

Calderón de la Barca

*La piel de Gedeón*

Texto crítico preparado por Ana Armendáriz  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La piel de Gedeón*, ed. Ana Armendáriz, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1998. ISBN: 3-931887-45-6.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 21.



AUTO  
SACRAMENTAL HISTORIAL Y ALEGÓRICO  
*LA PIEL DE GEDEÓN,*  
DE D. PEDRO CALDERÓN.

PERSONAS.

Gedeón.	Idolatría.	Fará.	La Mies.
Joas, viejo.	Madián.	4 Soldados.	El Monte.
Un Ángel.	Amalec.	La Aurora.	El Prado.

*Suenan en un carro cajas y trompetas y en otro instrumentos de música, y dicen a una parte MADIÁN y a otra AMALEC sus versos representados, a tiempo que la tropa responde con los suyos cantando*

MADIÁN	¡Muera esta infame canalla ingrata a su Dios, y injusta!	
MÚSICA	¡Misericordia, Señor!, de ella con nosotros usa.	
AMALEC	¡Mueran estos viles!	
TODOS	¡Mueran!	5
MÚSICA	¡Vivan las clemencias tuyas!	
TODOS	¡Arma, arma!	
MÚSICA	¡Piedad, piedad!	
MADIÁN	Y sin valerles la fuga...	
MÚSICA	Y sin faltarnos tu amor...	
TODOS	... ¡mata, y hiere!	
MÚSICA	... ¡vive, y triunfa!	10
TODOS	¡Arma, arma!	
MÚSICA	¡Piedad, piedad!	

LOS DOS                    ¡Mata, y hierre!

MÚSICA                    ¡Vive, y triunfa!

*A esta última repetición, sale un ÁNGEL trayendo como arrastrando a la IDOLATRÍA, vestida de mujer, con alguna alusión de demonio en el manto o tocado, con banda, espada, bengala y plumas*

ÁNGEL                    ¡Sal de este pueblo!

IDOLATRÍA                    ¿Por qué  
desalojarme procuras  
de lo que es posesión mía?                    15

ÁNGEL                    Porque no es posesión tuya  
el pueblo de Dios.

IDOLATRÍA                    Si sabes,  
cuando cláusulas escuchas,  
allí de marciales ecos,  
aquí de voces confusas,                    20

que es la causa por haber  
idolatrado, su culpa,  
pues hoy de los madianitas  
sacrílegos ritos usa,                    25

tanto que a Baal ofrece,  
en esa aspereza inculta,  
víctimas que el aire abrasan,  
inciensos que el sol ahúman,  
por cuyo delito, Dios                    30

los castiga, pues desnuda,  
en Madián y Amalec  
el estoque de su furia,  
obligándolos a que  
dejen el poblado y huyan  
a aquestas montañas, donde,                    35

temiendo las iras tuyas,  
fieras racionales viven  
las entrañas de las grutas

	¿cómo puede no ser mía la posesión absoluta, siendo yo (que no lo ignoras), aquella deidad impura de la Idolatría, que siendo alma de Luzbel segunda, inspira en el bronce estatuas, que con mi aliento articulan los oráculos, que dan respuestas a sus preguntas? Pues, si es castigo de Dios, ¿cómo tú, cómo repugnas su ejecución? Deja, deja, que el aire su voz confunda.	40 45
MADIÁN	¡Muera esta infame canalla, ingrata a su Dios, y injusta!	
ÁNGEL	Como ya de ese error, muchos, reducidos a la justa voz de un profeta, pretenden que con sus piedades sumas los perdone, siempre que el pueblo a su Dios acuda, que responderá benigno, compadecido a su angustia; y así, si marciales ecos la esfera allí el aire turban, aquí míseros gemidos también al cielo pronuncian.	55 60 65
MÚSICA	¡Misericordia, Señor!, de ella con nosotros usa.	
IDOLATRÍA	¿Hasta cuándo la paciencia de Dios, a prueba de injurias, ha de sufrir este pueblo?; ¿cuándo ha de acabarla?	70
ÁNGEL	Nunca, porque como Dios le tiene	



	son estas, de quien tú juzgas inferirse tan extraña encarnación, que la duda mi saber, con la substancia tan capaz como la tuya,	110
	pues que no perdí la ciencia, con la gracia y la hermosura? ¿Qué figuras son, qué sombras, digo otra vez, las que anuncian ese grande sacramento,	115
ÁNGEL	Muchas; y aunque pudiera acordarte aquella escala que junta el cielo y la tierra, donde ángeles bajen y suban,	120
	aquel blanco, aquel hermoso rocío, que en blanda lluvia, el llanto del alba cuaja y el rayo del sol enjuga,	125
	que son las dos a quien más ambos misterios se ajustan, hoy, por darte mayor pena, no ha de valerse mi industria de las que ya acontecidas	130
	parece que no te asustan, porque se les pierde el miedo a penas que se acostumbran, sino, para más asombro, he de valerme de algunas	135
	que aún no acontecidas, hagan novedad a tus angustias. ¿Qué ves por esa campaña?	
IDOLATRÍA	Montes que al cielo se encumbran, siendo, de ese azul alcázar, sus cimas verdes columnas,	140







acabaré yo con todos,  
 haciendo que se introduzca  
 mi espíritu en Madián,  
 como en Amalec mi furia.  
 ¡Arma, arma!  
 TODOS ¡Arma, arma! 245  
 ÁNGEL ¡Piedad, piedad!  
 MÚSICA ¡Piedad, piedad!  
 IDOLATRÍA ¡Vuestro poder los destruya!  
 LOS DOS ¡Nuestro poder los destruya!  
 ÁNGEL ¡Tu poder, Señor, los salve!  
 MÚSICA ¡Tu poder Señor, nos salve! 250

*La caja, y las voces repiten, y ellos representan.*

IDOLATRÍA ¡Y sin valerles la fuga...  
 LOS DOS ¡Y sin valerles la fuga...  
 ÁNGEL ...¡y sin faltarles tu amor!...  
 MÚSICA ...¡y sin faltarnos tu amor!...  
 LOS UNOS ...¡mata y hierre!...  
 LOS OTROS ...¡vive y triunfa!... 255  
 UNOS ...¡arma, arma!...  
 OTROS ...¡piedad, piedad!...  
 LOS UNOS ...¡mata y hierre!...  
 LOS OTROS ...¡vive y triunfa!...

*Vanse los dos. Sale GEDEÓN vestido de labrador, con un bieldo en la mano y algunas espigas [de trigo], como asustado, y [tras él] FARÁ*

GEDEÓN Vive y triunfa, vive y triunfa,  
 que claro es que ha de vivir,  
 y triunfar siempre el que nunca 260

	verá en los siglos mudanza, y buenos y malos juzga.	
FARÁ	¿Dónde vas, Señor?	
GEDEÓN	No sé.	
FARÁ	¿Qué tienes?	
GEDEÓN	No sé.	
FARÁ	¿Qué buscas?	
GEDEÓN	No sé, no sé.	
FARÁ	¿Qué te ha dado?	265
GEDEÓN	Bárbaro ¿qué me preguntas?, si te digo que no sé qué helado fuego discurra por mis venas, que me lleva entre mil luces a oscuras.	270
FARÁ	¿A oscuras entre mil luces? Ya mi calletre barrunta, según que por mí ha pasado que hebe de tener la culpa el nieto de los sarmientos.	275
GEDEÓN	¿Quién?	
FARÁ	El hijo de las uvas.	
GEDEÓN	¡Calla!, rústico villano, que más noble, más oculta causa mi discurso mueve y mis sentidos perturba. Entre ese marcial rumor y esa métrica dulzura, que hace de trompas y voces Babilonia la espesura, me hallaba aventando el trigo que aquesa heredad tributa a Joás, mi anciano padre, para llevarlo a la gruta, a donde tímido guarda	280          285



FARÁ Yo me iré, si de ello gustas,  
¿pero sabes qué imagino? 325

GEDEÓN ¿Qué?

FARÁ Que todas estas murrias  
han de venir a parar...

GEDEÓN ¿En qué?

FARÁ ...en alguna locura,  
que quien está en juicio siempre,  
quizá no está en juicio nunca. 330

*Vase*

GEDEÓN ¡Válgame Dios! ¿Qué misterio  
hay que en sí este trigo encubra,  
cuando enseña que es su parva  
república en quien se juntan  
buenos y malos, a que 335

fácil soplo, vara ruda,  
lo provechoso y lo inútil  
en dos partes destruyan,  
siendo la arista y el grano  
una misteriosa junta 340  
de réprobos y elegidos,  
para quien el pan fluctúa  
a los buenos el provecho  
y a los malos el angustia?  
¿Qué misterio?

*Sale el ÁNGEL*

ÁNGEL Gedeón. 345

GEDEÓN ¿Quién a esta parte pronuncia  
mi nombre? Pero, ¡ay de mí!,  
¡que los rayos me deslumbran  
de un nuevo sol!

ÁNGEL Gedeón.

GEDEÓN

A la sombra está de una  
encina quien me ha llamado:  
la más hermosa criatura  
es, que ojos humanos vieron.  
¿A quién, bello garzón, buscas?

350



Gedeon constituitur ab angelo in ducem Israelitarum, ut liberet illos a Madianitis.

## 1. Presentación del Ángel ante Gedeón y sacrificio

ÁNGEL	¡Sálvete Dios, varón fuerte, y sea en tu amor y ayuda!	355
GEDEÓN	Bien será, extranjero joven, menester que él nos acuda a mí y a mi pueblo, en tanta calamidad, bien que injusta.	360
ÁNGEL	¿Cómo?	
GEDEÓN	Como perseguidos de la cólera sañuda de los madianitas, todos puestos en tímida fuga, sin domicilio, ni casa, vivimos las espeluncas de estas montañas, a donde son sus quiebras y roturas, hoy de cadáveres vivos voluntarias sepulturas.	365 370
ÁNGEL	¿Por qué tú, pues, que tu nombre cuando a hebreo le traduzgas, quiere decir varón fuerte, de su sentido no usas, y en nombre de Dios y el pueblo, tomando su voz, empuñas la vara de su justicia, y el blanco acero desnudas contra el idólatra fiero que vuestras quietudes turba?	375 380
GEDEÓN	Porque a mí, aunque de Jacob gloriosa sangre me ilustra, soy de sus menores tribus y menor por mi fortuna en la casa de mi padre, y competir no es cordura el tribu de Manasés dignidades al de Juda.	385

TEXTO DEL AUTO		17
ÁNGEL	No importa, que el Señor quiere que las maravillas tuyas, con los flacos instrumentos, más campeen y más luzgan. Juez del pueblo de Israel has de ser; el puesto ocupa, y ponle en su libertad, haciendo que restituya a su Dios todas las aras que sacrílego le usurpa el ídolo de Baal.	390       395
	No temas, que Él en tu ayuda será en tu mayor peligro, como tú el precepto cumplas.	400
GEDEÓN	Permíteme, hermoso joven, que dude el bien que me anuncias, que la duda no es de Dios, de mi mérito es la duda.	405
ÁNGEL	¿No basta que yo lo diga?	
GEDEÓN	En un pobre las venturas son familia mal mandada que todo lo dificulta. Dame una señal de que tu revelación es suya.	410
ÁNGEL	¿Señal pides? ¿Qué señal quieres?	
GEDEÓN	Si no te disgustas, la señal ha de ser... pero, mejor lo dirá una industria. Espérame aquí.	415
ÁNGEL	Sí haré.	
	<i>Vase, y sale</i> IDOLATRÍA	
IDOLATRÍA	¡Qué mal descansa una injuria! A la vista de este noble espíritu que criatura	420

humana se representa  
al que por caudillo jura  
de Israel, trayendo ya  
decretada la consulta,  
he de andar, pues hasta ahora 425  
no me obligan a que huya,  
supuesto que de Baal  
aún los simulacros duran.

*Mira adentro*

Mas ¡ay de mí!, ¡ay de mí, cielos!  
¡que tienen mis desventuras, 430  
como todas las desdichas,  
hallarse cuando se buscan.

Para la señal que pide,  
en un canastillo junta  
a la carne de un pequeño 435  
recental que al fuego apura,  
pan, y no pan fermentado,  
sino el que sin levadura,  
ácimo llama el hebreo.

¡Oh, alcancen mis conjeturas, 440  
qué querrán decir especies  
hoy de pan y carne juntas!

*Sale GEDEÓN con un canastillo con panes y una  
olla [o barro]*

GEDEÓN Ya está el sacrificio aquí,  
pero no la llama pura  
que abrase esta leña.

ÁNGEL Si esa 445  
la seña ha de ser produzgan  
al eslabón de esta vara  
fuego a estas piedras duras

*Da el ÁNGEL con la vara y sale fuego*

y den las nubes sus rayos  
que la abrasen y consuman,  
para que veas que Dios  
en ti su misterio funda,  
eligiéndote ministro  
de sus sombras y figuras.

450

*Desaparece el ÁNGEL y el SACRIFICIO*

GEDEÓN                    Ángel de Dios eres; ya  
lo creo, mi dicha es mucha,  
pues vi al Ángel del Señor  
faz a faz,

455

IDOLATRÍA                    ...Crecan mis dudas...

GEDEÓN                    ...a cuya causa...

IDOLATRÍA                    ...¡qué ansia!,...

GEDEÓN                    ...aqueste lugar...

IDOLATRÍA                    ...¡qué injuria!...                    460

GEDEÓN                    ...ha de llamarse...

IDOLATRÍA                    ...¡qué agravio!,...

GEDEÓN                    ...la Paz del Señor.

IDOLATRÍA                    ...¡qué angustia!,...

GEDEÓN                    Pueblo de Israel,...

IDOLATRÍA                    ...¡qué rabia!,...

GEDEÓN                    ...ya el Señor vuelve...

IDOLATRÍA                    ...¡qué furia!,...

GEDEÓN                    ...por tu causa...

IDOLATRÍA                    ...¡qué veneno!,...                    465

GEDEÓN                    ...y hoy daré....

IDOLATRÍA                    ...¡qué desventura!,...

GEDEÓN                    ...feliz principio...

IDOLATRÍA                    ...¡qué ira!,...

GEDEÓN	...a la dignidad augusta,...	
IDOLATRÍA	...¡qué agonía!,...	
GEDEÓN	...derribando...	
IDOLATRÍA	...¡qué dolor!...	
GEDEÓN	...las esculturas... de Baal,...	470
IDOLATRÍA	...¡qué sentimiento!,...	
GEDEÓN	...porque veas...	
IDOLATRÍA	...¡suerte injusta,...	
GEDEÓN	...que obligado...	
IDOLATRÍA	...¡fiero hado!,...	
GEDEÓN	...de tu llanto...	
IDOLATRÍA	...¡pena dura!	
GEDEÓN	quiere que ministro sea de sus sombras y figuras.	475

*Vase*

IDOLATRÍA	¡Ay infeliz! ¡Quién pudiera, cuando en ti sus glorias funda, no esperar a la segunda, pues me basta la primera!;	480
	que misterio el monte era, nube, prado y mies, no niego, si en sacrificio a ver llego que dan, cuando al cielo sube, prado y mies y monte y nube,	485
	carne y pan y leña y fuego. ¿Qué querrá significar dar la nube el rayo y ver del monte la leña arder, del prado la carne ahumar,	490
	de mies el pan abrasar? Y todo esto junto seña ser y seña no pequeña	

de que es sacro este horizonte en mies, prado, nube y monte, de pan, carne, fuego y leña.	495
De blanco cordero Abel, ya hizo sacrificio al cielo, y ya de pan le hizo el celo de Melquisedec, tras él;	500
de fuego le hizo Elías fiel, de leña Isaac y Abraham, pero no a queste a quien dan con más logrado interés monte, nube, prado y mies, leña, fuego, carne y pan, y más, si a esta conjetura, otra mi vista termina,	505



## 2. Destrucción del altar de Baal

	que es que criatura divina parezca humana criatura, a quien elegir procura Dios por su caudillo, ¡oh ciego pasma!, en que a perderme llego, sin saber por qué hayan dado, nube, monte, mies y prado, leña y pan y...	510       515
DENTRO	¡Fuego, fuego!	
[IDOLATRÍA]	¿Qué nuevo asombro con tal rumor de aliento me priva?	
TODOS ( <i>Dentro</i> )	Fuego abraza a quien derriba los ídolos de Baal.	520
	<i>Mucho ruido dentro y al oírlo cae como tropezando</i> IDOLATRÍA	
[IDOLATRÍA]	¿Qué parasismo mortal, qué letargo o frenesí aquella voz, ¡ay de mí!, ha introducido en mi pecho, que me ha postrado y deshecho desde el punto que la oí? Pero, ¡qué mucho, si está mi estatua allí destruida, siendo el cuerpo de mi vida, que lo sienta el alma acá! Fuerza el ausentarme es ya de ti, ¡oh pueblo desleal!, pues mi espíritu inmortal no tiene cuerpo en que viva.	525       530
DENTRO TODOS [Y LA IDOLATRÍA]	Fuego abraza a quien derriba los ídolos de Baal.	535

*Salen [cuatro vestidos] de labradores, con  
bielgos y otras armas, tras GEDEÓN, y él de-*



TODOS	A él.	
GEDEÓN	Pues ¿para qué, atrevido, si él es Dios, contra los dos, pueblo, su defensa vos tomáis sañudo y cruel? Si él es Dios, dejadle a él, que él se vengará si es Dios. Y para que mi castigo se suspenda de una vez, que soy Israel, tu Juez, de parte de Dios te digo	565      570
	<i>Retranse todos tímidos y con reverencia</i>	
	del idólatra enemigo ha de librarte mi acero; de el que es Dios favor espero, destruyendo al que no es Dios. Ahora matad a los dos.	575
LABRADOR 2.º	¿Cómo he de matar, si muero tanto a aquesa voz postrado, con que me asombras y espantas, que más parezco a tus plantas la estatua que has derribado?	580
LABRADOR 3.º	Tanto el afecto has trocado de todos, con esta acción...	
LABRADOR 4.º	...que todos aclamación han de darte...	
LABRADOR 1.º	...y de manera, que por decir Gedeón muera digan viva Gedeón.	585
TODOS	¡Viva Gedeón!	
FARÁ	¡Viva Gedeón!	

*Vuélvese al lado de* GEDEÓN

GEDEÓN	No en vano, cuando de atroces a piadosos pasáis, digo que cajas del enemigo,	590
	<i>Suenan cajas y trompetas</i>	
	rompen los vientos veloces. A mí me llaman sus voces, nobles tribus de Israel; ¡seguidme!, que contra él, no acaso, virtud divina,	595
	a la sombra de una encina me coronó de laurel; su señal vi y aunque agora la reconozco por tal, ha de darme otra señal el rocío del aurora.	600
JOÁS	Nadie que es de Dios ignora tan misteriosa elección.	
	<i>Cajas</i>	
FARÁ	Ya se acerca el escuadrón, del Jordán a la ribera; ¡muera el idólatra!	605
TODOS	¡Muera, y viva...	
JOÁS	¿Quién?	
TODOS	...¡Gedeón!	
GEDEÓN	Eso no, el Dios de Israel habéis de decir que viva, y cuando ese honor reciba yo, por ser caudillo en él, no Gedeón, pueblo fiel, di, sino Geroboal, que es destruidor de Baal.	610
TODOS	¡Geroboal viva!	

TEXTO DEL AUTO		27
GEDEÓN	¡Oh cielo!, no te ofendas si mi celo te pidiere otra señal.	615
	<i>Éntrase con majestad y los otros con rendimiento; tocan cajas y trompetas y salen de un carro MADIÁN y de otro AMALEC representando aparte, mirando adentro</i>	
AMALEC	A los dulces compases de la trompa, de Jezrael mi gente el campo rompa.	
MADIÁN	La vuelta del Jordán mi gente marche, a las templadas cláusulas del parche....	620
AMALEC	...y sus hermosas márgenes amenas, en granates conviertan las arenas...	
MADIÁN	...y rápido el raudal de sus cristales, sus espejos guarnezcan de corales...	625
AMALEC	...bebiendo, en vez de aljófares, horrores el asustado vulgo de sus flores...	
MADIÁN	...hallando, en vez de fugitiva plata, lunas el sol de líquida escarlata...	
AMALEC	...¡tanta la derramada sangre sea, de esta injusta cruel canalla hebrea!...	630
MADIÁN	...¡tanta sea la sangre derramada, de esta ingrata nación prevaricada!...	
AMALEC	...que de la primavera los pinceles, ignoren que hay más flores que claveles...	635
MADIÁN	...que del agua las crespas olas sumas, no se acuerden jamás de que hubo espumas...	
AMALEC	...que del aire los cóncavos serenos, duden que haya más música que truenos,...	
MADIÁN	...que no sepan del fuego los desmayos, que hay más luz que relámpagos y rayos,...	640
AMALEC	...siendo la tierra horror,	

MADIÁN ... el mar portento,  
 AMALEC ...iras el fuego,...  
 MADIÁN ...escándalos el viento,...  
 AMALEC ...falleciendo, a la vista del estrago,  
 aun antes que del golpe del amago... 645  
 MADIÁN ...construyendo, en la orilla cristalina,  
 primero que la fábrica la ruina...  
 AMALEC ...cuando abrasado yo,...  
 MADIÁN ...cuando yo ciego,...  
 AMALEC ...les intimo la guerra a sangre y fuego.  
 MADIÁN ...les notifico el último reposo. 650

*Vense ahora*

Amalec valeroso,  
 cuya sagrada frente,  
 los rayos coronaron del Oriente.  
 AMALEC Invicto Madián, cuya infinita  
 gloria dio fama al reino madianita 655  
 MADIÁN Tú, cuyo nombre en frase hebrea constru-  
 ye,  
 ser pueblo que castiga y que destruye...  
 AMALEC Tú, cuyo nombre el mismo idioma diga,  
 ser juicio que pelea o que litiga...  
 MADIÁN ...que es decir que en ti viene su castigo...660  
 AMALEC ...que es decir que su juicio está contigo...  
 MADIÁN ...dame, dame los brazos,  
 que de eterna amistad han de ser lazos.  
 AMALEC Y vida y alma en ellos,  
 por eslabón que engace nuestros cuellos.665  
 MADIÁN ¿Cómo viene la gente?  
 AMALEC Sufriendo mal del sol la llama ardiente;  
 si bien la lisonjea la esperanza

de que ha de ver lograda su venganza  
quitando de una vez a estos hebreos 670  
la posesión que de los amorreos  
tiranizaron cuando peregrinos  
por desiertos caminos,  
con el nombre de Tierra Prometida,  
en esta tierra hallaron acogida. 675

MADIÁN Esos mismos trofeos,  
alimenta el calor de mis deseos;  
para esto te he pedido  
el favor auxiliar con el partido  
de que después gocemos 680  
la tierra entre los dos que conquistemos...

AMALEC Claro está que esa ha sido  
la capitulación con que he venido...

*Aparte*

mas, si bien lo supieras...  
de otra suerte mis armas admitieras. 685

*Aparte*

MADIÁN ...si bien lo imaginaras,  
de otra suerte ayudarme procuraras.

AMALEC ...pues apenas habré vencido... pero,  
ni aun a mí revelar mi intento quiero.

MADIÁN ...pues apenas habré... pero ¿qué digo? 690  
que aquesto no he de hablarlo yo conmigo.

[*Alto*]

¿Cómo la marcha ha sido?

AMALEC De esta suerte.

Yo...

IDOLATRÍA (*Dentro*) ¡Amalec! ¡Madián!

AMALEC ¡Escucha!

MADIÁN ¡Advierte!

AMALEC                   ¿Qué lejana lisonja del oído,  
 es nuestro nombre, al viento repetido? 695

MADIÁN                   A mí más me parece que lejana  
 lisonja suya, lástima cercana,  
 según tímida asombra,  
 la voz que por su esfera se derrama.

IDOLATRÍA [*Dentro*]  
                                   ¡Madián!

MADIÁN                                   ¿Quién me llama?                   700

IDOLATRÍA [*Dentro*]  
                                   ¡Amalec!

AMALEC                                   ¿Quién me nombra?

*Sale la IDOLATRÍA, de dama ricamente vestida*

IDOLATRÍA                   Quien de su cuerpo apenas trae la sombra,  
 y triste, miserable y afligida,  
 sin ser, sin alma, sin aliento y vida,  
 mortal, confusa, absorta, helada y ciega, 705  
 de vuestros pies a los sagrados llega  
 por favor, por reparo,  
 por piedad, por auxilio y por amparo,  
 pues sola esta esperanza,  
 de que en los dos estriba mi venganza, 710  
 por reliquia quedó de mi ventura.

AMALEC                   ¡Qué celestial belleza!

MADIÁN                                   ¡Qué hermosura!

AMALEC                   Alza, prodigio bello,  
 (¡qué segura prisión es un cabello!)

MADIÁN                   Alza, divino encanto,                   715  
 (¡qué natural afecto ha sido el llanto).

AMALEC                   Y di a los dos, ¿quién eres?,

MADIÁN                   ¿qué pretendes?,

AMALEC                                   ¿qué quieres?,

LOS DOS                    que ya son de los dos, propios tus daños.

IDOLATRÍA

[*Aparte*]                    ¡Oh! ¡Válgame el disfraz de mis engaños! 720

[*Alto*]

Yo soy una infelice madianita,  
 con mezcla de la sangre amalequita,  
 (tanto a los dos alcanza  
 el pretexto, ¡ay de mí!, de mi venganza):  
 en mi edad fui primera 725  
 de Baal pitonisa, y de manera  
 poseía mi espíritu su pecho  
 para sus vaticinios, que sospecho  
 (si es verdad que lo amado se transforma  
 en lo que ama) que amó y amé de forma 730  
 que fueron en la unión de tanto abismo,  
 su espíritu y mi espíritu uno mismo.  
 La cercanía de ese advenedizo  
 pueblo alianza con nosotros hizo  
 de suerte que mezclándose infinitos 735  
 con nuestras ceremonias, nuestros ritos,  
 altares a Baal labraron bellos,  
 con que a vivir pude pasar con ellos.  
 Hoy, pues, como se miran perseguidos  
 de vuestras armas, tristes y afligidos, 740  
 de su Dios, ¡ay de mí!, se han acordado,  
 cierta señal de hallarse en mal estado,  
 pues ingrato se llama,  
 quien sin necesidad a Dios no clama. 745  
 Un caudillo valiente,  
 de Gedeón el nombre lo publica,  
 pues quien fuerzas quebranta significa,  
 a su Dios obediente,  
 Juez de Israel se llama,  
 y para dar principio a tanta fama 750  
 como ganar espera,  
 su hazaña fue primera

haber las aras de Baal postrado,  
sus ídolos y estatuas derribado,  
conque es fuerza que, huyendo, 755  
a vosotros me vuelva, pretendiendo,  
cuando mi pena mira  
cuánto mi Dios y vuestro Dios se agravia,

*Tiemblan los dos*

tocaros del veneno de mi rabia,  
del tósigo inflamaros de mi ira, 760  
y pues el Dios que inspira  
alientos que el valor vuestro confiesa  
ultrajado se halla  
a manos...

MADIÁN No prosigas, ¡calla, calla!...

IDOLATRÍA ...de un traidor...

AMALEC No prosigas, ¡cesa, cesa!... 765

IDOLATRÍA [*Aparte*]Ya ardió, dispuesta estaba la pavesa.

MADIÁN ...que no sé qué veneno por mi oído,  
áspid tu voz el aire ha introducido...

AMALEC ...que no sé qué furor de tus enojos,  
basilisco es del viento por los ojos... 770

MADIÁN ...que envuelto en ira...

AMALEC ...en cólera deshecho...

MADIÁN ...Etna es el corazón...

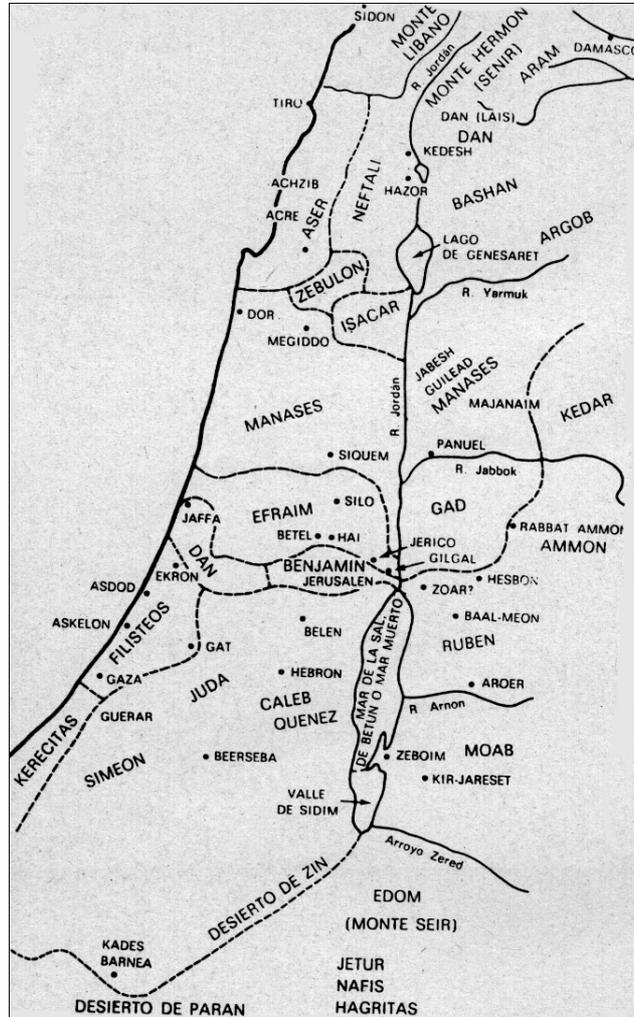
AMALEC ...volcán el pecho.

MADIÁN Y pues ya va la noche oscura y fría,  
a parasismos desahuciando el día,  
hagamos alto aquí y el orden demos, 775  
con que al primer albor del alba ufana,  
las tropas arrojemos  
a los esguazos del Jordán mañana.

AMALEC Apenas de carmín, de nieve y grana,  
matizados darán sus arreboles, 780

	en un sol tantos soles cuantos de nuestras armas los reflejos, con bruñidos espejos le repitan a rayos, cuando sienta los últimos desmayos toda esa ingrata tierra, que profana...	785
DENTRO	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
AMALEC	¿Qué temerosa voz,...	
MADIÁN	¿Qué veloz eco,...	
AMALEC	...de castigada piel,...	
MADIÁN	...de metal hueco...	
AMALEC	...el viento desvanece?.	790
MADIÁN	...de esotra parte del Jordán parece?.	
IDOLATRÍA	Aquesto es que, marchando, se van los tribus de Israel juntando a su nuevo caudillo.	
AMALEC	Porque no haga novedad oílo en nuestro campo, en esa orilla fría, recorre tú tu gente y yo la mía.	795
MADIÁN	Sí haré, bella deidad, aquí te espera, y de mí fía que matando muera.	
AMALEC	Aguarda aquí, bella deidad altiva y de mí fía que muriendo viva.	800
MADIÁN	¿No te vas?	
AMALEC	Sí, si tú te vas.	
LOS DOS	¡Oh cielos, donde hay furor de más están los celos!	
	<i>Vanse</i>	
IDOLATRÍA	Bien mi pretensión logré, pues en los dos conseguí	805

con iras para matar,  
afectos para morir.



**3. Mapa de distribución de las tribus de Israel en el Antiguo Testamento**

Mas ¡ay de mí!, que no basta, que es muy desigual la lid, cuando en un pecho pelea un deseo contra mil!	810
Dígalo el de las pasadas dudas que no percibí, pues mal segura, aunque ponga medios que estorben su fin, no sosiego hasta que llegue, si no a saber, a inquerir, qué luces consigo traen aquellos visos; y así, pues ya desdoblado el ceño	815
de la noche veo esparcir su negro manto, embozada de él, valiéndose mi ardid de sombras contra las sombras, al campo contrario he de ir, espía perdida (¡cielos! y bien perdida, ¡ay de mí!, soy de mí misma). En quietud, yace todo su país.	820
Pasar me dejan las postas, señal que este pueblo vil, bien que de sí me ha dejado no bien me ha echado de sí, si ya no es para que vea, pues no ha menester lucir para mí el sol, algo que me esté mal, y será así, pues no sin algún misterio de su tienda veo salir	825
solo a Gedeón trayendo en sus manos un sutil blanco vellón;	830
	835
	840

*Sale GEDEÓN, con recato, trayendo en un azafate un vellón blanco*

de su gente  
se aparta; bien desde aquí  
veré dónde va.

GEDEÓN

Señor,  
no de mi duda y de mí,  
os ofendáis, pues mi duda,  
mejor que yo percibís,  
y sabéis que no es de vos.  
Del menor tribu nací,  
si no en edad, en poder;  
pues, ¿cómo he de persuadir  
a mi humildad que merece  
el cargo a que me elegís,  
sin muchas señales vuestras?  
Con esta salva, decid:  
¿mi duda os ofende?

845

850

855

*Dentro* MÚSICA

MÚSICA

No.

GEDEÓN

¿Daisme esta licencia?

MÚSICA

Sí.

IDOLATRÍA

Inspiraciones el cielo  
le invía.

GEDEÓN

Pues siendo así,  
que de vos favorecido  
con auxilios me asistís,  
este cándido vellón,  
tan de nieve que temí  
que al tocarle, entre las manos  
se había de derretir,

860

865

*Va subiendo al monte*

esta pura piel, tan pura,  
que no la podrá argüir  
de átomo de mancha en ella  
el ingenio más sutil,

	sobre esta piedra os consagro temeroso hasta inferir si os ofendo en esto.	870
MÚSICA	No.	
GEDEÓN	¿Dais os por servido?	
MÚSICA	Sí.	
GEDEÓN	Pues en esa confianza, si he de vencer, permitid, que en prendas de la victoria halle, Señor, al reír del alba en ella cuajado sin que se llegue a esparcir a otra parte su rocío: esta es la señal que aquí os pido, ¿es injusta?	875       880
MÚSICA	No.	
GEDEÓN	¿Concederéismela?	
MÚSICA	Sí.	
GEDEÓN	Pues queda, ¡oh cándida piel!, a la esperanza sutil	885

*Bajando*

de la más hermosa aurora  
que a la tierra ha de venir,  
pues ha de venir no más  
que a fertilizarte a ti

*Yéndose*

para que vencamos todos, pues su rocío feliz ninguna sino tú sola le merece concebir.	890
--	-----

*Vase*

TEXTO DEL AUTO		39
IDOLATRÍA	«¿Ninguna, sino tú sola le merece concebir?» ¿No ha de alcanzarle otra?	895
MÚSICA		No.
IDOLATRÍA	¿Ella sola ha de ser?	
MÚSICA		Sí.
IDOLATRÍA	Pues porque no llegue a verse experiencia para mí, tan a toda costa, yo quitaré la piel de allí, ajando su limpia tez.	900
<i>Sale el ÁNGEL</i>		
ÁNGEL	Eso no, serpiente vil, que será culpa, y la Culpa no puede llegar aquí.	905
IDOLATRÍA	¿Aquí la Culpa no puede llegar?	
ÁNGEL	No, que este jardín es Paraíso que tiene de guarda su querubín.	
IDOLATRÍA	¿Jardín es y guarda tiene piel que es como todas?	910
ÁNGEL		Sí; porque aunque ella es como todas ninguna es como ella.
IDOLATRÍA		En fin, yo he de llegar a quitarla.
ÁNGEL	No llegarás.	
IDOLATRÍA		¡Ay de mí!, 915

*Saca la espada el ÁNGEL, ella espantada cae, y  
él lapone el pie encima*

que tropezando en las sombras  
tu pie beso.

ÁNGEL

Eso es decir  
que yo, en fee de guarda suya,  
te he pisado la cerviz;  
y para que mejor veas 920  
el misterio que hay aquí,  
ya que al compás de las aves  
empieza el alba a reír,  
vuelve a esas nubes los ojos.

*[Pájaros dentro]. Ábrense las cuatro nubes. En la primera está la AURORA, con manto azul y corona de flores; en la segunda la MIES, con guirnalda de espigas; en la tercera el MONTE, con un árbol en la mano; en la cuarta el PRADO, con un cordero. Si se pudieren ajustar los vestidos, la MIES ha de tener manto dorado, el MONTE pardo, el PRADO verde. Adviértese que sola la nube del vellón ha de estar lloviendo unos copos de algodón*

IDOLATRÍA

Ya sus senos miro abrir, 925  
una allí sobre la piel,  
sobre la mies otra allí,  
allí sobre el monte otra,  
y sobre el prado gentil  
otra allí; pero no miro 930  
que su rocío sutil  
cuaje en mies o monte o prado,  
sino solo, ¡ay infeliz!,  
sobre la cándida piel,  
pues sobre ella un mar de Ofir 935  
se está desplegando a hojas  
de aljófara, nieve, y jazmín;  
ella sola en cuantas vagan  
la campaña de zafir,  
llueve el hermoso rocío 940

TEXTO DEL AUTO

41

de maná, que otra vez vi  
en el desierto cuajando  
ciento a ciento y mil a mil,  
los copos sobre el vellón,  
sin llegarle a repartir  
con mies, ni monte, ni prado.

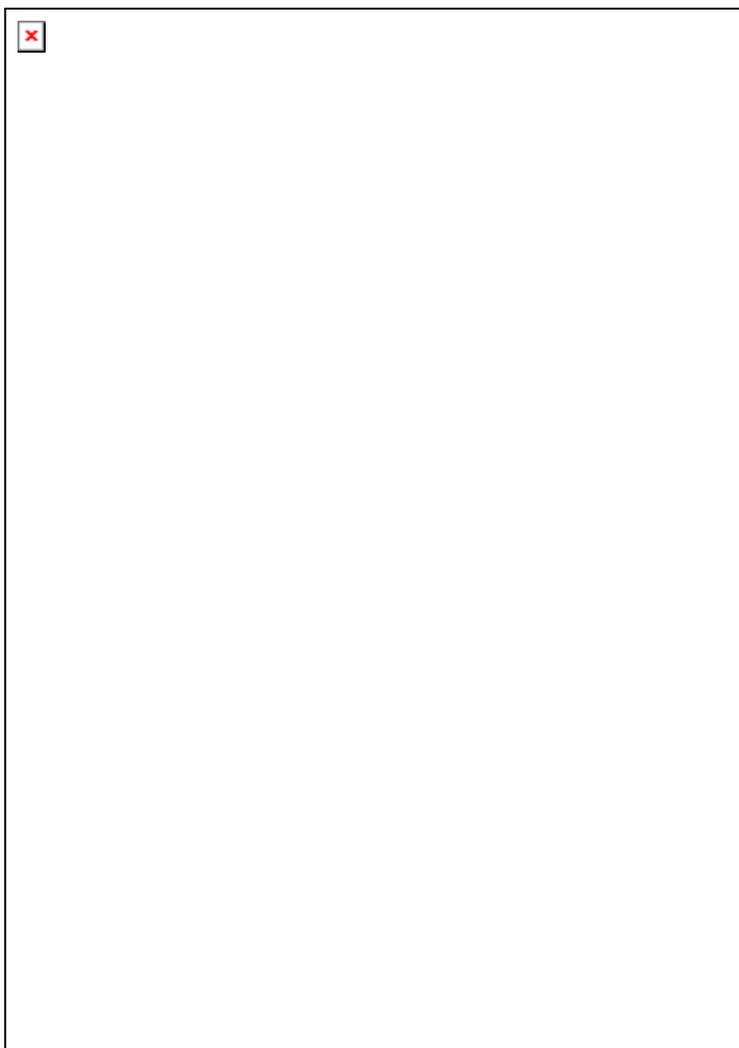
945

ÁNGEL

¿Ves la Aurora en ella?

IDOLATRÍA

Sí,



#### **4. Encarnación del Verbo en el vellón de Gedeón**

TEXTO DEL AUTO		43
	por señas que el azul manto tiene al hombro por cenit, y en su frente una guirnalda obstenta en vario matiz ser lucero cada rosa y estrella cada alhelí.	950
ÁNGEL	Pues oye a la Mies, al Monte, y al Prado ahora discurrir, interpolando las aves la salva en que han de decir:	955
MÚSICA	Este, no manchada piel, es el rocío feliz, que nadie, sino esta sola le merece concebir.	960
MIES	Sacro honor de las auroras, que con labios de rubíes, cuando para todos ríes para sola una piel lloras: la Mies soy, y pues mejoras el fruto, en nadie es más justo tu albor esparcir agosto, que en el fértil campo mío. ¡Llueva el cielo su rocío; denos las nubes al Justo!	965 970
MONTE	Bella alba, que esplendor tanto a dar hoy al mundo llegas: el Monte soy, ¿por qué niegas a mis árboles tu llanto? Cuanto esperaron y cuanto temieron ver fruto y flor, confiaron en tu albor. Si en sólo un vellón se encierra, ¡abra sus senos la tierra, y produzca al Salvador!	975 980
PRADO	Precursora que has llegado, con tan cándido arrebol,	

	a dar primicias del sol, ¿cómo te olvidas del Prado?	985
	Muerto pace mi ganado de sed, sin paz, ni quietud, si le niegas tu virtud, dirá con llanto prolijo: ¡danos, Señor, a tu Hijo; envíanos la salud!	990
MIES	Duélete de estas espigas que desconsoladas dejas.	
MONTE	Oye a estas hojas las quejas con que a gemir las obligas.	995
PRADO	Considera las fatigas que el rebaño ha de sentir.	
LOS TRES	De una piel se ha de decir a quien tu albor acrisola.	
ELLOS Y MÚSICA	Que nadie sino ella sola le merece concebir.	1000

*Sube el ÁNGEL a lo alto*

ÁNGEL	¡Salve, Aurora celestial!, que llena de gracia vi cuando está estéril la tierra, sobre una piel esparcir solamente su rocío.	1005
IDOLATRÍA	¿A ella te arrodillas?	
ÁNGEL	Sí, porque esto es lo que ha de ser.	
AURORA	Árido seco confín del mundo, que al Alba esperas a beber para vivir; Mieses, Montes, Prados bellos no os quejéis por hoy de mí, si hoy con vosotros avara no llegare a repartir	1010      1015

	<p>generalmente el rocío que en vuestras quejas pedís, porque hoy a sola esta piel mi albor se ha de reducir; así lo manda el Señor, su voluntad es: en mí cúmplase su voluntad solamente se ha de oír.</p>	1020
LOS TRES	<p>Con esa disculpa ya no nos dejás qué sentir.</p>	1025
ÁNGEL	<p>Pues, Aves, Mies, Monte y Prado volved todos a decir:</p>	
<i>Mientras se canta representa la IDOLATRÍA</i>		
MÚSICA Y TODOS	<p>Este, no manchada piel, es el rocío feliz que nadie sino esta sola le merece concebir.</p>	1030
<i>Ciérranse las nubes quedando el ÁNGEL dentro; tocan cajas y trompetas y salen los que pudieren marchando y detrás GEDEÓN con insignias y traje de general, JOÁS, y FARÁ vestido de soldado redículo</i>		
IDOLATRÍA	<p>¡Oh! ¿Para qué, cielo santo, estas sombras prevenís? pues cuando las luces vea no las he de percibir, porque éste es aquel misterio reservado para mí.</p>	1035
GEDEÓN	<p>Haced alto, porque antes que llegue a ver y advertir qué gente juntó la voz de mi primero clarín ni empiece la marcha; solo a aquel monte he de subir;</p>	1040

aquí me esperad y nadie  
se atreva a pasar de aquí. 1045

FARÁ                    ¿Pues qué tienes en el monte,  
que ver ni qué descubrir?  
Si estará como está el prado:  
¿no le ves todo morir  
de sed?, porque el alba hoy, 1050  
según alegre la vi,  
sin atreverse a llorar  
se le va todo en reír.

*Sube al monte*

GEDEÓN                Esperadme, que ya vuelvo.  
Señor, a tu pueblo di 1055  
tus secretos, porque vea,  
en fee de que fía de mí,  
sus esperanzas. Temblando  
piso el último perfil  
del margen... ¿si está el rocío 1060  
en la piel cuajado?... Sí,  
que nadie sino ella sola  
le mereció concebir.  
¡Albricias!, Israel, ¡albricias!,  
que ya tu suerte es feliz; 1065  
cierta es tu victoria; el cielo  
la señal que le pedí  
me ha concedido: ya veis  
que está por todo el país  
seca y árida la tierra; 1070  
pues es que quiere decir,  
que en su mayor sequedad  
la lluvia le ha de venir  
de la gracia en una nube  
cuyo sagrado viril 1075  
penetra el rayo del sol  
sin romperle, a cuyo fin,  
este blanco vellón leve

que al hielo esta noche estuvo,  
 tanta sed de nieve tuvo 1080  
 como si él no fuera nieve.  
 Las perlas que el Alba bebe,  
 yo, que he merecido verlas,  
 en nácar he de cogerlas,

*Exprime el vellón en una concha que sacará  
 del pecho*

porque tengan a un compás 1085  
 si aquesto de nieve más  
 esto más también de perlas.  
 La concha que al sol concibe  
 el llanto del Alba bella,  
 para que se cuaje en ella, 1090  
 se abre cuando la recibe;  
 cuando ya cuajado vive  
 también después se abre, pues  
 ¿qué será que ésta que ves  
 conciba y quedarse quiera, 1095  
 antes y después entera,  
 intacta antes y después?  
 Y para más argumento,  
 aún no ha de quedarse aquí  
 la experiencia: si es, Señor, 1100  
 mucho pedir, advertid,  
 que es desaire del poder  
 pedir poco, y es decir  
 que no se atreve a fiar  
 quien no se atreve a pedir. 1105  
 Otra vez pongo el vellón  
 donde le hallé; permitid  
 que la sequedad mañana  
 se enmiende con esparcir  
 por todo el orbe el rocío 1110  
 y solamente no aquí,  
 porque esta piel una vez  
 sola le ha de concebir,

mostrando que esa es bastante  
a fecundar y lucir  
todo lo demás, haciendo

1115



**5. Rocío sobre el vellón: muestra de la victoria futura**

*Baja*

	renacer y revivir desde la más alta copa hasta la menor raíz.	
UNO	¿Tú entendiste algo de aquello?	1120
FARÁ	¿Pues no? Todo lo entendí.	
OTRO	¿Qué quiso decir?	
FARÁ	Mirad: lo que es acá, para mí, lo que dijo sé, mas no sé lo que quiso decir, si bien, aunque mentecato, he llegado a descorrir, que vellón que se hace prata quiere a gran precio sobir.	1125
GEDEÓN	Empiece la marcha agora.	1130

*La caja*

JOÁS	La gente que viene allí del tribu es de Manasés.	
GEDEÓN	¿Y ésta?	
JOÁS	De el de Neptalí; esta es del de Zabulón.	
GEDEÓN	¿La de Isacar y Leví, y Simeón?	1135
JOÁS	No han llegado.	
GEDEÓN	¿Cuántos hay ?	
JOÁS	Treinta y dos mil.	
GEDEÓN	Pues no esperemos a más, que ¿quién ha de resistir con treinta y dos mil soldados a Gedeón? Repetid que empiece la marcha, que antes	1140



	que se vuelvan desde aquí los que no se hallaren fuertes y osados para la lid.	1175
GEDEÓN	Echad un bando de que cuantos se hallaren, oíd, pusilánimes, se vuelvan.	
	<i>Vase JOÁS</i>	
FARÁ	¿Qué es lo que quiere decir pojilánimo?, que yo, si no tengo de mentir, en esta ocasión me holgara el ser ánima pojil.	1180
SOLDADO 4.º	Pusilánimo es medroso, cobarde, tímido y vil.	1185
FARÁ	Yo so pojil según eso; Señor, a Dios.	
GEDEÓN	¿Te vas?	
FARÁ	Sí, que si ser pojilanimio, es lo mismo que decir vil y tímido y cobarde, el bando me coge a mí de medio a medio.	1190
GEDEÓN	¡Detente!	
FARÁ	O soy o no soy pojil; vos, que también tenéis traza pojilánima, venid.	1195
SOLDADO 1.º	Eso no, con Gedeón he de quedarme a morir.	
GEDEÓN	Tú no eres, Fará, soldado, sino criado, y así el bando no habla contigo.	1200





	pasa el contrario el Jordán y nos retira de aquí, sed tendremos en el monte; este daño prevenid bebiendo todos primero.	1260
FARÁ	¡Bebamos!; para eso sí que no seré pojil yo; mas, ¿qué hemos de beber? Di, que yo tengo linda sed y haré la razón por mil.	1265
GEDEÓN	Los cristales del Jordán.	
FARÁ	¿Cómo es eso de los cris- tales por cuales?	
SOLDADO 1.º	Al agua ven.	
FARÁ	¡A muy lindo barril de torrente!	
SOLDADO 2.º	¡A beber vamos!	1270
	<i>Vase</i>	
SOLDADO 3.º	Yo no puedo resistir más la sed.	
SOLDADO 4.º	El pecho al agua, como se suele decir, me he de echar; ¿no vienes?	
	<i>Vanse</i>	
FARÁ	¿Yo? Pues ¿qué dijera una vid, que está allí con tanto ojo, jurándomela por sí o por no?	1275
JOÁS	¿No vas?	

FARÁ

¿Yo al agua?  
en mi vida la bebí,  
ni la bebiera en mi vida,  
sino solamente aquí,

1280



## **6. La selección de los combatientes: prueba del agua**



TEXTO DEL AUTO		59
GEDEÓN	...se vuelvan, que si primero los cobardes despedí, ahora a los animosos.	1310
FARÁ	Luego ¿yo me puedo ir?	
GEDEÓN	¿Tú?, ¿por qué, si en pie bebiste?	
FARÁ	Porque en pie o no en pie, bebí agua, ¿qué más valentía? Y si antes, pese a mí, siendo gallina quedé con los valientes aquí, ahora con los valientes, por ser gallina he de ir; que no he de perder derecha y trocada.	1315 1320
DENTRO	¡Al arma!	
GEDEÓN	¡Oíd!	
IDOLATRÍA ( <i>Dentro</i> )	¡Toca a embestir, Madián!,  <i>La caja siempre</i> ¡Amalec, toca a embestir!	
MADIÁN	Hoy, ¡o morir o vencer!	
AMALEC	Hoy, ¡o vencer o morir!	1325
FARÁ	Puesto que a escoger nos dan, escojamos el huir.	
DENTRO	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
JOÁS	Ya se ha trabado la lid, y apenas trecientos hombres tienes.	1330
GEDEÓN	Hartos son. Venid, Dios por nosotros pelea.	
FARÁ	Si Dios pelea por mí ¡poca falta le haré yo!	

DENTRO	¡Arma!	
LOS TRES	¡Vencer o morir!	1335
GEDEÓN	¡Vencer o morir, soldados! mientras que voy a embestir, quédate, divina piel, que yo volveré por ti en venciendo al enemigo.	1340

*Vanse y fíngese dentro la batalla*

FARÁ	¿Qué será, que cuando aquí, yo por testigo me quedo de la lid que trabar vi, no sé si yo tengo el miedo o el miedo me tiene a mí?	1345
	¡Por más que acercarme intente a hacer algo al enemigo, ¡oh alto Dios omnipotente!, no puedo acabar conmigo empezar a ser valiente!	1350
	Mas, ¿cómo lo he de acabar, si no lo empiezo a empezar? ¡Oh, cuál anda la lid fiera!	

*La caja y sale [la] IDOLATRÍA, desnuda la espada*

IDOLATRÍA	¡Oh cielos! ¡Y quién pudiera hoy o morir o matar!, mas ni morir en tal pena puedo, porque inmortal soy, ni matar de rabia llena, porque como perro estoy atraillado a una cadena	1355
	que Dios en su mano tiene, y yo más poder no tengo que el que su eslabón previene. ¿Quién va?	1360

FARÁ	Usted es quien va y viene, porque yo ni voy ni vengo.	1365
IDOLATRÍA	¿Eres israelita...	
FARÁ	¿Qué quiere su merced que sea? Que yo eso sólo seré.	
IDOLATRÍA	... o madianita?	
FARÁ	Ara crea, que me madianitaré, si en eso la sirvo.	1370
IDOLATRÍA	Di, ¿qué Dios adoras?	
FARÁ	¿Yo?	
IDOLATRÍA	Sí.	
FARÁ	Poco aqueso me desvela.	
IDOLATRÍA	¿Qué adoras?	
FARÁ	Una mozuela que me trae fuera de mí.	1375
IDOLATRÍA	¡Oh, quién en tanto desdén pudiera dar muerte fiera a ti y a cuantos se ven de tu vil nación!	
FARÁ	¡Oh quién pudiera, que no pudiera!; y así entre si puede o no, quiero ver si puedo yo.	1380
IDOLATRÍA	¿Qué, cobarde?	
FARÁ	Ello dirá.	
IDOLATRÍA	Di, ¿qué?	
FARÁ	Dejarla con la aquella que la parió.	1385

[ *Vase* ]

IDOLATRÍA

Pavorosa noche fría,  
no es esta la primer vez  
que, ciega la Idolatría,  
pidió que tu negra tez  
empañe su luz al día. 1390  
Sal de el campo de Occidente  
a manchar del sol la faz,  
porque tu pavor intente  
poner treguas, si no paz,  
entre tanta herida gente. 1395  
Mira que va de vencida  
el campo de Madián,  
y sólo estriba mi vida  
en ver si tus sombras dan  
tiempo a que su fuga impida 1400  
y pues que mías las nombras,  
consuela esta vez siquiera  
de cuantas veces asombras,  
porque a otras sombras no muera,  
sino a manos de tus sombras, 1405  
puesto que no es la menor  
de las que me dan temor  
contra tan grande poder  
ver los tímidos vencer.  
Parece que a mi clamor 1410  
respondes, pues ya las bellas  
luces del mayor farol,  
tropezadas de tus huellas,  
pedazos han hecho al sol  
y todo se ha vuelto estrellas. 1415

*Tocan a marchar*

A retirar han tocado  
ambos campos, y en un punto  
todo en silencio ha quedado;  
¡qué poco dista un difunto  
de un dormido fatigado! 1420  
Solo entre ambos campos vela

mi dolor hasta saber,  
 siendo doble centinela,  
 qué prodigio piensa hacer  
 hoy la aurora; vuela, vuela 1425  
 noche pavorosa y fría,  
 da prisa a tu negro coche;  
 ¡cuál anda la suerte mía:  
 si es de día, tras la noche;  
 si es de noche, tras el día! 1430

*Paséase y sale GEDEÓN*

GEDEÓN Aunque la victoria vi  
 tan de mi parte, no fuera  
 cordura seguirla allí,  
 que dentro de la ribera 1435  
 y de noche, bien temí  
 alguna emboscada, al ver  
 que Madián su atención  
 puso en volverse a esconder  
 y sin segunda intención  
 no se retira el poder; 1440  
 y así hasta que el alba venga  
 con su seña, es necesario  
 que cuidado el valor tenga  
 y por mí mismo prevenga  
 reconocer al contrario, 1445  
 en cuyo término ya  
 con una posta he encontrado;  
 bien recatarme será,  
 no me sienta su cuidado  
 hasta ver si ocasión da 1450  
 de prenderla.

IDOLATRÍA Corre aprisa,  
 sombra, y aunque me esté mal,  
 nuevas del alba me avisa.

*Dentro MADIÁN y AMALEC*

MADIÁN	¡Pitonisa de Baal!	
AMALEC	¡Bellísima Pitonisa!	1455
GEDEÓN	Voces oigo.	
IDOLATRÍA	En nuevo asombro mi ciego espíritu inflamo.	
LOS DOS	¡Pitonisa!	
IDOLATRÍA	Yo me asombro, ¿quién me llama?	
MADIÁN	Yo te llamo.	
	<i>Sale</i>	
IDOLATRÍA	¿Quién me nombra?	
AMALEC	Yo te nombro.	1460
	<i>Sale</i>	
IDOLATRÍA	¿Madián? ¿Amalec?	
LOS DOS	Sí.	
IDOLATRÍA	¿Qué es esto?	
GEDEÓN	Desde aquí oiré.	
MADIÁN	Vencido...	
IDOLATRÍA	Ya lo sentí.	
AMALEC	Retirado...	
IDOLATRÍA	Ya lo sé.	
MADIÁN	...a ese bosque...	
IDOLATRÍA	Ya lo vi.	1465
AMALEC	...me entré...	
MADIÁN	...y como siempre ha sido el sueño...	
AMALEC	...pensión del hado...	
IDOLATRÍA	También sé que habéis dormido.	

MADIÁN	Pues oye lo que he soñado,	
AMALEC	Oye el sueño que he tenido,	1470
MADIÁN	...porque, como sabia, quiero que le interpretes.	
AMALEC	...porque de ti su sentido espero.	
GEDEÓN	Lo que soñaron oiré.	
MADIÁN	¡Mortal vivo!	
AMALEC	¡Infeliz muero!	1475
MADIÁN	Ese prestado homicida, que con nombre de reposo no hay sentido que no impida, ladrón de la media vida, me ocupaba pavoroso...	1480
AMALEC	Esa halagüeña crueldad, que con nombre de piedad nos posee en dulce calma, siendo argumento del alma para su inmortalidad...	1485
MADIÁN	...cuando vi en el cielo un pan que más que el sol relucía.	
AMALEC	Y yo también, Madián, por más señas que tenía, donde sus reflejos dan, una espada, que pendiente como a las espaldas de él amenazaba mi frente.	1490
MADIÁN	Esa misma es la cruel visión que mi pecho siente.	1495
IDOLATRÍA	¿Pan y espada, Amalec?	
AMALEC	Sí.	
IDOLATRÍA	¿Espada y pan, Madián?	

*Aparte*

	<p>¡Ay, Gedeón!, bien temí  que para ti será el pan  y la espada para mí,  pues verle resplandecer,  y que en rigor se convierte,  que es bien claro da a entender  pan de vida y pan de muerte  que ha de ayudarte a vencer.</p>	<p>1500</p> <p>1505</p>
GEDEÓN	<p>La gente que retirada,  con las luces encubiertas  quedó, avanzará emboscada,  pues son en dichas tan ciertas  mío el pan, suya la espada.</p>	<p>1510</p>
	<i>Vase</i>	
MADIÁN	¿Qué juzgas de aqueste sueño?	
AMALEC	¿Qué sientes de esta visión?	
IDOLATRÍA	<p>Si no soy en tanto empeño  dueño yo de mi pasión,  ¿seré de la vuestra dueño?</p>	<p>1515</p>
	<p>No sé, ¡ay de mí!, sólo sé  que ley que es en voz hebrea,  dice espada y pan, mas qué  signifique ni qué sea,  eso lo dirá la Fee  pero no la Idolatría.</p>	<p>1520</p>
MADIÁN	Pues, ¿cómo el dios de Baal de ti su espíritu fía?	
IDOLATRÍA	Como a sacramento tal no alcanza la vista mía.	<p>1525</p>
MADIÁN	¿Luego hasme engañado?	
	<i>[Amenazándola]</i>	
AMALEC		No

la maltraten tus desvelos,  
u defenderéla yo.

MADIÁN No añadas, Amalec, celos  
al furor que ocasionó 1530  
mi cólera.

AMALEC Cómo entiendas,  
no sé el que ciego pretendas  
enojándola celalla.

MADIÁN Porque quiero yo enojalla  
y no que tú la defiendas. 1535

*Pónese en medio la IDOLATRÍA representando  
con las acciones el detenerlos, mientras salen  
GEDEÓN, JOÁS, FARÁ y los cuatro Soldados, con  
hachas encendidas dentro de unos cántaros*

GEDEÓN Vuestros contrarios tenéis  
en vuestras manos; llegad  
y a una voz que escucharéis,  
todos los barros quebrad  
en que las luces traéis. 1540

AMALEC Pues yo la he de defender  
si la quieres ofender.

MADIÁN No hagas que en ira deshecho,  
reviente un volcán mi pecho  
que hasta aquí pudo esconder. 1545

AMALEC No hagas que el que el mío encierra  
abraseda toda esta tierra.

MADIÁN ¿Tú?

AMALEC Sí.

GEDEÓN ¡Agora es ocasión!

MADIÁN ¿Cómo?

AMALEC ¡Así!

IDOLATRÍA ¡Qué confusión!

*Quiébran los cántaros, descubren las luces y embisten. Con ellos, y a un tiempo, cajas y trompetas*

TODOS	¡Arma, arma, guerra, guerra!	1550
IDOLATRÍA	¿Quién causa esta novedad, que de armas y luces veo?	
AMALEC	Tuya ha sido la crueldad.	
MADIÁN	Tuyo es el traidor deseo.	

*Embístense los dos*

GEDEÓN	A ninguno perdonad.	1555
FARÁ	¿Qué es perdonar? La ocasión nuevo esfuerzo me previene.	
TODOS	¡Traición, traición!	
IDOLATRÍA	No es traición.	
LOS DOS	¿Qué es?	
IDOLATRÍA	Que sobre todos viene la espada de Gedeón.	1560

*Dase la batalla, entrando y saliendo, peleando*

AMALEC	¡Al paso saldrá mi acero!	
MADIÁN	¡Detendré su esfuerzo altivo!	
IDOLATRÍA	¡Tarde ya el remedio espero!	
AMALEC	¡Ay de mí!, ¡rabiando vivo!	
MADIÁN	¡Ay de mí!, ¡rabiando muero!	1565
GEDEÓN	¡Mueran todos!	
JOÁS	Ellos se hacen la guerra.	
FARÁ	Rotos los dos campos a sus manos yacen.	
GEDEÓN	Los enemigos de Dios, ellos mismos se deshacen,	1570

TEXTO DEL AUTO

69

siendo los cielos testigos,  
pues pan y espada nos dan,  
y con sangrientos castigos,  
quien se armare de aquel pan  
vencerá a sus enemigos.  
No perdamos la ocasión  
que hoy el cielo nos previene.

1575

DENTRO TODOS

¡Traición, traición!

GEDEÓN

¡No es traición,  
sino que en vosotros viene  
la espada de Gedeón!

1580



## **7. Batalla contra los madianitas**

*Éntranse riñendo y queda* IDOLATRÍA

IDOLATRÍA	Ya que con tan nuevo horror de luces y armas se ven puestos en fuga los campos de Madián y Amalec, y uno de otro recatados se hieren, llegando a ver que el rencor que yo introduje en ellos contra mí es, de sus cubiertas antorchas he de valerme también pues con aquesta que acaso	1585          1590
-----------	--	--

*Levanta una hacha que se ha caído en el suelo*

aquí se cayó, ha de arder  
toda la campaña, siendo  
la primera aquesta mies.

*Sale la MIES, con espada*

MIES	Eso no, que esta mies tú no la puedes ofender, que no hay grano en sus espigas en que un Mmsterio no esté, desde el primer sacrificio del pan de Melquisedec, hasta aquel de Gedeón que ardió con carne después.	1595       1600
IDOLATRÍA	Pues abrasaré este monte.	

*Sale el MONTE*

MONTE	Tampoco llegues a él, que si hubo un árbol de muerte	1605
-------	---	------



## INTRODUCCIÓN

73

MÚSICA

Ven, hermosa blanca Aurora,  
 ven, divina Aurora, ven,  
 a fecundarnos a todos, 1635  
 pues ya concibió la piel,  
 porque se enmiende en la dicha de hoy  
 la soledad, y la pena de ayer.

*Ábrense las cuatro nubes y llueven las tres que primero no llovían, y la otra no, donde ha de estar la AURORA con el ÁNGEL arrodillado, como quedaron cuando se cerró*

AURORA

Nubes, mieses, montes, prados,  
 ya vuelvo yo a deshacer 1640  
 de ayer las ansias, que hoy  
 mi divino rosicler  
 a todos ha de alcanzar  
 sino solo a aquesta piel,  
 porque ella sola no puede 1645  
 concebir segunda vez.

DENTRO

¡Victoria por Gedeón!

*Salen Todos*

GEDEÓN

Claro está, pues vuelvo a ver  
 la Aurora, entre hermosas nubes  
 de púrpura y de clavel. 1650  
 Bien visteis ayer que ella  
 concibió, dejando ayer  
 secos mies y monte y prado;  
 pues hoy, pródiga del bien  
 común, reparte con todos 1655  
 su nevada candidez,  
 en señal que a sus contrarios  
 he de acabar de vencer.

IDOLATRÍA	Ya lo veo, mas no alcanzo qué misterio puede haber.	1660
ÁNGEL	¿Viéndome a mí arrodillado, fiera Idólatra, a los pies de la más hermosa Aurora, claro no se deja ver, que el rocío que concibe este vellón una vez y no otra, repartiendo su albor al Mundo después, es la Encarnación, misterio que tú no has de comprender ni aun en las sombras?	1665 1670
IDOLATRÍA	Y de ella, ¿qué se le sigue a la Mies?	
	<i>Descúbrese en el segundo carro un cuadro de la Encarnación</i>	
MIES	Llenar las trojes de trigo en la casa de Belén, que es Casa de Pan, adonde al encarnar el nacer ha de seguirse.	1675
IDOLATRÍA	Y el Monte, ¿qué saca de eso?	
	<i>Descúbrese una Cruz en el tercer carro</i>	
MONTE	Tener aquel árbol de la Cruz, que es en el que ha de vencer, muriendo, a la muerte.	1680

IDOLATRÍA

Y de eso,  
¿qué se sigue al Prado?

*Descúbrese, en el cuarto carro, un cordero en un altar con un Cáliz y Hostia*

PRADO

Ver  
figurado en un cordero  
el sacrificio de Abel,  
en aquel cándido pan 1685  
que espada al contrario fue,  
en cuyas especies solo  
los accidentes se ven  
y no la substancia, puesto  
que ya carne y sangre es, 1690  
reduciendo de la nube  
el hermoso rosicler  
del fuego de amor, el trigo  
de la más fecunda mies;  
del monte, la mejor leña; 1695  
como del prado también  
el mejor cordero; viendo  
todo eso cifrado en él  
después que la luz cubierta  
venció Gedeón.

IDOLATRÍA

¿Por qué? 1700

TODOS

Porque con la luz tapada  
es como vence la Fee.

IDOLATRÍA

¿La Fee tapada la luz?

GEDEÓN

Sí, pues ella a oscuras ve,  
a oscuras vence y deshace  
sus enemigos. 1705

IDOLATRÍA	Detén la voz, que tantos misterios, no penetra mi altivez y aunque todos me dan tanta guerra, solo he de saber qué misterio será éste, que no he de alcanzar aquél. ¿Qué ve la vista allí?	1710
MIES	Pan.	
IDOLATRÍA	¿Qué halla el gusto?	
MONTE	Pan también.	
IDOLATRÍA	El oído en su fracción, ¿qué oye?	1715
PRADO	Que sólo pan es.	
IDOLATRÍA	El tacto, ¿qué toca?	
JOÁS	Pan.	
IDOLATRÍA	¿Qué huele el olfato?	
FARÁ	¿Qué? Paréceme a mí que pan.	
IDOLATRÍA	Pues ¿por qué todos creéis contra todos los sentidos, que es carne y sangre? ¿Por qué?	1720
TODOS	Porque con la luz tapada, es como vence la Fee.	
IDOLATRÍA	¿Quién os lo dice?	
TODOS	Ella misma.	1725
IDOLATRÍA	¿Ella lo dice?	
GEDEÓN	Sí, pues de cinco sentidos, cuatro	

INTRODUCCIÓN 77

dan al oído el laurel,  
creyendo lo que se oye,  
pero no lo que se ve; 1730  
conque dando fin al auto,  
diga el cántico otra vez...

FARÁ Después de pedir perdón,  
humildes, a vuestros pies.

MÚSICA ¡Ven, hermosa blanca Aurora!, 1735

*Todos repiten*

¡ven, divina Aurora, ven!,  
a fecundarnos a todos,  
pues ya concibió la piel,  
porque se logre en la dicha de hoy,  
la soledad y la pena de ayer. 1740

*Fin*