Calderón de la Barca

Primero y segundo Isaac

Texto crítico preparado por Á.L. Cilveti y R. Arias
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Primero y segundo Isaac* , ed. Á.L. Cilveti y R. Arias, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1997. ISBN: 3-930700-68-9.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 11.

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO
INTITULADO
PRIMERO Y SEGUNDO ISAAC.

PERSONAS.

La Duda	Leví, villano	Adán
El Lucero	Rubén, villano	Abel
Abrahán, viejo	Batuel, viejo	David
Isaac	Celsa, villana	Un ángel
Eliazer	Teuca, villana	Músicos
Simplicio, villano	Habra, villana	Niño
Lauro, villano	Rebeca, pastora	Niña

Sale la DUDA*, como trayendo por fuerza tras sí al* LUCERO

LUCERO ¿Adónde, Duda, me llevas?

DUDA No me admiro que te turbe,
siendo plenitud de ciencias
(que es lo mismo que querube)
en quien todavía es fuerza duren 5
reliquias de aquellas altas plenitudes,
ver que la duda te arrastre.

LUCERO Es verdad, porque yo pude
en aquella primer lid

en que comunero puse 10
los ejércitos en arma
de vicios y de virtudes,
perder gracia y hermosura;
la ciencia no, que la tuve
como dote natural 15
y así tras mí me la truje.
Conque, como has dicho, es fuerza que
[dude
ver que tú lugar en mi pecho ocupes,
siendo tú la Duda.

DUDA Pues
ya que una vez me introduje 20
en él, arrójame dél,
si de tan sabio presumes,
con responderme.

LUCERO Sí haré.
¿Qué me quieres?

DUDA Que me escuches.
¿Conoces aqueste monte 25
a cuya eminente cumbre
listada a volantes de sombras y luces,
de hebreo tocado se sirven las nubes?

LUCERO De siete montes en quien
quiso Jebús que se funde 30
la Salén, ciudad de Dios,
porque de dos nombres use
—Salén y Jebús— el que
Jebusalén la pronuncie,
éste es Calvario, a quien 35
en tradiciones comunes
dio este blasón del cadáver
de Adán la parte que ilustre
cupo, como a mayorazgo,

a Set; de donde se arguye 40
(por ser de su calavera
la tumba que le sepulte),
el ser Calvario su nombre.

DUDA Pues ése que a escalar sube
estrechando el viento con la pesadumbre 45
de sus verdes pompas los campos azules,
teatro hoy del mayor, más grave
espectáculo que esculpe
en los cuadernos del tiempo
del tiempo el veloz volumen, 50
de mi razón de dudar
motivó las inquietudes
tanto que aun cuando no fuera
yo aquella pasión que infunde
en los ánimos discordias 55
siempre que a elegir acude,
pues a dos partes afecta
a ninguna se reduce,
sino la tranquila paz
del ánimo, que no sufre 60
cuestiones en la elección,
dudara el pavor que incluye.
Mira cuál será para que la apures,
duda, que aun certeza te hiciera que dudes.
Abrán (que «padre excelso» 65
la frase hebrea traduce;
y si pronuncia Abrahán
«padre de la muchedumbre»),
después que por obediencia
de su Dios se destituye 70
de casa y patria y saliendo
de Ur, ciudad de Caldea huya
a tierra de Canán, donde
tan peregrino discurre

que el vulgo de sus ganados, 75
que valles y montes cubre,
en ajenos lindes es fuerza que busque
prado que la paste, redil que la oculte;
en Sara, su anciana esposa
(de cuyo nombre se induce 80
misterio también, pues Sara
sin más letra se construye
«dominatriz» o «señora»;
y como Sarra articulen
se añade al «señora» ser 85
«señora de los perfumes»,
siendo el buen olor la fama
que al cielo en aromas sube),
tuvo un hijo, a quien, temiendo
que su deseo la burle, 90
llamó Isaac, que decir quiere
«risa», como que la anuncie
ser risa del siglo que en sus senectudes
conciba cuando era tiempo que caduque.
Este, pues, hermoso infante 95
en sus jóvenes costumbres,
ejemplo creció de todas
sus iguales juventudes
tanto, que al culto de Dios
atento, sin que disculpe 100
que en sus juegos Ismael
de unos idolillos use,
no lo recató de Sara.
Y viendo cuánto deslustre
la esclava sangre de Agar 105
la noble que en su hijo luce,
le delató ante su padre,
que oyó apenas que le acuse
de idólatra cuando al punto
de sí y de su casa lo excluye, 110

porque aun en los padres, como Dios se
[injurie,
no ha de haber amor que la fe no frustre.
Dejemos que, desterrado
Ismael, hacer procure
en los montes de Farán115
bando aparte, donde usurpen
en sucesivas edades
—que aun el tiempo no destruye—,
su culto a Dios, agarenas
y ismaelitas inquietudes; 120
y vamos a que creciendo
Isaac manso, afable y dulce
hasta cinco lustros casi
—pues veinte y cuatro años cumple—,
le manda Dios a Abrahán 125
que en ese seno lugubre
del Monte de la Visión
(nombre que se le atribuye
por una señal del fuego
con que el sitio le descubre), 130
se le sacrifique, siendo
cuando él mismo lo ejecute
su mano la misma que el acero empuñe,
encienda la arista y la leña junte.
Bien presumirás tú agora 135
que solamente se funde
mi duda —como primera
razón que al discurso ocurre—
en que cómo puede ser
que a Abrahán Dios asegure 140
que tanto su descendencia
se propague y se fecunde
que de estrellas y de arena
exceda las multitudes,
por una parte; y por otra 145

la sentencia le promulgue
de que muera el hijo, en quien
esta esperanza se anule,
siendo así que a Dios nada hay que le
[inmute
y siempre infalible su palabra cumple. 150
Pues no, no es esta la duda
que en mí dominante influye,
pues podrá con otros hijos
ver que esta falta le suple,
y aun con el mismo, que bien 155
cabe en su fe, cuando juzgue
aunque a una vida anochezca
el que a otra vida madrugue.
Tampoco es que, como padre,
ni replique ni se excuse 160
de ser él mismo el que haya
de cortar el disoluble
lazo de una vida que
tanto a la suya se une,
obligándose, después 165
que el monte de sangre inunde,
a asistir al holocausto
hasta que el fuego supure
el tierno cadáver que voraz consume
dejando que arda hasta que no ahúme. 170
Tampoco es que, caminando
tres días, no le pregunte
Isaac dónde va, hasta que
viendo el cuchillo y la lumbre:
«¿Qué es de la víctima —dice— 175
que sacrificar presumes?»
A que sólo le responde
(procurando disimulen
las canas el llanto, si es
que hay nieve que nieve enjugue): 180

«Dios proveerá». No es tampoco
que cuando claro le escuche
que él la víctima ha de ser,
ni se asombre ni se asuste,
ni se estremezca, sino 185
que a la voluntad se ajuste
tanto del padre que, prompto,
sin que apele ni repugne,
ni el puñal resista ni el fuego rehúse.
¡Oh misterio, cuánto descubres y
[encubres! 190
Y, asentado que obedezcan
iguales sus promptitudes
con tal fe que haya quien diga
que de la esperanza triunfe,
pasemos a una pequeña 195
circunstancia. No murmure
nadie, que a vista de tanto
sacro misterioso numen
una circunstancia me turbe y perturbe
tanto que ella sola mis sentidos
[ofusque. 200
Que obedezca Abrahán a Dios;
que Isaac a Abrahán no impugne,
vaya; que todo en la fe
cabe con que ambos acuden
a su obediencia, sin que 205
los motivos le disputen.
Que se prevenga Abrahán
(ya que a obedecer se ajuste)
de todos los ministerios
que al sacrificio consumen, 210
vaya también; pues llevar
el cuchillo acción es útil;
que aunque es verdad que en los montes
acero y hierro se funden,

no templadas las cuchillas 215
ni labradas las segures.
Que lleve al monte la llama
que prenda en la arista lumbre,
vaya; que el fuego en los montes
si no le encienden no luce. 220
Que se prevenga del lazo
con que las manos le añude,
porque en natural acción
el temor no le calumnie;
que en la defensa del cuello 225
la mano se le apresure,
vaya, que el cáñamo en yerba
las montañas le producen,
mas no hilado sin el torno
atormentado del yunque. 230
Que se prevenga de venda
que la luz del sol le anuble,
porque no muera de tantas
veces cuantas tema y dude;
que ya la caduca mano 235
el blanco acero desnude
y abandone la obediencia
muriendo a la pesadumbre,
vaya; que el monte no da
del lino la servidumbre 240
si el arte no se le trama
o el telar no se le urde.
Y así vengo en que el llevar consulte
la venda, el acero, el dogal y la lumbre.
Pero que lleve la leña 245
al monte que la produce,
afligiendo desde luego
con carga para él inútil
al joven, que fatigado
la intrincada senda sube 250

dando de ojos con el peso
del haz que en el hombro sufre
es circunstancia que más
que la esencia me confunde.
¿Leña al monte, donde apenas 255
llegue cuando le tributen
la menos cortés encina,
el menos noble acebuche
las cortezas que despiden
o las hojas que sacuden? 260
Y cuando robustos troncos
a su edad se dificulten,
¿faltan las brozas que, secas,
yela el aire, el agua pudre,
para llevar prevención 265
de aquello que cuando cruce
de una a otra parte el cansado
joven le haga que trasude
viendo que en el pie le hiera
lo que en el hombro le angustie? 270
Pues cuando quieran las manos
que el peso a la espalda ayuden,
el tropiezo de los pies
es fuerza que le disguste,
y pies y manos padezcan 275
de entrambas leñas las cruces.
Y pues esta circunstancia
es la que me constituye
duda y duda sospechosa,
siendo preciso resulte 280
contra la fe de Abrahán
haciendo que él crea y yo dude,
sáquenme de ella tus ciencias
porque sepa, porque apure,
porque vea, porque alcance, 285
porque inquiera, porque escuche,

ya que es todo visos, rasgos y
[vislumbres,
cuándo destas sombras llegarán las luces.

LUCERO Duda que, mil veces Duda,
tanto pavor introduces 290
en mí, tanto horror engendras
y tanto escándalo infundes
que no sé qué te responda,
no me atormentes ni angusties;
no me sobresaltes, no 295
me aflijas y me atribules,
que yo te doy por vencidas
todas mis ciencias si arguyes
de tu razón de dudar
las que en mi pecho concurren. 300
Padre que dé al sacrificio
el hijo; hijo que se ajuste
a la voluntad del padre;
tizón que abrase y no alumbre
cordel que las manos ate; 305
cendal que la vista turbe;
leña que al hombro le enferme
y que al pie le desahucie,
son tantas cosas que aun yo,
con ser yo, no hay cómo apure 310
sus misterios. Y así, Duda,
no te admire, no te asuste
que en mares de ansias, golfos de
[inquietudes
mi ingenio zozobre, mi saber fluctúe.
Lo que más puedo ¡ay de mí! 315
hacer (pues con cuanto supe
no supe lo venidero
si no es que lo conjeture),
es asistir hasta el fin

a ese horror, por si descubre 320
en alguna circunstancia
mi ciencia alguna vislumbre
que de algo me advierta.

DUDA Pues
estas ramas nos oculten
desde donde ver podremos 325
a qué el acto se reduce.

LUCERO Ya junta la leña.

DUDA Ya el ara construye.

LUCERO Ya levanta el brazo.

DUDA Ya el golpe sacude.

Ábrese el primer carro, que será una montaña, y vense en ella ISAAC*, vendados los ojos y atadas las manos, y* ABRAHÁN *levantando el brazo con el cuchillo. Y a su tiempo sale del reverso del carro el* ÁNGEL *en el aire, suspendiendo la acción, como ordinariamente se pinta*

ABRAHÁN Señor, éste de fe y amor indicio...

ISAAC Este, Señor, de amor y fe traslado... 330

ABRAHÁN ...como amor, ciego; y como fe,
[vendado...

ISAAC ...como amor, pronto; y como fe,
[propicio...

ABRAHÁN ...creyendo, aunque es dolor, que es
[beneficio...

ISAAC ...y aunque rigor parezca, que es agrado...

ABRAHÁN ...os ofrezco en púrpura bañado... 335

ISAAC ...a vos, por vos, os doy en sacrificio...

ABRAHÁN ...que cumpliréis vuestra palabra crea...
ISAAC ...pues aunque en la esperanza haya
[mudanza...
ABRAHÁN ...vuestro amor no es posible que no sea...
ISAAC ...premiado, pues, en los dos la
[confianza... 340
ABRAHÁN ...y vea mi fe...
ISAAC ...y mi obediencia vea...
LOS DOS ...creer contra la esperanza a la esperanza.

Sale el ÁNGEL *cantando*

ÁNGEL Suspende el acero
que más vale, Abrahán,
el obedecer que el sacrificar. 345

Dentro

MÚSICOS Suspende el acero,
que más vale, Abrahán,
el obedecer que el sacrificar.
ABRAHÁN Cielos, ¿qué miro y qué escucho?
ÁNGEL De Dios la inmensa piedad 350
que acrisolar la fe tuya
y la obediencia de Isaac
sólo ha querido, porque
se vea que en Dios es más...
ÁNGEL
Y MÚSICOS el obedecer que el sacrificar. 355

Representando

ÁNGEL Basta el amago, suspende
el golpe; y para señal
de darse Dios por servido

de que a tu hijo le das,
porque imperfectos no queden 360
ni sacrificio ni altar,
aquella res que en la zarza
que miras no acaso está,
la víctima sea que hoy
le sacrifiques. Verás 365
que el mérito en la obediencia
consiste, y no en el caudal,
porque en Dios siempre es más...

ÁNGEL
Y MÚSICOS ...el obedecer que el sacrificar.

Representando

ÁNGEL Y en premio desta fineza 370
y esta fe, vuelve a afirmar
que exceda tu sucesión
a las arenas del mar
y a las estrellas del cielo,
de quien al mundo vendrá 375
la salud del mundo cuando
en más sucesiva edad
cuaje el vellón el rocío
y los montes el maná;
y borrando Adán Segundo 380
culpas del primer Adán
vea el cielo en luz y sombra
Primero y Segundo Isaac.
Y en muestras deste favor,
y en prendas desta verdad... 385

ÉL Y MÚSICOS ...suspende el acero
que más vale, Abrahán,
el obedecer que el sacrificar.

Desaparécese el ÁNGEL

ABRAHÁN Oye, aguarda, escucha, espera,
paraninfo celestial. 390
¡Oh, Señor, qué presto sabes
hacer placer el pesar!
Levanta, Isaac, y los brazos
una y mil veces me da.

Desátale la venda y lazo

ISAAC Pues, ¿qué es esto? ¿Por qué, padre, 395
el bien me quieres quitar
de ser víctima de Dios?

ABRAHÁN Porque sé que vale más
el obedecer que el sacrificar.
Ven adonde el holocausto 400
hagamos, que en tu lugar
sostituye el cielo, no
sin gran misterio.

ISAAC ¿En qué está?

ABRAHÁN En que habiéndome Dios dado
palabra de que vendrá 405
de mí y de tu descendencia
el arco al mundo de paz
en la salud de su hijo,
al verte sacrificar
y volver a nueva vida, 410
poniéndose en tu lugar
cándida víctima, no
sé qué vislumbre me da
de que en otro sacrificio,
otra leña, otro altar, 415
aunque la humanidad muera,
viva la divinidad.

ISAAC Si tanto esplendor ilustra
tu espíritu, mal podrá

suplicarte mi obediencia 420
que la alta felicidad
de morir sacrificado
no me niegues; y así habrá
de decir mi voz con todas:

ABRAHÁN Yo con ellas y las demás: 425

LOS DOS
Y MÚSICOS Suspende el acero
que más vale, Abrahán,
el obedecer que el sacrificar.

Ciérrase el carro

DUDA ¿Qué es esto? ¿Qué suspensión
te deja tan sin sentido? 430

LUCERO No sé, no sé qué ilusión
trae que el Calvario haya sido
el Monte de la Visión
hoy para mí, pues en él
no sé qué me considero, 435
a cuyo letargo infiel,
a cuyo frenesí fiero
y a cuyo pasmo cruel,
ciego, absorto, helado y mudo
sé que creo y sé que dudo, 440
y qué dudo y creo no sé
víctima superior que
suplirla la inferior pudo;
vivir de una la piedad,
morir de otra la sincera 445
vida, ¿si será verdad
que aunque la humanidad muera
viva la divinidad?

DUDA ¿A quién, si la Duda fui,
se lo preguntas?

LUCERO A ti. 450
Que ya no eres tú —sospecho—
la Duda, pues en mi pecho
tú eres la que vive en mí.

DUDA Si tan iguales estamos
que somos uno los dos, 455
a este joven asistamos
y en sus progresos veamos
qué quiere decirnos Dios.

LUCERO Dices bien. Siempre a la mira
de sus acciones andemos; 460
podrá ser que en él notemos
algo que templen sus iras
las dudas que padecemos.

DUDA ¿Cómo podremos hacer
(pues en tierra de Canán 465
viven hoy, adonde dan
a la idolatría poder
los descendientes de Can)
que en ella le diese esposa
su padre? Porque si en ella 470
con idólatra desposa
sería fácil que amorosa
le prevaricase della.
Y una vez muera su fe
poco temor nos darán 475
sus descendientes, porque
siendo herederos de Can
(maldito hijo de Noé),
claro está que, comprehendidos
en aquella maldición, 480
dél no vendrá el prometido,
aunque desde Adán ha sido
prevista su sucesión.

LUCERO No sé, pero si ganamos
sus criados, podrá ser 485
que con ellos dispongamos
que alguna hermosa mujer
le propongan.

DUDA Pues lleguemos
a vista de estos dos, que
al subir ellos miramos 490
de aquesa montaña al pie,
la plática trabaré.

Salen ELIAZER*, de galán, y* SIMPLICIO*, de villano*

SIMPLICIO ¿Qué harán, Eliazer, los amos
tanto tiempo allá?

ELIAZER Simplicio,
quien sirve no ha de apurar 495
nada al dueño. Nuestro oficio
sólo es ver, oír y callar.

SIMPLICIO Pues fuera lindo ejercicio
el servir, si sólo fuera
que viera, oyera y callara. 500

ELIAZER Pues ¿qué más hacer esperas?

SIMPLICIO Murmurar; que no sirviera
yo si yo no murmurara
de mi amo. Porque ¿qué
desquite tiene un criado 505
que comiendo a su amo ve
muy despacio y muy sentado,
muy hambriento y muy en pie
estarse hecho un mentecato
quitando y poniendo el plato, 510
pagando el pesar del vello
sin comello ni bebello,

sin poder de allí a un rato
murmurarle si comió
poco o mucho, si bebió 515
más o menos? Y esto en todo
cuanto hace y no hace. De modo
que para mí, Eliazer, no
tiene otro premio el servir
que ser de todo testigos 520
para tener qué decir.

DUDA ¿Sabréisme decir, amigos,
si visteis perdida ir
una res que allí prendida
se me quedó en un zarzal? 525

ELIAZER No la hemos visto.

SIMPLICIO Sí tal;
yo he visto una res perdida.

DUDA ¿Dónde?

SIMPLICIO En vos.

ELIAZER Calla, animal,
no trabes conversación
con tal gente.

SIMPLICIO ¿Quién lo quita? 530

ELIAZER ¿No ves que idólatras son?

SIMPLICIO ¿Y quién a una idolatrita
quita la idolatración,
y más tan bella, Eliazer?

ELIAZER Aparta. Aquí no ha llegado 535
cosa que hayáis menester.
Id en paz.

LUCERO Hasta el criado
da que dudar y temer.

DUDA ¿En qué?

LUCERO ¿Dijo «Eliazer»?

DUDA Sí.

LUCERO Pues no en vano de los dos 540
se retira.

DUDA ¿Cómo así?

LUCERO Como Eliazer es...

DUDA ¿Qué? Di.

LUCERO «Favor y ayuda de Dios».
Y así, Duda, por sin duda
ten que con éste perdamos 545
tiempo.

DUDA ¡Que tanto le acuda
Dios, que es su «favor y ayuda»
lo primero que encontramos!

LUCERO Pues no por eso has de ver
el que me doy por vencido. 550

DUDA No, que nuestro empleo ha de ser
la mujer que haya nacido
para ser de Isaac mujer.

Vanse

SIMPLICIO Huyendo va tu rigor.

ELIAZER Si es idólatra, ¿qué quieres? 555

SIMPLICIO ¿Cuándo no ha sido el amor
idólatra en las mujeres?

Salen ABRAHÁN *y* ISAAC

ABRAHÁN ¡Simplicio, Eliazer!

ELIAZER Señor.

ABRAHÁN ¿Hemos tardado?

SIMPLICIO No y sí.

ABRAHÁN Sí y no, necio, ¿cómo así? 560
SIMPLICIO Sí por lo que habéis estado;
no, porque hemos murmurado.
ABRAHÁN ¿De quién?
SIMPLICIO De Isaac y de ti.
ABRAHÁN No me espanto, que ambos damos
hartas razones de qué. 565
SIMPLICIO Aunque acá no las sepamos,
para murmurar, ¿ser amos
no basta?
ELIAZER Seguro esté
de mis lealtades tu amor;
y que donde estoy, señor, 570
no habrá la plática sido
esa.
ISAAC Ni otra en que haya habido
el escrúpulo menor;
que es un ángel Eliazer.
ABRAHÁN Ángel no, mas puede ser 575
que tenga de ángel la fama
quien «favor de Dios» se llama.
SIMPLICIO Eso me huelgo saber
por tenerle desde aquí
por más que hombre.
ABRAHÁN Isaac.
ISAAC Señor. 580
ABRAHÁN Otra y mil veces en ti
vuelvo a verme. Hoy en mi amor
has nacido para mí.
ISAAC A tus pies me basta ver,
que aunque no haya merecido 585
víctima del cielo ser,

en lo atado y lo rendido
siempre lo he de parecer.

ABRAHÁN Levanta. Llega a mis brazos.

ISAAC Qué ajeno estaba, señor, 590
de verme en tan dulces lazos!

ABRAHÁN De Dios ha sido el favor.
¡Oh, amor, no abrevies los plazos
de mi vida, hasta que vea
en quién tal virtud se emplea! 595
Cansado del ejercicio
estarás; ve, y con Simplicio
te adelanta hasta la aldea
en ese bagaje en que
destos días el sustento 600
trujimos.

SIMPLICIO Señor, ¿por qué
pones nombres al jumento?
Jumento es, jumento fue
y jumento será quien
no lo creyere.

ISAAC No es bien 605
que repare yo mis daños;
mejor estará a tus años
el pequeño alivio. Ven,
que yo sirviéndote iré.

ABRAHÁN Eliazer y yo podremos 610
irnos más despacio a pie,
que hablar a solas tenemos.

ISAAC Porque no diga mi fe
que en todo no obedecí,
me adelanto. Ven, Simplicio. 615

SIMPLICIO Ya espera el jumento allí;
y pues que no hablo de vicio,
nadie lo entienda por sí.

Vanse

ABRAHÁN Ya, Eliazer, solo he quedado
contigo.

ELIAZER Pues, ¿qué me quieres? 620

ABRAHÁN Que sepas la confianza
que hago de ti. Criado eres,
y más que criado, amigo;
y aun más que amigo si atiendes
que en las familias del noble 625
son los que sirven tan fieles
sobre amigos y criados
unos humildes parientes,
pues les hace un mismo pan
que una misma sangre engendren. 630

ELIAZER Mucho me admiro de que
tan graves, tan prudentes
razones, mis siempre justas
obligaciones me acuerdes.
En tu casa me has criado; 635
ni más padres ni más bienes
he conocido que a ti;
y supuesto que tú eres
aquel Padre de Familias
(en quien Dios se nos refiere 640
cuando en humanos ejemplos
explicarse al hombre suele),
y me has criado, como he dicho,
¿por qué dudas que obediente
—pues me confirmó en tu gracia 645
tu amor— te obedezca siempre?

Y así, sin más prevenciones,
mandar absoluto puedes,
si ya el mandar con misterios
que mi ignorancia no entiende 650
no es despertar a los otros
que atiendan lo que contienen.

ABRAHÁN Dices bien. Y así a la letra
mi voz y mi afecto vuelven;
si hubiera misterio, allá 655
lo verá el que lo entendiere.
Yo, Eliazer, engendré un hijo...
Mas antes que te revele
de mi concepto el dictamen,
un juramento solemne 660
has de hacer, y porque sea
su culto más reverente
pon la mano en mi rodilla.

Hinca la rodilla en el suelo, y sobre la otra pone ELIAZER *la mano, también de rodillas; y salen* DUDA *y* LUCERO

DUDA Cielos, ¿qué homenaje es éste?

LUCERO Pues hemos de andar a mira 665
de cuanto les acontece,
a esta rara ceremonia
asistamos.

DUDA Pues atiende.

ABRAHÁN ¿Juras por aquel Señor,
alto Dios omnipotente 670
(que desta carne, esta sangre
sobre quien la mano tienes,
aquel divino rocío
de la salud de las gentes,
ha de conversarse humano), 675

que cuanto aquí te dijere
has de obedecer?

ELIAZER Sí juro.

ABRAHÁN Él te ayude si lo hicieres;
y si no, te lo demande.

ELIAZER Amén.

Levántanse

ABRAHÁN Pues agora advierte. 680
Yo, Eliazer, engendré un hijo,
tan hijo acá de mi mente
según lo ajustado a mí
que me persuado mil veces
que yo y él y nuestro amor 685
somos uno solamente.
Sé de quien puedo saberlo
que dél el mundo previene
el esperado remedio
de aquel primero accidente 690
que inficionó en nuestros padres
a todos sus descendientes.
Y aunque es verdad que infalible
la promesa en él no puede
faltar —de que hoy, Eliazer, 695
no sé qué visos me ofrecen
nuevas prendas de su luz—,
con todo eso, porque llegue
más sin mancha, más sin sombra
que la enturbie aún el más breve 700
rasgo suyo, de mi parte
le he de hacer cuanto pudiere
para darle esposa que
la alba, que aljófares vierte;
la aurora, que perlas llora; 705

el sol, que rayos espende
no puedan decir que fueron
más puros, más transparentes
viendo que alba, aurora y sol
compite, iguala y excede 710
en candor, lustre y pureza
su luz, su albor y su nieve.

DUDA ¿Oyes?

LUCERO Sí, porque al oírlo
dudas y dudas aumentes.

ABRAHÁN Y siendo así que, a obediencia 715
de Dios, peregrino a verme
llego en tierra de Canán,
donde sus cultos le ofenden,
pues en la imagen de Belo
hizo un torpe amor que empiece 720
la idolatría, que a tanto
vil simulacro se extiende,
adorando en Baal el leño
frágil; en Baalín, el débil
barro; en Astarot, el duro 725
bronce; y en Moloc, el fuerte
hierro; en Dagón, oro y plata...
¡Oh ignorancia lo que puedes!
Pues no echas de ver que tú
más dios que tus dioses eres, 730
pues tú misma te los labras
de qué y cómo y cuando quieres.
En fin, viviendo hoy a vista
de tanto, tan indecente,
tan torpe y abominable 735
sacrílego inconveniente,
no quisiera ver mezclada
mi sangre con estas gentes,
sino que mi descendencia

de mi misma línea fuese, 740
de mi fe y mi religión.
Yo tengo, Eliazer, parientes
en Mesopotamia, que
de Sen, como yo, descienden
mayorazgo de Noé, 745
no de Caín, hijo rebelde
como éstos que hoy en Canán
la Ley Natural pervierten.
Nacor, de Taré, mi padre,
hijo (de quien la eminente 750
ciudad de Nacor tomó
el nombre que la engrandece),
hijos tuvo, y por mayor
a Batuel; y aunque déste
ni otros, por mi ausencia, no 755
sé que vivan, sé que puede
su fama darte noticias
de quién son sus descendientes.
Y así, hoy en Mesopotamia
con las joyas que te diere, 760
—galas, criados y camellos—,
has de ir, llevando poderes
para dar esposa a Isaac.
Mira si es justo que aprecies
la elección, pues desde luego 765
acepto la que trujeres;
que claro está que un criado
noble, sagaz y prudente,
por su misma estimación
traerá señora que llegue 770
él mismo a hacer vanidad
de servirla; que no tiene
el que obedece más lustre
que el dueño a quien obedece.

ELIAZER Agradecido, señor, 775
a tal honra, una y mil veces,
beso tus pies; y una y mil
revalido firmemente
el juramento, y que no
traiga esposa en quien hubiere 780
no digo idólatra mancha,
pero la menor, más leve
nota de infición alguna;
y tanto que...

ABRAHÁN No, no tienes
que asegurarlo: tu nombre 785
lo asegura.

ELIAZER ¿De qué suerte?

ABRAHÁN «Favor de Dios» significa;
y aunque el favor de Dios siempre
asiste a todo, no dudo...

ELIAZER ¿Qué?

ABRAHÁN ...que asiste especialmente 790
a esto de elegir esposa;
que han menester las mujeres
un favor particular
de Dios para que se acierte.

Vanse los dos

LUCERO Ya la esperanza de que 795
con idólatra se mezcle
se nos ha perdido, Duda.

DUDA Pues no por aqueso cesen
nuestras calumnias, que yo,
del aire hija, velozmente 800
llegaré antes a Nacor,
donde cuando Eliazer llegue,
en casa de Batuel

introducida me encuentre
hasta ver qué nos declaran 805
estas sombras.

LUCERO Pues entiende,
si vas adelante, Duda,
que hay más de las que parecen.

DUDA ¿Cómo?

LUCERO En la casa del padre
sin padres...

DUDA ¿Qué te suspende? 810

LUCERO ...criado Eliazer...

DUDA ¿Qué te turba?

LUCERO ...y en su gracia...

DUDA ¿Qué enmudeces?

LUCERO ...confirmado.

DUDA ¿Qué te asombra?

LUCERO ¿No le envía...

DUDA ¿Qué te ofende?

LUCERO ...a buscar...

DUDA ¿De qué te aflijes? 815

LUCERO ...esposa...

DUDA ¿Qué te entristece?

LUCERO ...para su hijo...

DUDA ¿Qué dudas?

LUCERO ...después que le hizo...

DUDA ¿Qué temes?

LUCERO ...jurar en sí...

DUDA ¿Qué te pasma?

LUCERO ...que es como...

DUDA ¿Qué te estremece? 820

LUCERO ...jurar por su sucesión?

DUDA Sí, pero deso ¿qué infieres?

LUCERO No sé, no sé. Ve tú, Duda,
pues en lo que en sí contiene
esa embajada, a mí sólo 825
el dudar se me concede,
que tú quizá lo verás.

DUDA Hasta que viéndolo deje
de ser duda, tiemble y dude...

LUCERO Yo, aun viéndolo, dude y tiemble... 830

DUDA ...porque con eso se apague
el fuego que en mí se enciende.

LUCERO ...y porque con eso en mí
el encendido se aumente.

DUDA Y así, hasta entonces...

LUCERO Y así, 835
hasta entonces, y ahora y siempre...

DUDA ...vea y calle,...

LUCERO ...arda y padezca...

LOS DOS ...sienta, sufra, gima y pene.

CORO 1
MÚSICOS Al esquilmo, al esquilmo, zagalas,
a ver maridajes de nieve y de plata. 840

Dentro grita y instrumentos de pastores. Y salen cantando y bailando CELFA, TEUCA *y* HABRA, *villanos;* RUBÉN, LEVÍ *y* LAURO, *pastores. Y detrás,* BATUEL, *viejo venerable, de mayoral y* REBECA, *de pastora*

CORO 2 A la siega, a la siega, zagales,
de púrpura y oro a ver maridajes.

CORO 1 Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja
su aljófar la aurora, sus perlas el alba.

CORO 2 Pues sobre la mies veréis cómo esparce. 845

CORO 1 Y todo porque se goce en Rebeca.

CORO 2 Y todo porque en Rebeca se goce
la plata, la nieve, la aljófar y perlas;
sus frutos la tierra, sus flores el aire,
la púrpura, el oro, el fruto y las flores. 850

AMBOS Y CORO Y todo porque se goce en Rebeca
la plata, la nieve, la aljófar y perlas.

LEVÍ Pardiez, Batuel, que el día
que con Rebeca a estos prados
a ver mieses y ganados 855
venís, es tal la alegría
de todos sus moradores
que dejando las cabañas
descienden de las montañas
a coronarla de flores. 860

BATUEL Guárdeos, amigos, el cielo.

REBECA Y a mí razones me dé
para agradecer la fee
y amor con que vuestro celo
me festeja, sin que en mí 865
haya más superior muestra
que ser una amiga vuestra.

CELFA No digas tal, que hay en ti
sola excelencias más bellas
que hay en todas.

LAURO Y no ha sido 870
tanto haberlas vos tenido
cuanto confesarlo ellas.

TEUCA ¿Por qué, necio?

LAURO Porque no
se vio mujer que, envidiosa,
confiese que otra es hermosa. 875

HABRA Porque veas tu error, yo
tengo de ser la primera
que desta florida falda
para hacerla una guirnalda
desnude la primavera. 880

Va cogiendo algunas flores y tejiendo una guirnalda con las que le van ofreciendo

RUBÉN Para que yo tenga parte
en ella, pon de la mía
esta flor con quien el día
su primer albor reparte.

HABRA ¿Qué flor es?

RUBÉN De Jericó, 885
de varias virtudes llena.

TEUCA De la mía esta azucena.

LEVÍ Y añada este lirio yo.

CELFA Yo, esta vara de Jesé.

LAURO Yo, por más bella y hermosa, 890
la púrpura desta rosa.

MÚSICO 1 Yo este jazmín te daré,
símbolo de la pureza.

MÚSICO 2 Yo, este dorado alhelí
de los campos de Engadí. 895

HABRA Dignos son de su belleza
primores a quien humilla
el sol su luz. ¿Tú no das
flor?

BATUEL De mi parte pondrás,
Habra, aquesta maravilla. 900

HABRA Yo, para tejerla, hojas
será justo que aperciba
de palma, cedro y oliva,
moradas, verdes y rojas,

Muestra hecha la guirnalda, y llega a ofrecérsela

con que ya nuevo iris fue 905
que listó el alba serena,
flor de Jericó, azucena,
lirio y vara de Jesé,
alhelí, jazmín y rosa,
maravilla, cedro, palma, 910
y oliva, con vida y alma
te ofrecen, Rebeca hermosa,
estos prados; y no en vano,
pues su amenidad fecunda
bien en ti sus copias funda; 915
y así diga el aire ufano:

Canta

Rebeca, estas flores bellas...

MÚSICOS Rebeca, estas flores bellas...

HABRA ...que te dan nuestros amores,...

MÚSICOS ...que te dan nuestros amores,... 920

HABRA ...siendo en nuestro prado flores,...

MÚSICOS ...siendo en nuestro prado flores,...

HABRA ...serán en tu cielo estrellas.

MÚSICOS ...serán en tu cielo estrellas.

Pónenla la guirnalda

REBECA Yo las acepto corrida
de tan altos intereses,
que el ser vosotros corteses
no es ser yo desvanecida. 925

BATUEL Ya que tanto vuestro amor
la honra, su virtud laureando,
venid cantando y bailando. 930

TODOS Norabuena.

REBECA Yo, porque
hasta volver a Nacor
no penséis que me prefiera,
hoy con todas la primera
en vuestro baile entraré. 935

HABRA Si en nuestra humana fortuna,
Rebeca, a entrar te acomodas,
pareciendo como todas
lucirás como ninguna. 940

TEUCA Con todos, sin confianzas,
entra en el baile.

BATUEL Atención,
que quizá mudanzas son
misteriosas sus mudanzas.

MÚSICOS Al esquilmo, al esquilmo, zagalas,
a ver maridajes de nieve y de plata. 945

Bailando, caen RUBÉN *y* CELFA

CELFA Y RUBÉN ¡Ay de mí!

BATUEL ¿Qué ha sido?

RUBÉN En un hoyo aquí escondido
Celfa y yo hemos caído.

TODOS No cese el baile por eso. 950

MÚSICOS A la siega, a la siega, zagales,
de púrpura y oro a ver maridajes.

Bailan, y caen LEVÍ *y* HABRA

LEVÍ Yo también, aunque me pese,
caí.

HABRA Y yo tras ti.

BATUEL No entiendo
qué es el ir todos cayendo. 955

TODOS No por eso el baile cese.

MÚSICOS Pues sobre el vellón veréis cómo cuaja
su aljófar la aurora, sus perlas el alba.

Caen LAURO *y* TEUCA

LAURO En el baile de la vida
nadie diga no cayó. 960

TEUCA Yo también caí, pero no
por eso el baile se impida.

MÚSICOS Pues sobre la mies veréis cómo esparce
sus frutos la tierra, sus flores el aire.
Y todo porque se goce en Rebeca 965
la plata, la nieve, aljófar y perlas.

Sale la DUDA *como acechando*

DUDA Y todo porque se goce en Rebeca
la plata, la nieve, aljófar y perlas.
¿Qué privilegiados modos
en Rebeca pueden ser 970
cuando yo la llego a ver
igual en el baile a todos?

MÚSICOS Y todo porque en Rebeca se goce...

Va a caer REBECA *y da en brazos de la* DUDA

REBECA ¡Favor, cielos!

BATUEL ¡Qué temores!
¿Ha caído Rebeca?

DUDA No, 975
que como a tenerla acuda
sólo tropezó en la Duda
de si cayó o no cayó.

BATUEL ¿Y quién eres tú, zagala,
que a aquese tiempo llegaste? 980

DUDA Para conocerme baste
ver que ninguna me iguala
en los deseos de ser
la que más te haya servido.

BATUEL Y te estoy agradecido. 985
De cuanto hayas menester
que te soy deudor confieso.

TODOS Aunque nuestra ama haya sido
la que sola no ha caído,
no cese el baile por eso. 990

MÚSICOS Al esquilmo, al esquilmo, zagales,
a ver maridajes de nieve y de plata.

Éntranse todos cantando y bailando

DUDA ¡Ay infelice de mí!
¿Dónde irán mis esperanzas
si donde la duda intenta 995
saberlas es ignorarlas?
Por templar las ansias mías
consultar quise las altas
ciencias del Lucero, y no
tan sólo templó mis ansias, 1000
mas las encendió de suerte
que a mayor número pasan

del que padeció en aquella
primer duda mi ignorancia.
Dígalo que de una en otra 1005
tanto una de otra se enlazan
que más que dejé en Canán
encuentro en Mesopotamia.
¿Qué mujer es ésta, cielos,
a quien todo el valle aclama, 1010
por su gracia y su hermosura
llena de hermosura y gracia?
Su nombre en idioma hebreo,
pues que Rebeca se llama,
«fecundidad» significa; 1015
a que el de su padre añada,
Batuel, «filiación de Dios»,
con que ambos juntos declaran
«hija de Dios» y «fecunda
madre»; y esto donde tratan 1020
hallar para Isaac esposa.
Montes, valles, golfos, playas,
cielos, sol, luna y estrellas,
fieras, peces, aves, plantas,
aire, agua, tierra y fuego, 1025
para una deuda que falta
atención os pido: ¿cómo
si lo que más sobresalta
al Lucero es pensar que
todas las sombras pasadas 1030
son en orden a que venga
(según aquella palabra
tantas veces repetida)
la salud que el mundo aguarda,
y ésta ha de nacer de madre 1035
virgen, le asombran y espantan
señas de esposa fecunda
y no las de madre intacta

en la señas de Rebeca?
Mas ¡ay!, que las sombras pasan 1040
como sombras, y que de
un rasgo, un viso, les basta
para que dude la Duda
en qué ha de fundarse...

Dentro

ELIAZER En nada
discurras...

DUDA ¿Qué es lo que escucho? 1045

Dentro

ELIAZER ...hasta que sepas la causa.

DUDA ¿Qué oráculo es éste, cielos?

Dentro

ELIAZER Y así, al pie desta montaña
y a la vista de Nacor,
que alto los camellos hagan 1050
di a Simplicio.

Dentro

SIMPLICIO ¿Para qué?
Tú que se lo digas basta,
pues es tan bestia un camello
que hará lo que tú le mandas.

DUDA ¿Acaso fue que éste es 1055
Eliazer? Aquí doblada
quede al discurso la hoja
hasta otra ocasión. ¡Oh claras
luces, doleos de mí,
y llegue a figuras tantas 1060

lo figurado, porque
la Duda de dudas salga!

Vase. Y salen ELIAZER *y* SIMPLICIO

ELIAZER
Aquí, en tanto que declina
el sol, podremos sus señas
templar al pie destas peñas 1065
defendidas de sus plantas.

SIMPLICIO
¿Y es toda la causa ésa
con que al fin de una jornada
tan penosa te detienes
a vista de la posada? 1070
¿No es mejor, pues que tan cerca
está la ciudad, que vayas
a descansar de una vez?

ELIAZER
No, que de la tropa faltan
algunos, que se han quedado 1075
atrás; y quiero a la entrada
de Nacor que vamos juntos,
que el séquito es circunstancia
tal vez a la estimación.
Mira tú si acaso hay agua 1080
por aquí, que traigo sed.

SIMPLICIO
Yo también; y aunque buscarla
quiera, no sé si sabré,
que es acción para mí extraña
buscar agua; mas con todo 1085
iré a ver si alguna clara
fuente me dice: bébeme.

ELIAZER
Señor, Abrahán me manda
que le lleve a Isaac esposa
no sólo digna de su fama, 1090
su sangre, fe y religión,
pero aún digna a la esperanza,

a la palabra que vos
le habéis dado. A mí me encarga
esta elección, y sin vos 1095
¿cómo podré yo acertarla,
pues si vos no lo dais todo
yo por mí no valgo nada?
A vista estoy de Nacor
donde entrar no quise hasta 1100
hablar primero con vos.
Aquí la ilustre prosapia
de Sen descendiente habita:
dadme señal que me haga
capaz de mejor empleo; 1105
y en fe desta confianza,
dame luz. Pero ¿qué es esto?
¿Cuando os pido luz, me asaltan
sombras del sueño? ¿De cuándo
acá, Señor, vuestra gracia 1110
dio piedras a quien pidió
pan? Mas, ¡ay!, que es ignorancia
pensar que vos no dais siempre
lo mejor. Y cuando haya
sequedad en vos, será 1115
por estar en mí la falta.
Vos sois vos, y yo soy yo;
medid la inmensa distancia
y pues pedí luz, y dais
sombras, quizá esas me bastan. 1120

Recuéstase en el suelo; y en el carro que en sus cuatro fachadas tendrá cuatro nichos, aparece en el primero el ÁNGEL. *Y dando vuelta, aparece en el segundo* ADÁN, *vestido de pieles. En el tercero* ABEL, *de zagal, con su sacrificio de un cordero. Y en el cuarto* DAVID

con su harpa y corona; cantando cada uno los versos que le tocan a su tiempo

ÁNGEL *Canta* Atiende, Eliazer, a mi voz.

ELIAZER ¿Quién me nombra,
equivocando la luz y la sombra?

ÁNGEL *Canta* Quien viene a advertirte la suma
[importancia
que incluye el misterio de las bodas que
[tratas.
Esposa para Isaac buscas, 1125
de cuya progenie clara
Segundo Isaac la infinita
deuda de Adán satisfaga.
Y para que te enternezcan
las voces con que le llama 1130
oye, advirtiendo que el llanto
es para Dios consonancia.

Da vuelta, y aparece ADÁN

ADÁN *Canta* Pequé, Señor; y pues mi ser no basta
a restaurar mi ser, Tú le restaura.
Infinita fue mi culpa 1135
y así es forzoso que haya
satisfacción infinita;
y pues yo no puedo darla,
lluevan las nubes al justo;
dé sus rocíos el alba; 1140
y para que al salvador
produzga, la tierra se abra.

ÉL Y MÚSICOS Pequé, Señor; y pues mi ser no basta
a restaurar mi ser, Tú le restaura.

Da vuelta, y aparece ABEL

ABEL *Canta* Señor, mi voz en púrpura
[bañada, 1145
invoca tu piedad, no tu venganza.
De Abel, que como cabeza
de predestinados te habla,
escucha en música el eco
con que llora lo que canta. 1150
Por tu salud salvador
es el nombre que te ensalza.
¿Qué menor memorial puede
dar a tu fe mi esperanza?
Y pues tu hijo ha de ser 1155
la salud que el mundo aguarda,
danos, Señor, a tu hijo,
a cuya piadosa instancia...

ÉL Y MÚSICOS ...mi voz, Señor, en púrpura bañada,
invoca tu piedad, no tu venganza. 1160

Da vuelta, y aparece DAVID

DAVID De Abrahán, Isaac y David
será tu noble prosapia;
y pues de ellos oíste el llanto,
oye de David el harpa.
Canta Señor, que desde el trono de las
[alas 1165
del querubín a Israel riges y mandas,
descienda tu gran poder
y ven adonde nos hagas
salvos. Muéstranos, Señor,
tu faz dulce, afable y mansa. 1170
Dios eres de las virtudes:
convierte nuestra desgracia
en virtud tuya; y de nuestra
común infición nos salva.

ÉL Y MÚSICOS Señor, que desde el trono de las alas 1175
del querubín a Israel riges y mandas.

Dan vuelta los cuatro sin pararse, pasando cada uno con sus versos, cantando con toda la MÚSICA

LOS 4
Y MÚSICOS Atiende, Eliazer, a la suma importancia
que incluye el misterio de las bodas que
[tratas.

ÁNGEL La señal que al cielo pides
será en aquestas montañas... 1180

ADÁN ...la serrana que halles más
liberal, piadosa y franca.

ABEL Que así conviene que sea
aún la sombra de quien nazcan...

DAVID ...luz de luz, y Dios de Dios, 1185
al mundo sus esperanzas.

LOS 4
Y MÚSICOS Atiende, Eliazer, a la suma importancia
que incluye el misterio de las bodas que
[tratas.

Con esta repetición se cierran las apariencias

ELIAZER Rara visión misteriosa
oye, espera, escucha aguarda. 1190

SIMPLICIO *Sale* ¿Qué es esto? ¿Con quién das voces?

ELIAZER Yo con nadie. ¡Oh soberana
visión! Mas disimular
es preciso. ¿Traes el agua?

SIMPLICIO No, señor, que en toda esta 1195
tierra de Nacor no se halla
sino solamente un pozo

que está no corta distancia
de la ciudad; y no habiendo
con que yo pueda sacarla, 1200
mal traerla puedo. Pero
al caer el sol serranas
dicen que por agua vienen,
y como tú al pozo vayas
—pues ya es hora que el sol trueque 1205
sus luces a sombras pardas—
ellas darán a tu sed
alivio.

ELIAZER A qué parte caiga
no sé.

SIMPLICIO Yo tampoco, que esto
un villano que pasaba 1210
me dijo. Mas oye, espera...

ELIAZER ¿Qué es?

SIMPLICIO ...que parece que cantan.

Salen cantando, cada una aparte, TEUCA, HABRA, CELFA *y* REBECA, *trayendo las tres sus cantaricos con diversas flores*; *y* REBECA *con solas azucenas. Habrá en un carro un brocal de pozo, con su carrillo y cuerda*

HABRA *Sale* A estas horas al pozo mi amor me
[saca.
¿Quién ha visto del fuego tercera al
[agua?

CELFA *Sale* Si me llevan mis celos por agua al
[pozo, 1215
¿de qué sirve que sean fuentes mis ojos?

TEUCA *Canta* Aunque voy al pozo no voy por
[agua,
porque son del viento mis esperanzas.

REBECA *Canta* Porque no pueda decir
nadie que humildad me falta 1220
ni que me excepto de hacer
lo que las demás zagalas,
con ellas iré.

ELIAZER Tras ellas
ven, que al pozo es fuerza vayan.

REBECA *Canta* Con el sol y el aire perdí mi
[color; 1225
hácenlo de envidia el aire y el sol.

Las 4 cantando

Cantarico que vas a la fuente,
no te me quiebres, que no te me quiebres;
porque lloraré, lloraré si me faltas
y tristes los dos volveremos a casa: 1230
tú sin el agua y yo con el agua.

Corre HABRA *y toma la cuerda*

HABRA Yo he llegado la primera,
y así la primera...

TEUCA Aguarda,
que viene Rebeca allí
y el lugar debemos darla. 1235

CELFA Llega, Rebeca.

REBECA No, amigas,
no alteréis la antigua usanza
de que antes llene quien antes
llegue; que no sé que haya
privilegio en mí. El pasado 1240
festín que me hicisteis basta.
Yo he llegado la postrera.

TEUCA ¿Qué importa si en ti se rasga
la ley general de todas?

Sale la DUDA

DUDA ¿Qué importa, si en ti se rasga 1245
la ley general de todas?
No hay acción, voz o palabra
que, si la reparo, nueva
duda a la Duda no traiga.

REBECA Nadie me ha de preferir 1250
en humildad. Y así, vayan
llenando como vinieron.

HABRA Yo lo haré, pues tú lo mandas.

TEUCA Todas te obedeceremos.

CELFA Y presto, al ver que tú aguardas. 1255

ELIAZER Zagala hermosa, un cansado
peregrino, a quien el ansia
de la sed aflige, os ruega
que le deis un poco de agua.

Retirada la DUDA*, llega* HABRA *al pozo; hace como que saca agua, y, al irse, pasa por delante de* ELIAZER; *y así las demás*

HABRA Veis la prisa que hay, y que 1260
si os la doy es fuerza que haga
otro camino. Dejadme
pasar.

ELIAZER Ved.

HABRA No he de oiros nada;
y si el divertiros vuestra sed causa
Canta ¿quién ha visto del fuego tercera al
[agua? 1265

Vase

SIMPLICIO Esta es por quien se dijo,
pues las orejas se tapa
y no da agua, que no vale
sus orejas llenas de agua.

ELIAZER *A* CELFA Decid vos, zagala bella, 1270
si en vos más piedad se halla,
¿queréis darme de beber?

CELFA Eso me parece gana
de conversación. Id, pues,
norabuena.

SIMPLICIO Noramala 1275
esperé yo.

ELIAZER No es, por Dios,
sino...

CELFA Eso también me agravia,
que si el verme no templa vuestros enojos
Canta ¿de qué sirve que sean fuentes mis
[ojos?

Vase

ELIAZER *A* TEUCA Beldad deste valle hermosa, 1280
compadézcaos la tirana
sed de un triste pasajero.

TEUCA Ahí está el pozo; templadla
en él, que es corta vasija
aquesta para sed tanta. 1285
Y con agua no puedo serviros en nada
Canta porque son del viento mis
[esperanzas.

Vase

DUDA Sólo Rebeca ha quedado,
sin que en ninguna de cuantas
pasaron primero que ella 1290
remedio hallasen sus ansias.
¡Oh, si ella también con todas
pasase sin remediarlas!

ELIAZER Rara hermosura, Simplicio.

SIMPLICIO Y tan bellamente rara 1295
que con no entender de hermosas
los mentecatos, me pasma.

ELIAZER No sé cómo a hablarla llegue,
según el temor me causa
su reverencial respeto, 1300
si no es postrado a sus plantas.

DUDA Aquí de mis atenciones,
que, aunque es la hora que el sol baja,
bien veré, pues veo que en serlo
aun hay también circunstancia, 1305
pues hasta el anochecer
tiene hoy privilegio de alba.

Llega con humillación

ELIAZER Divina beldad, en quien
sola estriba mi esperanza,
pues favor ninguno alcanza 1310
en cuantas pasar se ven
delante de ti, que den
alivio a mi sed, intento
hoy tus piedades, atento
a que obra, puesto a tus pies, 1315
de misericordia es
dar de beber al sediento.

De rodillas

Y no en vano hallar abrigo
en ti espera mi desgracia
pues muestras, llena de gracia... 1320

Dentro

MÚSICOS Llena de gracia.

REBECA ¿Qué?

ELIAZER ...que el Señor es contigo.

Dentro

MÚSICOS El Señor es contigo.

DUDA En vano a entender me obligo
ni plática ni canción. 1325

REBECA Joven, cuya voz y acción
turbar me han hecho (porque
nunca hasta agora escuché
tan nueva salutación):
gracia el agua es; si ésta quieres, 1330
toma.

Dale el cantarillo

ELIAZER Pues que la negaron
las mujeres que pasaron
y tú la das, bendita eres...

MÚSICOS Bendita eres...

ELIAZER ...entre todas las mujeres. 1335

MÚSICOS ...entre todas las mujeres.

ELIAZER Y aun cesando mi discordia,
bendito con tal concordia
será el fruto de tu vientre.

MÚSICOS Será el fruto de tu vientre. 1340

ELIAZER Pues quiere Dios que te encuentre
madre de misericordia.

MÚSICOS Madre de misericordia.

Bebe, y vuelve a poner las azucenas en la jarra, y déjala en el suelo entre los dos

ELIAZER En tu gracia y hermosura
dulzura los ojos vieron, 1345
vida los ojos tuvieron,
luego fue en su nieve pura
tu piedad, vida y dulzura.

MÚSICOS Vida y dulzura.

ELIAZER Siendo como en primer muestra 1350
tu liberalidad maestra
no sólo esperanza mía,
pero hablando en compañía
del mundo, esperanza nuestra.

MÚSICOS Esperanza nuestra. 1355

DUDA La gracia que en nadie halló
el sediento peregrino
a hallarla en el barro vino
de agua que Rebeca dio.
Gracia, agua y barro, ¿quién vio 1360
igual enigma? Él, «Ayuda
de Dios»; «fecunda», ella. Muda
de aquí huya, que ¡ay de mí!,
no está bien la duda aquí,
que aquí no puede haber duda. 1365

Vase

REBECA Otra vez, joven no sé
qué responderte turbada;
mas el agua es, como dije,
en quien se explica la gracia

(pues en agua podrá ser 1370
que algún día se reparta),
no sólo a ti alcance, pero
a todos los demás. Llama
a tus compañeros: beban.
Y porque veas que alcanza 1375
mi piedad no sólo a toda
la naturaleza humana,
pero aun a la universal,
de aquí no he de faltar hasta
que bagajes y camellos 1380
beban, agotando el agua
a ese pozo.

Toma el cantarillo

ELIAZER No podrás,
que si te sirve al sacarla
su cristal de no manchado
espejo, con dicha tanta 1385
crecerán sus manantiales
tanto, que perenne le hagan
por ti pozo de aguas vivas.

SIMPLICIO Bien aquí el adagio encaja
de dar el gozo en el pozo. 1390

A SIMPLICIO. *Y él se va*

REBECA ¿Qué esperas? Tus gentes llama,
que allí las pilas están
donde su sed satisfagan.
Y después que hayan bebido
hombres y brutos, mi casa 1395
(que, aunque no soy dueño della,
tengo del dueño la gracia
para hospedar peregrinos)

te daré, mientras descansas,
decente albergue.

ELIAZER ¿Quién eres, 1400
sepa, deidad soberana?

REBECA Rebeca, de Nacor nieta,
que a esta ciudad nombre y fama
dio; y hija de Batuel, su hijo.

ELIAZER Vuelva a besar tus plantas, 1405
y ya con nueva razón.

REBECA ¿Cómo?

ELIAZER Como de la casa
de Abrahán, tu tío, criado
soy.

REBECA Pues ¿a qué es tu jornada?

ELIAZER A buscar a Isaac, su hijo, 1410
esposa de su prosapia,
su religión y su fe,
en quien no haya caído mancha
de bárbara idolatría.
Y a ser mi ventura tanta 1415
que tú me dieses licencia
(al concurrir en ti tantas
premisas como me dicta
en lo benigna, lo blanda,
sin el ruido de la voz, 1420
con el silencio del alma,
no sé qué lejana luz...)
quizá...

REBECA No prosigas. Basta:

Yéndose

yo no tengo voluntad.
Con mi padre, huésped, habla, 1425

que yo sólo he de decir,
no como hija, como esclava,
siempre atenta a su obediencia,
que su voluntad se haga.

ELIAZER Oye, escucha.

REBECA ¿Qué me quieres? 1430
Di.

ELIAZER Que en fe de la esperanza
de esa tácita licencia
me des otra.

REBECA ¿Qué demandas?

Saca unas cajas de joyas

ELIAZER Estas joyas que en el pecho
mi cuidado reservadas 1435
tray, por más preciosas que otras,
permitas darte, no en paga
sino en feudo, y feudo que
quizá algún misterio guarda.

REBECA ¿Cómo?

ELIAZER Como son, señora... 1440

REBECA Prosigue.

ELIAZER ...unas arracadas
y unas ajorcas. Y siendo
tú tan piadosa y tan franca,
y ellas de manos y oídos
prendas, es justo aceptarlas 1445
porque dejen en zarcillos
y manillas adornadas
las manos de la franqueza,
los oídos de la gracia.

REBECA Aunque nunca interesable 1450
fui, no sé qué afecto manda
que las admita.

ELIAZER Y en que hable
a tu padre en la pasada
plática, ¿qué dices?

REBECA Digo
lo que antes dije; que esclava 1455
soy más que hija en la obediencia:
que su voluntad se haga.
Él es de mi voluntad
el señor; y así a su amor
sólo dirá mi humildad: 1460
esclava soy del Señor,
cúmplase su voluntad.

Vase; y sale la DUDA *como oyendo a lo lejos*

MÚSICOS Esclava soy del Señor,
cúmplase su voluntad.

ELIAZER Por lo menos ya la tuya 1465
tengo; y hago lo que mandas,
señor, pues elijo esposa
liberal, piadosa y blanda.
Dígalo, tras la piedad
del socorro y del favor, 1470
oír que dice su humildad:

ÉL Y MÚSICOS Esclava soy del Señor,
cúmplase su voluntad.

DUDA ¿Esclava soy del Señor,
cúmplase su voluntad? 1475
¿Qué resignación es ésta,
sobre ver que la agasaja,
y a toda su gente haciendo
que su sed se satisfaga,

bien como la tierra cuando 1480
bebe el rocío del alba?
A su casa le encamina,
con que es fuerza la doblada
hoja desdoblar agora,
y aún con más vehemente causa, 1485
como si el Lucero...

Sale el LUCERO

LUCERO ¿Qué
me quieres?

DUDA No te llamaba,
pero a buen tiempo has venido.

LUCERO No puedo sufrir mi rabia,
ya que el cielo aun en los visos 1490
de luz que por aquí anda
no quiere que asista, que
deje de buscarte. Saca
de confusiones mi pecho:
di qué has visto.

DUDA Mucho y nada: 1495
nada porque no lo entiendo;
y mucho porque me pasma.
Y pues nada y mucho era
lo que aquí contigo hablaba
ausente, presente escucha. 1500
¿Cómo, si te sobresalta
pensar que en Segundo Isaac
la salud del mundo nazca,
te afligen señas de esposa
y no madre?

LUCERO ¡Ay!, que no alcanzas 1505
que madre y esposa es

la que me asombra y me espanta,
magnificada en Rebeca.

DUDA Madre y esposa, ¿contraria
cosa no es?

LUCERO No, Duda.

DUDA ¿Cómo? 1510

LUCERO Como... (¡qué angustia, qué ansia,
al prevenirlo me yela
y al pronunciarlo me abrasa!)
...como cuando la salud
venga al mundo temo que haya 1515
Virgen Madre y casta esposa
en un supuesto; pues clara
cosa es que, si se concibe
en purísimas entrañas,
celebre bodas con toda 1520
la naturaleza humana.
Conque de esposa y de madre
una y otra seña se hallan
en Rebeca, pues, «fecunda»,
concurren en ella entrambas; 1525
y más si Batuel acepta
en lo que ya Eliazer habla.

DUDA No lo dudes, pues alegre
en oyéndole le abraza,
participando no sólo 1530
a su familia y su casa,
pero a toda la ciudad
de Nacor y sus montañas,
de las bodas de Rebeca
la dicha, porque la aplaudan 1535
festivos.

LUCERO Y tan veloz
el tiempo por los dos pasa,

que procediendo en su curso
parece que se adelanta.

DUDA No es eso solo, sino 1540
que alegóricos fantasmas
ni tiempo ni lugar tienen.
Esto asentado, repara
que con joyas del esposo
(que son sus virtudes altas), 1545
ya la esposa se enriquece...

DUDA ...ya apercibe la jornada...

LUCERO ...ya todos los moradores
deste valle la acompañan.

DUDA Y por su ausencia y su empleo 1550
a un tiempo lloran y cantan.

LUCERO Ya a Mesopotamia dejan...

DUDA ...ya a tierra de Canán pasan.

LUCERO ¡Cuánto el tiempo se apresura!

DUDA ¡Cuánto para penas tarda! 1555

LUCERO Ya un criado, por ganar
las albricias, con las alas
del amor ligero vuela...

DUDA ...ya entra dentro de su casa...
ya Abrahán y Isaac, oyendo 1560
la esposa que Eliazer traiga,
el contento a recibirla
hace que al camino salgan.

Dentro, grita y instrumentos

DUDA Ya a vista unos de otros, se
saludan en voces altas. 1565

LUCERO ¡Quién, por no oirlo, no oyera!

DUDA ¡Quién, por no verlo, cegara!

Salen, por otra parte, en tropa, zagales bailando; y detrás, ABRAHÁN *y* ISAAC*; y por otra, zagalas; y detrás,* REBECA *y* ELIAZER, *cantando y bailando*

MÚSICOS

CORO 1 Sean para en uno...

CORO 2 ...para en uno sean...

CORO 1 ...el galán Isaac... 1570

CORO 2 ...y la hermosa Rebeca.

TODOS Sean para en uno,
para en uno sean.

TEUCA Cúmplales el cielo
que goce la tierra 1575
el dichoso fruto
de su descendencia.

TODOS Para en uno sean.

HABRA Y pues él es «risa»,
«fecundidad» ella, 1580
sus campos se vean.

TODOS Para en uno sean.

CELFA Gozando felices
fecundos y alegres
de Dios las promesas, 1585
siendo unas sus bodas
dos sentidos tengan.

TODOS Para en uno sean.

SIMPLICIO Cuenten su familia
del sol las estrellas; 1590
ganados y mieses
del mar las arenas.

MÚSICOS
Y TODOS

En ella explicada
la naturaleza,
y en él la concordia 1595
de Cristo y la Iglesia.
Sean para en uno,
para en uno sean
el galán Isaac
y la hermosa Rebeca. 1600

ABRAHÁN

Mil veces felice el día,
hija y sobrina, que el alma
vio tu perfección, en quien
las ideas se retratan
de algún cántico que diga 1605
que antes del siglo criada
fuiste a no dejar de ser.

ISAAC

Y más feliz cuando añada
que del Líbano los cedros
y que de Cadés las palmas 1610
y cipreses de Sión
han de mirarte exaltada
entre las demás, bien como
la rosa entre esotras plantas
y el lirio entre las espinas. 1615

REBECA

Más dichosa, más ufana
diré yo: feliz el día
que, obedeciéndote esclava,
llegué a coronarme reina
porque hallé en tus ojos gracia. 1620

ISAAC

Toda es perfecta mi esposa.

REBECA

Todo es mi amante gala.

ISAAC

¡Qué felicidad!

REBECA

¡Qué dicha!

DUDA ¡Qué veneno!

LUCERO ¡Qué rabia!

ABRAHÁN Eliazer, dame los brazos. 1625
Bien juramento y palabra
cumpliste.

ELIAZER El cielo, señor,
que favorece tu causa,
me dio la luz deste acierto.

SIMPLICIO ¿Y a mí no me dices nada? 1630

ABRAHÁN A ti y a todos, los brazos
doy. Venid donde os aguarda
el prevenido banquete
destas bodas.

DUDA Si, mezclada
con todas, llega a su mesa 1635
yo viciaré sus viandas.

LUCERO Bien harás, Duda, porque
si tu veneno derramas,
principalmente en el plato
del cordero de su Pascua, 1640
bien vengados quedaremos.

ABRAHÁN Entrad todos, que mi casa
para todos está abierta
y a todos la mesa franca
sin excepción de personas. 1645

SIMPLICIO Aquesta es una palabra
que está gozando de Dios.
Vaya de música.

TODOS Vaya.

MÚSICOS Sean para en uno,
para en uno sean 1650

el galán Isaac
y la hermosa Rebeca.

Con esta repetición se entran cantando y bailando todos; y al entrar tras ellos la DUDA, *se pone a la puerta* ELIAZER

LUCERO Pues yo no puedo, entra tú.

Vase

ELIAZER ¿Dónde vas? Espera, aguarda.

DUDA ¿Por qué, si aqueste convite
a nadie excepta, la entrada
me niegas?

ELIAZER Porque la Duda
no puede entrar en la casa
de Abrahán, que de creyentes
es padre; y la fe se ensalza
en él, pues fe de Abrahán
se dice por alabanza;
y así qué hacer la Duda
no tiene.

DUDA Sí tiene. Aparta,
que Rebeca en mí cayó.

ELIAZER Que fue a caer cosa es clara;
que cayó, no.

DUDA ¿De Nacor
no lo dice la montaña,
donde al brocal de su pozo,
como las demás, por agua
iba?

ELIAZER Como las demás,
por la humildad que la exalta,
mas no por la servidumbre;

dígalo el ser para tantas
pozo de aguas muertas, pues 1675
ninguna hizo della gracia,
y para ella de aguas vivas,
pues la hizo ella. Y si no basta
que sea de aguas vivas pozo,
vuelve a esta fuente la cara, 1680
verás que la venidera
Rebeca, que ésta señala,
siendo pozo de aguas vivas,
es también fuente sellada.

Ábrese en un carro, que será un jardín, los bastidores, y se ve en medio una fuente y en ella una NIÑA*, vestida de Concepción*

DUDA ¿Quién eres, hermosa niña, 1685
en quien la Duda se pasma?

NIÑA Soy la segunda Rebeca
pues, fecundamente intacta,
convendrá en mí lo «fecunda».
Y si ella en el pozo daba 1690
de beber al peregrino,
yo en aquesta fuente clara,
cuyos siete caños son
sacramentos de la gracia.

DUDA ¿Qué importa, ¡ay de mí!, qué importa 1695
lo que me asustas y espantas
si en ti también sabré hacer
que haya duda en...

ELIAZER Calla, calla.

DUDA ...En... No puedo proseguir.
...En... Mi veneno me mata. 1700
Víbora soy de mí misma
pues me revienta la saña

de mi ponzoña. ¿Quién, cielos,
le quitó a la Duda el habla,
que ya en vano articular 1705
puede ni voz ni palabra?
Silencio han puesto a la Duda.
¡Lucero!

Sale el LUCERO

LUCERO Pues si tú callas,
hable yo. Cuando esa fuente
supla a aquel pozo la falta 1710
dando en Rebeca alusión
a quien me postre a sus plantas,
por lo menos de Isaac
no me darás otra estampa.

ELIAZER Sí daré. Vuelve los ojos; 1715
verás en la misma estancia
del sacrificio de Isaac,
donde Calvario se llama
el Monte de la Visión,
el Segundo Isaac, cargada 1720

Vuelve a abrirse el carro del sacrificio, y vese, donde estuvo ISAAC, *un* NIÑO *de Pasión, con la cruz a cuestas*

también la leña en el hombro.

NIÑO Esa fue, Duda, la causa
de llevar la leña al monte;
porque el que haz era en su espalda
veas que es cruz en la mía. 1725

DUDA Y ésa, la ciega ignorancia
en que yo prevariqué.
Y pues ya me desengañan
la figura y figurado,

bien puedo cobrar el habla 1730
pasándome a ser certeza
de ser Duda.

Pasa al lado de ELIAZER

LUCERO Aunque te hagas
certeza, presto a dudar
volverás, cuando ofuscada
mi imaginación pretenda 1735
saber qué cordero haya
que supla por él.

Ábrese el tercer carro, y vense en él a ISAAC *y* REBECA *a una mesa en que habrá un cordero, que a su tiempo se esconde, quedando en su lugar Hostia y Cáliz*

ELIAZER El que
es hoy la legal vianda
de las mesas de su boda;
o escucha lo que les cantan. 1740

MÚSICOS Cordero sacrificado
vio en Primero Isaac el mundo;
y hoy en el Isaac Segundo
ve figura y figurado.

ELIAZER Aquel cordero legal 1745
que con lechugas amargas
(símbolo de penitencia)
en el fasé de su pascua
se comía (porque nadie
sin penitencia le alcanza) 1750
es el que sostituyendo
a Isaac en cuchillo y llama
dejó la divinidad
viva, muriendo en el ara
tan sola la humanidad. 1755

LUCERO Eso sólo de Adán salva
la culpa, mas no que el hombre
(ya que de la común salga)
salga de la actual también.

ELIAZER Sí hace, que en sí incluye y guarda 1760
sacramento con que puede
restituirse a la gracia
con nuevos aumentos.

LUCERO ¿Qué
sacramento?

Escóndese el cordero y vense Cáliz y Hostia

ISAAC Esta Hostia blanca
debajo de cuyo velo, 1765
convertida la substancia
de pan y de vino en carne
y sangre con vida y alma,
alma y vida, cuerpo y sangre
quedarán sacramentadas 1770
del Segundo Isaac; con que
llegó el tiempo en que se abra
aquel seno de Abrahán
donde los justos descansan,
dándole el nombre su fe, 1775
siendo su lóbrega estancia
depósito de creyentes;
y viendo que su esperanza
se va disponiendo en sombras,
escucha sus alabanzas. 1780

Vuelve a abrirse el primer carro con ADÁN, ABEL *y* DAVID *en sus nichos; y* ABRAHÁN *en el que estuvo el* ÁNGEL

MÚSICOS Cordero sacrificado
vio en Primero Isaac el mundo

y hoy en el Isaac Segundo
ve figura y figurado.

ABRAHÁN Felice yo, que este seno, 1785
con los que en él me acompañan,
veré iluminar el día

ADÁN que el sol de sus sombras nazca.

Dando vuelta el carro, cada uno con sus versos

DAVID Felice yo, que llegué
a ver mi culpa borrada. 1790

ABEL Felice yo, que el primero
gocé en tal triunfo la palma.

DAVID Felice yo, que seré
tronco de la mejor rama.

DUDA Felice yo, que salí 1795
de una vez de dudas tantas.

REBECA Y felice yo, que esposa
del Primer Isaac, me aguarda
serlo del Segundo.

LOS DOS NIÑOS En mí
seguras tus esperanzas 1800
cumplidas las verás.

ELIAZER Yo
felice, que a dichas tantas
tercero fui.

SIMPLICIO Y yo felice,
si merezco a vuestras plantas
(pues es día que perdona 1805
culpas) que perdone faltas.
A cuyo efecto diré
con todos en voces altas:

MÚSICOS
Y TODOS

Cordero sacrificado
vio en primero Isaac el mundo; 1810
y hoy en el Isaac Segundo
ve figura y figurado.

Con esta repetición se cierran las apariencias y da fin el auto