

Calderón de la Barca

La nave del mercader

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La nave del mercader*, ed. Ignacio Arellano, con la colaboración de Blanca Oteiza, M^a Carmen Pinillos, Juan Manuel Escudero y Ana Armendáriz, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1996. ISBN: 3-930700-58-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, n^o 8.



AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO,
INTITULADO
LA NAVE DEL
MERCADER.

PERSONAS.

La Culpa.	La Memoria. [primero Adán.	El Hombre,
El Mundo.	La Voluntad. [segundo Adán.	El Mercader,
El Demonio.	El Entendimiento.	El Deseo.
La Lascivia.	Los Cinco Sentidos. [El Tiempo]	El Amor, y [Músicos.

Suena un clarín en la nave negra, y dando vuelta se ve en la proa la CULPA con espada, plumas y bengala, y algunos de marineros.

CULPA

Suene el clarín y corte
los helados carámbanos del norte
esta trémula nave,
que siendo pez del mar, del viento ave,
al impulso violento 5
del Aquilón, de quien el mal
[proviene,
tan nueva especie en su embrión
[contiene

que uno y otro elemento
 duda si ave es del mar o pez del
 [viento.

El clarín, y para de costado.

Dígalo la divina 10
 águila, que a los rayos se examina
 del sol más verdadero,
 pues viendo el monstruoso buque
 [fiero
 de áspides coronado, y por más loa,
 su árbol fanal y su serpiente proa, 15
 sobre el inquieto campo de la espuma
 nadar volando, pájaro sin pluma,
 delfín volar, nadando sin escama,
 bestia del mar a su argonauta llama,
 cuyo horroroso nombre 20
 me empeña a que mi rumbo al cielo
 [asombre
 cuando para intimar al hombre guerra
 bestia del mar la Culpa salta en tierra;
 que si en sacras lecciones
 las vagas ondas son tribulaciones 25
 no para algún concepto sin
 [disculpa
 marino monstruo a atribular, la Culpa
 hoy sulca de la vida los pasajes.
 Y así, puesta la proa en los celajes
 de aquella inculta tierra: 30
 ¡A tierra, timonel!

TODOS

¡A tierra, a tierra!

*El clarín, y parando de costado, baja al
 tablado.*

¡Ah del abrasado limbo,
rey de sus sombras!

*Sale del segundo carro (que será una nube)
el DEMONIO.*

DEMONIO	¿Qué quieres, que ya a tus voces asisto?	
CULPA	Luego lo sabrás; aguarda. ¡Ah del más ameno sitio, que vistió la primavera a desdenes del estío y a desaires del invierno, de tanto matiz distinto que son sus flores tu imagen, pues sensual apetito de solo un suspiro naces a morir de otro suspiro!	60 65
	<i>Sale del tercero carro (que será otra nube) la LASCIVIA.</i>	
LASCIVIA	¿Qué intentas, que ya la errada senda de tus voces sigo, girasol de tu hermosura que siempre idolatré?	70
CULPA	Amigos, pues sois los tres de la Culpa los principales caudillos, seguidme hasta penetrar los intrincados caminos de la humana vida, que es un confuso laberinto; porque para una alta idea, que no sin seguro arrimo de sacras autoridades	75 80

	hoy alegórica finjo os he menester a todos.	
MUNDO	Ya el primero yo en el sitio que para teatro eliges de algún mísero conflicto la huella que dejas borro, la estampa que borras piso; porque siendo como soy del ardiente polo al frío el Mundo, monarca noble de cuanto por varios giros el sol a reflejos dora y la luna platea a visos, nadie primero que yo se ha de ver a tu servicio obediente, porque vea ese celeste zafiro que rendido yo a la Culpa en mí a todo el mundo rindo.	85 90 95 100
DEMONIO	Yo, que los cóncavos senos de sus entrañas habito, príncipe de las tinieblas que a tus aras sacrifico, haré también que el sol vea, que siendo del Mundo amigo, si él va tras ti, yo tras él; porque tras mí al tiempo mismo venga también la que es alma en que los dos vivimos como principal estrago de potencias y sentidos.	 105 110
LASCIVIA	Esa soy yo, pues primera cerviz soy de aquel vestiglo sobre cuyas siete bocas	115

	dorado veneno brindo; porque siendo, como soy, el más dañado cariño, el más cariñoso daño y el más halagüeño hechizo, es fuerza que haya de ser el más familiar peligro del hombre, pues en sus venas de su mismo humor me crío tan doméstico gusano que me alimento dél mismo. Y pues ya Mundo y Demonio y Lascivia, que enemigos del alma, te obedecemos, porque de nuestros arbitrios asechanzas y cautelas nada es lo que conseguimos hasta que lleguen a ser culpas en el hombre, dinos ¿a qué fin nos has juntado?	120 125 130
MUNDO	¿Qué alegórico sentido es el que nos has propuesto?	
DEMONIO	¿Qué fantástico motivo, que yo aún no le alcanzo, intentas?	[140
CULPA	Oíd y sabréis mis designios. Yo desde que victoriosa quedé en aquel desafío que en la florida campaña... Pero antes de decirlo para que os hagan más fuerza los ojos que los oídos valiéndome de las ciencias que diabólica ejercito	145

os he de poner en ellos 150
 la causa que me ha movido
 a esta junta y a esa nave...
 ¿Quién en aquel pardo risco
 que a mi voz se despedaza
 yace?

*Ábrese el peñasco y vese en él el HOMBRE
 vestido de pieles, dormido, y el DESEO,
 despierto.*

DEMONIO Un hombre, que rendido 155
 al sueño nos significa
 aquel primero nativo
 sepulcro que fue su cuna.

CULPA ¿Quién con él está?

MUNDO A mi juicio
 debe de ser su Deseo, 160
 que aunque el hombre esté dormido
 su deseo nunca duerme.

LASCIVIA Él es; yo le he conocido,
 porque en esto de deseos
 siempre a los dos me anticipo, 165
 que si tú conjeturarlos *AI DEMONIO*
 puedes y tú presumirlos *AI MUNDO*
 yo saberlos desde luego.

CULPA Pues oíd lo que al oído
 le está diciendo entre sueños 170
 representándole al vivo
 aquello en que él discurría
 cuando se quedó dormido.

DESEO Nacer a vivir muriendo,
 hombre, no es haber nacido, 175
 sino de cadáver muerto

pasar a cadáver vivo.
 Salgamos de aquestos montes
 y olvidados de que fuimos
 tierra en ellos y seremos 180
 en ellos tierra, atrevidos,
 vanagloriosos y osados,
 vivamos lo que vivimos,
 que para estar muertos harto
 tiempo queda.

En sueños.

HOMBRE Bien has dicho, 185

Deseo. ¿Para qué nace
 el hombre si reducido
 a beber de su sudor
 y a comer de su ejercicio
 contentándose con solo 190
 hacer número en el siglo,
 malogra la vida siendo
 instante tan improviso
 que llega como fin cuando
 se aguarda como principio? 195

CULPA Dejémosle vacilar,
 pues ya en sueños nos ha dicho
 lo que dijera despierto,
 y pasemos a otro sitio
 que en oposición de aquel 200
 tenebroso obscuro asilo
 pedazo es de cielo. ¿Quién
 en él está?

*Ábrese la nube y vese en ella el
 MERCADER vestido de armenio, dormido,
 y el AMOR, despierto.*

MUNDO	A lo que miro otro hombre es.	
DEMONIO	Pero otro hombre que no sé, porque me admiro y tiemblo al mirarle.	205
LASCIVIA	En blando lecho de flores mullido, al pabellón de una nube que dulce sombra le hizo del aura templada a soplos y de la aurora a rocíos, dormido, también descansa.	210
CULPA	De modo que ya hemos visto que el hombre que nace en breñas, desnudo al calor y al frío, nace capaz de gozar gusto, paz, quietud y alivio, pues si para él se hizo el llanto también el gozo se hizo.	215
LAS TRES	Claro está.	
CULPA	Apuremos más. ¿Quién es quien tiene consigo?	220
LASCIVIA	S eñas son de Amor, mas no sé si es humano o divino.	
DEMONIO	Divino será, pues tú no le conoces.	
CULPA	Oídlos, que el Amor despierto está y aún él, pues hay quien ha dicho que aunque él duerma, el corazón vela.	225

AMOR	Heroico dueño mío, el hombre en común llevado de su ambición y movido de su deseo aun en sueños discurre a su precipicio; acude tú a su reparo.	230
MERCADER	Sí haré, que es hermano mío y en su ambición y deseo me duelen sus desperdicios; mas yo doraré sus yerros.	235
DESEO	Despierta y ven donde digo. <i>Despierta.</i>	
HOMBRE	Sí haré, ya que mi Deseo fue quien despertarme quiso.	240
AMOR	Despierta y ven donde yo a su reparo te guío. <i>Despierta.</i>	
MERCADER	Sí haré, que aunque yo no duerma me he de dar por entendido de que aun sin dormir Amor fue quien despertarme hizo. <i>Bajan al tablado.</i>	245
HOMBRE	Al mundo, Deseo, veamos; poblaciones, edificios, tratos, comercios y gentes.	250
DESEO	Ven tras mí.	
HOMBRE	Ya yo te sigo; pues yendo tras mi deseo gozaré lo que me dijo.	
DESEO	¿Te acuerdas?	

HOMBRE	Sí.	
DESEO	¿Qué fue?	
HOMBRE	Que vivamos lo que vivimos. <i>Vanse.</i>	255
AMOR	El Hombre tras su Deseo va; forzoso es su peligro.	
MERCADER	Acudiré a repararle, Amor, y atiendan los siglos que si él va tras su Deseo yo tras mi Amor.	260
	<i>Bajan al tablado y ciérranse el peñasco y la nube.</i>	
AMOR	Ven conmigo.	
MERCADER	Claro es, que para ir yo a dar al hombre en el mundo auxilios solo el Amor pudo ser quien me enseñase el camino.	265
	<i>Vanse los dos.</i>	
LASCIVIA	Ya en dos aparentes sombras y en dos hombres hemos visto, hermanos según el uno dio a entender, dos tan distintos estados y genios como uno en glorias y otro en riscos ser humilde el poderoso y el no poderoso altivo.	270
LOS DOS	Saber a qué fin nos falta.	
CULPA	Oíd, ya que es para decirlo de aquel desatado cabo tiempo de anudar el hilo.	275

Yo desde que victoriosa
 quedé en aquel desafío
 que en la florida campaña 280
 de un hermoso paraíso
 tuve con la Gracia cuando
 concibieron el ser mío
 la oreja de la mujer
 y de la serpiente el silbo 285
 —porque, hija del aire, que fuese es
 [preciso
 mi madre la voz y mi padre el
 [oído—
 tan soberbia, tan ufana
 y vanagloriosa vivo
 que no hay instante en que no 290
 piense mi espíritu altivo
 cómo aumentar mis aplausos.
 Y así con mayores bríos
 desde culpa original
 a ser culpa actual aspiro; 295
 porque si de mi raíz
 nacieron todos los vicios
 del hombre, crezcan con él;
 que los blasones invictos
 hidrópicos de su fama 300
 se empiezan en un peligro
 y en un triunfo o una ruína
 se prosiguen sucesivos;
 que bienes y males, ya píos, ya impíos
 no tienen más fin que tener principio. [305

Con esta ambición heroica
 aumentarme solícito
 trofeos que me coronen
 a los venideros siglos.
 Y siendo así que ya tengo 310

bien que de partos distintos,
con los nombres de primero
y segundo Adán escritos— 415
pudiésemos cautelarnos
para hallarnos prevenidos
contra tantas sombras, tantas
vislumbres, rasgos y visos
como un maná hilado a copos, 420
un panal nevado a hilos,
un pan de proposición,
un cordero en sacrificio
y, en fin, un Belén, que quiere
decir pósito de trigo 425
previenen en fee de que
el primer bocado mío
tenga su antídoto en otro;
conque habiendo prevenido
por dónde nos viene el riesgo 430
será fácil advertirnos
por dónde salirle al paso.
Y así, pues ya introducidos
tenemos en las distancias
que hay desde la nube al risco 435
primero y segundo Adán,
veamos si nuestro artificio
entre terreno y celeste
halla algún breve resquicio
para que el altivo no 440
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde al altivo;
puesto que más fácil siempre el
[mundo ha visto,
que no las virtudes, pegarse los vicios.
[445

MUNDO	No solo en particular verás cuánto discursivo velo en sus alcances, pero en común no habrá nacido mortal que el mundo no vea a tus pies.	450
MERCADER	<i>Dentro.</i> ¿Que vas perdido y sin camino no echas de ver?	
CULPA	¡Ay de mí! ¿Qué he oído?	
DEMONIO	¿Qué te asusta?	
CULPA	Aquella voz que en el aire al Mundo dijo que va perdido.	455
DEMONIO	No hagas del acaso vaticinio; y para que veas que yo hago della desperdicio lo que el Mundo iba diciendo desta manera prosigo: a la mira de los dos siempre andaré tan activo que ambos vengan a ti; pero ¿qué mucho cuando es sabido que no hay camino que no dé en tus manos?	460 465
HOMBRE	<i>Dentro.</i> Sí hay [camino; echa tú por aquí.	
CULPA	¿Y esto ha sido acaso?	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		101
LASCIVIA	Sí ha sido; porque ¿cómo puede haber quien diga que ni hay ni ha habido camino que a dar no venga a ti?	470
MERCADER	Yo sé lo que digo, y que por donde yo voy está mejor y más limpio.	475
CULPA	Ya esto es mucho acaso.	
LASCIVIA	Sí es, y poco para temido; pues sin hablar con nosotros los dos hablando consigo vienen hacia aquí.	
CULPA	Atendamos destas ramas escondidos por si al propósito nuestro puede importar.	480
LOS TRES	Bien has dicho.	
	<i>Retíranse y salen el HOMBRE, el MERCADER, el DESEO y el AMOR.</i>	
HOMBRE	Ya digo que la mejor senda es esta.	
MERCADER	También digo yo que no lo es, sino estotra.	485
HOMBRE	¿Cómo puede ser si miro que todo por ahí son breñas escabrosas, pues no piso planta que no sea de abrojos, cambrones, zarzas y espinos,	490

	cuando por estotra son rosas, claveles y lirios?	
MERCADER	Quizá por eso esta senda va a dar a un ameno sitio, dulce emulación hermosa del vergel del Paraíso y esotra quizá al despeño de algún fatal precipicio.	495
HOMBRE	¿Quién eso asegura?	
AMOR	Yo, que como su Amor le guío.	500
DESEO	También yo, que su Deseo soy, a ir por aquí le inclino.	
AMOR	A ser deseo noble, no fuera villano el vestido.	505
DESEO	No es pobreza, que el deseo aun entre pobres es rico.	
AMOR	Ya sé que es querer ser más que lo que su suerte quiso propio hábito es de villano.	510
MERCADER	Créeme a mí y vente conmigo; verás las medras a que te llevo.	
HOMBRE	¿Cuáles han sido?	
MERCADER	Las que yo adquirir intento para partirlas contigo. Viendo esa nave...	515
CULPA	Atended.	
MERCADER	... que sobre campos de vidrio, vago pedazo es de cielo,	

	tan segura que imagino que la nave de aquel templo fundado sobre macizos cimientos de angular piedra no es más seguro edificio...	520
	Viendo, pues, digo esa nave pedí al autor que la hizo su gobernalle. Él, piadoso, o liberal o benigno, de mí quiso fiarla, en fee de que a granjearle me obligo las soberanas riquezas de un nuevo mundo, en que he oído que entre otros muchos haberes hay un tesoro escondido, preciosa una margarita y unos frutos de infinito precio, que a ciento por uno rendirán a fuer de trigo, en cuyo empleo podremos quedar honrados y ricos.	525
		530
		535
HOMBRE	Bueno es para mi altivez persuadirme al ejercicio de mercader o factor de otro; y aunque el serlo es digno para muchos nobles, no para el espíritu mío. ⁵⁴⁵ ¿Yo al páramo de las ondas cuando puedo ir al abrigo de las ciudades? ¿Yo a ver tribulaciones, peligros y tormentas cuando sé que en las delicias del siglo hay músicas y saraos, banquetes y regocijos?	540
		550

	Vete tú si tienes esa aplicación, que yo aspiro a más altos pensamientos, dueño solo de mí mismo.	555
MERCADER	¡Ay, que esos no son más altos sino más desvanecidos!	
HOMBRE	Estos me dicta el Deseo, a quien voluntario sigo.	560
MERCADER	A mí estotros el Amor.	
HOMBRE	Pues partamos el camino; sigue tú el tuyo, que yo volveré a seguir el mío.	565
MERCADER	Con dolor lo haré, mas no he de forzar tu albedrío. Dame los brazos, y adiós.	
HOMBRE	En fin, ¿vas a los precisos riesgos del mar: huracanes, borrascas y torbellinos?	570
MERCADER	Teme tú los de la tierra en que también hay bajíos y escollos, en que al través dar suele el más advertido piloto.	575
HOMBRE	Eso dirá el tiempo.	
MERCADER	Pues si el tiempo ha de decirlo, adiós. Ven, Amor.	
HOMBRE	Adiós. Ven, Deseo.	
AMOR	Ya te sigo.	
DESEO	Ya voy tras ti.	

- MÚSICA *Dentro.* ¿Quién nos busca, quién nos
[llama?
- DESEO En música han respondido.
En el carro del peñasco.
- HOMBRE ¿Ahora sabes que es el cuerpo 640
templado instrumento vivo
que interiormente está haciendo
al alma armonía sin ruido?
El Hombre soy.
- MÚSICA ¿Pues qué quieres?
- HOMBRE Que ya que dese nativo 645
centro salgo a ver el sol
no haya de ser por resquicios.
Ausentarme de tu patria
quiero y ver de mi destino
los hados buenos o malos; 650
y así para este camino
como vasallos pretendo
que me deis un donativo.
- Salen los cinco SENTIDOS, que han de
hacer los músicos, y trae la primera una
salvilla con un bolso en ella.*
- MÚSICOS Responde, Vista, por todos,
pues tú de todos has sido 655
el sentido principal
con que el Hombre al cielo ha visto.
- Cantado en recitativo.*
- PRIMERA [VISTA] Ya que de nosotros es
fuerza que te hayas valido,
para que en esta jornada 660
vayas más noble y más rico

	en estos cinco talentos por todos te significo lo que ofrecerte podemos, pero ha de ser advertido que son prestados, no dados, y que a su plazo cumplido a la tierra has de volverlos, obligado en su recibo...	665
MÚSICOS	...a que estos cinco talentos han de ganar otros cinco.	670
DESEO	Tómalos una por una ahora y después al pedirlos ande el pleito.	
HOMBRE	Claro está. ¿Conque a pagarlos me obligo y a granjear con ellos? Yo los acepto. ¿Quién testigo de su recibo ha de ser?	675
PRIMERA	El tiempo, que es el ministro ante quien no solo pasan de semejantes registros las obligaciones, pero aun el juez ejecutivo después, de su cumplimiento.	680
HOMBRE	Llámale.	
PRIMERA	<i>Canta</i> ¡Oh tú sucesivo reloj de la vida. Oh tú veloz curso, que has sabido hacer los instantes horas, las horas días continuos, los días meses y los meses años, y los años siglos, ven a mi voz!	685 690

Sale el TIEMPO con una cartera, pluma y papel.

TIEMPO	¿Qué me quieres?	
HOMBRE	Que des fe de que recibo aquestos cinco talentos y que con ellos me obligo.	695
TIEMPO	¿A qué?	
HOMBRE	A volverlos doblados siempre que me sean pedidos, pues a daño de perderlos me los dan.	
TIEMPO	Así lo escribo, y de la entrega doy fe con aquel texto que dijo: «¿De qué te glorías, si no es tuyo lo que has recibido?»	700
ÉL Y MÚSICOS	Y aquestos cinco talentos han de ganar otros cinco.	705
HOMBRE	Con eso y con que al fin son prestados bienes lo firmo. Deseo, estos talentos toma, pues tú has de distribuirlos.	
DESEO	Desde el punto que los vi con grandísimo cariño los miré; ¿mas qué deseo no se va tras un bolsillo?	710
HOMBRE	Aun no contento con este caudal, que ya está adquirido, haré la jornada.	715

DESEO	¿Pues quién más que la tierra ha habido que a ti te socorra?	
HOMBRE	El cielo; que si de la tierra han sido los sentidos, porque ella de su materia los hizo, el cielo ha de dar la forma al alma.	720
DESEO	Eso será lindo.	
HOMBRE	Tiempo, ven, por si pidiere otra escritura.	
TIEMPO	Es preciso que si a la tierra te obligas a volver lo recibido de la tierra, que es el cuerpo, hayas de volver lo mismo al cielo cuya es el alma.	725 730
	<i>Al carro de la nube.</i>	
HOMBRE	¡Ah del celeste zafiro, en quien del alma los dotes tienen su sagrado archivo!	
MÚSICOS. CORO 2	¿Quién nos busca, quién nos llama?	
DESEO	¿También música?	
HOMBRE	¿No he dicho ya, que esto es dar a entender la organización que ha habido en el templado instrumento de potencias y sentidos? El Hombre soy.	735

- de la vida, yo en aquestas
memorias el fin te intimo;
pues aunque viva el primero
el corazón y rendido
muera el último, al fin muere, 770
y así yo en mi don te aplico
al dedo del corazón
las memorias deste anillo.
- MÚSICOS Y ten entendido
que están en tu mano virtudes y
[vicios. 775
- ENTENDIMIENTO Yo que en más perfecta edad
soy el que a ambas encamino
con la luz de la razón
al uso del albedrío,
pues siendo el Entendimiento 780
soy el que las ilumino,
también en adorno tuyo
mi don te ofrezco. Este rico
círculo toma, que es 785
para el sombrero un cintillo
que te ciña la cabeza
por ser la región del juicio.
Y cree, si cinco talentos
fueron tus cinco sentidos 790
y tus tres potencias tres
que valen lo que los cinco,
que te doy uno que vale
según su precio infinito
lo que los cinco y los tres,
de que has en el finiquito, 795
al ajustar de la cuenta
de lo que hayas adquirido,
de traer ganado en el uno
lo que en los tres y los cinco.

MÚSICOS Y ten entendido 800
que vale un talento los tres y los cinco.

ENTENDIMIENTO Y pues vas de nuestros dones
ya adornado y guarnecido
y nosotros explicados
en ellos vamos contigo, 805
parte en paz.

HOMBRE Vamos, Deseo,
a alhajarnos y vestirnos.

DESEO ¿No dirás «y a regalarnos»?

HOMBRE Para todo va adquirido
bastante precio.

ENTENDIMIENTO Sí va, 810
mas no hagas dél desperdicio.

MÚSICOS Y
TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

ÉL Y MÚSICOS ...que donde no hay voluntad no hay
[delito.

TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

ÉL Y MÚSICOS ...que están en mi mano virtudes y
[vicios. 815

TODOS Y ten entendido...

HOMBRE Ya tengo entendido.

TODOS ...que vale un talento los tres y los
[cinco.

Vanse y salen los tres.

MUNDO	Puesto que intelectualmente sus dádivas hemos visto no de vista le perdamos.	820
LASCIVIA	Vamos a buscar arbitrios con que enajenarle dellas.	
DEMONIO	En uno que ya imagino yo le haré tu amigo, Mundo.	
MUNDO	¿Cuándo tú no hiciste amigo del mundo al hombre?	825
LASCIVIA	Yo iré también a inventar caminos, valida de mi hermosura antes, después de mi hechizo, que destruyan sus caudales.	830
LOS TRES	Muera, aunque lleve entendido...	
ELLOS Y MÚSICOS...	que donde no hay voluntad no hay [delito, que están en su mano virtudes y [vicios, y vale un talento los tres y los cinco.	
	<i>Suena en la nave blanca un clarín, y dando vuelta se ven en ella el MERCADER, y otros de marineros, y el AMOR.</i>	
MERCADER	Suene el clarín y al aliento del aura esta nave bella, siendo a su vuelo y su huella selva el agua y golfo el viento, vire al mar sin que el tormento de sus peligros impida los empleos de mi vida; pues por más que contrastada	835 840

	llegue a verse zozobrada no ha de verse sumergida.	
AMOR	Claro está; que el padecer no ha de quitarla el triunfar, siendo la estrella del mar su norte al amanecer, y más cuando llego a ver que al primer sulco que yerra las negras sombras destierra, dando angélicas criaturas...	845 850
ÉL Y MÚSICOS	...gloria a Dios en las alturas y paz al hombre en la tierra. <i>El clarín, y dando vuelta sale la CULPA.</i>	
CULPA	¿Qué salva es la que he [escuchado que temer me hace y dudar cuando el mercader al mar primero que yo ha llegado? ¿Quién pudo haber embargado mi velocidad? No sé; mas sé que una niebla fue la que puso a mi despecho un áspid de fuego al pecho y un grillo de nieve al pie. ¿Qué querrá significar esta embarcación, que el vella no se me permitió y della aun apenas escuchar a lo lejos? <i>El clarín, y vuelta la nave.</i>	855 860 865
MERCADER	Vira al mar que ya de sulcar es hora.	870

- por más que el cielo y la tierra
digan en blandas dulzuras...
- HOMBRE *Dentro* Entre aquestas peñas duras
y a la falda desta sierra,
Deseo, te esperaré; 905
adelántate entre tanto.
- DESEO ¿Cuándo yo no me adelanto?
- CULPA No en vano aquesta voz fue
alivio destotra, en fe 910
de que a dos genios atenta
cobre mi nave y no sienta
mientras mi horror no le alcanza
que goce el uno bonanza
pues corre el otro tormenta.
- Vase y sale el HOMBRE y el DESEO, de
gala con las joyas.*
- HOMBRE Adelántate, Deseo, 915
digo otra vez.
- DESEO También yo
otra y mil que ¿cuándo no
me adelanto?
- HOMBRE Bien lo creo.
La causa es que aunque me veo 920
alhajado y guarnecido
de joyas y de vestido,
en la corte no he de entrar
hasta volverme a avisar
de que me hayas prevenido
casa, alhajas y criados; 925
pues para sus cumplimientos
llevas los cinco talentos
a tu buen gusto fiados.

DESEO	Pierde, señor, los cuidados que yo haré dellos empleo 930 que todo tu devaneo por bien servido se dé, pues yo te los emplearé a medida del deseo. <i>Vase.</i>
HOMBRE	Desde el punto que se fue 935 no hay discurso que me asombre. ¡Qué descansado está el hombre que sin deseo se ve! Dígalo yo, puesto que sin él alegre y contento 940 a solo mi gusto atento ningún cuidado me aqueja, bien que aunque el deseo me deja no me deja el pensamiento. ¡Qué de cosas en la idea 945 me representa a lo lejos de músicas y banquetes, holguras y pasatiempos! Deje de pisar espinas quien puede con mejor tiento 950 pisar rosas; deje de ir a merced de ondas y vientos quien puede a merced de auras y flores sulcar amenos campos adonde aun lo bruto 955 es hermoso. Este desierto lo diga, pues desde él ya estoy gozando festejos, que en su fantástica escena me representa el inmenso 960 autor de una compañía que forman los elementos. <i>Vivir por ver se intitula</i>

la comedia, en que el ingenio
divino, poeta hizo 965
tales trazas, tales versos
y tales engaños que
el vago vulgo del pueblo
deleitándose de oírlos
otra vez está pidiendo 970
—como a manera de aplauso
en susurro de silencio—
a las flores los amores
y a los pájaros los celos.
La tierra llena de galas, 975
el aire de plumas lleno
son dama y galán: ¿qué mucho
si siempre en su farsa fueron
tierra el papel de la dama
y el papel del galán viento? 980
Allí el del gracioso hace
despeñado un arroyuelo
que murmurando de todo
cree que es gracia el que es despeño.
Cubierto de nieve el monte 985
hace el papel de los viejos,
siendo aunque se ve caduco
en nunca mudarse cuerdo.
¡Qué pinturas tan hermosas
de perspectivas y lejos 990
en sus apariencias hace
la transmutación del tiempo!
¡Con qué varia emulación
montes y mares fingiendo
se oponen el desaliño 995
de las breñas y el aseo
de los jardines, en quien
las fuentes corren sirviendo
a los coros de las aves

de músicos instrumentos! 1000
 ¿Más apacible camino
 no es este que el de ir siguiendo
 senda que apenas la piso
 cuando la borro? Y más viendo
 poblaciones que a lo largo 1005
 se descubren compitiendo
 en dorados chapiteles
 a los dorados reflejos
 del sol bien como pedazos
 caídos del firmamento. 1010
 ¿Cómo sus gentes serán?
 ¿Cómo serán sus comercios?
 ¿Cómo sus galas, sus usos?
 Sin duda que estás, Deseo,
 previniéndome gran casa 1015
 pues me haces estos acuerdos.
 ¿Por qué vereda echaré
 para salirte al encuentro,
 que por presto que me halles
 no ha de parecerme presto? 1020
 Aquesta elijo.

Sale la LASCIVIA, como asustada.

LASCIVIA Detente,
 ignorante pasajero,
 no por esta senda vayas.

HOMBRE ¿Quién eres, prodigio bello,
 rémora de hados, pues paras 1025
 la planta y el pensamiento?

LASCIVIA Quien de tu riesgo te avisa
 por asegurar su riesgo.
 Todo este monte ¡ay de mí!
 poblado de bandoleros 1030
 está, siendo todo estragos,

	<p>todo muertes, todo incendios. Si eres, como muestras, noble, favorézcame tu esfuerzo, ampáreme tu valor y socórrame tu aliento. La vida pido a tus plantas.</p>	1035
HOMBRE	<p>¿Quién eres, otra vez vuelvo a preguntarte, prodigio de tan contrarios afectos que cuando pides la vida das la muerte?</p>	1040
LASCIVIA	<p>Hablar no puedo, que a un tiempo cansancio y susto me han embargado el aliento. De esa gran corte del mundo, a quien idiomas diversos, diversas gentes y tratos el heroico nombre dieron de Babilonia, hija soy; —en esto solo no miento pues hija es de Babilonia la confusión de mi pecho—. Habiendo de ella salido hoy con el aurora a efecto de divertir el día en una hermosa quinta que tengo en la falda de ese monte, de su emboscada salieron los bandidos, por quien ya dije ser teatro funesto de lástimas y desdichas, de penas y sentimientos. Huyó mi familia y yo prisionera de mi miedo antes, y después de dos</p>	1045 1050 1055 1060 1065

los más principales de ellos,
 quedé, con que ambos rendidos
 a mi hermosura —bien puedo
 sin que sea vanidad
 el presumir que la tengo 1070
 cuando ¡ay infelice!... cuando
 traidora contra su dueño
 no es gracia, sino peligro,
 no es perfección, sino riesgo—
 sobre cuál había de ser 1075
 mi cruel tirano dueño
 a las armas apelaron,
 en cuyo reñido duelo
 pude entregada a la fuga
 gozar de su contratiempo. 1080
 Y pues a las ansias mías
 piadoso responde el cielo
 sustituyendo el favor
 en ti, que al fin sus decretos,
 aunque son primeras causas 1085
 siempre usan segundos medios,
 a tus pies te pido no
 me desampares, poniendo
 en salvo... Mas ¡ay de mí!
 que desmayado el aliento, 1090
 fallecida la voz, muda
 la lengua, los labios yertos,
 torpes las manos, heladas
 las venas, cerrado el pecho,
 enflaquecida la vista, 1095
 y entre uno y otro extremo
 cadáver para el sentido
 y no para el sentimiento,
 no puedo hablar. En tus brazos
 me recibe, ya que leño 1100

frágil escapé del golfo
a zozobrar en el puerto.

*Reclínase en sus brazos y mientras él está
representando, ella le quita el corazón del
pecho.*

HOMBRE

Muerta beldad a quien llevo
a recibir en mis brazos
¿cómo son yelo tus lazos 1105
si el nudo que dan es fuego?
¿Cómo cuando absorto y ciego
nieve es lo que estoy tocando
brasas siento? Y ¿cómo cuando
darte socorro pretendo 1110
quieres que responda ardiendo
puerta a que llamas temblando?
Mas ¡ay! que tal vez neutral
al acero considero,
pues estando frío el acero 1115
da fuego en el pedernal.
Bien en mi experiencia igual
a igual efecto me llama,
pues cuando el pecho me inflama
eslabón es tu albedrío 1120
que en tí se ha quedado frío
y en mí ha encendido la llama.
Leño que empieza a ser brasa
cuando el fuego le devora
por el un extremo llora 1125
y por el otro se abrasa;
esto mismo a los dos pasa,
pues cuando el incendio temo
somos uno y otro extremo
los dos, y así al mismo paso 1130
que tú tiembles, yo me abraso
y que tú lloras, me quemo.

Cobrar mi deseo quería
 y cuando tu beldad veo
 pienso que eres mi deseo, 1135
 pues ya estoy sin la agonía
 que de esperarle tenía.
 Vuelve en ti, dulce o cruel
 hechizo, luz fiel o infiel,
 y si le has visto me di, 1140
 porque yo no sé de mí
 o eres tú quien sabe dél.

LASCIVIA Claro está que he de ser yo *Furiosa*
 quien dél sepa.

HOMBRE ¿Cómo es esto?
 ¿Furiosa en ti vuelves?

LASCIVIA Sí. 1145

HOMBRE ¿Qué te obliga?

LASCIVIA Tu desprecio.

HOMBRE ¿Desprecio yo?

LASCIVIA ¿El que en sus brazos
 llegó a verme ha de echar menos
 al Deseo?

HOMBRE ¿Por qué no?

LASCIVIA Porque a quien mi vida entrego 1150
 para que guarde mi vida
 no ha de tener otro afecto
 ni deseo ha de tener
 aun para tener deseo.

HOMBRE Antes sí, pues para amarte 1155
 desear amarte es el medio.

HOMBRE	Los talentos que yo llevo y las joyas no se rinden a las violencias del miedo, y pues tú no has de llevarlas si yo no te las entrego, defenderlas mi valor sabrá a todo trance.	1200 1205
DESEO	¡Bueno!	
DEMONIO	¿El peligro de tu vida no temes?	
HOMBRE	Yo nada temo.	
DEMONIO	Muera a nuestras manos.	
DESEO	¡Malo!	
MUNDO	<i>Dentro.</i> Hacia allí es el ruido.	
DESEO	¡Bueno!	1210
	<i>Sale el MUNDO.</i>	
MUNDO	¿Tantos a uno? A vuestro lado estoy.	
HOMBRE	Con el favor vuestro todos son pocos.	
DEMONIO	Huyamos, pues ya conseguido habemos dejar empeñado al Hombre por astucias de mi ingenio a ser amigo del Mundo.	1215
	<i>Vanse DEMONIO y gente.</i>	
HOMBRE	No huyáis traidores.	
MUNDO	Teneos; no los sigáis pues que huyen.	

- aviso de mayor riesgo,
ha querido que me haga
la sangre segundo acuerdo;
pero no hay de qué hacer caso
que nada es. 1250
- MUNDO *[Aparte]* No es malo esto
de que haga desperdicio
del aviso. *[A él]* Con todo eso
podrá ser algo si no
se acude al reparo presto
y así mientras no llegamos
a la ciudad este lienzo 1255
será bien que en ella os ate;
llegad. 1260
- HOMBRE Mucho es lo que os debo.
- DESEO En toda mi vida vi
tan honrado caballero.
- MUNDO Porque al apretar el nudo 1265
no os lastime entre los dedos
el anillo a esotra mano
le pasad.
- HOMBRE Mudarle intento
a otra, pero no a la mía
sino a la vuestra pidiéndoos 1270
me perdonéis y en mi nombre
le traigáis.
- MUNDO Ese es exceso
que no he de aceptar.
- HOMBRE Mirad
que no admitir tan pequeño
don sin ser exceso en mí 1275
vendrá en vos a ser desprecio.

- MUNDO
- Porque no le deis tal nombre
y por anillo le acepto,
que la antigüedad solía
al jurar dos el estrecho 1280
homenaje de alianza
darse anillos, con que puedo
tomarle con mejor aire.
Aparte. (Mortal, mira si el intento
de quitarte las memorias 1285
de la muerte el Mundo, es cierto.)
¿Adónde es vuestra posada
(lo que sé pregunto, pero
para la deshecha importa)
que a ella acompañaros quiero, [1290
no digan de mí que os libro
de un daño y que en otro os dejo.
- HOMBRE
- Aun yo no la sé, porque
soy en este país tan nuevo
que a prevenir hospedaje 1295
adelanté a mi Deseo
y él no ha tenido lugar
desde que a mi vista ha vuelto
de decirme dónde tiene
prevenido el aposento. 1300
- DESEO
- Harto estaba yo deseando
que se llegase este tiempo
de hablar en él por las gracias
que has de darme del empleo
que, en la mejor hostería 1305
del mundo, en un cuarto bello
sobre unos jardines, hice
de todos cinco talentos.
Sígueme y en el camino
lo oirás.

Paseando el tablado.

HOMBRE	Di, pues.	
DESEO	Lo primero	1310
	el de la vista empleé en pinturas y en espejos; el del olfato en perfumes; el del tacto en blandos lechos; el del gusto en generosos	1315
	vinos y manjares; luego el del oído en criadas y criados, todos diestros músicos, y sobre todo solo te alabo el portento	1320
	de su hostalera, que así en mil amorosos versos por su hermosura y su voz hay quien la llame; en efeto, ella por ver a su huésped	1325
	y ellos por ver a su dueño, todos te están esperando festivamente contentos.	
HOMBRE	¿Qué os parece cuán a gusto ha sabido mi Deseo	1330
	aposentarme?	
MUNDO	Y al mío.	
DESEO	Venid, pues por aquí... pero al entrar en la ciudad, gran corte del universo, en su grande Babilonia	1335
	que el tino he perdido pienso. Volved por estotra parte; tampoco es por aquí. ¡Cielos!,	

	¿si enajenó mi memoria mi amo con la suya?	
HOMBRE	Necio, ¿no aciertas con la posada?	1340
DESEO	Que voy perdido confieso.	
MUNDO	Y cómo que vas perdido... <i>Aparte</i> (significándose en esto que en robando el corazón la Lascivia al hombre, luego el Hombre da las memorias de la muerte al Mundo a efecto de que el Mundo le encamine al logro de su deseo.) Dame unas señas, quizá ya que perdido te veo por ellas podré guiarte.	1345 1350
DESEO	Si es que yo de algo me acuerdo la hostería por empresa que llama a los pasajeros tiene una sirena.	1355
MUNDO	Ya sé cuál es, y no está lejos, pues casi a su puerta estamos.	
	<i>Dentro instrumentos.</i>	
DESEO	Y si no mienten los ecos para tu venida están templando los instrumentos.	1360
MUNDO	Y aun deben de habernos visto, pues sin llamar han abierto esperando a sus umbrales a recibirnos diciendo:	1365

luces que sean sombras, sombras que
[sean luces.

LASCIVIA

Representando El hibleo, sus
[panales
hilados al sol tribute; 1440

el sabeo sus aromas
al sol quemadas ahúme
Cantando para que sabores
[mezclando y perfumes
en dos suavidades ignore la dulce.

MÚSICOS

Para que sabores mezclando y
[perfumes 1445
en dos suavidades ignore la dulce.

LASCIVIA

Representando El tacto el catre es
[de pluma,
que el aura a suspiros mulle
y el céfiro halaga a soplos,
reclinado te asegure 1450
Cantando de que ya el deseo con sus
[inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.

MÚSICOS

De que ya el deseo con sus
[inquietudes
dormido te aflija y despierto te asuste.

LASCIVIA

Representando A las
[pronunciadas voces 1455
de blandas músicas junten
sus no pronunciadas solfas
las aves, siendo a su numen
Cantando hojas que resuenen, fuentes
[que murmuren,
cítaras y arpas, tiorbas y laúdes. 1460

las altas solicitudes
 de ver al mundo sin que 1490
 verle sin él te disguste,
 la mano es que te le quita
 la que te le restituye,
 porque a mi florido albergue
 que hayas venido no dudes. 1495

ELLA Y
 MÚSICOS

A no malograr sentidos que escuchen,
 que vean, que toquen, que huelan y
 [gusten.

HOMBRE

No en vano, hermoso prodigio,
 la divisa que conduce 1500
 al pasajero a tus puertas
 en jeroglífico incluye
 la imagen de la sirena,
 que en sus láminas se esculpe
 diciéndole desde luego 1505
 el peligro a que le induce
 la suavidad con que atraes
 y la esquivez con que huyes.
 El corazón que me ofreces,
 permíteme que rehúse
 aceptarle, porque ya 1510
 es forzoso que se injurie
 de que le quite tal dueño,
 pues cuando él no lo repugne
 y atento a su gran lealtad
 cobrar el suyo procure 1515
 negaré yo que lo soy
 porque de mí no se juzgue
 que haciendo él una fineza
 le haga yo una pesadumbre.

LASCIVIA	Como eso el afecto suple, demás que a fuer de hostalera —que así hay quien me [intitule— servir al huésped me toca.	1605
HOMBRE	La baja voz me disculpe del servir para que yo al irla a tomar me turbe.	
LASCIVIA	Pues tómala por favor ya que no por servidumbre.	1610
HOMBRE	Tanto mejoras la frase que obligas a que la mude en obediencia. Mas, cielos, <i>Bebe</i> ¿qué mortal veneno infunde en mí esta bebida que al labio apenas la puse cuando corrió al corazón que solo para eso tuve?	1615
LASCIVIA	¿Qué veneno ha de ser? Es el que en su aliento produce la hidra por siete bocas que humo exhalan, fuego escupen.	1620
DEMONIO	Su sangre has bebido; que esa dorada copa que truje aquella es con que brindando ramera mujer discurre el mundo.	1625
MUNDO	Y el Mundo quien a este albergue te introduce fingido amigo, porque ser el Hombre sin virtudes del Mundo amigo, de Dios ser enemigo resulte.	1630

le estremezca y le atribule, 1665
 al compás de sus estruendos
 diversas voces inundan
 el aire diciendo a un tiempo:

TODOS Y
 MÚSICOS

Valles, montes, selvas, cumbres,
 que hombre en pecado no solo 1670
 bruto es, que no discurre,
 pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni
 [escuche,
 ni vea, ni toque, ni huelga, ni guste.

*El terremoto y las voces todo junto,
 yéndose todos, y saliendo el TIEMPO
 como asustado.*

TIEMPO

¿«Hombre en pecado no solo
 bruto es, que no discurre, 1675
 pero ídolo inmóvil, que ni hable, ni
 [escuche,
 ni vea, ni toque, ni huelga, ni guste»?
 ¿Qué tiempo habrá sin dolor
 al oír cómo lloraba
 David cuando lamentaba 1680
 la muerte del pecador?
 Bruto, ídolo, le llama.
 ¡Ay de ti, si cuando va
 el Tiempo en su alcance está
 en ese estado su fama! 1685
 Pero ¿en quién ha tropezado
 de mi pie la veloz huella?

*Tropezó en el HOMBRE y él vuelve en sí
 asombrado.*

HOMBRE

¿Quién mi altivez atropella,
 por deshecho, por postrado

	que me tenga mi cruel fortuna? ¿Quién eres, di?	1690
TIEMPO	El Tiempo que cayó en ti porque tú no has caído en él según hoy tan otro estás de lo que otra vez te vi.	1695
HOMBRE	¿Que tú eres el Tiempo?	
TIEMPO	Sí.	
HOMBRE	¿Y dónde por aquí vas?	
TIEMPO	En tu busca.	
HOMBRE	¡Ay desdichado del que desde el pasatiempo vuelve en los brazos del Tiempo cayendo en los del pecado! Pues ¿qué me quieres?	1700
TIEMPO	¿Conoces estas escrituras?	
HOMBRE	Mías son.	
TIEMPO	Pues sabe que sus días ya han pasado.	
HOMBRE	¿Tan veloces que apenas instante fue su plazo?	1705
TIEMPO	Eso no te espante, que todo plazo fue instante al que cumplido le ve.	
HOMBRE	¿Y qué pretendes?	
TIEMPO	Cobrar todo lo que recibiste	1710

TIEMPO Yo le llevaré, pues fui 1760
del Hombre el ejecutor.

HOMBRE Pues me confieso deudor
diciendo iré desde aquí:
¡ay mísero de mí!

MÚSICOS ¡Ay mísero de ti!

HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!
[1765]

MÚSICOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!

Sale el DESEO.

DESEO Pues del Hombre, aunque no fiel
criado, criado suyo fui
y él tantas veces tras mí
fue, vaya yo una tras él. 1770

SENTIDO 1º Su Deseo hacia allí veo.

TIEMPO Con él es bien preso esté.

Préndenle todos.

DESEO ¿Preso el Deseo? ¿Por qué?

TODOS Porque fuiste mal deseo.

A la puerta, DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.

DEMONIO Acechemos desde aquí 1775
adónde con los dos dan.

LASCIVIA Al rudo sepulcro van
de donde nacer le vi.

Llegan a la reja.

TIEMPO ¡Ah del poderoso centro,
que fue en su lóbrega esfera 1780
del Hombre cárcel primera!

VOCES *Dentro.* ¿Quién va?

TIEMPO Quien trae a que dentro,
hasta pagar el exceso
de sus deudas y que dé
la satisfacción, esté 1785
preso el Hombre.

VOCES *Dentro.* Allá va un preso.

DESEO Y aun dos.

HOMBRE ¿Qué satisfacción
podré dar siendo infinito
el precio de mi delito?

TIEMPO Y tenga en vuestra prisión 1790
cadenas su devaneo.

HOMBRE ¿Qué más, ¡oh fiero castigo!,
cadenas si van conmigo
los yerros de mi deseo?

Enciérranle en la reja.

TODOS Entrad y ved que de aquí 1795
salir no habéis hasta que
paguéis.

HOMBRE Mal pagar podré,
que es mucho lo que perdí.

TODOS ¡Ay mísero de ti!

HOMBRE ¡Ay mísero de mí!

TODOS ¡Que de un feliz has hecho un infeliz!
[1800

- HOMBRE ¡Que de un feliz he hecho un infeliz!
*Vanse todos y salen al tablado los tres,
 DEMONIO, LASCIVIA y MUNDO.*
- LASCIVIA En el sepulcro le encierra
 de donde al mundo salió.
- MUNDO Y donde decirle oyó...
- CULPA *Dentro.* Que nos vamos a pique.
- AMOR *Dentro.* Tierra, tierra. 1805
*Dan vuelta ambas naves a un tiempo y
 vese en la una la CULPA y otros y en la
 otra el MERCADER y el AMOR.*
- DEMONIO Las voces del calabozo
 se pierden con las lejanas
 voces que en el mar se escuchan.
- LASCIVIA A lo que mi vista alcanza,
 impelidas de contrarios 1810
 vientos, dos naves se hallan
 corriendo las dos a un tiempo
 dos fortunas tan contrarias
 como la una viento en popa,
 la otra deshecha borrasca. 1815
- MUNDO Y a lo que alcanza la mía,
 según sus velas y jarcias,
 la del Mercader parece
 la que tranquila se salva
 y la otra la de la Culpa, 1820
 oyéndose a un tiempo en ambas...
*Dan vuelta elevándose la CULPA y el
 AMOR en sus dos árboles mayores.*

MERCAD. Y AMOR	Buen viaje.	
CULPA Y OTROS	Mal pasaje.	
UNOS	Iza, iza.	
OTROS	Amaina, amaina.	
AMOR	Yo como, en fin, el Amor jeroglífico es con alas...	1825
CULPA	Yo como quien en el aire funda toda su esperanza...	
AMOR	Elevándome en el viento, sobre el tope de la gavia...	
CULPA	Elevándome en mí, pues hidra sobre hidra me llaman...	1830
AMOR	Reconozco que la tierra donde nos inspira el aura...	
CULPA	Reconozco que el paraje donde el Aquilón me arrastra...	1835
AMOR	Es la que busca por fin de navegaciones tantas.	
CULPA	Es el que destina el cielo para sepulcro a mis ansias.	
	<i>Bajan de las elevaciones.</i>	
MERCADER	Pues pon en ella la proa ya que al mediodía señala, que son favorables vientos los que nos corren del Austria.	1840
CULPA	Y así pues hoy tan furioso el temporal nos contrasta dejad a su ira las velas.	1845

AMOR Y UNOS	Iza, iza.	
CULPA Y OTROS	Amaina, amaina.	
MERCAD. Y UNOS	Buen viaje; tierra, tierra.	
CULPA Y OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua, y a nado el que pueda libre la vida, que yo arrojada al mar pues contra mi fuego todas sus ondas no bastan saldré a tierra por si en ella tienen despique mis ansias.	1850 1855
UNOS	Buen viaje; a tierra, a tierra.	
OTROS	Mal pasaje; al agua, al agua.	
	<i>Dando vuelta las naves se quitan dellas las personas.</i>	
LASCIVIA	La nave del Mercader favorablemente ufana ya va entrando en la bahía.	1860
MUNDO	A tiempo que atormentada de embates la de la Culpa se va a pique.	
DEMONIO	Por si saca della alguna gente a tierra el vaivén de la resaca a la orilla nos lleguemos solicitando ampararla.	1865
LASCIVIA	No en vano lo intentas, pues una persona a la playa el reflujó de las olas arroja.	1870

y más al ver que pasaba
 desde el de Santa María 1900
 al puerto de la Deseada
 —¡oh no fuese a voces de
 profetas y patriarcas!—.
 Volvió al mar y volví yo
 bien que él siempre con bonanza 1905
 y yo siempre con tormenta.
 Dígalo mi ira, mi saña;
 pues yendo en su seguimiento
 la Margarita le ampara
 en su puerto en fe de que 1910
 en él sus empleos hallaran
 la margarita preciosa
 más neta, pura y sin mancha.
 Rico con tal prenda ¿quién
 duda que desta aviada 1915
 pasaría a Puerto Rico
 por tener en sus entrañas
 el escondido tesoro
 que allá en las letras sagradas
 compró el sabio? Conque viendo
 [1920
 con tan segura ganancia
 en tesoro y margarita
 florida su confianza,
 a la Florida pasó
 poniendo ley a las aguas; 1925
 poniendo ley dije y dije
 bien, pues de la despoblada
 yerma antigua ley, pasando
 a la Florida de gracia
 y della a la Vera-Cruz 1930
 sus empleos adelanta
 el puerto de Santa Fe
 donde viendo asegurada

su embarcación, fue de todos
Cabo de Buena Esperanza. 1935

En todos estos parajes
solo una vez la batalla
en un páramo desierto
le presenté cara a cara,
en cuyo duelo vencida 1940
huyendo volví la espalda,
conque él pasó al puerto de Ostia
dejándome a mí en La Habana.

Ostia dije, y al decirlo
con un lazo a la garganta 1945
y con un áspid al pecho
duda, gime y tiembla el alma,
porque no sé qué misterio
en sí incluye, encierra y guarda
ver que en el puerto de Ostia 1950
todo su caudal reparta
empleado en trigo, cuya
semilla tanto me pasma
donde quiera que la veo
que es fuerza sentir que haya 1955
la nave del mercader,
solo de trigo cargada,
venido desde Ostia a Cáliz,
adonde se desembarca,
porque entre Ostia y Cáliz pierda

[1960

la nave y las esperanzas.

LASCIVIA

Aunque tienes razón, Culpa,
de afligirte en que no hayas
conseguido su victoria
consuélete el que nos hallas 1965
victoriosos a nosotros
del triunfo que nos encargas.

- DEMONIO Su hermano —Primero Adán
 en tu idea— en tal desgracia
 le hemos puesto que en un triste 1970
 duro calabozo arrastra
 la cadena de sus yerros,
 y pues a pagar no basta
 los talentos y las joyas
 que le prestaron fiadas 1975
 en sentidos y potencias
 cielo y tierra, tu venganza
 logra en él.
- MUNDO Preso por deudas,
 que no ha de poder pagarlas
 por ser su precio infinito, 1980
 está.
- LASCIVIA Y no temas que salga,
 que aqueste es su corazón.
- MUNDO Y estas son las olvidadas
 memorias de que es mortal.
- DEMONIO Este el laurel que ilustraba 1985
 la región del juicio, que
 yo turbé.
- LASCIVIA Y si esto no basta
 al calabozo te acerca;
 verás qué dicen sus ansias,
 sus penas y desconsuelos 1990
 que son los que le acompañan.
- HOMBRE Y MÚS. *Dentro.* ¡Ay mísero de ti
 que de un feliz has hecho un infeliz!
*Como oyendo a lo lejos salen el
 MERCADER y AMOR.*

MERCADER	¿«¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!»?	1995
	¿Cúyo será este gemido que me ha enternecido el alma según lamentable suena?	
AMOR	Hacia aquella gruta, extraña cárcel del tiempo, se oyó.	2000
CULPA	Aunque quiera daros gracias no puedo, porque al mirar que tan a mi vista anda el Mercader tiemblo.	
DEMONIO	Pues retírate mientras pasa.	2005
CULPA	Fuerza será, aunque me prive del gusto con que escuchaba decir lamentando allí...	
MÚSICOS	<i>Dentro.</i> ¡Ay mísero de ti que de un feliz has hecho un infeliz!	[2010
	<i>Retíranse los cuatro.</i>	
MERCADER	Otra vez en mis oídos la queja suena y mi rara piedad no permite que no procure remediarla. Adelántate, Amor; mira si es verdad que se formaba en esa gruta el gemido.	2015
AMOR	Sí haré, y diga esta enseñanza si otro adelanta al Deseo que tú al Amor adelantas.	2020

El HOMBRE dentro y DESEO a la reja.

HOMBRE Ponte a esa reja, Deseo,
pidiendo tú en voces altas
limosna a quien pase, en tanto
que la mía al cielo clama
en este profundo seno 2025
desde la noche hasta el alba.

DESEO ¡Oh tú, quien quiera que seas,
que por estos campos andas,
duélete de aquestos pobres
encarcelados que pasan 2030
extrema necesidad!

AMOR ¿Quién eres tú que me llamas
tan afligido?

DESEO El Deseo
de salir de aquí.

AMOR ¿Qué aguardas?
Llega, señor, que aquí es 2035
adonde el suspiro llama.

MERCADER ¿De quién?

AMOR Del Deseo del Hombre.

MERCADER ¿Del Deseo? ¿Pues qué causa
te tiene preso?

DESEO Las deudas
de mi amo.

MERCADER Luego ¿se halla 2040
preso contigo?

El HOMBRE a la reja.

HOMBRE Y tan pobre
que da licencia a que salga

	su Deseo a aquestas rejas a ver si de alguien alcanza de limosna algún consuelo, ya que su desdicha es tanta de hambre, sed, calor y frío como en esta obscura estancia su desnudez siente.	2045
MERCADER	Pues ¿qué es esto?	
HOMBRE	Miseria humana.	2050
MERCADER	Harto me has dicho, pues todas cuantas penas hay y cuantas ha habido y ha de haber caben en sola aquesa palabra. ¡Ay, hermano, lo que siento verte en desventura tanta!	2055
HOMBRE	¿Tú eres? Ya siento yo más la vergüenza que me causas que la prisión que padezco.	
MERCADER	¡Qué en otro estado te hallaras si a mí me hubieras seguido!	2060
AMOR	¡Ay de su ciega ignorancia!	
MERCADER	¿Qué es eso, Amor? ¿Pues tú lloras?	
AMOR	¿Quién ha de llorar desgracias del Hombre, sino tu Amor?	2065
MERCADER	¿Ni quién ha de remediarlas hallándose entre un Amor que llora, un Hombre que clama, sino quien sabe que valen más mis sobras que sus faltas? ¿Quién aquí te tiene preso?	2070

HOMBRE	Los acreedores, que tratan cobrar sus prestados bienes siendo para su cobranza el Tiempo quien me ejecuta.	2075
MERCADER	Fía del cielo y aguarda, que presto volveré a verte. ¡Amor!	
AMOR	¿Qué me quieres?	
MERCADER	Llama al Tiempo.	
<i>Quítanse los dos de la reja y sale el TIEMPO.</i>		
TIEMPO	No es menester, que el Tiempo de aquí no falta; que para afligir a un triste a que le llamen no aguarda.	2080
MERCADER	Ese hombre que tienes preso mi hermano es; yo la fianza haré de sus deudas, haz tú que de la prisión salga.	2085
TIEMPO	¿Quién eres tú que pagar deudas tan cuantiosas tratas?	
MERCADER	¿No me conoces?	
TIEMPO	El Tiempo a nadie conoce, a causa de haber de igualar a todos; que si a distinguir llegara al pobre del rico no muriera ningún monarca, y así a ninguno conoce, conque a todos los iguala.	2090 2095

	hizo propias las ajenas deudas y de ellas se encarga».	
MERCADER	Así lo firmo, Segundo Adán.	
TIEMPO	¿Qué falta ahora?	
AMOR	Falta que nos entregues el preso, pues te queda en confianza ese resguardo.	2130
MERCADER	Bien dice, que para que se quedara preso el Hombre ¿para qué había menester fianza?	2135
TIEMPO	Claro está. ¡Ah de la prisión, abrid las puertas y salga el Hombre de ella!	
	<i>Salen el HOMBRE y DESEO en una cadena.</i>	
HOMBRE	¿Qué quieres, Tiempo, que tan mal me tratas?	2140
TIEMPO	Tratarte bien algún día; pero a tu hermano las gracias, que se ha obligado a tus deudas, y así es bien las puertas abra y la cadena te quite. Mas ¡ay, que solas no bastan mis fuerzas, que aunque ponerla pude no puedo quitarla!	2145
AMOR	Estás muy anciano, Tiempo; yo llegaré. Tú repara	2150

	lo que le debes, que es su Amor quien te la desata.	
DESEO	Salto y brinco de contento; siempre vio mi confianza que él era hermano del cuerpo pero tú amigo del alma.	2155
HOMBRE	No tanto al verme sin ella estimo, Amor, el dejarla cuanto estimo que me dé lugar de echarme a sus plantas en fe de que agradecido siempre le seré.	2160
MERCADER	Levanta de la tierra y a mis brazos llega, que de mi jornada levantarte de la tierra han sido las esperanzas.	2165
TODOS	<i>Dentro.</i> ¡La puerta de la prisión abierta está!	
HOMBRE	Aunque me ampara tu favor, el ver que vienen mis acreedores con tanta grita contra mí al mirar la puerta abierta me espanta y atemoriza.	2170
DESEO	Acreedores tienen malísimas caras.	
MERCADER	Pues verlos sientes, ya que quedando yo no haces falta, a mi nave te retira y que a ella te lleve aguarda mandamientos de soltura	2175

	con su finiquito y carta de pago.	2180
HOMBRE	Vamos, Deseo, con acciones tan contrarias como llorar mis errores y cantar sus alabanzas.	
	<i>Vanse los dos y salen en tropa SENTIDOS y POTENCIAS, y el TIEMPO los detiene.</i>	
TODOS	Sigámosle, que sin duda la dura cárcel quebranta pues va huyendo.	2185
TIEMPO	Deteneos.	
TODOS	¿Tú el paso nos embarazas cuando tu descuido ha sido de aquesta fuga la causa?	2190
TIEMPO	Nunca el Tiempo se descuida; y porque mi vigilancia veáis y que el irse no es fuga sino antes suma ventaja que de irse a tenerle preso resulta en vuestra cobranza, sabed que suelto y no libre va debajo de fianza.	2195
TODOS	¿Qué fianza?	
TIEMPO	La escritura lo dirá.	
TODOS	¿Quién a otorgarla llegó?	2200
TIEMPO	El mercader de aquesa rica nave; conque es clara cosa que de vuestras deudas	

	tenéis segura la paga según el grande tesoro que quiso el cielo que traiga.	2205
SENTIDO 1º	En viéndolas satisfechas lo creeremos, y así trata pues a pagarnos te obligas de pagarnos.	
VOLUNTAD	Sí, que nada dice el proverbio que hace el que fía si no paga.	2210
MERCADER	Sí hace en llegando la hora de pagar.	
TODOS	¿Qué más llegada?	
TIEMPO	¿No has de pagar por él?	
MERCADER	Sí.	2215
TODOS	¿Pues qué esperas?	
MERCADER	Que aunque haya de cumplirse la escritura y aunque para sus instancias el espíritu está pronto, la carne es la que desmaya.	2220
SENTIDO 1º	Pues nosotros no tenemos espera; la tierra clama porque el cuerpo sus sentidos la vuelva.	
VOLUNTAD	También del alma para el premio o el castigo según pérdida o ganancia el cielo por sus potencias.	2225

TODOS	<i>Al TIEMPO.</i> Nuestro crédito [restaura y pues te dimos un preso danos el preso o la paga.	2230
TIEMPO	Ya ves que el pueblo de tanto acrededor contra ti clama; págale pues te obligaste.	
MERCADER	En siendo mi hora llegada.	
TIEMPO	Pues en tanto será fuerza el que yo le satisfaga pagándoles con un preso la cantidad a la falta de otro; y pues el principal en fe del fiador se salva fuerza es que pague el fiador lo que el principal no paga. Esta es su cadena. <i>Pónele la cadena.</i>	2235 2240
MERCADER	¿Tú, Tiempo, eres quien me la ata?	
TIEMPO	¿Quién puede dudar del Tiempo ser continuas las mudanzas? Tiempo hubo de triunfo, tiempo de gozo, ¿qué mucho que haya tiempo también de pasión? Llega, Amor, para que hagas número por el Deseo.	2245 2250
AMOR	Mi fineza no lo extraña que él no se fuera sin mí ni yo sin él me quedara. <i>Éntranle en la [reja.</i>	
TIEMPO	Entra en esa triste obscura prisión de la vida humana.	2255

MERCADER Obedezcamos al Tiempo,
y pues en esta fianza
ves, hombre, lo que me debes
mira cómo me lo pagas. 2260

Vanse los dos, MERCADER y AMOR.

TIEMPO Ya si un preso os faltó, otro
tenéis con mejoras tantas
cuantas van de un pobre a un rico.

VOLUNTAD Aumentemos de sus ansias
el dolor para obligarle 2265
a que abrevie la esperada
hora, que dos veces dijo,
que para pagar le falta.

TIEMPO Aflíjanle vuestras voces
que yo moveré las alas 2270
más veloces porque corran
los términos de su instancia.

*Cantan a la puerta de la reja en tono triste
y claro.*

MÚSICOS En esta obscura cárcel
adonde por fianza
yace el que como propias 2275
ajenas deudas paga,
la desnudez le aflija
y al calor y a la escarcha
pan de dolores coma,
beba del llanto el agua. 2280
A ramales de azotes
se arrimen sus espaldas
y al levantarse sean
cambrones su guirnalda.
Duro madero forme 2285
el lecho en que descansa

y ese con tales clavos
que hieran...

Dentro MERCADER con voz lastimosa.

MERCADER

Basta, basta;
que al compás de mis penas
ya en vuestras consonancias 2290
ha llegado la hora
de consumir la paga.

*Con voz más entera sale arrojando la
cadena y abriendo la cárcel con manto
encarnado.*

Y así deste sepulcro
abriendo yo la estancia
y rompiendo cadenas, 2295
porque mi ser no aguarda
ni que el lazo me quiten
ni que la puerta me abran,
salgo más victorioso
que entré, porque empleada 2300
la costa de la deuda
llegue el fin de la paga.
Tiempo, ve a esa nave; en ella
hallarás cómo cargada
de trigo trae desde lejos 2305
en sus fecundas entrañas
el pan de la vida. Dejo
que en decir pan dije gracia
y que en gracia, nave y pan,
en mil doctas, en mil sacras 2310
frases en sí incluyen dos
misteriosas semejanzas,
y voy a que habiendo hecho
en mí la ejecución, hagas
el pago en él, para cuyo 2315

	efecto al padre le encarga de familias, que él sabrá darle a sembrador que esparza su semilla por el mundo en sus cuatro partes varias; 2320 conque en habiendo pasado la siembra y salido al alba a conducir los obreros que importen a su labranza podrás pasando su grano 2325 desde la mies a la parva y de la parva a la troj, con su precio hecha la paga del Hombre a los acreedores, sacarme de la fianza. 2330
TODOS	Somos contentos con que en trigo nos satisfagas.
	<i>Salen CULPA, LASCIVIA, MUNDO y DEMONIO.</i>
CULPA	Brutos sentidos del cuerpo, nobles potencias del alma ¿cómo es posible que sea 2335 tan grande vuestra ignorancia que en trigo os satisfagáis? ¿Puede por mucho que valga valer infinito precio por más que la nave traiga? 2340 Pues siendo así que infinita deuda es la que a Dios agravia por ser objeto infinito ¿cómo es posible que haya caudal en una semilla 2345 de infinito valor?

MERCADER	Calla, no prosigas; cesa, cesa, monstruo horrible de las aguas, que fueron tribulaciones del Hombre y ya son bonanzas. 2350
	Calla, digo, que no solo en ser su cantidad tanta consiste el valor de aqueste trigo; que una espiga basta a tener precio infinito. 2355
LASCIVIA	Antes que crea tan rara proposición, ni por todo el trigo dará mi saña su corazón.
MUNDO	Ni la mía sus memorias olvidadas 2360 de la muerte.
DEMONIO	Ni yo el juicio que le perturbó la extraña cicuta de mi veneno.
MERCADER	¡Hombre...!
	<i>Salen HOMBRE y DESEO.</i>
HOMBRE	¿A qué, señor, me llamas?
MERCADER	A que se te restituyan 2365 esas perdidas alhajas viendo pagadas tus deudas.
TODOS	Hasta ahora no están pagadas.
CULPA	¿Dónde el valor infinito que en tu trigo nos declaras 2370 está?

CULPA	¿Qué he de esperar sino que a vista de tan extraña fineza de Amor, las rocas que sus lóbregas entrañas abrieron para mi cuna para mi tumba las abran? <i>Vase.</i>	2400
LASCIVIA	Yo absorta, su corazón le restituyo forzada. Toma, Hombre, que agora tú eres el que me le arrancas. <i>Dale el corazón y vase.</i>	2405
DEMONIO	Toma, cóbrate en tu juicio y cóbreme yo en mi rabia. <i>Dale el cintillo y vase.</i>	2410
MUNDO	Yo, que el Mundo soy, y no tengo acción determinada, buena o mala hasta que el Hombre o mala o buena la haga, volviéndole las memorias de su frágil ser añada que a tan alto sacramento rinda el Mundo vida y alma. <i>Dale la sortija.</i>	2415
TODOS	¿Qué esperamos, cuando todo el mundo se ve a sus plantas?	2420
TIEMPO	Esperad, que una pregunta hacer al Tiempo le falta. Si el pan que trajo la nave en aquella hostia se ensalza y eleva ¿de qué la copa sirve en que unido descansa?	2425

MERCADER	Eso su segunda parte presto en no menos sagrada parábola lo dirá si a aquesta suples las faltas.	2430
HOMBRE	Pues en tanto repitamos todos en sus alabanzas...	
TODOS Y MÚSICOS	La nave del mercader, que de su trigo cargada embarcado en puerto de Ostia en Cáliz se desembarca, a primero y segundo Adán restaura en los dos reparando deuda y fianza.	2435