

Calderón de la Barca

*El divino Jasón*

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El divino Jasón*, ed. I. Arellano y Á.  
L. Cilveti, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–  
Reichenberger, 1992. ISBN: 3-928064-34-7.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 1.



AUTO FAMOSO  
EL DIVINO JASÓN.  
DE DON PEDRO CALDERÓN.  
REPRESENTÓSE EN MADRID.

Personas que hablan en él.

<i>Jasón, que es Cristo.</i>	<i>Rey de Tinieblas, el Mundo.</i>
<i>Hércules, San Pedro.</i>	<i>Idolatría, Luzbel.</i>
<i>Teseo, San Andrés.</i>	<i>Medea, que es el alma.</i>
<i>Argos, Amor Divino.</i>	<i>Músicos.</i>
<i>Orfeo, San Juan Bautista.</i>	

*Salen JASÓN divino y ARGOS con muchos ojos sembrados por el vestido.*

JASÓN  
ARGOS

Argos, oye.  
Soy Amor;  
vigilante Argos seré,  
y al mismo cielo daré  
espanto con mi valor.  
Fabricaré de mi nombre 5  
un peregrino bajel  
que rompa ese mar, y en él  
a los mortales asombre.  
Haré la primera nave;  
sirena será esta vez; 10  
no es medio cuerpo de un pez  
ni es medio cuerpo de un ave,  
pero en las ondas y vientos,

	ya nadando y ya volando será un escollo, triunfando de todos los elementos	15
JASÓN	Levanta máquinas bellas que den, para nombre eterno, con la quilla en el infierno, con la gavia en las estrellas. Nave será de Jasón, que en el piélago profundo, sobre las aguas del mundo, que humanos trabajos son, contrastada se ha de ver, y aunque borrascas padezca, no habrá sirte que escurezca su divino rosicler. Con cien ojos mirar sabe el amor, un Argos es: fabrica esa nave, pues, y da tu nombre a la nave. Vete a fabricar, amigo, que yo en esta amena playa espero gente que vaya a estas empresas conmigo.	20 25 30 35

*Vase ARGOS.*

	Suenen parches y metales en la región de los vientos; los bélicos instrumentos digan hoy a los mortales las altas empresas mías, inciten a la ocasión; truenos mis palabras son, que así las llama Isaías.	40
--	---	----

*Disparan.*

Hombres amigos de fama	45
y de gloriosos renombres,	
a ser dioses, no a ser hombres,	
esa voz que suena os llama.	
Para una eterna conquista	
hace un bajel mi Amor mismo,	50
águila que en ese abismo	
ha de perderse de vista.	
Contra Marte y contra Palas	
las velas y jarcias mueve,	
que, mariposa de nieve,	55
apague al sol con las alas.	

*Cantan dentro de la nave.*

CANTAN	Entre las ondas del mar	
	parecen flores de Samos	
	en sus riberas estamos	
	con ocio a nuestro pesar.	60
	Ten sosiego y dulce calma,	
	¡oh, poderoso elemento!,	
	imagen del pensamiento,	
	que no sosiega en el alma.	
JASÓN	Dos valientes hombres veo	65
	que asombro a los peces dan,	
	y en mi conquista serán	
	un Hércules y un Teseo.	
	Venid; veréis un tesoro	
	que al amor mata de amores;	70
	venid; seréis pescadores	
	del gran Vellochino de oro.	

Venid a mi voz, mortales,  
 si fama eterna queréis.  
 Héroes, venid y seréis                   75  
 argonautas celestiales.

*Salen HÉRCULES y TESEO, que son SAN PEDRO y SAN ANDRÉS con una aspa y una llave grande PEDRO.*

HÉRCULES                   Si significa Jasón  
 «quien da salud eminente»,  
 a tu voz vengo obediente,  
 que es lo mismo que «Simón».           80  
 Ves aquí que ya dejamos,

Jasón divino, por ti  
 todas las cosas, y así  
 héroes tuyos nos llamamos.  
 Ochenta y cuatro serán                   85  
 los argonautas famosos  
 que te han de seguir dichosos  
 si a empresa difícil van.

JASÓN                   Doce serán este día  
 mis héroes; uno sois vos;               90  
 los otros setenta y dos  
 os han de hacer compañía.

«Hércules» quiere decir  
 invencible, y si sois peña  
 vuestro nombre mismo enseña       95  
 que sois Hércules.

HÉRCULES                   Morir  
 sabré contigo, si importe:  
 piedra soy, y piedra fiel;  
 ¡ea, Jasón!, tu bajel  
 salados piélagos corte.               100

JASÓN                    «Varón fortísimo» es  
 en lengua siria, Teseo,  
 y en el idioma hebreo  
 eso mismo suena Andrés.  
 Siendo así, cualquiera nombre            105  
 destes dos te han convenido,  
 pues varón tan fuerte has sido.

*Tiende el bastón y queda en aspa.*

TESEO                    Haré que Pirro se asombre  
 con este bastón cruzado,  
 que son mis armas. Con ellas 110  
 daré espanto a las estrellas,  
 daré al abismo cuidado.

*Enseña la maza con puntas.*

HÉRCULES                    Yo con esta clava fuerte,  
 que llave podré llamar,  
 abrir sabré, y aun cerrar                    115  
 ya la vida, y ya la muerte.  
 En las batallas y lides  
 de las sombras del infierno,  
 renombre y blasón eterno  
 tendrá la clava de Alcides.                    120

JASÓN                    Todo el celeste hemisfero  
 tus honras han de temer,  
 porque teniente has de ser  
 del Atlante verdadero.  
 Y ya que la voluntad                    125  
 seguís del sacro Jasón,

decir quiero la intención  
de mi conquista. Escuchad.  
En esos mares salados,  
esos piélagos undosos, 130  
ese imperio de cristal,  
yacen las islas de Colcos.  
Tiene su rey en la corte  
unos jardines hermosos,  
y en la copa de una planta 135  
está el Vellochino de oro.  
Guardando están su riqueza  
dragones fieros y monstruos  
porque es mágica Medea,  
y aunque en el talle y el rostro 140  
tiene hermosura gallarda,  
a encantos se da de modo  
que su voz ciñe los astros  
que en ese rápido globo  
de zafir, o ya son flores, 145  
o diamantes luminosos,  
y los montes más soberbios  
que parece que en sus hombros  
sustentan el cielo, tiemblan  
de los rayos de sus ojos. 150  
Esta, pues, hermosa y sabia  
más que Circe, inspira a un toro  
de metal mágico aliento,  
con que da bramidos ronc  
defendiendo el vellocino, 155  
que ha sido el mayor tesoro  
de este mundo; pero yo,  
que volver no puedo al propio  
reino de mi padre y mío  
sin conquistar los despojos 160  
de este hermoso Vellochino,

trofeo maravilloso,  
porque así me está ordenado,  
desde agora me dispongo  
a la fatal aventura 165  
de aquellas islas, y como  
nos impide el mar el paso  
con sus altos promontorios  
de cristal, Argos inventa,  
porque es un hombre ingenioso, 170  
una fábrica estupenda  
que ha de penetrar los golfos  
de espumas nunca pisadas,  
sin que las ondas ni escollos  
impidan su movimiento, 175  
y de los airados soplos  
de los vientos se recele  
en su curso presuroso.  
Argos llamaré a esta nave,  
y, yendo en ella nosotros, 180  
seremos los argonautas  
celebrados y famosos,  
por sendas que no anduvieron  
humanas plantas, pues solo  
es privilegio del pez 185  
argentado y escamoso.  
Esta es la historia y certeza  
de este caso; mas vosotros  
podéis atender agora  
a lo oculto y misterioso 190  
y al alma desta figura,  
que no la penetran todos,  
porque entre sombras confusas,  
la verdad, que yo conozco,  
está escondida, y así 195  
el velo a su imagen corro.



El Vellochino excelente,  
que entre los verdes pimpollos  
de un árbol está guardado,  
no es aquel que en el Esponto 200  
navegó pasando a Frigia,  
sino el alma por quien lloro  
es de una oveja perdida  
de mi rebaño dichoso,  
vellocino de la oveja 205  
que Job lamentó en los coros  
de versos que a Dios hacía,  
vellocino blanco y rojo  
sobre quien cayó mi lluvia,  
como en su himnos sonoros 210  
dijo David, vellocino  
que Gedeón temeroso  
exprimió; Raquel hermosa,  
porque «Raquel» es lo propio  
que oveja, y de su hermosura, 215  
como Jacob me enamoro.  
El árbol es el de Adán,  
porque en sus ásperos troncos  
encantada está mi oveja,  
que allí perdió su decoro 220  
y belleza, y ya la guardan  
vicios, infiernos, demonios,  
que he de vencer por ganarla,  
para traerla en mis hombros.  
Medea, que significa 225  
«consejera y sabia en todo»,  
la gentilidad ha sido,  
que al rito supersticioso  
de la mágica se entrega,  
y a sus ídolos, que soplo, 230  
humo, polvo y nada son,

se da el Vellochino de oro  
desta oveja, y como yo  
Jasón valiente me nombro,  
que significa «el que sana», 235  
su salud a cargo tomo.  
Amor, Argos vigilante,  
que es lo mismo que Custodio,  
la nave está fabricando,  
de quien elegidos somos 240  
para argonautas, la nave  
que en los círculos redondos  
de las ondas, ha de ser,  
admirando los dos polos,  
celeste pájaro, y nunca 245  
vientos y rayos, aborto  
de las procelosas nubes,  
la podrán echar a fondo.  
¡Ea, amigos!, naveguemos  
a ese bárbaro y remoto 250  
reino de la gran Medea.  
Síguenme Cástor y Pólux,  
Juan y Diego, pues el uno  
será el primero, y el otro  
el último que ha de dar 255  
resplandor majestuoso.  
Venga el argonauta Orfeo,  
el Bautista, que a los tronos  
imita en la voz, parando  
los tormentos rigurosos. 260  
¡Ea, pues!, valiente Alcides,  
que después serás piloto  
de la nave, y tú, Teseo,  
que con hilo prodigioso  
penetrarás laberintos: 265  
ya la nave tiene absorto

	al mundo. A embarcar, amigos, sin temer ondas, escollos, Sirtes, Caribdis y muertes, fieras, prodigios y monstruos, persecuciones, tormentas, mares, estrechos y golfos, cosarios, encantos, furias desatadas de los hondos abismos, porque la gloria se promete al animoso.	270          275
HÉRCULES	¿Qué elocuencia ha de bastar, gran Jasón, a responderte? Los umbrales de la muerte sabré vencer y pasar.	280
TESEO	Yo, como el primer planeta, giros al orbe daré; con tu luz penetraré los laberintos de Creta.	
	<i>Sale ARGOS.</i>	
ARGOS	Ya el bajel eterno y santo la espalda del mar oprime, y el hondo piélago gime con el peso y el espanto. Fabricado está de suerte que le verán firme y quedo los relámpagos del miedo y los truenos de la muerte.	285       290
JASÓN	Camino y rumbos largos veloz penetrar deseo; Jasón, Hércules, Teseo,	295

entran ya en la nave de Argos.

TESEO	Ya del rico Vellochino pretendo hacer un tusón de quien he de ser patrón.	
HÉRCULES	A embarcar, Jasón divino.	300
JASÓN	Suenen cajas y clarines, que he de volver sin asombro con el Vellochino al hombro coronado de jazmines.	
<i>Tocan cajas y clarines, y vanse, y salen MEDEA y la IDOLATRÍA.</i>		
IDOLATRÍA	No hay cosa que no posea tu inconstante voluntad, ¡oh, sabia Gentilidad, oh, doctísima Medea! Pues ¿por qué tan triste vienes? ¿Por qué gimes? ¿Por qué lloras?	305 310
	Treinta mil dioses adoras, reinos antárticos tienes, si deste polo te escapas tan oculto, que los hombres ni penetraron sus nombres, ni lo supieron los mapas.	315
	Por mí tienes dedicado a cualquiera cosa un dios; amigos somos los dos, mi mágica te he enseñado.	320
	Sus caracteres oscuros turbarán el firmamento, y mancharás con tu aliento	

	los aires claros y puros; desasidas, si me nombras,	325
	verás las rubias estrellas, de las imágenes bellas bajar en pálidas sombras. Perderá el sol su belleza, volará la firme roca,	330
	porque tienes en la boca segunda naturaleza. En ese ameno jardín tienes un rico tesoro, que entre sus guedejas de oro	335
	tuvo candor de jazmín. ¿Por qué eclipsas el semblante con tanta melancolía?	
MEDEA	Poderosa Idolatría, de quien esclava y amante,	340
	aunque soy reina, me nombro: los dioses que reverencio se han sepultado en silencio; de sus ídolos me asombro;	345
	los oráculos esconden sus voces como difuntas, y a mis curiosas preguntas ni se mueven ni responden. De sus aras han caído	350
	estatuas de bronce y oro de muchos dioses que adoro, y así, pienso que he perdido mi fuerza y sabiduría, porque nubes de pesares	355
	en las islas destos mares llueven hoy melancolía.	

IDOLATRÍA                    ¿Junto a mi poder violento  
 temes mudables fortunas,  
 si yo sobre las columnas  
 del monte del Testamento                    360  
 puedo hacer que te remontes?  
 Y si las rápidas alas  
 te faltaren, para escalas  
 pondré montes sobre montes.  
 Canta, pues, provoca al sueño,                    365  
 porque a tus párpados eche,  
 entre arroyuelos de leche  
 hoy márgenes de beleño.

*Sale el REY, que es el MUNDO, de galán.*

REY                                ¿Cómo no ves en tus puertos  
 maravillas de otra zona,                    370  
 si no es que como leona  
 duermes, los ojos abiertos?  
 En ese mar cristalino,  
 porque tus glorias resuelva  
 en sus ondas, una selva,                    375  
 un caos de lienzo y pino,  
 una ciudad, un portento,  
 sobre montañas de nieve,  
 como otro cielo se mueve  
 con rápido movimiento.                    380  
 Auras y favonios son  
 los que sus alas animan,  
 para que las ondas giman  
 de verse ya habitación  
 del hombre, que en las espumas,                    385  
 como un águila eminente,  
 en el buche lleva gente  
 y rayos trae en las plumas.

	Por el oro que en la copa de ese árbol sirve de flor, anhela algún robador como Júpiter de Europa.	390
MEDEA	¿Cómo a cólera no tocas? ¿Cómo Marte está dormido? Algún monte se ha caído sobre el mar; pinos y rocas un ligero globo enlaza; no vio tal prodigio el orbe. ¿Cómo el agua no los sorbe ni el viento los despedaza?	395  400
IDOLATRÍA	No vi bajel tan famoso desde el tiempo de Noé, pero aquella sombra fue de este resplandor hermoso. Hostias y Cálices son los gallardetes que alcanza, sus rumbos son Esperanza, la Fe gobierna el timón. Plumas son de los doctores las velas que el aire mueve, rizas como intacta nieve, crespas como blancas flores. Cuando las alas despliega divinos misterios obra. ¿Cómo no tiembla y zozobra, si ondas de sangre navega? Viento la mueve felice: sin duda debe de ser la nave del mercader que en los Proverbios se dice. ¡Ah, nave! Viven los cielos,	405  410  415  420

que con mis tremendos brazos  
 tu quilla he de hacer pedazos  
 entre sepulcros de hielos.  
 Dando horrores, dando grima       425  
 desatando Austros y Notos,  
 anegaré sus pilotos  
 y pondré el Olimpo encima.

*Aparece la nave con chirimías, y en ella JASÓN,  
 HÉRCULES, TESEO y ORFEO, que es el  
 BAUTISTA, como le pintan, con sus pieles.*

HÉRCULES       Tierra nos muestra un celaje;  
                   ¡tierra, tierra!, gran Jasón;  
                   las islas bárbaras son.       430

TESEO       Felice ha sido el viaje  
                   hasta agora.

JASÓN       En la ribera  
                   deste piélago profundo,  
                   el Rey deste nuevo mundo       435  
                   con sus encantos espera.  
                   Cástor, Pólux, Juan y Diego,  
                   hijos de trueno os decís,  
                   buen Erges sois, si venís  
                   para dar bombas de fuego.       440  
                   Haced a la tierra salva,  
                   porque mi celo la avisa  
                   de que ha llegado la risa  
                   en las lágrimas del alba.

*Hacen salva dentro.*

REY       Hombres nacidos del mar,       445  
                   pescadores o marinos



	monstruos que en varios caminos las ondas sabéis surcar. ¿Dónde vais? ¿Qué es vuestro intento?	
MEDEA	Si es de vosotros alguno el poderoso Neptuno, majestad dese elemento, si sois acaso tritones que las frentes inmortales ceñís de rubios corales, en las húmedas regiones dese mar ¿qué nos queréis?	450     455
IDOLATRÍA	Atrevidos navegantes, que en los soberbios gigantes desos escollos vencéis, ¿qué luz, qué norte, qué estrella, sendas y rumbos os dice, pues yo mismo no las hice, con ser la imagen más bella que de sí dejó memoria en los celestes despojos, cuando por cerrar los ojos no vi un átomo de gloria?	   460    465
HÉRCULES	De paz venimos; no asombre el veloz y errante leño: el gran Jasón es su dueño, salud promete su nombre.	  470
IDOLATRÍA	Griegos sois, hombres famosos, que es vuestro renombre, en fin, en hebreo Ojebaín, que es lo mismo que engañosos. Tierra no habéis de pisar;	  475

	no tocaréis las arenas. Sed delfines, sed sirenas; sea vuestro centro el mar.	480
	Rey famoso, rey inmenso, turba esos serenos mares, pues que yo te erijo altares, pues yo te derrito incienso.	
REY	Desatados huracanes la nave han de deshacer en el puerto; mi poder temblaron ya los titanes, cuyos bárbaros excesos una montaña eterniza,	485     490
	que es urna de su ceniza, pirámide de sus huesos.	
	<i>Vase.</i>	
JASÓN	No podrán prevalecer los encantos del infierno contra este bajel, que eterno, a tu pesar ha de ser.	495
HÉRCULES	Ya, Jasón soberano, en montañas de espuma miro cano este reino de plata, porque el abismo su furor desata;	500
	ya con fuerza más grave soplan los vientos que batió la nave, nafragios nos promete.	
TESEO	¡Amaina la mayor, iza el trinquete!	
HÉRCULES	Al cielo casi sube,	505



	los que han de inventar tormentos, dando las vidas incautas de tus viles argonautas, púrpura a dos elementos. Por cabezas, brazos, piernas, 535 toros de bronce y parrillas, zarparán remos y quillas que en esa nave gobiernas. No pienses que son eternas las hazañas con que pasas 540 ese mar.
JASÓN	Dóricas basas de mi edificio supremo son esas furias; no temo cuchillos, cruces ni brasas. Tocad a desembarcar. 545
IDOLATRÍA	Tocad al arma vosotros.
JASÓN	¿Quién será contra nosotros?
MEDEA	Esas fieras y ese mar.
HÉRCULES	De Jasón han de temblar.
REY	Mi poder ha conocido. 550
TESEO	Dos veces serás vencido.
IDOLATRÍA	Asombro soy de la tierra.

*Suena ruido como de truenos y tempestad con tiros.*

JASÓN                   Toca al arma.  
 HÉRCULES                                   ¡Guerra!  
 IDOLATRÍA   ¡Guerra!

JASÓN                   Ya el iris bello ha salido.  
*Ponen un arco de colores con una Cruz en la proa  
 de la nave, y vanse tocando al arma los del bajel, y  
 los de abajo tocan cajas y clarines y luego  
 chirimías. Quédase la IDOLATRÍA.*

IDOLATRÍA                   Pasó la tempestad; ya está serena   555  
 la esfera de ese mar que daba espanto,  
 ya es timbre, ya es corona de la entena  
 el arco de la paz, el Iris santo.  
 ¿Cómo no turba al sol mi ardiente pena,  
 cuando los cuellos de rubí  
   [levanto?   560

¡Ay, arco celestial, de tus colores  
 tienes cifrados todos mis rigores!  
 El pálido color a mí me alcanza,  
 pues mirando esa imagen desespero;  
 en lo verde consiste la esperanza   565  
 del linaje que fue polvo primero,  
 en lo rojo se ve la confianza  
 de la púrpura y sangre del Cordero  
 que a la Pascua de Dios abrió el camino  
 puesto en la mesa del Fasé  
   [divino.   570

Si el arco de colores, crespo y rizo,  
 la antigüedad llamó sagrada puente  
 que en la vaga región Júpiter hizo  
 para pasar del Sur al Occidente,  
 como esa Cruz es arco, es pasadizo, 575  
 por quien llega al Impíreo con la frente,



que, émula inmortal del ave,  
 vuela por dos hemisferios.  
 Por ondas de vituperios 605  
 llegué a tus rayos sutiles  
 que están produciendo abril.  
 Tengo esposa, diome enojos,  
 y yo dejaré sus ojos  
 por esos ojos gentiles. 610  
 Flor serás de maravillas,  
 tu aliento será de aromas,  
 tus ojos serán palomas,  
 y tus hermosas mejillas  
 serán bellas tortolillas. 615  
 Pondréte dos arracadas  
 y dos murenas doradas,  
 y serán, para ser bellos,  
 tu dientes y tus cabellos,  
 ovejas recién lavadas. 620

## MEDEA

Pensaba fingir amores  
 y ya verdaderos son.  
 Tú eres divino Jasón;  
 ya han aparecido flores 625  
 en mi tierra, y sus olores  
 dan las viñas florecientes;  
 cristal brotaron las fuentes  
 para que beban las almas,  
 y tus cabellos son palmas  
 nacidas a sus corrientes. 630  
 Sombra es el rico tesoro  
 que ves en aquel manzano,  
 del resplandor soberano  
 de Jasón, a quien adoro.  
 La cabeza tienes de oro, 635  
 y respirando azucenas,

	son tus hermosas melenas como palmas relevadas. Las manos son torneadas, y están de jacintos llenas; 640 tuya soy, a ti te quiero; regaladme ya con flores, que estoy muriendo de amores deste Jasón verdadero.
	Digo que de amores muero; 645 tuyo será el Vellocino que buscas, Jasón divino, y aunque no soy tan hermosa como tu primera esposa, más lo he de ser, imagino. 650
[JASÓN]	Destierra esa Idolatría; de tu reino la has de echar, para que pueda alumbrar sus engaños la luz mía.
MEDEA	Poco a poco vendrá el día 655 de mi paz y mi sosiego.
IDOLATRÍA	<i>Ap. (Amores finge; yo llego, y si verdaderos son, exhale mi corazón montes de hielo y de fuego.)</i> 660
HÉRCULES	¿Cómo quieres desposarte, señor, con una gentil, encantadora sutil, vana idólatra de Marte? ¿Tu nave quieres pasar 665 a estos reinos, a estos climas? ¿Tu antigua esposa no estimas,



	o la quieres repudiar?	
JASÓN	Yo te quiero responder. Come de aquellos dragones.	670
HÉRCULES	Duro precepto me pones. ¿Cosa inmunda he de comer?	
JASÓN	No es lo que yo santifico cosa inmunda, cosa fea. Seré esposo de Medea porque el Vellochino rico es timbre de mis coronas, y es de Isaac la bendición.	675
HÉRCULES	Ya digo que no es Jasón aceptador de personas.	680
MEDEA	Sentémonos, mi Jasón, y de las auras gocemos que han hecho de argentería flores y hojas de esos huertos.	
JASÓN	Sentémonos, que contigo pretendo estar muy de asiento.	685
MEDEA	Un ramillete he de hacerte en mis jardines amenos.	
TESEO	Uno quiero hacer agora de flores y de misterios, porque lo des a la esposa que tuya ha de ser.	690
JASÓN	Y presto.	

TESEO	Ahora bien, todos los seis mudar los nombres debemos; Jasón se llame Jesús, 695 o Salvador, que es lo mismo; Medea se ha de llamar Gentilidad, y tú, Orfeo, Juan te llamarás, que es Gracia, y eres tú la voz del Verbo. 700 La Idolatría se llame Engaño, y Hércules Pedro, y Andrés mi nombre será, aunque me llaman Teseo. Cada cual nombre una flor 705 de color hermoso y bello para hacer el ramillete.
MEDEA	Por la esperanza que tengo, y para dar a las flores orla hermosa, elijo trébol: 710 el color verde es el mío.
HÉRCULES	Por la fe que tener debo, nombro jacintos azules, flores de color de cielo.
ORFEO	Jazmines serán mis flores, 715 porque lo blanco y lo terso, que significa pureza, es el color que profeso.
IDOLATRÍA	Mis flores son clavellinas, que son de color sangriento, 720 porque de la sangre humana derramar abismos pienso.

JASÓN	Pues violetas son las mías, que el color morado es, cierto, símbolo de amor, y amor mi atributo será eterno.	725
TESEO	Pues en oyendo su nombre cada cual repita luego el que agora impuse, y cuando se nombraren discurriendo las flores, también repitan los colores que eligieron; el que errare ha de pagar.	730
JASÓN	Juan y yo ¿cómo podemos errar?	
TESEO	No ha de haber errores donde todos son aciertos; empiece mi ramillete repitiéndose primero cómo en esa hermosa nave argonautas verdaderos a estas islas han pasado, y viéndolos en el puerto Medea...	735 740
MEDEA	Gentilidad.	
TESEO	...con furioso y bravo aspecto recibió al grande Jasón...	745
JASÓN	Salvador.	
TESEO	...cuyos deseos son del Vellochino de oro, y así con Hércules...	
HÉRCULES	Pedro.	

TESEO	Desembarcó en la ribera, y llamando al dulce Orfeo...	750
ORFEO	Juan.	
TESEO	...ya, cuya voz sonora, aunque voz dada en desierto, dice que es la idolatría...	
IDOLATRÍA	Engaño.	
TESEO	Y es el efecto de la idolatría...	
IDOLATRÍA	Engaño.	755
TESEO	De modo que conocemos que es la idolatría...	
IDOLATRÍA	Engaño.	
MEDEA	Si tú con tus labios mismos tres veces has confesado que eres engaño, no quiero seguirte más, fiero monstruo. ¡Oh, cómo ya te aborrezco!	760
IDOLATRÍA	Con engaño me han cogido. ¿Estas son veras o juego?	
TESEO	Digo, pues, que en los jardines que vencen a los Hibleos, la flor jacinto...	765
HÉRCULES	Jacinto.	
TESEO	...nos mostró la fe y el cielo, y en los hermosos jazmines...	

ORFEO	Jazmines.	
TESEO	...los hombres vieron la caridad en que Dios unido se ve con ellos por el trébol.	770
MEDEA	Trébol.	
TESEO	Muestra la esperanza dulce afecto, y la morada violeta...	775
JASÓN	Violeta.	
TESEO	...su amor inmenso. Muestra el clavel encarnado, clavel, clavel...	
MEDEA	¿Qué silencio es el tuyo, Idolatría?	
IDOLATRÍA	No haré cosa de provecho; turbada estoy, cuanto más que un color solo no tengo, pues tantos dioses adoro que aun las flores del Himeto su número no igualaron: ¿cómo he de estar atendiendo a un clavel?	780     785
TESEO	Paso adelante, que tú pagarás los yerros después; digo que las flores significados diversos tienen de muchas virtudes, con que el regalo prevengo de la esposa en su esperanza,...	790
MEDEA	Verde.	
TESEO	...que el amor eterno...	

JASÓN TESEO	Morado. ...llevó a Jasón...	795
JASÓN TESEO	Salvador. ... por los inciertos campos del mundo, mostrando su caridad...	
ORFEO TESEO	Blanco. ...y puesto entre tormentos y azotes, faltando la voz de Orfeo...	800
ORFEO TESEO	Juan. ...coronado le vimos de espinas y juncos fieros, no de jacintos... jacintos, flores azules...	
<i>Duérmese PEDRO, que es HÉRCULES.</i>		
JASÓN	¿Durmiendo estás agora? Despierta, Hércules, amigo Pedro.	805
<i>Despierta turbado.</i>		
HÉRCULES TESEO HÉRCULES	Azules. Tardaste. Erré, porque si en lo azul tenemos cifra de la fe, y la fe me faltó cuando al Maestro le coronaban de espinas, descuido y error confieso.	810

JASÓN	Pues llorar en penitencia.		
HÉRCULES	Seré Heráclito perfecto.		
TESEO	Digo que el tálamo hermoso de la esposa, está compuesto de los jazmines...	815	
ORFEO	Jazmines.		
TESEO MEDEA	...y del tierno trébol...		Trébol.
TESEO JASÓN	... y de violetas...		Violetas.
TESEO HÉRCULES	...y asistiendo Hércules...		Pedro. 820
TESEO MEDEA	...Medea...		Gentilidad.
TESEO	...será la esposa, y Orfeo...		
ORFEO TESEO	Juan. ...será voz de Jasón...		
JASÓN MEDEA	Salvador. ¡Qué dulce acento!		
TESEO	...porque así la Idolatría...	825	
IDOLATRÍA	Por ahora está en silencio.		
TESEO	Y aun vencida y desterrada,		

	porque las mesas se han puesto para celebrar las bodas, donde da el esposo mismo su cuerpo y sangre en manjar, porque es celestial cordero, y aquí la esperanza...	830
MEDEA	Verde.	
TESEO	...la fe descubre, y el celo...	
HÉRCULES	Azul.	
TESEO	...con la caridad...	835
ORFEO	Blanco.	
TESEO	...que es blanco perfecto de amor.	
JASÓN	Morado, morado.	
MEDEA	Dos veces lo dijo: exceso.	
JASÓN	Es verdad que exceso ha sido del amor, el dar mi cuerpo en manjar. ¿Tú me acusaste?	840
MEDEA	No, señor, que ya lo creo.	
TESEO	Finalmente, el ramillete otras virtudes ha hecho teologales: la fe,...	
HÉRCULES	Azul.	845
TESEO	...la caridad,...	
ORFEO	Blanco.	
TESEO	...y luego, en el bautismo divino,	



	que es el Jordán verdadero, renace vuestra esperanza..., esperanza...	
JASÓN	Esposa, presto di verde.	850
MEDEA	Si ese bautismo me hace tuya y no lo tengo, ¿qué mucho que no responda? ¿Qué es la pena que merezco?	
JASÓN	Yo la pagaré por ti.	855
MEDEA	¿No ha errado Juan en el juego?	
JASÓN	No, que está santificado.	
MEDEA	Pues, dulce esposo, ya es tiempo de ganar el Vellochino; el jardín está en silencio, sueño a esas fieras infunde.	860
JASÓN	Los dragones y tormentos pasaré por tus errores.	
MEDEA	Ya aqueste monstruo, que feo me parece, ha de salir desterrado de mis reinos. Vete de aquí, pues erraste.	865
IDOLATRÍA	Iréme a infundir veneno a esos dragones y fieras.	
	<i>Da voces.</i>	
	¡Rey del Aquilón soberbio,	870



esos que argonautas nombras,  
y que las mortales sombras  
entre las aguas no beben? 890  
Defender pienso la entrada;  
llega fuerte, Idolatría,  
sube, compañera mía,  
al desierto desta grada.

*Súbense en unas gradas hacia el árbol.*

¿Dónde vas, Jasón famoso, 895  
con viaje tan prolijo?  
Si eres deidad, si eres hijo  
de Júpiter poderoso,  
pues quieres mi Vellocino  
haz que se vuelvan en pan 900  
esos peñascos que están  
impidiéndote el camino,  
y en ese mar de reflejos  
esa nave podrá ser 905  
la nave del mercader  
que lleva pan desde lejos.

JASÓN Con la palabra de Dios  
y no con pan solamente  
vive el hombre.

IDOLATRÍA Él es valiente;  
vencidos vamos los dos. 910

REY No a ganar mi Vellocino  
tu espíritu se remonte;  
arrójate de ese monte:  
tus héroes en el camino  
te recibirán.

JASÓN	Al cielo no se ha de tentar. Son vanas tus fuerzas.	915
REY	Esas manzanas de oro, que penden al suelo, y este tesoro de nieve te daré, si nos adoras.	920
JASÓN	Bárbaro, ¿mi ciencia ignoras? Solamente a Dios se debe la adoración, a quien Santo espíritus encendidos llamaron.	
IDOLATRÍA	Somos vencidos; acudamos al encanto de las muertes y tormentos.	925
<i>Vanse el REY y la IDOLATRÍA por alto.</i>		
HÉRCULES	¡Ea, señor!, que aquí estamos y en la lid te confortamos; estrellas cubren los vientos.	930
JASÓN	Orfeo, pasa adelante; prevénme, Juan, el camino.	
ORFEO	Lucero del sol divino y estrella he de ser errante; tu precursor he de ser. Sube a ganar el tesoro; con el Vellocino de oro tus héroes han de volver. Monstruos y fieras, ¿qué hacéis? Este sí es Jasón divino;	935 940

*Señálale.*

mejor es su vellocino;  
 Cordero es este que veis.  
 Los tuyos siguiendo vamos  
 tus pisadas, Jasón fuerte;  
 no ha de espantarnos la muerte. 945

*Van subiendo donde estará un árbol con  
 manzanas de oro, y en la copa el Vellocino, que es  
 una corderilla blanca, y al pie del árbol un dragón  
 y un toro y otros animales, que bramen y se  
 meneen horribles.*

JASÓN

Ya en la lid última estamos;  
 los leones y dragones  
 he de hollar, que así lo dijo  
 aquel Rey de quien soy hijo. 950  
 Muertes, tormentos, pasiones,  
 dejad que gane el vellón  
 de la oveja que perdí;  
 con esta espada vencí,

*Saca una espada que es una cruz.*

porque en nombre de Jasón  
 o Jesús, han de temblar, 955  
 aunque es nombre dulce y tierno,  
 el cielo, el mundo, el infierno,  
 y los cóncavos del mar.  
 Oveja, que eres tesoro  
 del Vellocino dorado, 960

*Alcanza el cordero del árbol y las fieras bramen y menéense.*

¡oh, cuánto tú me has costado!  
De placer y gusto lloro;  
seré esta vez buen pastor:  
todo en mi nombre se entiende,  
y en Jasón se comprende 965  
ser médico y salvador.

TESEO           Tuyos los trofeos fueron;  
                  quede en eterna memoria  
                  tan eminente victoria.

TODOS           Los argonautas vencieron.           970

TESEO           Y yo en tu nombre, Jasón,  
                  con parte del Vellocino  
                  que ganó tu ser divino,  
                  me pongo aqeste tusón.

*Pónesele en el pecho como tusón.*

Veán pendiente en mi cuello 975  
que he sido en esta conquista  
águila de eterna vista  
deste Vellocino bello  
que asombro del mundo es;  
orden de caballería 980  
la ha de hacer la fuerza mía.  
Teseo soy, soy Andrés.

*Toma JASÓN el cordero a TESEO, y pónelo al hombro.*



Cielos, si lo fue decid;  
 vuestras colunas temblaron,  
 y el que agora es mi cenit,  
 por la sangre de un Cordero           1015  
 cuya bella imagen vi.  
 Venció la parte contraria  
 y al caer estremecí  
 los abismos y los cielos,  
 donde me llamé Naín.           1020  
 Vengar quise mis afrentas  
 en la mujer, que feliz  
 le coronaban la frente  
 flores de Ebdón y Sanir.  
 Gozaba dichosa paz           1025  
 en un hermoso jardín  
 el hombre, recién formado,  
 gallardo, sabio y gentil,  
 amante de su mujer,  
 cuya blancura el jazmín           1030  
 envidiaba, cuyos labios  
 eran clavel carmesí.  
 Comed, señora, le dije,  
 si inmortal queréis vivir,  
 y veréis cómo en la ciencia           1035  
 con vuestro Autor competís.  
 Esta manzana teñida  
 de la gualda y del carmín,  
 da eterna sabiduría:  
 como Dios seréis ansí.           1040  
 Vencíla, comió, y alegre  
 en un hermoso terliz  
 de rosas y hierbas, puso  
 la fruta que yo le di.  
 Convidó con ella a Adán;           1045  
 era tierno, amaba, en fin.



Comió della, conocióse,  
lloró luego y yo reí.  
Echólos del Paraíso  
su Señor, y un querubín                   1050  
con una espada de fuego  
los dejó por guarda allí,  
y maldiciéndome, dijo:  
«Enemistad entre ti  
y la mujer habrá, y ella                   1055  
te romperá la cerviz».  
Desesperado y soberbio,  
desde entonces, ¡ay de mí!,  
persigo al hombre y compito  
con el sumo Adonái.                   1060  
Otra nave solamente,  
imagen de ese neblí  
de las aguas, nido fue  
de aromas y de alhelís,  
donde fénix renació                   1065  
mundo nuevo, que al abril  
de su hermosa primavera  
crecer supo, y producir.  
Espera, nave enemiga,  
águila deste país,                   1070  
toro de mejor Europa,  
¿eres sirena o delfín?  
Deja el vellón que me llevas;  
vuelva, vuelva a su redil  
la oveja que me arrebatas           1075  
casi con los lustros mil  
que encantada la he tenido,  
y como Clicie seguí  
la hermosura de sus rayos,  
del clavel y del jazmín.           1080  
Ya será todo expirar,

ya será todo morir,  
 ya llegó mi mayor pena,  
 ya llegó el rabioso fin,  
 ya feneció mi venganza, 1085  
 ya Jasón triunfó de mí.

JASÓN                    Porque sepas que la planta  
 donde estaba el Vellochino  
 produce fruto divino,  
 porque es ya una imagen santa, 1090  
 Tártaro fiero, levanta  
 los ojos a ese madero:  
 verás en él un Cordero  
 que su púrpura derrama  
 en Cáliz, dando a quien ama 1095  
 Vellochino verdadero.

*Suena música, y córrese una cortina y aparece encima del árbol un cordero corriendo sangre, un Cáliz y una Hostia, y en lugar de manzanas Angeles y Serafines. Han de haber quitado las fieras.*

IDOLATRÍA            Árbol que diste la muerte,  
 ¿cómo agora das la vida?  
 ¿Cordero y sangre vertida?  
 Misterio es divino y fuerte. 1100  
 Con cada gota que vierte  
 horror me ponen delante  
 como a soberbio elefante.  
 ¿Por qué ha de alcanzar blasón  
 un cordero de un dragón 1105  
 con escamas de diamante?  
 Gimo, rabio, desespero,  
 entre mortales enojos,

y me deslumbra los ojos  
el candor de ese Cordero; 1110  
morir y verle no, quiero;  
muera yo y el hombre viva;  
el infierno se aperciba,  
sus siete gargantas abra,  
porque el Cordero es Palabra 1115  
que me ciega y me derriba.

*Húndese con ruido de cohetes tronadores, y salgan  
llamas por donde se hundió, con pez.*

CANTAN

El hombre, que era mortal,  
aliento de vida tome,  
que eterno será, si come  
ese Cordero legal. 1120

*Cúbrese todo, con chirimías, con que se da fin al  
famoso auto del Divino Jasón.*