Revista de Edificación. **RE** • Nº 7 • julio 1990

Propuesta de un esquema general del proceso del proyecto

IGNACIO ARAUJO MUJICA
DR ARQUITECTO

Nota de redacción: *Este artículo es la cuarta y última parte de una serie publicada por el autor comenzada en RE 4*

1. Programa de necesidades

2. Análisis previo

A) Antecedentes	Históricos y culturales	Tipologías	Forma-proporciones materiales, etc.
		Evolución del tema	Carácter de los edificios preexistentes, carácter del sitio, clima, geografía, etc.y valores esenciales, identificativos y significativos
	Sitio	Preexistencias	Figuras y fondos. Color y luz.
		Carácter del lugar	Estructura del campo (enlaces, tensiones, etc.).
		Hábitos constructivos	
B) Vida cotidiana «El habitar»	Esquemas de uso del sitio		Secuencias espaciales, signos, sitio, tensiones, ritmos, ámbitos espaciales, etc...
	Contexto ambiental		
C) Prognosis	Espectativas de futuro		Formales, tensionales, significativas, culturales
	Sugerencias de uso y vida		Tanteos de posibilidades según tipos de diseño: analógico, icónico, pragmático, canónico

3. Elaboración de la información

En función del programa de estudian los	Condicionantes y Requisitos	Transfondo operativo de la información recogida	aspectos con virtualidad generadora de forma	esencialización elección de imágenes escalas esquemas bocetos

4. Ordenación del programa

4.1	Aspectos racionales del diseño	Espacios sirvientes y espacios servidos	Matrices de implicaciones e independencias	Conjuntos y subconjuntos	Mallas y esquemas de ordenación
4.2.	Por los usos y tiempos de uso	Organigrama	de funciones de relaciones		
		Predimensionado por la actividad: «habitar»			
4.3	Por la IDEA DOMINANTE	IDEOGRAMA (Organigrama intencional-simbólico) según el modo espacial- simbólico de concebir la arquitectura sugiere una teoría de la arquitectura.			

5. El esquema formal, como desarrollo de la idea dominante (germinal - formal)

FORMA GERMINAL Y ESQUEMA FORMAL	A) Croquis predimensionados	Planta y alzados bocetos de ambientes, volúmenes esquemas de circulaciones	Como respuesta al organigrama intencional-simbólico (ideograma)	Esquemas críticos comparativos
		Aspectos constructivos y formales	Según el modo de proceder personal, se decide el criterio ordenador	
	B) Malla ordenadora en croquis, tensiones en croquis, volúmenes y articulaciones en croquis			
	C) Relaciones con el entorno		Croquis y bocetos ambientales	
PROPUESTA DEFINITIVA Y CONCLUSIONES	Se desarrolla en	Plantas y alzados	Descriptivos, bidimensionales	
		Volúmenes, espacios, secuencias, etc.		

Es necesaria la comprobación de los condicionantes y requisitos, de los valores culturales y simbólicos, a la luz de la idea dominante. Síntesis Idea-Forma-Función-Significado-Símbolo.

UNIDAD "IDEA, LEY GENETICA, FORMA,EXPRESION."

El germen formal, su desarrollo y la expresión gráfica son inseparables. No podemos concebir que la inspiración creativa y la creación formalizada sean aspectos independientes en el devenir del hecho arquitectónico: por el contrario, se exigen mutuamente, porque el germen clama por hacerse forma -abriendo cauces a su propia ley de desarrollo- y la forma, sin el germen, seria una respuesta puramente técnica, no artística.

Concebir y hacer se unen en un proceso indivisible, contínuo, pero con saltos creativos, que se fusionan en la unidad formal. No hay primero un momento de comprensión y, luego, independiente, de configuración, sino que la comprensión se va configurando y la forma se va comprendiendo, de manera que, en la respuesta final, contenido y forma -con su expresión gráfica en el proyecto- se interpenetran y se funden en unidad.

No hay, por tanto, un contenido formado de antemano, sin sugerencia -sin clamor formal- que luego se traduce a forma. Antes hablamos ya del germen formal, que sugiere, desde su aparición, lo que luego -desarrollado, criticado, con angustias y alegrías, en un proceso alegre y doloroso a la vez- se harán respuesta formal. Por eso no cabe concebir tampoco estas vivencias fuera del proceso creador «poietico», no «técnico», que propugnamos. Y por eso, una tesis-proyecto deberá seguir este camino creativo, que responde a lo más específico del ser arquitecto. Y por eso, también, se presenta no solo como un camino posible para una tesis de arquitectura, sino como el más propio, el más significativo, de los posibles caminos de la investigación arquitectónica.

Naturalmente este proceso exigirá explicar lo racionalizable -con un método similar al método científico- pero también deberá mostrar los saltos creativos que manifiesten lo más entrañable de este quehacer. Y será preciso, en el desarrollo de la tesis, ir comprobando la coherencia idea-germen-ley-forma, en cada paso significativo. Y será preciso explicar -criticar- los caminos que se abandonan y los que se adoptan. La tesis será un proyecto, pero un proyecto con las características propias que vamos contemplando. De ahí que exija los cuadros, memoria, bocetos, etc. necesarios para expresar -siempre con claridad máxima- todo nuestro proceder.

«La distancia que separa la génesis poética -dice Ibáñez Langloïs-[1] de la ejecución artística sólo es real en el mundo de las esencias puras, pues ambas nociones, *fuera del poema,* son distintas... Así, como contenido y forma son dos esencias distintas fuera de la obra, pero *este* contenido y *esta* forma son indiscernibles en *este poema*, así también la génesis poética y el trabajo sobre la materia son una sola operación en la realidad de la obra que se gesta».

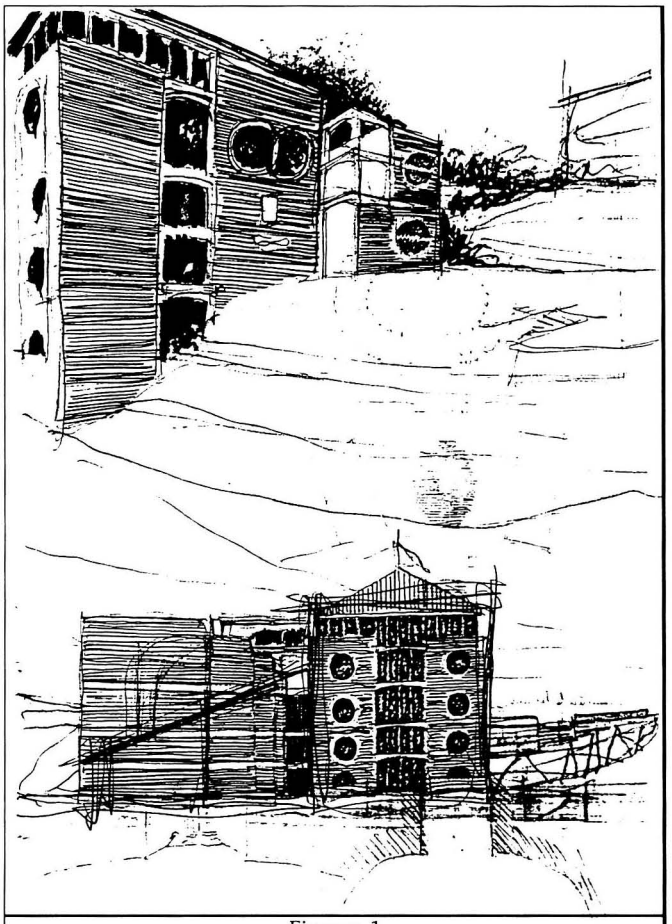

Figura 1

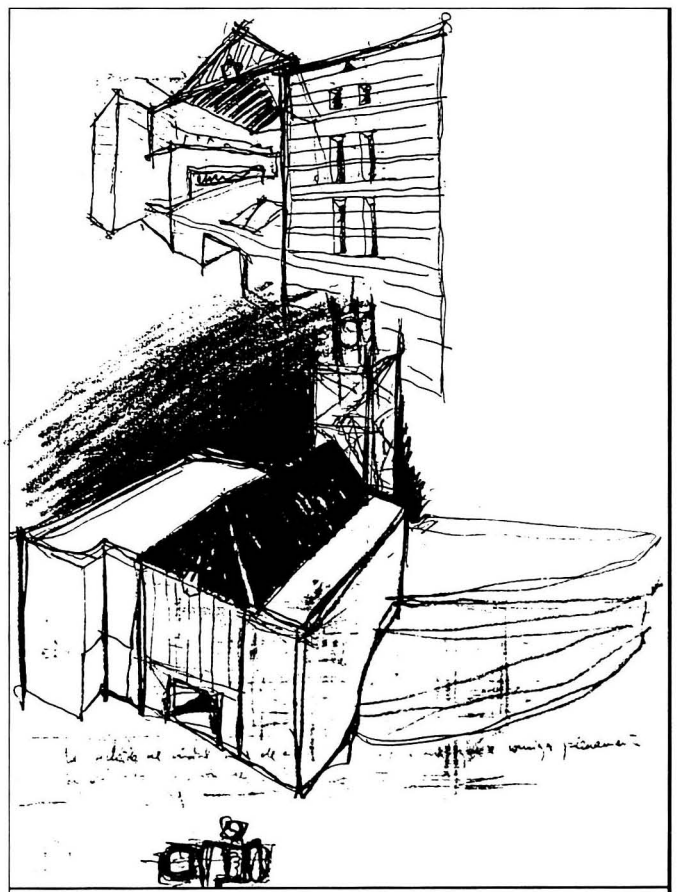

Figura 2

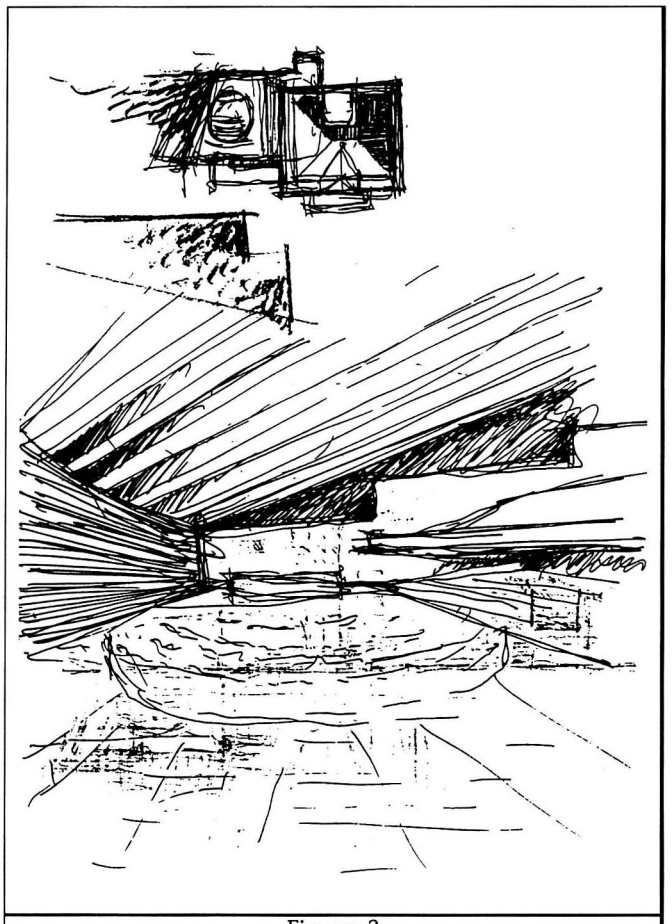

Figura 3

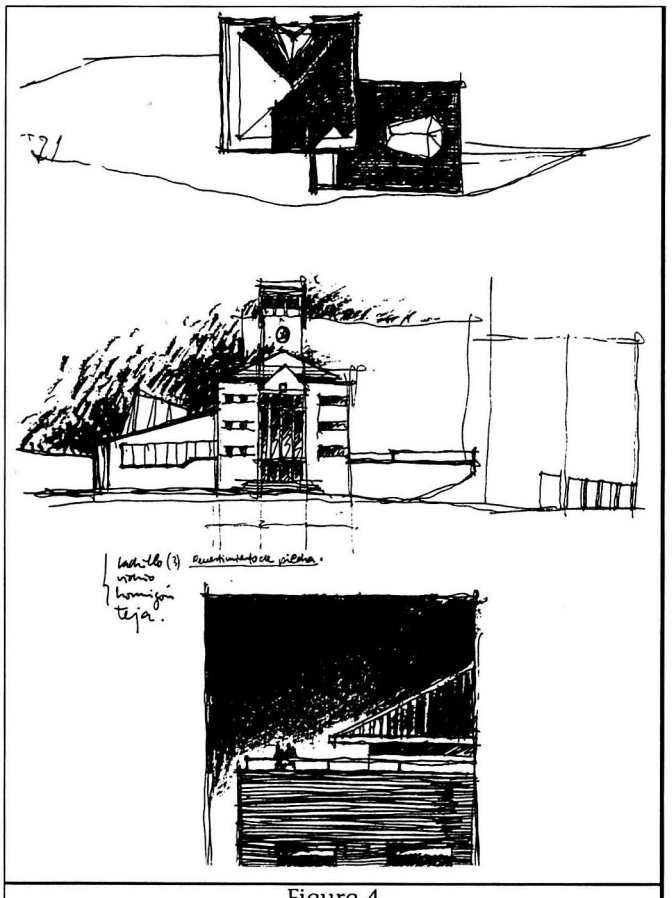

Figura 4

LA LEY GENETICA

«La Ley final sólo se conoce con claridad desde el comienzo -sin lugar por tanto para hallazgos creadores en el curso mismo del hacer- cuando estamos fuera del arte, en la artesanía; cuando se aplica una técnica establecida y segura; o en la mala poesía, cuando se ejercitan fórmulas abstractas y preestablecidas, o cuando se expresa un contenido previo de emoción o conocimiento, cuyo ropaje expresivo es posterior»[2]. Y otro tanto podemos decir nosotros (bastaría cambiar las palabras «poesía» por «proyecto»). Lo que no obsta para que sea preciso, al final de la Tesis-Proyecto, considerar el camino seguido, comprobando -como dijimos- todos los pasos,... observando la coherencia interior de la ley con la idea, la expresión y la forma, por si fueran precisas rectificaciones.

La labor de «reciclaje» propia de cualquier proyecto arquitectónico se desarrollará -por tanto- con todo rigor, como corresponde al carácter de tesis doctoral.

De otro modo el trabajo carecería de la necesaria profundidad y de la conveniente justificación de las conclusiones, que, en nuestro caso, son la forma final.

NOTAS

1 "La creación poética", pág. 218 y ss., Madrid 1964.
2 Ibáñez Langlois, op.cit.