



Reforma en Oronoz-Mugaire: Casa "Audadia"

JUAN JOSE ECHEVERRIA IRIARTE, ARQUITECTO

La obra realizada responde a un proyecto de rehabilitación de un edificio en ruina, con más de 300 años de antigüedad, exento, incrustado en una ladera, y con acceso al exterior en todas sus plantas. Este edificio ha sido reformado varias veces, pero ha mantenido siempre su aspecto exterior.

El programa, sencillo y típico, se resuelve de manera no fragmentaria, mediante un espacio único de doble altura, al que asoma una loggia de acceso a las habitaciones.

Este espacio alberga al salón y al comedor, tiene acceso a una era jardín, y está dividido por el elemento de las comunicaciones.

Se pretende mediante una sola in-

tervención configurar todo el interior del edificio.

Un elemento activador del espacio, que aglutina en sí todas las comunicaciones interiores, se constituye como protagonista único. Elemento de carácter unitario y separado, introducido en una estructura arquitectónica radicalmente diferente, que crea un conjunto que basa su fuerza expresiva en la contradicción, símbolo de la contraposición de culturas en ámbitos arquitectónicos anteriores sobre los que se tiene necesidad de intervenir.

Una plástica radicalmente distinta al entorno, y netamente contemporánea, manifiesta de manera inequívoca la época de la intervención.

Espacialmente se persigue una secuencialidad de espacios según un

esquema muy experimentado. Zaguán de gran altura como espacio representativo, con escalera de tratamiento monumental. Espacio de articulación de zaguán, comedor y salón, con ritmo de columnas. Espacios principales, salón y comedor, de paso obligado a otras estancias, y con acceso a zonas exteriores privadas. Espacios privados, habitaciones con acceso mediante loggia abierta a los espacios principales, salón y comedor.

Organización según un esquema "urbano", con una transición de espacios representativos, públicos, semi-públicos y privados, que supone un cosmos, orden y razón, en el interior del edificio, y que muestra que puede haber razones más poderosas para la configuración interna que las referidas meramente a la envoltura externa, fachadas, modulación de huecos, etc.













