primera vez como sujeto pedagógico y profético, inauguradora de una modalidad novedosa de compromiso laical, casi inexistente en la Iglesia de su época. Un libro que arroja nueva luz desde el estudio científico del los textos y contextos povedanos a una figura y una época del máximo interés para el catolicismo español.

F. M. Requena

**Marco RONCALLI (ed.)**, *Loris Francesco Capovilla, Giuseppe de Luca, Angelo Giuseppe Roncalli. Carteggio (1933-1962)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2006, xl-272 pp.

Marco Roncalli, sobrino nieto de Juan xxiii, periodista y ensayista, edita este volumen con el intercambio epistolar entre Giuseppe de Luca, sacerdote lucano-romano, hombre de estudio y erudición, Angelo Giuseppe Roncalli,

papa Juan xxiii, y Loris Capovilla, secretario particular de dicho pontífice. Este volumen está patrocinado por la fundación Giuseppe de Luca, en el año del centenario de su nacimiento, y es una más de sus correspondencias publicadas. Con anterioridad han visto a la luz su carteo con Prezzolini, Papini, Montini, Minelli, Bottai, Bo, Bargellini y Baldini. Con esto queremos significar que aunque el libro es «a tres manos» la batuta la lleva Giuseppe de Luca.

Las cartas son introducidas con una presentación del curador del volumen que las anotará exhaustivamente según las vaya transcribiendo. En la *Introducción* se destaca la diversa procedencia e importancia de los tres eclesiásticos y cómo se entablaron relación entre sí. Asimismo, se destaca el alto nivel literario de esta correspondencia, donde se repasan situaciones del pasado, se proponen proyectos de futuro y se analiza la actualidad social, política y cultural. Los libros tienen un gran protagonismo debido a los estudios de bibliófilo de De Luca que antes de iniciar la correspondencia era archivista de la Congregación para las Iglesias Orientales, consultor de la Morcelliana y colaborador en varios periódicos.

Hasta la elevación al solio pontificio de Angelo Giuseppe Roncalli el peso de la correspondencia viene marcado por De Luca y Roncalli. Capovilla aparece a partir de 1958, cobrando una gran importancia como mediador entre el sacerdote y el pontífice. Las cartas son un total de 142. Veinticinco antes de la elección pontificia. El arco de tiempo que abarcan es desde 1933 hasta 1962, aunque después de una única carta en 1933, se salta a 1945. Algunas cartas ya habían sido reproducidas total o parcialmente. Las cartas han sido consultadas en el Archivio dell'Associazione don Giuseppe de Luca y en el Archivio Capovilla.

Acompañan a la edición de las cartas unos interesantes apéndices. Se trata de relaciones de De Luca sobre sus audiencias con Juan xxiii; apuntes para una historia de los obispos italianos; una pro-memoria sobre los archivos