

Calderón de la Barca

*La viña del Señor*

Texto crítico preparado por Ignacio Arellano, Ángel L. Cilveti,  
Blanca Oteiza y M<sup>a</sup> Carmen Pinillos  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La viña del Señor*, ed. Ignacio  
Arellano, Ángel L. Cilveti, Blanca Oteiza y M<sup>a</sup> Carmen Pinillos,  
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,  
1996. ISBN: 3-930700-87-5.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , n° 12.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

**un** Universidad de Navarra

AUTO  
SACRAMENTAL ALEGÓRICO,  
INTITULADO  
*LA VIÑA DEL  
SEÑOR.*

PERSONAS.

El Lucero de la noche.	Jeremías.	Zagal Primero.
La Malicia.	La Gentilidad.	Zagal Segundo.
El Padre de Familias.	El Hebraísmo.	La Fe.
Su Hijo.	La Sinagoga.	Dos Niños.
El Lucero del día.	La Inocencia.	Tropa de Músicos, y
Isaías.		[Zagales.

*Cantando dentro el LUCERO DEL DÍA, y  
respondiendo toda la MÚSICA, salen por una  
parte el LUCERO DE LA NOCHE, y por otra la  
MALICIA como oyendo a lo lejos lo que se  
canta*

LUCERO 1                      Jornaleros de la vida,  
que a providencias de Dios,  
pan de ángeles cogisteis,  
sembrando pan de dolor,  
venid a mi voz.

MÚSICA

Venid a mi voz.

5

LUCERO 1	Que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor.	
MÚSICA	Que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor.	
MALICIA	¿Qué misteriosas voces saludan hoy al día, alternando veloces del ritmo de su métrica armonía, las cláusulas suaves, con las hojas, las fuentes y las aves?	10     15
LUCERO 2	¿Qué misteriosa salva tan festiva hoy madruga, que al llorar de la aurora, al reír del alba, risas aumenta y lágrimas enjuga, a cuyo acorde acento en aves, fuentes y hojas calma el viento?	20
MALICIA	El orbe suspendido yace al ver que en sus cóncavos más [huecos no hay parte en que no suene repetido el balbuciente idioma de los ecos.	25
LUCERO 2	Aún los troncos más áridos, más secos, rejuvenecen al templado canto.	
MALICIA	Sola yo absorta...	
LUCERO 2	Solo yo adormido...	
MALICIA	Sierpe al conjuro...	
LUCERO 2	Víbora al encanto...	
MALICIA	Toda horror...	
LUCERO 2	Todo espanto...	30
MALICIA	Su frase ignoro...	

LUCERO 2	Ignoro su sentido...	
LOS 2	Por más que articular oiga esparcido en átomos al céfiro veloz...	
MÚSICA	Venid a mi voz, que el sueldo que os dio el señor de la [mies,	35
	igual os dará de la viña el señor.	
LUCERO 2	Mas ¡ay de mí! ¿Qué mucho que admire el nuevo cántico que [escucho?	
MALICIA	Mas ¡ay de mí! ¿Qué extraño que tema el nuevo cántico en mi daño?	40
LUCERO 2	Cuando es objeto de mi devaneo...	
MALICIA	Cuando término es de mi suspiro...	
LUCERO 2	Nuevo alcázar que allí labrado miro.	
MALICIA	Nueva heredad que allí plantada veo.	
LUCERO 2	Lo que oigo dudo.	
MALICIA	Lo que dudo creo.	45
LUCERO 2	¿Qué pirámide altiva será aquella que a coronar de la mayor estrella su chapitel tan elevada sube que empieza torre y se remata nube?	
MALICIA	¿Qué fértil viña bella, que hasta hoy no vi, será la que cercada tanto sobre las bardas se descuella, que deja ver en ella, de fértiles verdores coronada, los laberintos de amorosas lides con que se enlazan pámpanos y vides?	50 55

LUCERO 2	¿Qué fuera ¡ay infeliz! que la alta torre de la viña atalaya, unión tuviera con aquel canto?	
MALICIA	¡Ay infeliz! ¿Qué fuera que aquella voz que tan sonora corre, con este hermoso pago conviniera?	60
LUCERO 2	Dándome en lo frondoso de su esfera hoy las mismas fatigas las vides, que me dieron las espigas.	
MALICIA	Dándome hoy en sus dos frutos opimos, las ansias que los haces los racimos.	65
LUCERO 2	Y es sin duda, pues que dijo, convidando a su labor...	
MALICIA	Y es sin duda, pues llamando a su afán, dijo el pregón...	70
LOS DOS Y MÚSICA	Jornaleros de la vida, que a providencias de Dios pan de ángeles cogisteis sembrando pan de dolor venid a mi voz, que el sueldo que os dio el señor de la [mies, igual os dará de la viña el señor.	75
LUCERO 2	¿Qué señor ni qué viña? ¿De la era del sembrador divino el padre de familias no lo era?	80
MALICIA	¿El padre de familias no es quien vino a conducir obreros, igualando primeros y postreros?	
LUCERO 2	¿Pues cómo de la siega a la vendimia pasa?	85

MALICIA	¿Pues cómo, si es que llega a fabricar plantel, lagar y casa, en dos sacras parábolas le infiero una vez labrador y otra heredero?	
LUCERO 2	¡Oh quién, ya que la gracia y la [hermosura	90
	perdió, perdido hubiera la ciencia, pues con eso no tuviera que batallar en mí la conjetura!	
MALICIA	¡Quién, ya que me llamó docta escritura, depravado delirio de la mente, entre las sombras de la edad presente ofuscará la luz de la futura!	95
LUCERO 2	Y pues mi pena dura...	
MALICIA	Y pues mi ansia tirana...	
LUCERO 2	No hay con quien más se desvanezca [vana.	100
MALICIA	No hay con quien más sus senos [desabroche.	
LUCERO 2	Me iré a valer de la Malicia humana.	
MALICIA	Consultaré al Lucero de la noche.	
LOS DOS	Donde, pues...	
LUCERO 2	¡Mas qué miro!	
MALICIA	¡Mas qué veo!	
LUCERO 2	¿Has venido a mi voz o a mi deseo?	105
MALICIA	A tu deseo y a tu voz, supuesto que en tu voz y deseo el mío se indicia.	
LUCERO [2]	¡Oh, si se buscan, qué unos y qué presto se hallan réprobo Espíritu y Malicia! Dime, pues, ¿qué me quieres?	110

MALICIA	Lo que tú a mí si en mí tu pena infieres. Bien te acordarás, Lucero, —que en ti no puede caber lo flexible del olvido—	
	de aquel fiero pasmo, aquel mortal susto en que nos puso de dudar y de temer el sembrador, que comprando el trigo del mercader	115
	para su siembra, y saliendo al campo al amanecer, en cuatro partes de tierra los sulcos abrió a su mies. Dejo aparte si cayendo el grano en piedras tal vez	120
	no prendió raíces; dejo, Lucero, aparte también si cayendo en el camino, ya del ave o ya del pie robado, rindió el tributo	125
	en secas aristas, bien como el que cayó en vicioso campo sufocado dél en malas yerbas; y, en fin, dejo si fue o si no fue	130
	el que cayó en sazónada tierra —en logro de la fe del sembrador— fértil colmo de lo inútil de los tres, y voy a que esta semilla	135
	nos dio bien claro a entender en metáfora de trigo de Dios la palabra, pues en el duro corazón	140
	cae, de piedra, a no prender	145

raíces; en el perezoso,  
 flojo y descuidado, a que  
 el polvo le desvanezca;  
 y en el lascivo a que dé  
 en malas yerbas verdores 150  
 que hermosos al parecer  
 son luego adelfas y ortigas  
 siendo solo en quien se ve  
 útil fruto el corazón  
 de quien le concibe fiel. 155  
 Hasta aquí he dicho por solo  
 dejar asentado que  
 significada en el trigo  
 de Dios la palabra esté  
 y en el trigo y la palabra 160  
 sombras y luces que den  
 esperanza a los mortales  
 de un gran prometido bien.  
 Sobre este principio paso  
 a que nadie dude ser 165  
 el gran padre de familias  
 rico mayoral de aquel  
 sembrador, pues labrador  
 le acredita ser de quien  
 su mismo hijo pronunció 170  
 “mi padre agrícola es”,  
 en cuyo ejercicio vimos  
 que al primero rosicler  
 del sol llamó a su labranza  
 obreros y sin perder 175  
 tiempo otros al mediodía  
 y otros al anochecer,  
 dando a los de antes el mismo  
 sueldo que a los de después  
 como quien dice “a mis puertas 180



	para ostentar mi poder cualquiera y a cualquier hora, como llegue, llega bien". Este conducir obreros para una cosecha ayer y hoy para otra, ayer de pan y hoy de vino; este ofrecer igual el jornal mostrando que no hay distinción en él de tiempos ni de personas, pues llamados a merced de su sueldo los iguala sin injusticia de que dando a unos lo suficiente a otros lo gracioso dé, me ha puesto en obligación —como dije— de temer viendo pasar a la viña las tareas de la mies si de aquel prometimiento de Dios hay visos también como en el pan en el vino.	185 190
LUCERO 2	Bien temes y dudas bien; pues la misma duda, el mismo temor es mi ansia cruel, mayormente si corriendo aquella primera tez de su corteza a las sombras y figuras, de que ves lleno el sagrado volumen, noto que halla el que le lee iguales lejos y visos de su esperado placer como en el pan en el vino.	195 200 205 210

MALICIA	Eso ¿cómo puede ser cuando acabamos de oír que el hombre en la desnudez de mísero jornalero puede atento a su interés sembrando pan de dolor pan de ángeles coger?	215      220
LUCERO 2	Como ese pan de dolor, con dolor no dudo...	
MALICIA	¿Qué?	
LUCERO 2	Que a pan de ángeles sabrá y a pan de dolor sin él.	225
MALICIA	¿Con él y sin él no implica?	
LUCERO [2]	No, Malicia, que ha de haber muchos llamados y pocos escogidos; y porque veas si en el vino hay vislumbres que al hombre den señas de premio y castigo la misteriosa embriaguez de Noé lo diga, puesto que fue el vino árbitro juez de réprobos y elegidos, pues dél resultó en Noé dar la maldición a Can y la bendición a Sen.	230      235
MALICIA	Yo no sé más de que el trigo inmenso mérito fue de las espigas de Rut en los campos de Belén.	240
LUCERO 2	También sé yo que fue el vino mérito inmenso, pues sé	245

	que vino a campos de Amar el racimo de Caleb.	
MALICIA	El subcinericio pan fue viático con que el espíritu de Elías llegó a los montes de Horeb.	250
LUCERO 2	Mezclado el vino, mandó la sabiduría poner las mesas y en su convite solo se hizo mención dél.	255
MALICIA	Montón de trigo, vallado de lilios, llamó tal vez allá el esposo a la esposa.	
LUCERO 2	Y tal vez la dijo: “Ven del Líbano que ya empiezan las viñas a florecer”.	260
MALICIA	El pan de proposición el Levítico poner mandó en el propiciatorio, desde donde Aquimelech se le ministró a David.	265
LUCERO 2	Y David dijo después que había alegrado Dios su corazón recto y fiel con frutos de pan y vino.	270
MALICIA	La nave del mercader de lejos condujo el pan.	
LUCERO 2	Y de cerca el vino quien viéndole agua al repartir vio que era vino al beber.	275
MALICIA	La mortal hambre de Egipto sació el trigo de Joseph.	

LUCERO 2	Ahora acabo de decir transubstanciación en que si allá el trigo sació el hambre el vino en Canán la sed.	280
MALICIA	En hacimiento de gracias del victorioso laurel sacrificio de Abrahán fue el pan del Melchisedech.	285
LUCERO 2	¿Cómo en ese sacrificio te olvidas del vino, pues sacrificio consumado no sería a faltar él?	
MALICIA	¿Consumado sacrificio no sería?	290
LUCERO 2	No.	
MALICIA	¿Por qué?	
LUCERO [2]	Porque así le instituyó el gran sacerdote rey.	
MALICIA	Luego si corren iguales desde el altar de Salén tantos aparatos como van disponiendo a la fe en vino y pan, vid y espiga, planta y siembra, viña y mies, no en vano es nuestro temor.	295 300
LUCERO 2	Eso me tray a valer de ti, que yo, con ser yo, Malicia, te he menester; que en sacrílegos insultos no tiene ¡ay de mí! poder sin la malicia del hombre la malicia de Luzbel. Y pues de otra sementera	305

echaste el trigo a perder  
 sembrando en él la cizaña,  
 y de otra viña el plantel  
 viciaste haciendo que espinas  
 y abrojos por uvas dé,  
 mira cómo desta nueva  
 viña, casa de placer  
 de ese padre de familias,  
 nuestra sañuda altivez  
 podrá, apagando las luces  
 las sombras, desvanecer  
 haciendo... pero los ecos  
 me vuelven a suspender.

310

315

320

*Dentro los instrumentos sonando hasta que se cante*

LUCERO 2

Y no con menor asombro  
 a mí los ecos y el ver  
 que con alguna familia,  
 de las muchas de quien es  
 padre, hacia aquí repitiendo  
 la invocación viene.

325

MALICIA

Pues

retirémonos los dos  
 y a la mira hasta saber  
 quién viene en su llamamiento  
 y qué pacto hace con él  
 andemos; cuya noticia  
 advertirnos podrá ser  
 de lo que nuestras calumnias  
 habrán de intentar después.

330

335

LUCERO 2

Dices bien, y desde aquí  
 los podremos atender  
 y notar en lo que para  
 decir una y otra vez...

LUCERO 1 *Canto.* Jornaleros de la vida, 340  
 los que de Dios a merced  
 sembrando pan de dolor  
 pan de ángeles cogéis,  
 a mi voz atended.

MÚSICA A mi voz atended. 345

LUCERO [1] Que igual os dará de la viña el señor,  
 el sueldo que os dio el señor de la mies.  
 [*Repítese*]

*Con esta repetición salen los MÚSICOS de villanos; ISAÍAS, y JEREMÍAS de profetas; el LUCERO del día de pieles. Luego el PADRE DE FAMILIAS, viejo venerable, de mayoral, con la mano en el hombro del hijo, vestido de zagal. Representan dando vuelta al tablado, y tras ellos el LUCERO y la MALICIA como en acecho de ellos*

PADRE Aunque con lástima advierto,  
 bello lucero del día,  
 que con ser tu voz la mía 350  
 es voz que clama en desierto,  
 pues tan pocos han venido  
 de sus acentos llamados,  
 con todo eso mis cuidados  
 que siempre ayudar han sido 355  
 al pobre, quieren que sea  
 tan otro mi llamamiento  
 que más al provecho atento  
 los traiga que a la tarea,  
 y así mudando el pregón, 360  
 no al trabajo los convides;  
 a la labor de esas vides,  
 lagar y torre, que son  
 hoy mis delicias mayores,

	llama: acudan los obreros no ya como jornaleros sino como arrendadores; veamos si hace el interés menos molesto el afán.	365
HIJO	A esa gracia que vendrán no dudes, y más cuando es la misma gracia, señor, quien tus piedades publica.	370
MALICIA	¿La misma gracia —¡qué horror!— quien sus piedades publica?	375
LUCERO 2	Calla, y el oído aplica hasta entenderlo mejor.	
JEREMÍAS	Yo que en tu familia soy quien más de este honor se obliga, de parte de la fatiga del hombre gracias te doy, pues dándole la heredad con que pague de su fruto mismo algún leve tributo de la excelsa majestad	380       385
	y grandeza que hay en ti, será no pequeño indicio que cultive en tu servicio y que gane para sí, de cuyo inmenso favor carga le hará mi cuidado.	390
HIJO	¿Qué mucho si tal criado la grandeza es del señor?	
MALICIA	¿“Tal criado la grandeza es del señor”?	395
LUCERO 2	Atiende y calla.	

ISAÍAS	<p style="text-align: center;">Gozoso,</p> <p>yo qué te diga no sé,  mas sé que al mundo diré  cuán benigno, cuán piadoso,</p>	400
	<p>llamaste a tu viña bella  a fin que el que la labrase  de sus achaques hallase  la salud de Dios en ella.  Esta mejora en los dos</p>	405
HIJO	<p>yo al mundo publicaré.  ¿Qué harás en eso si fue  tu nombre salud de Dios?</p>	
MALICIA	<p>¿Su nombre salud de Dios?</p>	
LUCERO 2	<p>Disimula la inquietud</p>	410
	<p>que esos tres nombres te han dado.</p>	
MALICIA	<p>¿Cómo, si los ha nombrado  grandeza, gracia y salud  de Dios, templas mis extremos?</p>	
LUCERO 2	<p>Como hay, si tu ser lo ignora,</p>	415
	<p>más que saber; calla agora  que después discurriremos.</p>	
PADRE	<p>Ya que de mi parecer  estáis, otra vez llamad;</p>	420
	<p>veamos a quién la heredad  da qué obrar y merecer.</p>	
HIJO	<p>Para tan gloriosa acción  yo al cántico ayudaré.</p>	
ISAÍAS	<p>Si tú cantas bien podré  decir yo en otra ocasión</p>	425
	<p>para que del himno cuadre  la alabanza al mundo entero,  que cantó el hijo heredero  a la viña de su padre.</p>	



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		17
LUCERO 1	Jornaleros de la vida que sujetos a hambre y sed, bebéis de lágrimas agua y pan de dolor coméis...	430
HIJO	El gran padre de familias atento a vuestro interés llama a los que trabajáis para que no trabajéis...	435
LOS DOS	Venid y veréis.	
MÚSICA	Venid y veréis.	
LOS DOS	Que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer.	440
MÚSICA	Que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer.	
	<i>Con esta representación se entran como salieron</i>	
MALICIA	¿Qué más he de saber, cuando viendo está mi dolor fiero del día cantando al lucero y al de la noche llorando?	445
LUCERO 2	La confusa fantasía de una representación en que introducidos son parábola, alegoría y historia; y llegando al caso si la parábola creo padre de familias veo, hijo y heredad; si paso a cuál la familia es, hallo una y otra virtud, pues gracia, alteza y salud del Señor me da en los tres	450  455

	la alegoría fundada en la historia; y si a ella acudo	460
	la interpretación no dudo en que puede estar fundada: gracia de Dios dice Juan, salud de Dios Isaías y grandeza Jeremías,	465
	con que a dos luces están para tu pena y la mía, tu desgracia y mi desgracia, alteza, salud y gracia debajo de alegoría,	470
	y corriendo la memoria en los tres la paridad, debajo de realidad la parábola y la historia, con que a nuestras agonías	475
	gracia, alteza y salud dan no sé qué visos en Juan, Jeremías y Isaías.	
MALICIA	Aunque el concepto he entendido, para explicarle mejor	480
	ha de apurar mi rencor a quién y con qué partido lagar, viña y torre entrega, para ver cómo podrá introducirme a mí allá. <i>Dentro ruido</i>	485
LUCERO 2	Pues sigámoslos, que llega por uno y otro camino ya varia gente a la voz que vuelve a entonar veloz aquel cántico divino	490
	que el hijo compuso cuando dijo al pueblo de Israel...	

HIJO	<i>Dentro.</i> Venid los que trabajáis para que no trabajéis.	
LOS DOS Y MÚSICA	Venid y veréis que el que labra en su propio provecho convierte el afán de pesar en placer.	495
	<i>Vanse los dos y con la misma repetición salen por una parte la GENTILIDAD y por otra el HEBRAÍSMO</i>	
HEBRAÍSMO	¡Ah del valle!	
GENTILIDAD	¡Ah de la selva!	
HEBRAÍSMO	Dime, oh tú, que su país penetras.	
GENTILIDAD	Dime, oh tú, que vagas su hermoso confín.	500
HEBRAÍSMO	¿Gentilidad?	
GENTILIDAD	¿Hebraísmo?	
HEBRAÍSMO	¿Tú en esta montaña?	
GENTILIDAD	Sí, que a ella idólatra el hebreo abrió la puerta al gentil.	505
HEBRAÍSMO	¿Y dónde vas?	
GENTILIDAD	Una voz que se ha sabido esparcir de todo el orbe escuchada y no entendida de mí, ha puesto en tal confusión la política civil de todo el romano imperio, que me ha obligado a venir para quietar de mis gentes	510

	el confuso discurrir a inquirir cómo será.	515
HEBRAÍSMO	¿Y qué has llegado a inquirir, que también a mí me lleva arrebatao tras sí?	
GENTILIDAD	Nada hasta aquí, porque solo he discurrido hasta aquí, ella dulce, ignoto el dueño, que algún dios —de su turquí salió, azul, desamparando el cristalino zafir—,	520 525
	ha descendido a la tierra y bien para presumir que es a esta parte, no en vano lo ha llegado a persuadir la amenidad de su sitio,	530
	pues mirando competir en las copas el verdor, en las flores el matiz, en los planteles los frutos y en todo el primor, a fin de ser por toda su esfera el mayo en la juvenil edad de los doce meses florido virrey de abril, no en vano —como ya dije—	535 540
	me ha llegado a persuadir a que este sitio es sin duda aquel eterno pensil del Elíseo, de los dioses descanso, donde a vivir vuelven las almas de nuevo de un fin pasando a un sin fin.	545
HEBRAÍSMO	¡Qué como gentil hablaste! ¿No era más justo decir	

	viendo en esa amenidad correr a un tiempo y lucir los arroyos del Cedrón, las fuentes de Rafidín, salpicando sus cristales con envidias del Ofir,	550 555
	entre palmas de Cadés y entre olivas de Setín, cedros del Líbano, haciendo brotar en cada raíz las márgenes de su riego ciento a ciento y mil a mil flores, en cuya vistosa mezcla de nieve y carmín la rosa es de Jericó clavel de Getsemaní,	560 565
	y, finalmente, no fuera mejor, viendo en cada vid toda la pompa abreviada de las viñas de Engadí, presumir que era su esfera aquel ameno jardín del terrenal paraíso, primera patria feliz de nuestros primeros padres?	570
GENTILIDAD	Si esto te parece a ti, a mí no; y porque no entremos a disputar ni argüir sigamos la voz, que ella es la que ha de decidir nuestra cuestión.	575
HEBRAÍSMO	¿Quién adónde se oyó nos dirá?	580
GENTILIDAD	Hacia aquí sola una zagala viene.	

*Sale la INOCENCIA con un pellico de villano*

HEBRAÍSMO	¡Ah villana!	
INOCENCIA	No es a mí, que yo so noble.	
GENTILIDAD	¡Ah pastora!	
INOCENCIA	Tampoco, que nunca fui ni para empuñar arado ni para guardar redil.	585
HEBRAÍSMO	¡Ah rústica!	
INOCENCIA	Hartas hay, no seré yo.	
GENTILIDAD	¡Ah simple!	
INOCENCIA	Ahora sí, que inocente y simple todo se va allá: ¿quién llama?	590
HEBRAÍSMO	Oíd:	
INOCENCIA	¿sabréisnos decir...? Y cómo que sabré, que en mi magín como nada sé presumo que lo sé todo.	
GENTILIDAD	Decid:	595
INOCENCIA	¿qué dulce voz es la que los dos llegamos a oír tan a lo lejos que no la pudimos percibir ni cómo es?	
HEBRAÍSMO	¿Es una que va sonando por ahí?	600
INOCENCIA	La misma. ¿Y eso ignora?	

HEBRAÍSMO	Claro está, pues que de ti saberlo queremos.	
INOCENCIA	Pues sabed que es una voz...	
LOS DOS	Di.	605
INOCENCIA	Tan dulcemente suave, tan brandamente sutil que con ser yo siempre, aún no sé lo que quijo decir; mas buen medio...	
LOS DOS	¿Qué es?	
INOCENCIA	Que vos, pues a saberlo venís y de mí queréis saberlo, para saberlo de mí me lo digáis, y yo a estotro, y estotro a vos, con que así lo sabremos de vos él, yo de vos y vos de mí.	610      615
GENTILIDAD	Quita, bárbara villana.	
HEBRAÍSMO	Aparta, rústica vil.	
INOCENCIA	Pensarán que han hecho algo en apartarme de sí, cosa que la hace cualquiera que me llega a ver y oír.	620
GENTILIDAD	¿Pues quién eres?	
INOCENCIA	Esa duda, sin llegarlo yo a decir os ha dicho ya quién so.	625
HEBRAÍSMO	¿Cómo?	
INOCENCIA	Como siendo así que so la Inocencia y no	

	conociéndome decís que sin duda alguna anda la Malicia por aquí.	630
GENTILIDAD	¿Cómo siendo la Inocencia —dime— has venido a vivir a los despoblados?	
INOCENCIA	Como esa infame pasión roín me desterró de las cortes, y aun temo, viéndoos aquí, que en traje gentil y hebreo se haya venido tras mí.	635
HEBRAÍSMO	¿Por qué en traje de villana andas?	640
INOCENCIA	Porque como fui sencilla virtud, conformen el hablar con el vestir.	
HEBRAÍSMO	Esto es perder tiempo y no, Gentilismo, conseguir nuestro intento.	645
GENTILIDAD	¿Qué podremos hacer?	
HEBRAÍSMO	En su alcance ir discurriendo por diversas partes los dos el país, con pacto de que el que antes noticias halle, acudir al otro deba con ellas.	650
GENTILIDAD	Dices bien. Yo por aquí que está más llano el camino iré.	
HEBRAÍSMO	Yo, que a discurrir asperezas del desierto	655



enseñado estoy, medir  
sabré el monte.

*Vase la GENTILIDAD y al entrarse el  
HEBRAÍSMO suena en aquella parte la MÚSICA  
y él se detiene*

GENTILIDAD	Pues a Dios.	
HEBRAÍSMO	A Dios.	
INOCENCIA	Viendo dividir al gentil y hebreo por varias sendas no sé destenguir cuál lleva mejor camino de llegar antes a oír.	660
HIJO	<i>Dentro.</i> Venid los que trabajáis...	
MÚSICA	Venid, venid.	665
HIJO	Para que no trabajéis.	
MÚSICA	Venid, venid, que el que labra en su propio provecho convierte el afán de llorar en reír.	
HEBRAÍSMO	Hacia allí la voz se escucha; mejor camino elegí yo que la Gentilidad.	670
INOCENCIA	Y yo sacaré de aquí que habló primero la voz al hebreo que al gentil; y pues ya a su vista llega retírome, ¡ay infeliz!, que no estoy bien a la mira de quien no ha de usar de mí por más que hable con él quien repite una vez y mil.	675
MÚSICA	Venid, venid.	680

HEBRAÍSMO	Boreal enigma que el orbe suspendes a tus acentos si bien del aire explicados mal respondidos del eco ¿por qué, ya que llamas, huyes o por qué, ya que huyes, luego vuelves a llamar?	685
<i>Salen todos los que salieron con el</i> PADRE DE FAMILIAS		
PADRE	Porque ningún mortal jornalero de la vida decir pueda, velando yo en su provecho, que no acudió a mi servicio por falta de llamamientos.	690
HEBRAÍSMO	¿Pues quién eres?	
PADRE	Soy en cuantos fértiles campos amenos ves hoy reducir a breve mapa todo el universo padre de familias: no hay en sus rebaños cordero, en sus sembrados espiga, ni racimo en sus sarmientos de que yo dueño no sea.	695 700
HEBRAÍSMO	Que seas o no su dueño aquí no es del caso: deja la glosa y vamos al texto.	705
PADRE	Gozoso de mis haberes planté para mi recreo esa viña que en la tierra verde pedazo es de cielo. Para su seguridad	710

vallada la cerqué a efecto  
de que animales nocivos  
nunca puedan entrar dentro,  
y porque de la campaña 715  
se descubran a lo lejos  
sus ámbitos —sin que puedan  
tampoco los pasajeros  
asaltando sus portillos  
robar sin ser descubiertos 720  
sus frutos— para atalaya  
la puse esa torre en medio.  
Dentro della el lagar yace  
con todos cuantos aprestos  
a su labor necesita, 725  
tan a toda costa hechos,  
que juzgo que no podrá  
mellar la lima del tiempo  
ni de su prensa la piedra,  
ni de su viga el madero. 730  
En fin, tan cabal en todo  
me salió, sin que el deseo  
pueda hacer cargo a la idea  
ni la idea al pensamiento,  
que viéndola tan hermosa 735  
la elegí no sin misterio  
para cláusula primera  
de mi último testamento  
en el mayorazgo que  
fundar a los siglos pienso 740  
en cabeza de mi hijo,  
mi hijo en quien con tanto afecto  
me complací, que en mi amor  
es sin duda que le engendro  
continuamente, bien como 745  
acto de mi entendimiento.

Esta, pues, en una parte  
cuánto necesita viendo  
de quien la labre, y en otra  
cuánto aprovechar deseo 750  
a los que de su sudor  
viven al trabajo expuestos,  
los voy llamando, y porque  
no diga algún malcontento  
que el sueldo le desiguala 755  
—siendo así que de mi sueldo  
el mérito es el contraste—,  
para dar segundo ejemplo  
de mi piedad, en abono  
de su beneficio, intento 760  
que lo que ayer fue jornal  
sea hoy arrendamiento:  
trabajen para sí mismos,  
a cuyo fin dijo el verso  
que vengan los que trabajan 765  
a no trabajar, supuesto  
que no es trabajo el trabajo  
tolerado en el consuelo  
de que lo que afanen más  
será en el tributo menos, 770  
pues vendrá de su tarea  
a ser resulta su aumento,  
fuera de que otra razón  
me mueve hoy a este convenio,  
y es que yo he de hacer ausencia 775  
deste valle, porque tengo  
que ajustar en otra parte  
la cuenta de unos talentos  
que he dejado en confianza  
del que use bien o mal dellos. 780  
Y así, pueblo de Israel,

	pues eres amado pueblo de Dios, y el primero que veniste a mi llamamiento —quizá porque quise yo que vinieses tú el primero—, mira si quieres entrar por ti y por todos aquellos que aprovechados te sigan en el contrato, advirtiéndome que el feudo en sus mismos frutos, suave el yugo, leve el peso de la labranza hará, en que la vigilancia encomiendo, porque a mí más me enriquece la vigilancia que el feudo, mayormente si en las gentes que a su labor traigas veo que el estado de inocencia por mí le conservas, siendo ella quien más los anime a ganar para sí mismos.	785
		790
		795
		800
HEBRAÍSMO	Primero que te responda déjame pensar en ello, que el fin del consejo siempre fue el principio del acierto.	805
	<i>Aparte.</i> El logro desta heredad según en sus plantas veo no puede dejar de ser grande, y más si considero cuán leve será el tributo pagado en sus frutos mismos, pues si no los hay no hay razón de satisfacerlos, y si los hay ¿quién me quita coger más y decir menos?	810
		815

	¿Mi pueblo no ha de lastarlo? Trabaje, pues le sustento, sea suya la fatiga, mío el aprovechamiento. 820 Sola la dificultad es la palabra que tengo dada de haber de dar parte al Gentilismo, y es cierto que tan segura ganancia 825 le ha de poner en deseo de entrar en ella. Mas ¿cuándo miró en humanos respetos mi codicia? Una por una haga yo el arrendamiento 830 y enójese o no se enoje el gentil.
PADRE	¿No te has resuelto?
HEBRAÍSMO	Sí.
PADRE	¿En qué?
HEBRAÍSMO	En firmar el contrato.
PADRE	Y para su cumplimiento ¿quién te ha de fiar?
HEBRAÍSMO	Mi esposa, 835 que es la Sinagoga, ofrezco; que se obligue con su dote, caudal de infinito precio, pues arca de sus tesoros el Arca es del Testamento. 840
PADRE	Buena es la fianza.
HEBRAÍSMO	Dime tú ahora: ¿qué tributo tengo de pagarte yo?

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		31
PADRE	Porque veas cuán liberal quiero andar contigo, del fruto que ya de coger es tiempo, solo el diezmo y la primicia.	845
HEBRAÍSMO	Si es la primicia y el diezmo lo que el Levítico manda pagar al culto, mal puedo decir yo que no sea justo tributo de Dios impuesto: de pagarle fe, palabra y mano doy.	850
PADRE	Yo la acepto.	
LUCERO 1	Yo fiel testigo seré de la gracia que le has hecho.	855
ISAÍAS	Yo de la salud con que hoy desde el oriente a su pueblo el cielo visita.	
JEREMÍAS	Yo, de la alteza de tu pecho, pues tan liberal entregas de tus haberes inmensos la heredad mejor.	860
HIJO	Y yo, como inmediato heredero, mostrando que de mi padre la voluntad obedezco, aunque es patrimonio mío, en el contrato convengo.	865
PADRE	Pues venid todos a darle la posesión, porque tengo de ausentarme luego que vea que en ella le dejo.	870

HIJO	Sea en parabién festivo tu voz, hermoso lucero, quien su dicha a cielo y tierra diga.	875
LUCERO 1	Y porque tierra y cielo lo oigan, siendo la voz mía será de David el verso: <i>Cantado.</i> Suma felicidad, oh soberano favor de un pueblo a quien la piedad del Señor para señor eligió de su heredad.	880
MÚSICA	Oh suma felicidad, oh soberano favor de un pueblo a quien la piedad del Señor para señor eligió de su heredad.	885
<i>Al irse a entrar sale la GENTILIDAD</i>		
GENTILIDAD	Parad los blandos acentos, que ya que descaminado he perdido tanto tiempo en su alcance, sobreseer pretende en la causa dellos la Gentilidad, de parte de todo el romano imperio.	890
PADRE	¿Pues el imperio romano conoce del pueblo hebreo?	895
GENTILIDAD	Sí, cuando por asociado le llama en sus graves pleitos.	
HEBRAÍSMO	Pues en este no le llama, que no lo es el que siguiendo una dulce voz hallase que el noble, el heroico dueño	900



	de esa heredad, para darla en seguro arrendamiento llamase y en él hiciese el ajuste del concierto.	905
GENTILIDAD	¿Cómo, quedando conmigo de avisarme de su encuentro y su intención, no lo hiciste?	910
HEBRAÍSMO	Como el natural derecho es que cada uno procure para sí lo mejor.	
GENTILIDAD	Ni eso ni cuanto en la ingratitud del más alevoso pecho cabe, me coge de susto en ti; ni de ti me quejo, ¡oh gran padre de familias!, tampoco, porque suspenso, absorto y mudo, no sé qué reverencial respeto, qué interior cariño, qué ignorado amor, qué afecto no conocido, qué oculta veneración o qué miedo —por decirlo todo— es con el que te reverencio, que no me atrevo a la queja embargada del silencio.	915
	Con dos contrarios impulsos del uno y otro me ausento; de ti porque te idolatro, de ti porque te aborrezco, y así aunque deste desdén me haya de vengar él mismo, no por eso me he de dar por vengado; antes te ofrezco	920
		925
		930
		935

	si él de ti me venga que dél te vengue yo, y... mas esto mejor que yo te lo diga será te lo diga el tiempo. <i>Vase</i>	940
PADRE	Desvalido el Gentilismo va de mí.	
HIJO	Su sentimiento podrás en otra ocasión consolar; mas no por eso dejes de cumplir en esta la palabra de que fueron las virtudes que te asisten testigos, cuando al hebreo prometiste la heredad.	945      950
	Sácalos tan verdaderos que vea el mundo que no solo virtudes te asisten, pero virtudes que profecías son de tus prometimientos.	955
PADRE	Claro está que mi palabra no ha de faltar; y pues luego que en la posesión le ponga —como dije— partir tengo, prosiga la aclamación, y tú advierte que te entrego en confianza la prenda en quien está; pero esto ahora no es de aquí, que ahora basta saber que la llevo tan dentro del corazón y de la mente tan dentro que aunque me ausento de ti no es ella de quien me ausento.	960      965

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA 35

HEBRAÍSMO Fía de mí que te dé buena cuenta, y más si veo que della la Sinagoga hace, Señor, el aprecio que merece su hermosura cuando a su fértil recreo llamada de mí me dé gracias de tan alto empleo. 970

HIJO Pues para que a su noticia llegue la nueva más presto, y las albricias tu voz gane, vuelvan tus acentos a la aclamación. 975

TODOS Empieza que todos te ayudaremos. 980

*Cantado*

LUCERO 1 Albricias, albricias.  
MÚSICA ¿De qué?

LUCERO 1 Del favor.  
Albricias, albricias.

MÚSICA ¿De qué?  
LUCERO 1 Del empeño 985

que hoy hace el inmenso amor,  
pues hace al obrero dueño  
de la viña del señor.

MÚSICA Albricias, albricias,  
pues hace al obrero dueño de la viña del señor. 990

*Vanse todos y sale la MALICIA deteniendo al LUCERO 2*

LUCERO 2	¿“Al obrero dueño de la viña del señor”?	
MALICIA	Detente.	
LUCERO 2	Suelta, Malicia.	
MALICIA	¿Dónde vas?	
LUCERO 2	¿Cuando, encubiertos	995
	áspides de incultas flores, hemos estado atendiendo a tantos presagios como el pasado temor nuestro, en competencias del pan	1000
	nos da en el vino, anteviendo en el padre de familias piedades, en sus obreros beneficios, en sus gentes virtudes, y en su heredero	1005
	obediencias, me preguntas dónde voy? A ver si puedo abortar en sus verdores el volcán de mis incendios, antes que el tributo sea	1010
	de primicias y de diezmos eclesiástico tributo, que si David en el verso que han cantado dijo que era bienaventurado pueblo	1015
	el que el Señor elegía, graduándole hoy rentero al que ayer era gañán, también dijo en otro él mismo de otra viña, que habían dado	1020
	infestados sus renuevos abrojos en vez de granos, zarzas en vez de sarmientos,	

	y en vez de mosto el mortal, el insanable veneno	1025
	de la hiel del dragón; pues ¿por qué mi abrasado aliento, siendo el dragón, no pondrá en esta el amargo tedio de las viñas de Sodoma?	1030
	Y pues que murada en cerco la veo y veo la atalaya, para que nadie en su centro entre si no es por la puerta, asegurando el recelo	1035
	de que el que entra por portillo es ladrón, y, en fin, pues veo, —porque para mí no hay distancia, lugar ni tiempo—, que habiendo la voz corrido, y habiendo entrado en deseo la Sinagoga de ver si el tratado de su pueblo es útil o no, en camino con su familia se ha puesto	1040 1045
	¿qué dudas que a introducirme vaya en ella, pues no es nuevo que el disfraz me disimule, que no me faltará texto que asegure que vistió el lobo piel de cordero? Y así, no, no me detengas.	1050
MALICIA	No haré; parte, que yo quedo, porque no faltemos ambos de su vista, con el mismo designio de hallar disfraz con que me introduzca dentro de su cerca.	1055

LUCERO [2]	Pues si en ella, Malicia, una vez nos vemos no dudes que de su ruina se componga el triunfo nuestro. <i>Vase</i>	1060
MALICIA	Cuando no lo sea, será intentarlo por lo menos ya que no triunfo, blasón. ¿Qué industria hallará mi ingenio para que me admita este nuevo alcaide? Será bueno, fingiéndome espigadera, llegar a su umbral diciendo...	1065
<i>Cantando dentro</i>		
INOCENCIA	¡Ay de heredad de quien se [ausenta el dueño!	1070
MALICIA	Mas ¿qué triste acento, en traje de suspiro uniendo extremos, empieza como sonoro y acaba como severo? Vuelva a atender por si vuelven a decir sus sentimientos.	1075
INOCENCIA	¡Ay de heredad de quien se [ausenta el dueño!	
<i>Sale la INOCENCIA</i>		
MALICIA	La voz es de la Inocencia y aun ella la que allí veo. ¿Adónde, Inocencia, vas?	1080
INOCENCIA	Si yo donde vo sopiera nunca, Malicia, viniera por donde al encuentro estás, y pues con pasos inciertos huyendo de tus enfados	1085

	te he dejado los poblados, déjame tú los desiertos.	
MALICIA	No has de irte sin que yo sepa dónde vas y qué verso el que cantabas fue.	1090
INOCENCIA	A entrar a la viña vo, y el verso es aquel que dijo que donde el dueño no está está el duelo. Y pues que ya a ambas pescudas colijo que he respondido no más me detengas.	1095
MALICIA	Oye, espera, que de ambas saber quisiera quién se ausenta y a qué vas tú a la viña.	
INOCENCIA	Yo vo a que el amo que ya partió a su rentero dejó encargado que yo esté en su familia, y queriendo por huir de ti irme con él, él, porque le sirva fiel entre las gentes viviendo que aquí han de obrar, me mandó que de su parte viniera: con que he dicho qué verso era, quién se ausenta y dónde vo.	1100           1105        1110
MALICIA	Pues no has de pasar de aquí.	
INOCENCIA	¿Por qué?	
MALICIA	Porque a mi pesar en la viña no has de entrar.	





- INOCENCIA De que en yéndose él no quedo  
yo en su viña.
- MALICIA Ni a eso has de ir. 1140
- INOCENCIA Pues hoy, ¡oh inmenso poder!,  
permítes a ella el vencer,  
permíteme a mí el huir.
- Teniéndola del pellico se le deja en las manos*
- MALICIA A detenerte me aplico:  
ahora, si puedes, escapa. 1145
- INOCENCIA Sí haré, que Joseph su capa  
me dio para mi pellico. *Vase*
- MALICIA ¿Joseph su capa, ¡ay de mí!,  
y dejarla ella en mi mano?  
Cielos, pues vengo no en vano 1150  
a ser la adúltera aquí  
tema el mundo mi violencia:  
alerta, humana milicia,  
que se viste la Malicia  
el traje de la Inocencia. 1155  
¡Hebraísmo!
- Pónese el pellico y sale el HEBRAÍSMO*
- HEBRAÍSMO ¿Quién me llama?
- MALICIA *[Aparte]* Ya que su disfraz tomé  
su sencillez fingiré.  
Quien no solo de la fama  
de tu vendimia llamada 1160  
viene a servirte leal,  
pero de tu mayoral  
para ese efecto enviada.
- HEBRAÍSMO ¿Pues quién eres? Porque yo  
no te conozco.

MALICIA *[Aparte]*Es así, 1165  
que a nadie conocer vi  
a su malicia. ¿Que no  
me conoce? La Inocencia  
soy.

HEBRAÍSMO Tan de paso te vi 1170  
tal vez, que no percibí  
mas que sola la apariencia  
del humilde traje tuyo  
y la villana rudeza  
de tu sencilla simpleza.

MALICIA Bien de aqueste olvido arguyo 1175  
que el que con mala conciencia  
solo atiende a su codicia,  
ni conoce qué es malicia,  
ni sabe qué es inocencia.

HEBRAÍSMO Pero seas bien venida 1180  
ya que dicen señas tales.

*Dentro grita y instrumentos de villanos*

TODOS  
Y MÚSICA ¡A la viña, a la viña, zagales!  
HEBRAÍSMO Pero esta plática impida 1185  
este alborozo que da  
a entender que de mi esposa  
la aurora saluda hermosa.  
MALICIA ¿Quién duda que ella será  
pues todo el prado se aliña  
de flores y de cristales?

*Salen de villanos y villanas todos los que  
puedan y entre ellos el LUCERO 2 y detrás la  
SINAGOGA*

TODOS Y MÚSICA	¡A la viña, a la viña, zagales, zagales venid, venid a la viña!	1190
ZAGAL 1	Venid, que la esposa bella al tomar posesión della, cada estampa de su huella la deja con su venida dos veces fecunda y mil veces florida.	1195
TODOS ZAGAL 2	¡Zagales venid, venid a la viña! Venid, que en su verde esfera el otoño es primavera, pues la deja lisonjera de flor y fruto vestida dos veces fecunda y mil veces florida.	1200
TODOS HEBRAÍSMO	¡Zagales venid, venid a la viña! Hermosa esposa mía, en cuya gran belleza segunda vez empieza a amanecer el día, pues no había sol donde tu sol no había: muy bien venida seas.	1205
SINAGOGA	Fuerza es ser bien venida la que buscando en ti su media vida halla la entera luz de sus ideas.	1210
HEBRAÍSMO	Entra en tu posesión, que es bien que [veas que supo mi firmeza buscar también empleo en que hallase el deseo con no menor fineza templo que consagrar a tu belleza.	1215
SINAGOGA	Informada venía desta amena heredad, y su hermosura	1220



	bien que las ciencias no, que aprendí en [ella.	
HEBRAÍSMO	¿Cómo te llamas?	
LUCERO 2	Genio.	1250
HEBRAÍSMO	¿Y sabes con primor la agricultura?	
LUCERO 2	No hay árbol, planta o flor que de mi [ingenio la oculta cualidad tenga segura: algún tronco pudiera decirlo.	
HEBRAÍSMO	¡Oh quién supiera explicar lo que estimo a tu hermosura esta atención! Y porque veas que en nada a mi memoria en el ausencia excedes, también tú a mí darme las gracias puedes de haberte recibido otra criada: llega, ¿qué aguardas? Llega.	1255 1260
MALICIA	Estó enturbiada al ver cuán dulcemente hermosa mira.	
LUCERO 2	¿Qué veo? ¿Pero su astucia qué me [admira?	
MALICIA	Prodigio soberano, si me la da la besaré la mano y de muy buena gana.	1265
SINAGOGA	¡Qué sencillez tan pura de villana! ¿Quién eres?	
MALICIA	¿Mi locuencia no la ha dicho que yo só la Nocencia?	
HEBRAÍSMO	El padre de familias cuando se iba dicho dejó que entre nosotros viva.	1270
SINAGOGA	No disculpes haberla recibido por pensar que he sentido	

	ver su simplicidad, que antes me ha dado gusto por si aliviase algún cuidado 1275 alternando tal vez burlas y veras con su incapacidad.
MALICIA	<i>Aparte.</i> Si bien la vieras...
SINAGOGA	Ven, mis tristezas templaré contigo.
HEBRAÍSMO	Ven, no a ser mi zagal, sino mi amigo. Y pues que ya el octubre, 1280 de pámpanos y parras coronado, la verde alfombra de los campos cubre y está el pendiente fruto sazonado, la vendimia empecemos; vea mi esposa bella 1285 los regocijos que resultan della cuando los dos extremos del interés y el gusto componemos.
ZAGAL 1	Si siendo tú en común el Hebraísmo y nosotros tu pueblo, es uno mismo 1290 el logro que esperamos, cuando para nosotros trabajamos, ¿quién no ha de obedecerte?
ZAGAL 2	La fatiga engañemos.
TODOS	¿De qué suerte?
MALICIA	Yo lo diré bailando, y pues el día 1295 que la vendimia empieza es de alegría, a la viña, a la viña, zagales, y vaya de jira, de bulla y de baile.
MÚSICA	¡A la viña, a la viña, zagales, y vaya de jira, de bulla y de baile! 1300
MALICIA	¡Zagales, venid, venid a la viña, y vaya de baile, de bulla y de jira!
MÚSICA	¡A la viña, a la viña, zagales!

*Dentro golpes*

HEBRAÍSMO	Oíd, esperad: ¿quién llama a esos [umbrales?	
ISAÍAS	<i>Dentro.</i> Abrid, pues cosa es cierta que no es ladrón quien viene por la [puerta.	1305
HEBRAÍSMO	Abrid: veamos quién llama de esos [modos.	

*Sale ISAÍAS*

ISAÍAS	La salud del Señor... asista en todos.	
HEBRAÍSMO	Aunque te reconozco por criado del padre de familias y a su lado te vi, pensé que hacerme creer querías en la pausa que hiciste que tú eras la salud del Señor; y bien pudieras si usando las hebreas frases mías nos dices a entender ser Isaías.	1310 1315
	Pero seas quien fueres dime ¿a qué fin me buscas y qué quieres?	
ISAÍAS	El gran padre de familias viendo que la edad es esta del año en que agradecida al cielo rinde la tierra sus mejores frutos, pues cuando la fértil cosecha del trigo en agosto acaba —testigo setiembre— empieza en octubre la del vino, como en misteriosas prendas de ser juntos vino y pan sus más altas providencias, el gran padre de familias	1320 1325 1330

	—otra vez a decir vuelva— salud conmigo te envía, y de su parte me ordena que en la vendimia te asista para saber lo que de ella por su primicia le toca, conque tendrás esta deuda pagada, mientras tras mí otro por los diezmos venga.	1335
HEBRAÍSMO	¿Con tanta puntualidad cobra ese señor sus deudas?	1340
ISAÍAS	Sí, que nunca este señor quiere que el tiempo se pierda.	
HEBRAÍSMO	Pues al mejor has venido, que este regocijo y fiesta en que a mis obreros hallas alborozo es de que sea tiempo ya de la vendimia; con ellos al lagar entra. Tomarás la razón para ajustar después la cuenta.	1345 1350
ISAÍAS	Antes tantearé los frutos dando a sus linderos vuelta. <i>Vase</i>	
MALICIA	Quien viene a cobrar, ¡qué dueño viene del deudor! Apenas hizo en ti reparo.	1355
SINAGOGA	¡Que esto mis vanidades consientan!	
HEBRAÍSMO	¿No vais con él? ¿Qué esperáis? ¿Antes tanta diligencia y tanta pereza ahora?	1360
TODOS	El despecho no es pereza.	
HEBRAÍSMO	¿Qué despecho?	



TODOS	El de...	
ZAGAL 1	Oíd, que yo daré por todos respuesta. Venid los que trabajáis a no trabajar, aquella voz dijo, en fe de que siendo el trabajo conveniencia no es trabajo; pues si dél el primer logro se llevan ¿dónde está el no trabajar?	1365       1370
ZAGAL 2	¿Dónde la ganancia nuestra en beneficiar el fruto para que otros por él vengan?	
HEBRAÍSMO	Así lo acepté, y conmigo no en demandas ni respuestas os pongáis: tras él, villanos, id.	1375
TODOS	Será con la protesta de cuán otro es que le sirva la voluntad que la fuerza. <i>Vanse</i>	
MALICIA	Malcontento el pueblo va; Lucero, aviva su queja.	1380
LUCERO 2	Ayuda tú, que no en vano rompido habemos la cerca.	
HEBRAÍSMO	¿No vas tú con ellos?	
LUCERO 2	No; y antes me daréis licencia para volverme.	1385
HEBRAÍSMO	¿Por qué?	
LUCERO 2	Porque si pensara que era rentero a quien yo venía a servir, nunca viniera;	

	que no es bueno para dueño pundonor que se sujeta a que pueda un cobrador llamar tan recio a sus puertas.	1390
SINAGOGA	¡Que esto oiga!	
HEBRAÍSMO	Esposa ¿qué es eso?	
SINAGOGA	Llorar con lágrimas tiernas que tenga un advenedizo razón de venir de ajena patria a infamarte en la tuya.	1395
MALICIA	<i>[Aparte]</i> Ahora es tiempo que se vea que en todas las disensiones, asechanzas y cautelas, si el demonio las propone, la Malicia las alienta.	1400
	<i>[Alto]</i> Tiene razón que la sobra; siente, llora, gime y pena los desdoros a que siendo quien eres te ves expuesta.	1405
SINAGOGA	Mira cuál es mi razón pues aun la misma simpleza la conoce, bien que no toda, que alguna hay de que ella no es capaz.	1410
MALICIA	Pues dila tú.	
SINAGOGA	No sé si sabrá mi pena explicarse.	
MALICIA	<i>[Aparte]</i> Sí hará, que entre mal Genio y Malicia puesta, él te dictará la mente, yo te moveré la lengua.	1415
SINAGOGA	Cuando el padre de familias convidaba a sus tareas	

	¿eran más que unos gañanes los que iban a las expensas de sus sueldos? ¿Pues qué más eres tú que ellos, si arriendas a expensas de sus tributos la heredad? ¿Qué consecuencia hay para que sea mejor servir pagando una renta que servir cobrando un sueldo? Y si alguna diferencia hay ¿no es ser cierta su paga y tu ganancia no cierta?	1420
	Fuera desto ¿el hebraísmo no es, por la ley que profesa, desde Dan a Bersabé dueño de toda esta tierra? ¿Pues quién le metió en plantar con nuevo fuero, con nueva ley y con nuevo dominio, viña en posesión ajena, para que la sinagoga tributaria le obedezca perjudicando el derecho de su terreno?	1425
		1430
		1435
		1440
HEBRAÍSMO	¡Ay, que es fuerza cumplir lo que contraté!	
LOS DOS	No es.	
HEBRAÍSMO	¿Pues qué medio me queda?	1445
LOS DOS	No pagarle la primicia y negarle la obediencia.	
HEBRAÍSMO	De suerte vuestras razones el corazón me penetran, el espíritu me inflaman y sentidos y potencias	1450

	me perturban, que parecen dictadas de mi soberbia. ¿Qué Vesubio, qué Volcán, qué Mongibelo, qué Etna, es el que en mí han revestido, que con su fuego me yela y con su yelo me abrasa? ¡Oh! Apágumele la enmienda cuando a vista de los tres ni tú mi valor ofendas, ni tú mi honor abandones, ni tú mis desdoras sientas. <i>Vase</i>	1455
SINAGOGA	Si a fuerza del sentimiento dueño de la viña queda, siempre diré agradecida ser los dos a quien les deba igual honor.	1465
LUCERO 2	No lo dudes, mayormente cuando llega diciendo a sus gentes que vendimiaban malcontentas.	1470
HEBRAÍSMO	<i>Dentro.</i> Amigos: no hay que apartar fruto alguno; la promesa trabajar para nosotros fue, con que la viña es nuestra pues es nuestra la fatiga.	1475
TODOS	Claro está, que solo della es dueño nuestro sudor.	
ISAÍAS	Primero que lo consienta mi lealtad...	
HEBRAÍSMO	Porque no clame, ni puedan llegar sus quejas al padre de las familias, muera a vuestras manos.	1480

TODOS	Muera, y a instrumento que le dé más dolor y menos priesa.	1485
ISAÍAS	¡Ay, no de mí, mas de quien la salud de Dios desprecia!	
<i>Vuelve el</i> HEBRAÍSMO		
HEBRAÍSMO	Divididle en dos mitades. Ya no hay que temer que vuelva no solo con la primicia pero ni con la respuesta. Dentada aguda segur, en su púrpura sangrienta, no acaso allí hallada, fue su homicida.	1490
<i>Sale</i> ZAGAL 1		
ZAGAL 1	Con que al verla en su cabeza bien como si le aserraran se huelga.	1495
SINAGOGA	Ahora sí dame los brazos, que es justo que te agradezca haber cerrado con llave de acero la dura puerta del vasallaje, pues ya es preciso que mantengas libertad, en que una vez te has declarado, y en muestra de mi hacimiento de gracias, para esta noche real cena te iré a prevenir, y a todo tu pueblo.	1500 1505
MALICIA	Yo, porque sea más festivo tu convite	1510

	y más cumplida la fiesta, con disfrazados zagales compondré un baile en que tengan oído y vista, sobre el gusto, también en qué se diviertan.	1515
SINAGOGA	No creerás lo que me agradas. <i>Vase</i>	
MALICIA	Sí haré, que es muy halagüeña la cara de la malicia cuando parece inocencia. <i>Vase</i>	
HEBRAÍSMO	A ti, Genio, te he debido ver a mi esposa contenta.	1520
LUCERO 2	Más me he debido yo a mí en servirte. <i>[Aparte]</i> Ea, experiencia, prosigue, que no vas mal; que si es de Dios la primera salud tener del primero achaque convalecencia y ésta hoy yace en esta viña ¿qué misterio habrá que tema en vino que para serlo caliente púrpura riega de humana sangre?	1525          1530
<i>Dentro ruido, y salen algunos deteniendo a</i> JEREMÍAS		
ZAGAL 2	Esperad en ese umbral de la puerta a que licencia le pida.	
JEREMÍAS	No he menester más licencia yo de la que yo me traigo.	1535
TODOS	Teneos.	
HEBRAÍSMO	¿Qué voces son esas?	

ZAGAL 2	Este anciano dice que para entrar a tu presencia la licencia que él se trae le basta.	1540
HEBRAÍSMO	<i>[Aparte]</i> Según las señas también le vi entre la noble familia del padre dellas. No me dé por entendido: quién eres me di.	
JEREMÍAS	La alteza del Señor... que te habla en mí lo dirá.	1545
HEBRAÍSMO	La intercadencia con que lo has dicho parece que darme a entender intenta que eres Jeremías, porque Jeremías se interpreta alteza de Dios.	1550
JEREMÍAS	Aquí basta que te lo parezca, que es bien dejar algo a que quien lo entendiere lo entienda.	1555
HEBRAÍSMO	Y bien, ¿qué quieres?	
JEREMÍAS	Que pues las primicias satisfechas tendrás ya en quien vino antes que yo a su cobranza, entrega me hagas a mí de los diezmos.	1560
HEBRAÍSMO	Buena pretensión es esa, cuando ni aun de las primicias le quise entregar la ofrenda.	
JEREMÍAS	¿Por qué?	

HEBRAÍSMO	Porque esta heredad es mía y nada debo.	
JEREMÍAS	¿Es esa la fe que juraste?	1565
HEBRAÍSMO	No a redargüirme vengas con tus lágrimas, que ya sé que todo lo lamentas: echadle de aquí, arrojadle, no le oiga, no le vea, ni pare un punto en la viña.	1570
TODOS	Venid, pues.	
JEREMÍAS	¿Desta manera se maltrata a quien de parte viene de...	
HEBRAÍSMO	Sacadle afuera a pedradas, ya que no os es bastante la fuerza.	1575
<i>Hacen que le tiran y él se va cayendo y levantando</i>		
ZAGAL 1	Desceñid todos las hondas y muera apedreado.	
TODOS	Muera.	
JEREMÍAS	¡Ay, no de mí, mas de quien la alteza de Dios desprecia! <i>Vase</i>	1580
HEBRAÍSMO	Dile al padre de familias que vaya, Genio, a sus rentas enviando cobradores, y verás con cuanta priesa se los voy yo despachando... pero ¿qué música es esta?	1585



- LUCERO 2                    La salva que hace la esposa  
por principio de la cena  
que te tiene prometida.                    1590
- Las chirimías, y ábrese un carro en que habrá  
una mesa bien adornada de viandas, y  
aparadores, y en ella la SINAGOGA. Sube el  
HEBRAÍSMO y, sentados los dos comiendo en  
lo alto, sale al tablado la MALICIA con algunos  
de máscara y danzando los unos y comiendo  
los otros dice la MÚSICA*
- SINAGOGA                    Sube, Hebraísmo, a la mesa  
que te previno mi amor  
en oposición de aquella  
que hizo la Sabiduría,  
en que fue el vino la excelsa                    1595  
suavidad de sus manjares,  
como también lo es en esta  
el de esas vides que ya  
le tributan como nuestras.
- HEBRAÍSMO                    Subiré a gozar la dicha                    1600  
de tus favores.
- SINAGOGA                    Pues sea  
aumento de mi festejo  
el festín de mi Inocencia.
- MÚSICA                    En la cena que hoy hace la esposa,  
que hermosa y discreta,                    1605  
sus rizos corona el mayo con flores  
y el sol con estrellas,  
en la cena que hoy hace la esposa,  
que ufana y contenta,  
celebra el plantel de la viña, que goce 1610  
edades eternas,  
en la cena que hoy hace la esposa,

	manjar no hay que sea más precioso que el vino, que excede al ámbar y al néctar.	1615
HEBRAÍSMO	Jamás los sentidos tuve más bien divertidos.	
SINAGOGA	Fuerza es que a los dos nos agraden mudanzas de la Inocencia.	
MÚSICA	Y porque sus mudanzas más a los dos diviertan, en otros instrumentos las voces se conviertan, a cuyo acorde ruido ayuden lisonjeras	1620     1625
	las copas en los montes, las flores en las selvas. Clarines son las aves, los céfiros trompetas, órganos los arroyos y cítaras sus perlas, diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...	1630
LUCERO 1	<i>Dentro, cantando.</i> Penitencia, mortales, [penitencia.	
HEBRAÍSMO	Parad y sabed qué voces tan contrarias de las nuestras, a consonantes preguntas dan disonantes respuestas.	1635
LUCERO 2	Yo lo pudiera decir. ¡Ay, Malicia! ¿Quién creyera que el Lucero de la noche oyendo al del alba tiembla?	1640
MALICIA	No tan presto desconfíes que aún esperanza nos queda.	

LUCERO 2	¿En qué?	
MALICIA	En que si la salud del Señor en la primera lid se perdió, y se perdió en la segunda la alteza ¿quién duda si ese Lucero gracia de Dios se interpreta, que alteza y salud perdidas, la gracia perdida venga?	1645      1650
ZAGAL 1	Un hombre que toscas pieles viste y de hacia las riberas del Jordán viene, es el dueño de la voz.	
HEBRAÍSMO	Ya sé quién sea. Cerradle la puerta, no entre... mas no vais, abierta será mejor que la halle porque quiero que me vea en la pompa, el aparato, la majestad y grandeza de que gozan mis delicias: dejadle, pues, que entre.	1655      1660
LUCERO 2	¿Y desta circunstancia qué dirás?	
MALICIA	¿Qué circunstancia?	
LUCERO 2	¿Es pequeña que signifique la gracia y que halle abierta la puerta?	1665
SINAGOGA	Porque, aunque entre, nuestro gozo no turbe, la danza vuelva.	
MÚSICA	Clarines sean las aves, los céfiros trompetas, órganos los arroyos	1670

y cítaras sus perlas,  
diciendo al fuego, al aire, al agua y tierra...

*Sale e*/LUCERO 1

LUCERO 1	¡Penitencia, mortales, penitencia!	1675
HEBRAÍSMO	Joven, que de las orillas del Jordán dulce sirena te acreditas, pues no hay a quien tu voz no suspenda, si de parte de tu dueño vienes a cobrar sus rentas, sabe que la vida a otros esa cobranza les cuesta, y vuélvete tú, que quiero permitirte que te vuelvas porque al padre de familias le digas esta opulencia con que me sirvo en su viña coronado dueño de ella.	1680  1685
LUCERO 1	No a cobrar sus rentas vengo sino a acusar sus ofensas, que ya sé tus tiranías, pues me obligan a que venga a reprehender cuán injustas proceden sus inclemencias el día que no hay en ti propiedad que no sea ajena. No solamente la viña lo diga; dígallo esa que como esposa a tu lado prevaricada se asienta. El tiempo que estuvo en gracia ¿de otro esposo no lo era, por quien dijo, enamorado que del Líbano descienda	1690  1695  1700  1705

	a ver florecer las viñas? ¿pues cómo la traes a esta no a ver cómo se florecen sino cómo se ensangrientan? Vuelve en ti y vuelvan esposa y viña a su dueño, y...	1710
HEBRAÍSMO	Cesa, no prosigas, que me afligen tus voces.	
SINAGOGA	¿Que esto consientas sin hacer más sentimiento de tu injuria y de mi afrenta! Quitad ese asombro, ese prodigio, de mi presencia; llevadle de aquí, llevadle a la prisión más estrecha del más pavoroso seno de la gruta más funesta que se halle en toda la viña, donde encarcelado muera.	1715  1720
TODOS	Ven, antes que contra ti tomemos hondas o sierras.	1725
LUCERO 1	¡Ay, no de mí, mas de quien la gracia de Dios desprecia!	
	<i>Llévanle</i>	
MALICIA	La puerta abierta ¿qué importa donde el corazón la cierra?	
LUCERO 2	Como eso, malicia humana veré yo si tú me alientas.	1730
SINAGOGA	¿De qué la tristeza es?	
HEBRAÍSMO	No te enojés, no te ofendas, que mi tristeza no ha dicho	

	de qué nace mi tristeza	1735
	hasta decir que es de verte	
	quejosa a ti; y porque veas	
	el poco aprecio que hago	
	de reprehensiones tan necias,	
	mientras yo a la cena vuelvo	1740
	la música al baile vuelva.	
MALICIA	Temo...	
HEBRAÍSMO	¿Qué?	
MALICIA	Que repetida	
	no te canse.	
HEBRAÍSMO	De manera	
	me agrada por festín tuyo,	
	que nunca me hará molestia;	1745
	y para mostrarte cuánto	
	me divierte y me deleita	
	no habrá cosa que me pidas	
	que yo no te la conceda.	
	Por la vida de mi esposa	1750
	lo juro: pide ¿qué esperas?	
MALICIA	Yo no tengo voluntad.	
	Consultaré a quien la tenga:	
	¿qué quieres tú que le pida?	
SINAGOGA	Pídele...	
MALICIA	¿Qué?	
SINAGOGA	La cabeza	1755
	de esa fiera en forma de hombre,	
	de ese hombre en forma de fiera.	
HEBRAÍSMO	¿Por qué no pides? ¿Qué aguardas?	
	¿No fías de mi promesa?	
MALICIA	Tanto fío que a pedirte	1760
	me atrevo.	

- HEBRAÍSMO Di, ¿qué recelas?
- MALICIA La cabeza de ese joven  
que preso está.
- HEBRAÍSMO ¡Oh justa pena  
del que ofrece o firma antes  
de ver qué firme o qué ofrezca! 1765  
Ya lo juré, a la prisión  
id y en un plato traedla.  
*[Aparte]* Disimular es forzoso  
mi dolor. *[Alto]* El baile vuelva,  
que a mí nada me perturba 1770  
como tú no te entristezcas.
- MÚSICA En la cena que hoy hace la esposa,  
que hermosa y discreta,  
sus rizos corona el mayo con flores  
y el sol con estrellas, 1775  
en la cena que hoy hace la esposa,  
que ufana y contenta,  
celebra el plantel de la viña, que goce  
edades eternas,  
en la cena que hoy hace la esposa 1780  
manjar no hay que sea  
más precioso que el vino, que excede  
al ámbar y al néctar.
- Repítese la máscara el tiempo que fuere  
menester para la tramoya, y trayendo en una  
fuente una cabeza de pasta cubierta, la ponen  
en la mesa sobre un escotillón, en que  
escondiéndose la una, saldrá en otra fuente la  
del mismo* LUCERO
- ZAGAL 2 Este es el plato que mandas  
hoy añadir a tu cena. 1785
- Descúbrela*

- SINAGOGA Come dél, pues él es solo  
el que faltaba a mi mesa.  
¿Qué te admira? Toma y come.
- LUCERO 1 ¡Penitencia, penitencia!
- HEBRAÍSMO ¡Qué horror! ¡Qué asombro! ¡Qué  
[espanto! 1790
- No le mire, no le vea.  
¿Dónde huiré dél y de mí?
- Levántase furioso*
- SINAGOGA Porque más no se enfurezca,  
de la música el encanto,  
siguiéndole, le adormezca. 1795
- MÚSICA Clarines son las aves,  
los céfiros trompetas,  
órganos los arroyos  
y cítaras sus perlas.  
Diciendo al fuego, al aire, al agua y  
[tierra... 1800
- Cantando unos y representando otros se  
cierra la tramoya, tasando los versos de  
manera que vengán a acabar juntos, y con el  
último sale la MALICIA*
- MALICIA Ya ¿qué hay que temer, Lucero,  
que desta viña contenga  
sagrado misterio el vino,  
si ya no hay racimo en ella  
que no convierta el furor 1805  
en sangre?
- LUCERO 2 ¡Ay, Malicia, que esa  
es nueva ansia!
- MALICIA ¿Cómo?



LUCERO 2	Como al exprimirle la prensa en la viga del lagar, están temiendo mis ciencias que si hoy el furor convierte racimos en sangre, venga piedad que de estos racimos el vino en sangre convierta.	1810
MÚSICA	Diciendo al fuego, al aire, al agua [y tierra...	1815
<i>Sale la INOCENCIA</i>		
INOCENCIA	¡Ah de la sacra soberana esfera, trono, dosel y silla del padre universal de las familias!	
<i>Salen el PADRE y el HIJO</i>		
PADRE	¿Qué quieres, Inocencia?	
INOCENCIA	Ya esa pregunta dio a mi voz licencia de hablar, pues cuando buscaba Dios a Adán, que se escondió, dónde estaba preguntó sabiendo él adónde estaba, y así pues humano modo a él imitas, bien podré decirte yo lo que sé aunque tú lo sepas todo. Mandásteme que viviera en tu viña; a ella no entré porque la Malicia fue bastante a dejarme fuera no solo vencida, pero desnuda; de cuyo ultraje resultó que con mi traje	1820  1825  1830  1835



	has de proceder conmigo?	1870
	Y pues ya para el castigo mi viña es todo Israel, sus cercas derribaré, esté a las fieras desierta, <i>Llora el HIJO</i>	
	y aun ellas árida y yerta,	1875
	sin yerba la hallen, porque en lóbrego seno frío ni el sol la dé su esplendor, ni las nubes su candor, ni la aurora su rocío:	1880
	perezca, pues, al severo decreto de mis enojos.	
HIJO	No en abrasados despojos, padre, arda, sin que primero consideres que plantaste	1885
	para mí esa viña bella, y que a dos luces en ella mi mayorazgo fundaste; antes, pues ya la elegiste sin ver las ofensas tuyas,	1890
	que lo que hiciste destruyas, perficiona lo que hiciste: consévala al esperado tiempo de otra edad futura,	1895
	no perezca la figura hasta ver lo figurado. Si sientes verla en poder de tan ingrato rentero, yo iré, como tu heredero, a tomar la cuenta y ver	1900
	si le puedo reducir a tu obediencia, pues sé que tu honra y tu gloria fue que te lleguen a pedir	

	perdón, para cuyo efecto con él quedaré después a ser yo tu obrero, pues a mí me tendrán respeto, mayormente al ver que yo vestido el tosco buriel	1905     1910
	de la misma jerga que a él para su abrigo le dio la naturaleza humana, despierto —el rubio cabello argentado con el bello rocío de la mañana—, a ser, ¡oh padre!, el primero que acudiendo a la labor, ni agosto con el ardor, ni con escarchas enero,	1915      1920
	me acobarden para que al sol, al agua y al viento, lo inútil pode al sarmiento y escarde la grama al pie a costa de mi sudor.	1925
	Verás que horror no me dan ni de la escoda el afán, ni de la azada el rigor, pues para que llegue a dar el grano cosecha inmensa, el hombro pondré a la prensa de la viga del lagar. Envíame a ser tu obrero en la viña de Israel.	1930
PADRE	¡Ay, que es pueblo muy cruel!	1935
HIJO	¿Pues qué más honor si muero por reducirle? Y no harán, que para obrar albedrío tienen.	

PADRE	Ve; por hijo mío, quizá te venerarán, y yo al mundo le argüiré, si no atiende a esta piedad, que a mi hijo no perdoné por guardarle a él la heredad de la viña que planté. <i>Vase</i>	1940      1945
HIJO	Espera, que mi clemencia redimirá su injusticia, si a desterrar su malicia va conmigo mi inocencia: sígueme pues.	
INOCENCIA	De ir desnuda a ver gentes me acobardo.	1950
HIJO	La desnudez, Inocencia, de humanas pompas y faustos es gala de la verdad con que yo llegar aguardo a la viña de mi padre a reparar sus agravios.	1955
INOCENCIA	Según la Malicia está valida por sus engaños de la Sinagoga, temo que no bien seguros vamos.	1960
HIJO	No temas, que vas conmigo.	
INOCENCIA	¿Cómo no he de temer cuando, ya que no tiemble de miedo, de frío es fuerza ir temblando?	1965
HIJO	¿Qué mucho, si escarcha y yelo ha de ser mi primer paso? ¡Qué fragoso es el camino! Apenas la planta estampo en yerba que no sea abrojo,	1970

	en terrón que no sea cardo, y si para abrir la senda con la mano los aparto, al mismo instante me veo herido de pies y manos.	1975
INOCENCIA	Yo como inocencia tuya lo mismo que pasas paso; pero bien que ya a la vista, señor, de la torre estamos.	
HIJO	Llame desde aquí tu voz porque sepan que llegamos.	1980
INOCENCIA	Ayúdame tú, porque yendo más acompañado mi acento, le oigan mejor y más sonoro y más blando.	1985
HIJO	Sí haré, pues ya se previno que oyó la viña mi canto. <i>Cantan.</i> ¡Ah de la florida cerca, ah de la torre y palacio de la viña de Israel!	1990
MÚSICA	<i>Dentro.</i> ¡Ah de los desiertos campos!	
LOS 2	Abrid las puertas, abrid.	
MÚSICA	¿A quién, con imperio tanto?	
LOS 2	A vuestro príncipe.	
MÚSICA	Quién nuestro príncipe es sepamos.	1995
LOS 2	El señor de las virtudes que primero que él llegaron.	
MÚSICA	Ni hay príncipe ni virtud ni señor que conozcamos.	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		71
LOS 2	Abrid las puertas, levad sus fuertes rastrillos altos, entrará el rey de la gloria.	2000
HEBRAÍSMO	Abrid ¿qué esperáis? Sepamos quién rey de la gloria es, quién príncipe soberano es de las virtudes.	2005
HIJO	Yo, yo soy. ¿De qué es el espanto?	
HEBRAÍSMO	Del “yo soy”, a cuya voz me asusto, estremezco y pasmo.	
HIJO	Pues ni te pases, ni asustes, ni estremezcas, que enviado de mi padre a tratar más de tu enmienda y tu reparo que de tu castigo vengo.	2010
HEBRAÍSMO	No te esperaba tan manso.	2015
HIJO	Ahí verás lo que le debes y mejor lo verás cuando no para menguar tus bienes, sino antes para aumentarlos, veas que a ser jornalero tuyo vengo, sin que el ampo de la nieve, el resistero del sol me excuse al trabajo.	2020
HEBRAÍSMO	De suerte tu mansedumbre me obliga, que arrodillado a tus pies una y mil veces en ellos pondré los labios. ¡Obreros del hebraísmo venid a mi voz volando!	2025

*Salen todos y el LUCERO 2 y la MALICIA*

TODOS	¿Qué nos mandas?	
LOS 2	¿Qué nos quieres?	2030
	Pero ¿qué es lo que miramos?	
HEBRAÍSMO	Que sepáis cómo de paz, mansueto, apacible y blando, convirtiendo en generosos perdones nuestros agravios,	2035
	el heredero del padre de familias a estos campos a ser compañero nuestro viene, igual en el cansancio, afán, sed, hambre y fatiga,	2040
	y así a honor de favor tanto como hacer virtud la queja, de olivas y palmas lauros tejed, siendo en nuestra viña su entrada fiesta de Ramos,	2045
	y arrojando como yo todos a sus pies los mantos, en mil repetidas voces le saludad: santo, santo.	
MÚSICA	Santo, santo.	2050
HIJO	Aunque el triunfo os agradezco, festividad y agasajo con que me admitís, sabed que más vengo a acompañaros que a excederos: como igual me tratad.	2055
TODOS	Pues tan humano se nos muestra, otra y mil veces le aclamemos.	
MÚSICA	Santo, santo.	
LUCERO 2	¿Qué es esto, Malicia?	



MALICIA	Esto es, Lucero, haber entrado en la viña la Inocencia. ¿Qué hemos de hacer?	2060
LUCERO 2	Acudamos a nuestro mismo furor.	
MALICIA	¿De qué manera?	
LUCERO 2	Inspirando en la Sinagoga dudas, confusiones, sobresaltos y perturbaciones que prorrumpen contra este aplauso, de suerte que cuando ellos diciendo están...	2065
MÚSICA	Santo, santo.	2070
LUCERO 2	Ella diga revestida del espíritu de entrambos.	
	<i>Sale la SINAGOGA</i>	
SINAGOGA	Suspended los regocijos, las músicas y los cantos, que tan presto mis desdichas han de convertir en llanto.	2075
HEBRAÍSMO	Pues, Sinagoga, ¿qué es esto?	
SINAGOGA	Esto es acusar el fausto con que admities al que viene a deponerte del mando que has adquirido en la viña, por más que muestre humanado que viene de paz a ser igual nuestro, siendo llano que más vendrá a restaurar su hacienda fingiendo halagos	2080       2085

	que a dejárnosla, supuesto que para dejarla en vano era venir a decirlo, pues con solo estarse al lado de su padre sin memoria della lo diría más claro. Con segunda intención viene; pregúntaselo a tus sabios rabinos, tus doctos maestros, o al cómputo de los años de Daniel; verás si es todo cuanto alega falso. Y pues tu seguridad se te ha venido a las manos, pues matando al heredero no queda quien propietario pueda decir qué le toca, muera, conque asegurado quedarás del todo.	2090
		2095
		2100
HIJO	No	2105
	siento tus calumnias tanto como que juzgues que en mí pudo nunca haber engaño siendo la misma verdad.	
SINAGOGA	¿Quién de renombre tan alto te acredita?	2110
INOCENCIA	La Inocencia de quien viene acompañado.	
SINAGOGA	La Inocencia está conmigo; mira qué más desengaño de sus cautelas.	
HEBRAÍSMO	No sé cuál crea.	2115

LUCERO 2	¿Qué estás dudando en elección tan segura como quedar, en quitando de delante al heredero, tu posesión puesta en salvo?	2120
HEBRAÍSMO	Segunda vez de tus voces el espíritu inflamado, el corazón en el pecho se me está haciendo pedazos.	
ZAGAL 1	Dice bien; aseguremos el dominio en que ya estamos.	2125
ZAGAL 2	Muera el heredero.	
TODOS	Muera.	
HEBRAÍSMO	Y el tronco de aqueste árbol de quien se cortó la viga del lagar será en mi mano el instrumento.	2130
LUCERO 2	Suspende el golpe, baste el amago. No sea dentro de la viña.	
HEBRAÍSMO	¿Por qué?	
LUCERO 2	Porque salpicado con su sangre algún racimo, sangre en vino no bebamos.	2135
SINAGOGA	Bien teme; sacadlo fuera y al monte a morir llevadlo.	
INOCENCIA	¡Ay mortal, mira cuán poco hay desde el triunfo al estrago!	2140
HEBRAÍSMO	Pues ya que este tronco fue —como antes dije— en mi mano, el elegido instrumento	

	por más baldón, más agravio, él mismo al hombro le lleve.	2145
HIJO	A su grave peso caigo rendido. ¿Dónde mi pena descanso hallará?	
INOCENCIA	En mis brazos.	
HIJO	Sí, que solo en ti, Inocencia, tiene igual pasión descanso.	2150
	Y pues en la mies del trigo fui grano mortificado por ti, por ti sea en la viña racimo exprimido, dando en la viña y en la mies	2155
	sagrada materia entrambos a la misteriosa forma del sacramento más alto.	
	<i>Vanse los dos</i>	
HEBRAÍSMO	Ya, Sinagoga, no tienes que temer los sobresaltos que te daba con su vida.	2160
SINAGOGA	Claro está, pues ya quedamos, sin heredero, señores de la heredad.	
LUCERO 2	Y más cuando al consumarse en el leño del lagar, dice expirando:	2165
HIJO	<i>Dentro.</i> Padre mío, padre mío, ¿por qué me has desamparado?	

*Énjese terremoto*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		77
HEBRAÍSMO	¿Qué súbito terremoto de un instante a otro ha apagado la luz del sol?	2170
	<i>El terremoto</i>	
SINAGOGA	Bandolera la noche le salió al paso tan avaramente fiera que le asalta anticipando al robo del esplendor la emboscada del ocaso.	2175
	<i>El terremoto</i>	
LUCERO 2	¿Qué magna conjunción, cielos, no hallada en mis astrolabios, en nuevo motín confunde sol, luna, planetas y astros?	2180
	<i>El terremoto</i>	
MALICIA	Los ejes estremecidos se trastornan desplomados afianzando el precipicio sobre los montes más altos.	
	<i>El terremoto</i>	
HEBRAÍSMO	¿Qué se nos ha hecho el día, que los elementos cuatro, en sedicioso tumulto nada es fuego y todo es rayos?	2185
	<i>El terremoto</i>	
SINAGOGA	Lo que en ráfagas el viento, pues en mi último desmayo	2190

todo es cierzo que me yela,  
nada que me alivie es austro.

*El terremoto*

ZAGAL 1                   El mar, enfrenado monstruo,  
el alacrán al bocado  
del freno de arena rompe                   2195  
al choque de los peñascos.

*El terremoto*

ZAGAL 2                   Las piedras unas con otras  
la tierra quiebra en pedazos,  
y abierta en sepulcros es  
toda un fúnebre teatro                   2200  
de cadáveres.

TODOS   ¡Qué asombro!

HEBRAÍSMO               En tan nunca visto acaso  
huyendo de mí los montes  
me sepulten. *Vase*

SINAGOGA                                   Los peñascos  
cayendo sobre mí sean                   2205  
mis túmulos. *Vase*

LUCERO 2                                   Sus candados  
abra para mí el abismo.

TODOS                                   ¡Qué horror! ¡Qué susto! ¡Qué espanto!  
[ *Vanse*

MALICIA                   Todos huyen; sola yo  
no puedo mover el paso.                   2210  
¿Pero qué mucho si en todos  
los sacrílegos fracasos  
soy la primera que sobro  
y la postrera que faltó?

*El terremoto y sale la INOCENCIA despavorida*

INOCENCIA	Huérfana Inocencia ¿cómo difunto tu soberano príncipe vives tú? Pero si virtud eres ¿qué extraño el que viva lo divino aunque fallezca lo humano?	2215     2220
MALICIA	A pesar de las tinieblas, en mis sombras tropezando, de aquí huiré.	
INOCENCIA	¿Quién va? ¿Quién es?	
MALICIA	Quien si te viera a ti al paso echara por otra senda.	2225
INOCENCIA	¿Dónde vas?	
MALICIA	Huyendo salgo los horrores desta viña.	
INOCENCIA	Detente, que si luchamos tal vez, tú porque no entrase yo en ella, agora al contrario hemos de luchar porque tú no salgas hasta tanto que veas para mayor tormento tuyo mi aplauso.	2230
MALICIA	¿Qué aplauso?	
INOCENCIA	El que me promete el orbe atemorizado deste universal eclipse en odio de tus agravios. Y para que desde luego empieces a examinarlos, pues no se da entre las dos distancia, tiempo ni espacio, oye a la Gentilidad que al mundo desafuciando	2235     2240

- en su crítico delirio 2245  
diciendo está en Areopago....
- El terremoto, y sale la GENTILIDAD  
atravesando el tablado*
- GENTILIDAD O se disuelve la inmensa  
máquina del orbe al caos,  
o padece su hacedor;  
según todos sus teatros 2250  
se visten lúgubres lutos  
de tupidos velos pardos,  
todo expira o él expira,  
y si yo la causa alcanzo  
llegando a saber quién fue 2255  
a su mismo dueño ingrato,  
valido de las piedades  
de Tito y de Vespasiano  
empeñaré en su venganza  
todo el imperio romano. *Vase* 2260
- MALICIA Primero que yo lo vea  
huiré de aquí.
- INOCENCIA Será en vano,  
que sabré tenerte yo.
- MALICIA ¿Conmigo otra vez a brazos  
llegas? ¿No te escarmentó 2265  
la lucha de aquel pasado  
duelo nuestro?
- INOCENCIA No, porque  
tu poder determinado  
punto tiene y ya a él llegó  
desfallecida en sus lazos. 2270
- MALICIA ¡Ay de mí! ¿De vencedora  
tan presto a vencida paso?



	Mas yo vengaré esta injuria si de la fuga me valgo.	
INOCENCIA	¿Cómo has de valerte della si yo te tengo?	2275
MALICIA	Dejando en tus manos el pellico. <i>Vase</i>	
INOCENCIA	Albricias, que ya ha quedado la Malicia descubierta, pues yo mi traje restauro. ¡Gentilidad!	2280
	<i>Sale la GENTILIDAD</i>	
GENTILIDAD	¿Quién me llama? Mas no tienes que explicarlo, que de una vez que te vi, Inocencia, fijas guardo en mi memoria tus señas.	2285
INOCENCIA	El hebreo hizo al contrario, que luego las olvidó, por eso contra él me valgo de ti a glorioso fin.	
GENTILIDAD	¿Cómo?	
INOCENCIA	Como todo ese aparato de tinieblas y de truenos, de relámpagos y rayos, arma es que los cielos tocan contra aqueso pueblo ingrato a quien se entregó la viña, pues no solo no pagando al gran padre de familias sus feudos, y a sus criados dando muerte, aun a su mismo hijo le mató y...	2290      2295

GENTILIDAD No el labio 2300  
 nuevas, que tan grande insulto  
 me empeña en su desagravio,  
 no tanto por la palabra  
 que di cuanto por el cargo  
 de ser árbitro del orbe, 2305  
 iré en su busca.

INOCENCIA Excusado  
 será, que la Sinagoga  
 y él, despavoridos ambos,  
 sin que hallen en el menor  
 lugar quietud ni descanso, 2310  
 hacia aquí vienen.

*Salen los dos cayendo*

LOS DOS ¿Adónde  
 o cayendo o tropezando  
 vamos a dar?

GENTILIDAD A mis pies,  
 para morir a mis manos.

LOS DOS Ampáranos tú, Inocencia. 2315

INOCENCIA No venís a buen sagrado.

LOS DOS ¿Qué es esto? ¿Cómo no siendo  
 tú, con sus señas te hallamos?

INOCENCIA Como descubierta ya  
 vuestra Malicia ha quedado 2320  
 y huido de mí y de vosotros,  
 que es muy propio del pecado  
 influyendo en el deleite  
 dejar en el desamparo.

GENTILIDAD Y tan grande como ver 2325  
 que en ti matándote mato  
 a ella y a tu esposa.

*Al darle sale el PADRE DE FAMILIAS teniéndole  
el brazo*

PADRE	Tente.	
GENTILIDAD	¿Tú le amparas?	
PADRE	Yo le amparo.	
GENTILIDAD	¿Pues cómo a salvar su vida vienes?	
PADRE	Por ver si la salvo.	2330
	Vive, aborrecido pueblo, vive, pero despojado de haberes, que es el mayor castigo de los avaros, pues no solo de la viña	2335
	quedarás desheredado mas del dote de tu esposa, como bienes obligados a mi crédito, y así	2340
	salid los dos desterrados de mi gracia y de mi viña, de quien hoy donación hago irrevocable entre vivos a la Gentilidad, dando	2345
	en propiedad a su fe de sus labranzas el cargo, y porque lo que has perdido veas tú y tú lo que has ganado en representable idea	2350
	los siglos adelantando, volved los ojos a ver al que matásteis triunfando en el Lucero y Malicia, de la muerte y del pecado.	

*Ábrese el carro de la torre y vese el HIJO en la  
cruz como oprimido della*

HIJO	Venturoso Gentilismo,	2355
	a quien de mi mayorazgo en mi nuevo testamento constituyo propietario heredero de la viña	
	que perdió por temerario,	2360
	torpe y ciego, el hebraísmo; della y de los confiscados bienes de la sinagoga toma posesión, pasando las sombras de la figura	2365
	a luces de figurado, pues corriendo la cortina sus visos, velos y rasgos, a la militante Iglesia de quien la viña es retrato,	2370
	hallarás en sus tesoros la vara de los milagros, el maná de los desiertos y los preceptos del mármol, pues hallarás en la vara	2375
	el tronco significado desta cruz que de la viga del lagar fue rama, dando antídoto en el segundo al áspid del primer árbol.	2380
	En la urna del maná hallarás...	

*En el segundo carro de la mies un NIÑO entre  
espigas con una forma grande*

NIÑO 1	Aquese raro prodigio de los prodigios
--------	--

toca a la mies explicarlo,  
 de quien yo la espiga soy 2385  
 que dio al sembrador el grano  
 de aquella nave que trujo,  
 exenta al común naufragio,  
 en sus entrañas el trigo  
 de quien se amasó este blanco 2390  
 círculo para la forma  
 del inmenso, el soberano  
 misterio de estar el pan  
 en carne transubstanciado.

*En el tercer carro de la viña otro NIÑO entre  
 parras con un cáliz*

NIÑO 2 Yo porque aquece misterio 2395  
 sacrificio consumado  
 llegue a ser, según el orden  
 de Melchisedech, añadido  
 siendo como soy la vid  
 deste misterioso pago, 2400  
 en este cáliz el vino  
 que exprimió en sangre bañado  
 al racimo de Caleb  
 la viga del lagar, cuando  
 en la prensa del martirio 2405  
 se vertió por siete caños.

*En el cuarto carro la FE en la mesa quitados  
 los manjares y puesto en ella un cáliz con  
 hostia*

FE El tercer tesoro, que es  
 la ley escrita en el mármol,  
 toca a la Fe, y así yo  
 la represento, pasando 2410  
 los preceptos de la escrita

	a la de gracia, y quitando a la primera cuestión la duda de si se hallaron tantas sombras en el pan como en el vino, mezclando de la mies y de la viña los dulces frutos de entrambos, convido para esta mesa, que si antes fue del pecado ya es de la gracia, a que goce hoy todo el género humano carne y sangre en pan y vino.	2415
LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO	Cesa que a misterio tanto...	
MALICIA Y SINAGOGA	Cesa que a tanto prodigio...	2425
LUCERO 2 Y HEBRAÍSMO	De horror tiemblo.	
MALICIA Y SINAGOGA	De ira rabio.	
HEBRAÍSMO	Y así huyendo dél iré a vivir prófugo y vago, sin patria y sin domicilio, paz, quietud, gozo y descanso. <i>Vase</i>	2430
SINAGOGA	Yo no a vivir, a morir iré, puesto que me hallo sin pompa, sin majestad, ara, altar, templo o palacio. [ <i>Vase</i> ]	
LUCERO 2	¡Ay de quien no puede huir, preso a estos pies y aherrojado!	2435
MALICIA	¡Ay de quien morir no puede viviendo en mis propios lazos!	
LUCERO [2]	Para siempre padeciendo.	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		87
MALICIA	Y para siempre penando.	2440
GENTILIDAD	Pues mis labios no capaces son de hablar en honor tanto besen tus plantas porque no estén ociosos mis labios.	
TODOS	Todos hacemos lo mismo pues descubierta miramos nuestra malicia.	2445
PADRE	Llegad, llegad todos a mis brazos.	
TODOS	Eso es obligar que todos digamos en ecos altos...	2450
MÚSICA	A tan alto sacramento venere el mundo postrado, supliendo en la fe el oído, gusto, olor, sabor y tacto.	
INOCENCIA	Y pues es de perdón día merezca perdón el auto porque a vuestros pies gozosos una y mil veces digamos...	2455
MÚSICA Y TODOS	A tan alto sacramento venere el mundo postrado, supliendo en la fe el oído, gusto, olor, sabor y tacto.	2460