

Calderón de la Barca

La piel de Gedeón

Texto crítico preparado por Ana Armendáriz
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La piel de Gedeón*, ed. Ana Armendáriz, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 1998. ISBN: 3-931887-45-6.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 21.



AUTO
SACRAMENTAL HISTORIAL Y ALEGÓRICO
LA PIEL DE GEDEÓN,
DE D. PEDRO CALDERÓN.

PERSONAS.

Gedeón.	Idolatría.	Fará.	La Mies.
Joas, viejo.	Madián.	4 Soldados.	El Monte.
Un Ángel.	Amalec.	La Aurora.	El Prado.

Suenan en un carro cajas y trompetas y en otro instrumentos de música, y dicen a una parte MADIÁN y a otra AMALEC sus versos representados, a tiempo que la tropa responde con los suyos cantando

MADIÁN	¡Muera esta infame canalla ingrata a su Dios, y injusta!	
MÚSICA	¡Misericordia, Señor!, de ella con nosotros usa.	
AMALEC	¡Mueran estos viles!	
TODOS	¡Mueran!	5
MÚSICA	¡Vivan las clemencias tuyas!	
TODOS	¡Arma, arma!	
MÚSICA	¡Piedad, piedad!	
MADIÁN	Y sin valerles la fuga...	
MÚSICA	Y sin faltarnos tu amor...	
TODOS	... ¡mata, y hierre!	
MÚSICA	... ¡vive, y triunfa!	10
TODOS	¡Arma, arma!	
MÚSICA	¡Piedad, piedad!	

LOS DOS ¡Mata, y hieres!

MÚSICA ¡Vive, y triunfa!

A esta última repetición, sale un ÁNGEL trayendo como arrastrando a la IDOLATRÍA, vestida de mujer, con alguna alusión de demonio en el manto o tocado, con banda, espada, bengala y plumas

ÁNGEL ¡Sal de este pueblo!

IDOLATRÍA ¿Por qué

desalojarme procuras
de lo que es posesión mía? 15

ÁNGEL Porque no es posesión tuya
el pueblo de Dios.

IDOLATRÍA Si sabes,
cuando cláusulas escuchas,

allí de marciales ecos,
aquí de voces confusas, 20

que es la causa por haber
idolatrado, su culpa,

pues hoy de los madianitas
sacrílegos ritos usa, 25

tanto que a Baal ofrece,
en esa aspereza inculta,

víctimas que el aire abrasan,
inciensos que el sol ahúman,

por cuyo delito, Dios
los castiga, pues desnuda, 30

en Madián y Amalec
el estoque de su furia,

obligándolos a que
dejen el poblado y huyan

a aquestas montañas, donde, 35

temiendo las iras tuyas,
fieras racionales viven
las entrañas de las grutas

	¿cómo puede no ser mía la posesión absoluta, siendo yo (que no lo ignoras), aquella deidad impura de la Idolatría, que siendo alma de Luzbel segunda, inspira en el bronce estatuas, que con mi aliento articulan los oráculos, que dan respuestas a sus preguntas? Pues, si es castigo de Dios, ¿cómo tú, cómo repugnas su ejecución? Deja, deja, que el aire su voz confunda.	40 45 50
MADIÁN	¡Muera esta infame canalla, ingrata a su Dios, y injusta!	
ÁNGEL	Como ya de ese error, muchos, reducidos a la justa voz de un profeta, pretenden que con sus piedades sumas los perdone, siempre que el pueblo a su Dios acuda, que responderá benigno, compadecido a su angustia; y así, si marciales ecos la esfera allí el aire turban, aquí míseros gemidos también al cielo pronuncian.	55 60 65
MÚSICA	¡Misericordia, Señor!, de ella con nosotros usa.	
IDOLATRÍA	¿Hasta cuándo la paciencia de Dios, a prueba de injurias, ha de sufrir este pueblo?; ¿cuándo ha de acabarla?	70
ÁNGEL	Nunca, porque como Dios le tiene	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		5
	dada la palabra suya de que en él ha de tomar humana carne en tan pura madre que no ha de tocarla ni aun la sombra de tu culpa, de cuya encarnación, cuyo parto virginal y cuya muerte ha de seguirse aquel sacramento que en figuras y sombras vio tantas veces, es fuerza que se la cumpla. Y así...	75 80
IDOLATRÍA	No prosigas, calla, calla, que esa voz me turba tanto al oírla, que ciega la vista, la lengua muda, torpe el labio, helado el pecho, me estremecen y me angustian de suerte que, dentro de él, el corazón en menudas partes quebrado, parece que más se arranca que pulsa. Vuelvan, porque no lo oiga Amalec, las voces tuyas.	85 90 95
AMALEC	¡Mueran estos viles!	
TODOS	¡Mueran!	
ÁNGEL	Cuando esta voz interrumpa la mía, estotra la alienta.	
MÚSICA	¡Vivan las clemencias tuyas!	100
TODOS	¡Arma, arma!	
MÚSICA	¡Piedad, piedad!	
IDOLATRÍA	Si unos con otros se ofuscan aparatos y lamentos, de otra manera te arguya: ¿qué figuras, ni qué sombras	105

	son estas, de quien tú juzgas inferirse tan extraña encarnación, que la duda mi saber, con la substancia tan capaz como la tuya,	110
	pues que no perdí la ciencia, con la gracia y la hermosura? ¿Qué figuras son, qué sombras, digo otra vez, las que anuncian ese grande sacramento,	115
ÁNGEL	Muchas; y aunque pudiera acordarte aquella escala que junta el cielo y la tierra, donde ángeles bajen y suban,	120
	aquel blanco, aquel hermoso rocío, que en blanda lluvia, el llanto del alba cuaja y el rayo del sol enjuga,	125
	que son las dos a quien más ambos misterios se ajustan, hoy, por darte mayor pena, no ha de valerse mi industria de las que ya acontecidas	130
	parece que no te asustan, porque se les pierde el miedo a penas que se acostumbran, sino, para más asombro, he de valerme de algunas que aún no acontecidas, hagan novedad a tus angustias.	135
IDOLATRÍA	¿Qué ves por esa campaña? Montes que al cielo se encumbran, siendo, de ese azul alcázar, sus cimas verdes columnas,	140

	en quien la fábrica estriba del palacio de la luna.	
ÁNGEL	¿Y qué ves sobre esos montes?	
IDOLATRÍA	Tupidas nubes, que oscuras, como preñadas, parece que las agobian las puntas, siendo a sus altas cervices enmarañadas coyundas.	145
ÁNGEL	¿Qué ves en su falda?	
IDOLATRÍA	Allí van los corderos que usurpan su adorno al prado paciando la verde esmeralda bruta, cuyo salpicado aljófara, si cuando el alba madruga pareció que le bebían parece ahora que le sudan.	150 155
ÁNGEL	¿Y allí?	
IDOLATRÍA	Sazonadas mieses, cuyas espigas fecundas, los fatigados hebreos para su sustento buscan con tal miedo del contrario que, siendo las parvas tuyas, aun cuando las benefician les parece que las hurtan.	160
ÁNGEL	Pues esas nubes, pues esos montes, que su esfera ocupan, esos corderos y mieses, no contienen parte alguna, que ya en su vaga impresión, ya en su fábrica robusta, ya en sus cándidos vellones, y ya en sus espigas rubias, de esa encarnación y de ese sacramento en sí no incluya	165 170

	algún rasgo o algún viso, siendo, a pesar de tus dudas, este horizonte teatro en quien hacerse procuran hoy dos representaciones a las edades futuras, de sombras en la primera, y luces en la segunda.	175 180
IDOLATRÍA	Primero que llegue a ver los misterios que me anuncias, cuando de muertas estatuas mi espíritu destituyas, me pasaré a estatuas vivas, haciéndoles que se infunda en Madián y Amalec mi horror, mi rabia y mi furia, porque de una vez acaben, porque de una vez destruyan, ese forajido pueblo, siendo el que teatro juzgas de maravillas, teatro de infames ruinas caducas, tanto que al mirarle el sol, se ponga en cuestión, en duda, si se ha errado su carrera, hallando que hoy mares sulca las que ayer dejó campañas, pues agonizando mustia, su verde faz, del Bermejo mar será sombra purpúrea.	185 190 195 200
ÁNGEL	Cuando al mar Bermejo imite el verdor que se divulga, no le faltará caudillo que con celestial ayuda, amontonando las ondas, le penetre a planta enjuta.	205 210

IDOLATRÍA	¿Qué caudillo?, si no hay persona en el pueblo alguna que ame a su Dios.	
	<i>Dentro</i> FARÁ [<i>villano rústico</i>]	
FARÁ	Gedeón, los segados haces junta, que se acerca el enemigo; no aquí nos coja su furia.	215
ÁNGEL	Por mí parece que el viento ha satisfecho la duda.	
IDOLATRÍA	Poco fáciles acaso me sobresaltan y turban. ¿Qué caudillo, a decir vuelvo, habrá, si aunque lloren muchas personas su error, son más las que idólatras procuran darme adoraciones?	220
	<i>Dentro</i> GEDEÓN	
GEDEÓN	Yo, a pesar de sus injurias, he de dejar esta fértil parva tan limpia y tan pura, que no lleve el menor grano, neguilla o cizaña alguna.	225 230
IDOLATRÍA	¡Ay de mí! No ya porque su equívoco me atribula, cuanto porque en aquel trigo que limpia el que le pronuncia, no sé qué luz miro, cuando que le ha de coger presuma, sin neguilla que le vicie ni cizaña que le pudra. Pero ¿qué me aflige?, ¿qué? si primero que él lo cumpla,	235 240

acabaré yo con todos,
 haciendo que se introduzca
 mi espíritu en Madián,
 como en Amalec mi furia.
 ¡Arma, arma!
 TODOS ¡Arma, arma! 245
 ÁNGEL ¡Piedad, piedad!
 MÚSICA ¡Piedad, piedad!
 IDOLATRÍA ¡Vuestro poder los destruya!
 LOS DOS ¡Nuestro poder los destruya!
 ÁNGEL ¡Tu poder, Señor, los salve!
 MÚSICA ¡Tu poder Señor, nos salve! 250

La caja, y las voces repiten, y ellos representan.

IDOLATRÍA ¡Y sin valerles la fuga...
 LOS DOS ¡Y sin valerles la fuga...
 ÁNGEL ...¡y sin faltarles tu amor!...
 MÚSICA ...¡y sin faltarnos tu amor!...
 LOS UNOS ...¡mata y hierre!...
 LOS OTROS ...¡vive y triunfa!... 255
 UNOS ...¡arma, arma!...
 OTROS ...¡piedad, piedad!...
 LOS UNOS ...¡mata y hierre!...
 LOS OTROS ...¡vive y triunfa!...

Vanse los dos. Sale GEDEÓN vestido de labrador, con un biello en la mano y algunas espigas [de trigo], como asustado, y [tras él] FARÁ

GEDEÓN Vive y triunfa, vive y triunfa,
 que claro es que ha de vivir,
 y triunfar siempre el que nunca 260

	verá en los siglos mudanza, y buenos y malos juzga.	
FARÁ	¿Dónde vas, Señor?	
GEDEÓN	No sé.	
FARÁ	¿Qué tienes?	
GEDEÓN	No sé.	
FARÁ	¿Qué buscas?	
GEDEÓN	No sé, no sé.	
FARÁ	¿Qué te ha dado?	265
GEDEÓN	Bárbaro ¿qué me preguntas?, si te digo que no sé qué helado fuego discurra por mis venas, que me lleva entre mil luces a oscuras.	270
FARÁ	¿A oscuras entre mil luces? Ya mi calletre barrunta, según que por mí ha pasado que hebe de tener la culpa el nieto de los sarmientos.	275
GEDEÓN	¿Quién?	
FARÁ	El hijo de las uvas.	
GEDEÓN	¡Calla!, rústico villano, que más noble, más oculta causa mi discurso mueve y mis sentidos perturba. Entre ese marcial rumor y esa métrica dulzura, que hace de trompas y voces Babilonia la espesura, me hallaba aventando el trigo que aquesa heredad tributa a Joás, mi anciano padre, para llevarlo a la gruta, a donde tímido guarda	280 285

	la corta familia suya, cuando no sé qué vehemente, qué poderosa, qué aguda imaginación me obliga a que imagine, a que arguya, al limpiar el trigo, en cómo de Dios las piedades sumas, al biello que le levante y al viento que le sacuda, hacia allí la arista aparta y hacia allí los granos junta.	290 295 300
FARÁ	¿Pues qué fecultad es esa? Yo, que so una bestia bruta, sé por qué es eso.	
GEDEÓN	¿Por qué?	
FARÁ	Porque no comamos juntas las bestias y las personas; y así hacernos prato gusta aparte; mi burra y yo lo digamos, pues a una mos da, para mí la paja, y el grano para mi burra; mas, ¿qué tenemos con eso, para que del afán huyas?	305 310
GEDEÓN	No sé, déjame, Fará, y vuelve por vida tuya a la labor, mientras yo quedo lidiando mis dudas.	315
FARÁ	No quiero, que si con eso de la fatiga te excusas, también con mi duda yo quiero empezar otra lucha: ¡salid aquí, dudecillas, o pocas seáis, o muchas!	320
GEDEÓN	Vete, y déjame, por Dios.	

FARÁ Yo me iré, si de ello gustas,
¿pero sabes qué imagino? 325

GEDEÓN ¿Qué?

FARÁ Que todas estas murrias
han de venir a parar...

GEDEÓN ¿En qué?

FARÁ ...en alguna locura,
que quien está en juicio siempre,
quizá no está en juicio nunca. 330

Vase

GEDEÓN ¡Válgame Dios! ¿Qué misterio
hay que en sí este trigo encubra,
cuando enseña que es su parva
república en quien se juntan
buenos y malos, a que 335

fácil soplo, vara ruda,
lo provechoso y lo inútil
en dos partes destruyan,
siendo la arista y el grano
una misteriosa junta 340
de réprobos y elegidos,
para quien el pan fluctúa
a los buenos el provecho
y a los malos el angustia?
¿Qué misterio?

Sale el ÁNGEL

ÁNGEL Gedeón. 345

GEDEÓN ¿Quién a esta parte pronuncia
mi nombre? Pero, ¡ay de mí!,
¡que los rayos me deslumbran
de un nuevo sol!

ÁNGEL Gedeón.

GEDEÓN

A la sombra está de una
encina quien me ha llamado:
la más hermosa criatura
es, que ojos humanos vieron.
¿A quién, bello garzón, buscas?

350



1. Presentación del Ángel ante Gedeón y sacrificio

ÁNGEL	¡Sálvete Dios, varón fuerte, y sea en tu amor y ayuda!	355
GEDEÓN	Bien será, extranjero joven, menester que él nos acuda a mí y a mi pueblo, en tanta calamidad, bien que injusta.	360
ÁNGEL	¿Cómo?	
GEDEÓN	Como perseguidos de la cólera sañuda de los madianitas, todos puestos en tímida fuga, sin domicilio, ni casa, vivimos las espeluncas de estas montañas, a donde son sus quiebras y roturas, hoy de cadáveres vivos voluntarias sepulturas.	365
ÁNGEL	¿Por qué tú, pues, que tu nombre cuando a hebreo le traduzgas, quiere decir varón fuerte, de su sentido no usas, y en nombre de Dios y el pueblo, tomando su voz, empuñas la vara de su justicia, y el blanco acero desnudas contra el idólatra fiero que vuestras quietudes turba?	370
GEDEÓN	Porque a mí, aunque de Jacob gloriosa sangre me ilustra, soy de sus menores tribus y menor por mi fortuna en la casa de mi padre, y competir no es cordura el tribu de Manasés dignidades al de Juda.	375
		380
		385

TEXTO DEL AUTO		17
ÁNGEL	No importa, que el Señor quiere que las maravillas tuyas, con los flacos instrumentos, más campeen y más luzgan. Juez del pueblo de Israel has de ser; el puesto ocupa, y ponle en su libertad, haciendo que restituya a su Dios todas las aras que sacrílego le usurpa el ídolo de Baal.	390 395
	No temas, que Él en tu ayuda será en tu mayor peligro, como tú el precepto cumplas.	400
GEDEÓN	Permíteme, hermoso joven, que dude el bien que me anuncias, que la duda no es de Dios, de mi mérito es la duda.	405
ÁNGEL	¿No basta que yo lo diga?	
GEDEÓN	En un pobre las venturas son familia mal mandada que todo lo dificulta. Dame una señal de que tu revelación es suya.	410
ÁNGEL	¿Señal pides? ¿Qué señal quieres?	
GEDEÓN	Si no te disgustas, la señal ha de ser... pero, mejor lo dirá una industria. Espérame aquí.	415
ÁNGEL	Sí haré.	
	<i>Vase, y sale</i> IDOLATRÍA	
IDOLATRÍA	¡Qué mal descansa una injuria! A la vista de este noble espíritu que criatura	420

humana se representa
al que por caudillo jura
de Israel, trayendo ya
decretada la consulta,
he de andar, pues hasta ahora 425
no me obligan a que huya,
supuesto que de Baal
aún los simulacros duran.

Mira adentro

Mas ¡ay de mí!, ¡ay de mí, cielos!
¡que tienen mis desventuras, 430
como todas las desdichas,
hallarse cuando se buscan.

Para la señal que pide,
en un canastillo junta
a la carne de un pequeño 435
recental que al fuego apura,
pan, y no pan fermentado,
sino el que sin levadura,

ácimo llama el hebreo.
¡Oh, alcancen mis conjeturas, 440
qué querrán decir especies
hoy de pan y carne juntas!

*Sale GEDEÓN con un canastillo con panes y una
olla [o barro]*

GEDEÓN Ya está el sacrificio aquí,
pero no la llama pura
que abrase esta leña.

ÁNGEL Si esa 445
la seña ha de ser produzgan
al eslabón de esta vara
fuego a estas piedras duras

Da el ÁNGEL con la vara y sale fuego

y den las nubes sus rayos
que la abrasen y consuman,
para que veas que Dios
en ti su misterio funda,
eligiéndote ministro
de sus sombras y figuras.

450

Desaparece el Ángel y el SACRIFICIO

GEDEÓN Ángel de Dios eres; ya
lo creo, mi dicha es mucha,
pues vi al Ángel del Señor
faz a faz,

455

IDOLATRÍA ...Crecan mis dudas...

GEDEÓN ...a cuya causa...

IDOLATRÍA ...¡qué ansia!,...

GEDEÓN ...aqueste lugar...

IDOLATRÍA ...¡qué injuria!... 460

GEDEÓN ...ha de llamarse...

IDOLATRÍA ...¡qué agravio!,...

GEDEÓN ...la Paz del Señor.

IDOLATRÍA ...¡qué angustia!,...

GEDEÓN Pueblo de Israel,...

IDOLATRÍA ...¡qué rabia!,...

GEDEÓN ...ya el Señor vuelve...

IDOLATRÍA ...¡qué furia!,...

GEDEÓN ...por tu causa...

IDOLATRÍA ...¡qué veneno!,... 465

GEDEÓN ...y hoy daré....

IDOLATRÍA ...¡qué desventura!,...

GEDEÓN ...feliz principio...

IDOLATRÍA ...¡qué ira!,...

GEDEÓN	...a la dignidad augusta,...	
IDOLATRÍA	...¡qué agonía!,...	
GEDEÓN	...derribando...	
IDOLATRÍA	...¡qué dolor!...	
GEDEÓN	...las esculturas... de Baal,...	470
IDOLATRÍA	...¡qué sentimiento!,...	
GEDEÓN	...porque veas...	
IDOLATRÍA	...¡suerte injusta,...	
GEDEÓN	...que obligado...	
IDOLATRÍA	...¡fiero hado!,...	
GEDEÓN	...de tu llanto...	
IDOLATRÍA	...¡pena dura!	
GEDEÓN	quiere que ministro sea de sus sombras y figuras.	475

Vase

IDOLATRÍA	¡Ay infeliz! ¡Quién pudiera, cuando en ti sus glorias funda, no esperar a la segunda, pues me basta la primera!;	480
	que misterio el monte era, nube, prado y mies, no niego, si en sacrificio a ver llego que dan, cuando al cielo sube, prado y mies y monte y nube,	485
	carne y pan y leña y fuego. ¿Qué querrá significar dar la nube el rayo y ver del monte la leña arder, del prado la carne ahumar,	490
	de mies el pan abrasar? Y todo esto junto seña ser y seña no pequeña	

de que es sacro este horizonte	
en mies, prado, nube y monte,	495
de pan, carne, fuego y leña.	
De blanco cordero Abel,	
ya hizo sacrificio al cielo,	
y ya de pan le hizo el celo	
de Melquisedec, tras él;	500
de fuego le hizo Elías fiel,	
de leña Isaac y Abraham,	
pero no a queste a quien dan	
con más logrado interés	
monte, nube, prado y mies,	505
leña, fuego, carne y pan,	
y más, si a esta conjetura,	
otra mi vista termina,	



2. Destrucción del altar de Baal

	que es que criatura divina parezca humana criatura, a quien elegir procura Dios por su caudillo, ¡oh ciego pasma!, en que a perderme llego, sin saber por qué hayan dado, nube, monte, mies y prado, leña y pan y...	510 515
DENTRO	¡Fuego, fuego!	
[IDOLATRÍA]	¿Qué nuevo asombro con tal rumor de aliento me priva?	
TODOS (<i>Dentro</i>)	Fuego abraza a quien derriba los ídolos de Baal.	520
	<i>Mucho ruido dentro y al oírlo cae como tro- pezando</i> IDOLATRÍA	
[IDOLATRÍA]	¿Qué parasismo mortal, qué letargo o frenesí aquella voz, ¡ay de mí!, ha introducido en mi pecho, que me ha postrado y deshecho desde el punto que la oí? Pero, ¡qué mucho, si está mi estatua allí destruida, siendo el cuerpo de mi vida, que lo sienta el alma acá! Fuerza el ausentarme es ya de ti, ¡oh pueblo desleal!, pues mi espíritu inmortal no tiene cuerpo en que viva.	525 530
DENTRO TODOS [Y LA IDOLATRÍA]	Fuego abraza a quien derriba los ídolos de Baal.	535

*Salen [cuatro vestidos] de labradores, con
biéldos y otras armas, tras GEDEÓN, y él de-*

*fendiéndose, y en medio JOÁS, viejo venerable,
y FARÁ huyendo*

JOÁS	¡Deteneos!	
LABRADOR 1.º	¡Dadle muerte, a quien bárbaro profana nuestro nuevo Dios!	
GEDEÓN	Tirana gente, que lo es solo, advierte, el Dios poderoso y fuerte de Israel, y no otro, no.	540
FARÁ	Pues fui de diez que llevó para una acción tan cruel, mientras le cascan a él bien será escaparme yo.	545
GEDEÓN	Seguro estás, no has de huir.	
FARÁ	¿No? Pues lo que hago verás.	
TODOS	¡Muera!	
JOÁS	¡Deteneos!	
LABRADOR 2.º	Joás, no tienes qué nos decir, que tu hijo ha de morir por tan sacrílega acción.	550
TODOS	¡Muera!	
FARÁ	¡Muera Gedeón!	

Pónese al lado de los otros

GEDEÓN	Pues ya que por mi Dios muero, oíd una razón primero.	555
FARÁ	Aquí no ha de haber razón.	
GEDEÓN	U Dios u no Dios ha sido el ídolo derribado: si no es Dios, ¿qué os he quitado? si es Dios, ¿a quién he ofendido?	560

TODOS	A él.	
GEDEÓN	Pues ¿para qué, atrevido, si él es Dios, contra los dos, pueblo, su defensa vos tomáis sañudo y cruel? Si él es Dios, dejadle a él, que él se vengará si es Dios. Y para que mi castigo se suspenda de una vez, que soy Israel, tu Juez, de parte de Dios te digo	565 570
	<i>Retranse todos tímidos y con reverencia</i>	
	del idólatra enemigo ha de librarte mi acero; de el que es Dios favor espero, destruyendo al que no es Dios. Ahora matad a los dos.	575
LABRADOR 2.º	¿Cómo he de matar, si muero tanto a aquesa voz postrado, con que me asombras y espantas, que más parezco a tus plantas la estatua que has derribado?	580
LABRADOR 3.º	Tanto el afecto has trocado de todos, con esta acción...	
LABRADOR 4.º	...que todos aclamación han de darte...	
LABRADOR 1.º	...y de manera, que por decir Gedeón muera digan viva Gedeón.	585
TODOS	¡Viva Gedeón!	
FARÁ	¡Viva Gedeón!	

Vuélvese al lado de GEDEÓN

GEDEÓN	No en vano, cuando de atroces a piadosos pasáis, digo que cajas del enemigo,	590
	<i>Suenan cajas y trompetas</i>	
	rompen los vientos veloces. A mí me llaman sus voces, nobles tribus de Israel; ¡seguidme!, que contra él, no acaso, virtud divina,	595
	a la sombra de una encina me coronó de laurel; su señal vi y aunque agora la reconozco por tal, ha de darme otra señal el rocío del aurora.	600
JOÁS	Nadie que es de Dios ignora tan misteriosa elección.	
	<i>Cajas</i>	
FARÁ	Ya se acerca el escuadrón, del Jordán a la ribera; ¡muera el idólatra!	605
TODOS	¡Muera, y viva...	
JOÁS	¿Quién?	
TODOS	...¡Gedeón!	
GEDEÓN	Eso no, el Dios de Israel habéis de decir que viva, y cuando ese honor reciba yo, por ser caudillo en él, no Gedeón, pueblo fiel, di, sino Geroboal, que es destruidor de Baal.	610
TODOS	¡Geroboal viva!	

TEXTO DEL AUTO		27
GEDEÓN	¡Oh cielo!, no te ofendas si mi celo te pidiere otra señal.	615
	<i>Éntrase con majestad y los otros con rendimiento; tocan cajas y trompetas y salen de un carro MADIÁN y de otro AMALEC representando aparte, mirando adentro</i>	
AMALEC	A los dulces compases de la trompa, de Jezrael mi gente el campo rompa.	
MADIÁN	La vuelta del Jordán mi gente marche, a las templadas cláusulas del parche....	620
AMALEC	...y sus hermosas márgenes amenas, en granates conviertan las arenas...	
MADIÁN	...y rápido el raudal de sus cristales, sus espejos guarnezcan de corales...	625
AMALEC	...bebiendo, en vez de aljófares, horrores el asustado vulgo de sus flores...	
MADIÁN	...hallando, en vez de fugitiva plata, lunas el sol de líquida escarlata...	
AMALEC	...¡tanta la derramada sangre sea, de esta injusta cruel canalla hebrea!...	630
MADIÁN	...¡tanta sea la sangre derramada, de esta ingrata nación prevaricada!...	
AMALEC	...que de la primavera los pinceles, ignoren que hay más flores que claveles...	635
MADIÁN	...que del agua las crespas olas sumas, no se acuerden jamás de que hubo espumas...	
AMALEC	...que del aire los cóncavos serenos, duden que haya más música que truenos,...	
MADIÁN	...que no sepan del fuego los desmayos, que hay más luz que relámpagos y rayos,...	640
AMALEC	...siendo la tierra horror,	

MADIÁN ... el mar portento,
 AMALEC ...iras el fuego,...
 MADIÁN ...escándalos el viento,...
 AMALEC ...falleciendo, a la vista del estrago,
 aun antes que del golpe del amago... 645
 MADIÁN ...construyendo, en la orilla cristalina,
 primero que la fábrica la ruina...
 AMALEC ...cuando abrasado yo,...
 MADIÁN ...cuando yo ciego,...
 AMALEC ...les intimo la guerra a sangre y fuego.
 MADIÁN ...les notifico el último reposo. 650

Vense ahora

Amalec valeroso,
 cuya sagrada frente,
 los rayos coronaron del Oriente.
 AMALEC Invicto Madián, cuya infinita
 gloria dio fama al reino madianita 655
 MADIÁN Tú, cuyo nombre en frase hebrea constru-
 ye,
 ser pueblo que castiga y que destruye...
 AMALEC Tú, cuyo nombre el mismo idioma diga,
 ser juicio que pelea o que litiga...
 MADIÁN ...que es decir que en ti viene su castigo...660
 AMALEC ...que es decir que su juicio está contigo...
 MADIÁN ...dame, dame los brazos,
 que de eterna amistad han de ser lazos.
 AMALEC Y vida y alma en ellos,
 por eslabón que engace nuestros cuellos.665
 MADIÁN ¿Cómo viene la gente?
 AMALEC Sufriendo mal del sol la llama ardiente;
 si bien la lisonjea la esperanza

de que ha de ver lograda su venganza
 quitando de una vez a estos hebreos 670
 la posesión que de los amorreos
 tiranizaron cuando peregrinos
 por desiertos caminos,
 con el nombre de Tierra Prometida,
 en esta tierra hallaron acogida. 675

MADIÁN Esos mismos trofeos,
 alimenta el calor de mis deseos;
 para esto te he pedido
 el favor auxiliar con el partido
 de que después gocemos 680
 la tierra entre los dos que conquistemos...

AMALEC Claro está que esa ha sido
 la capitulación con que he venido...

Aparte

mas, si bien lo supieras...
 de otra suerte mis armas admitieras. 685

Aparte

MADIÁN ...si bien lo imaginaras,
 de otra suerte ayudarme procuraras.

AMALEC ...pues apenas habré vencido... pero,
 ni aun a mí revelar mi intento quiero.

MADIÁN ...pues apenas habré... pero ¿qué digo? 690
 que aquesto no he de hablarlo yo conmigo.

[*Alto*]

¿Cómo la marcha ha sido?

AMALEC De esta suerte.
 Yo...

IDOLATRÍA (*Dentro*) ¡Amalec! ¡Madián!

AMALEC ¡Escucha!

MADIÁN ¡Advierte!

AMALEC ¿Qué lejana lisonja del oído,
 es nuestro nombre, al viento repetido? 695

MADIÁN A mí más me parece que lejana
 lisonja suya, lástima cercana,
 según tímida asombra,
 la voz que por su esfera se derrama.

IDOLATRÍA [*Dentro*]
 ¡Madián!

MADIÁN ¿Quién me llama? 700

IDOLATRÍA [*Dentro*]
 ¡Amalec!

AMALEC ¿Quién me nombra?

Sale la IDOLATRÍA, de dama ricamente vestida

IDOLATRÍA Quien de su cuerpo apenas trae la sombra,
 y triste, miserable y afligida,
 sin ser, sin alma, sin aliento y vida,
 mortal, confusa, absorta, helada y ciega, 705
 de vuestros pies a los sagrados llega
 por favor, por reparo,
 por piedad, por auxilio y por amparo,
 pues sola esta esperanza,
 de que en los dos estriba mi venganza, 710
 por reliquia quedó de mi ventura.

AMALEC ¡Qué celestial belleza!

MADIÁN ¡Qué hermosura!

AMALEC Alza, prodigio bello,
 (¡qué segura prisión es un cabello!)

MADIÁN Alza, divino encanto, 715
 (¡qué natural afecto ha sido el llanto).

AMALEC Y di a los dos, ¿quién eres?,

MADIÁN ¿qué pretendes?,

AMALEC ¿qué quieres?,

LOS DOS que ya son de los dos, propios tus daños.

IDOLATRÍA

[*Aparte*] ¡Oh! ¡Válgame el disfraz de mis engaños! 720

[*Alto*]

Yo soy una infelice madianita,
 con mezcla de la sangre amalequita,
 (tanto a los dos alcanza
 el pretexto, ¡ay de mí!, de mi venganza):
 en mi edad fui primera 725
 de Baal pitonisa, y de manera
 poseía mi espíritu su pecho
 para sus vaticinios, que sospecho
 (si es verdad que lo amado se transforma
 en lo que ama) que amó y amé de forma730
 que fueron en la unión de tanto abismo,
 su espíritu y mi espíritu uno mismo.
 La cercanía de ese advenedizo
 pueblo alianza con nosotros hizo
 de suerte que mezclándose infinitos 735
 con nuestras ceremonias, nuestros ritos,
 altares a Baal labraron bellos,
 con que a vivir pude pasar con ellos.
 Hoy, pues, como se miran perseguidos
 de vuestras armas, tristes y afligidos, 740
 de su Dios, ¡ay de mí!, se han acordado,
 cierta señal de hallarse en mal estado,
 pues ingrato se llama,
 quien sin necesidad a Dios no clama. 745
 Un caudillo valiente,
 de Gedeón el nombre lo publica,
 pues quien fuerzas quebranta significa,
 a su Dios obediente,
 Juez de Israel se llama,
 y para dar principio a tanta fama 750
 como ganar espera,
 su hazaña fue primera

haber las aras de Baal postrado,
sus ídolos y estatuas derribado,
conque es fuerza que, huyendo, 755
a vosotros me vuelva, pretendiendo,
cuando mi pena mira
cuánto mi Dios y vuestro Dios se agravia,

Tiemblan los dos

tocaros del veneno de mi rabia,
del tósigo inflamaros de mi ira, 760
y pues el Dios que inspira
alientos que el valor vuestro confiesa
ultrajado se halla
a manos...

MADIÁN No prosigas, ¡calla, calla!...

IDOLATRÍA ...de un traidor...

AMALEC No prosigas, ¡cesa, cesa!... 765

IDOLATRÍA [*Aparte*]Ya ardió, dispuesta estaba la pavesa.

MADIÁN ...que no sé qué veneno por mi oído,
áspid tu voz el aire ha introducido...

AMALEC ...que no sé qué furor de tus enojos,
basilisco es del viento por los ojos... 770

MADIÁN ...que envuelto en ira...

AMALEC ...en cólera deshecho...

MADIÁN ...Etna es el corazón...

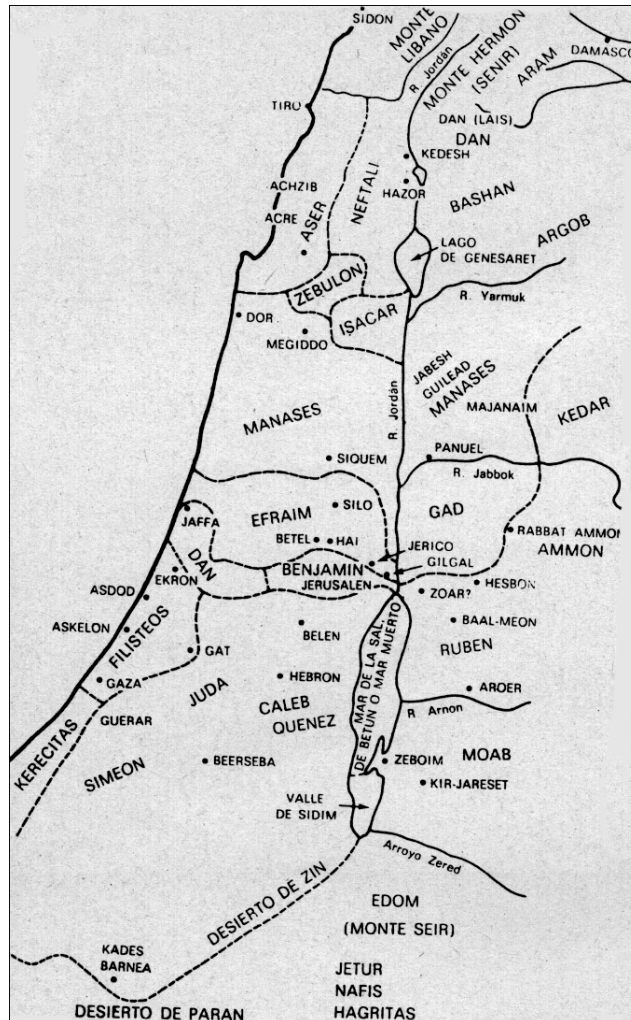
AMALEC ...volcán el pecho.

MADIÁN Y pues ya va la noche oscura y fría,
a parasismos desahuciando el día,
hagamos alto aquí y el orden demos, 775
con que al primer albor del alba ufana,
las tropas arrojemos
a los esguazos del Jordán mañana.

AMALEC Apenas de carmín, de nieve y grana,
matizados darán sus arreboles, 780

	en un sol tantos soles cuantos de nuestras armas los reflejos, con bruñidos espejos le repitan a rayos, cuando sienta los últimos desmayos toda esa ingrata tierra, que profana...	785
DENTRO	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
AMALEC	¿Qué temerosa voz,...	
MADIÁN	¿Qué veloz eco,...	
AMALEC	...de castigada piel,...	
MADIÁN	...de metal hueco...	
AMALEC	...el viento desvanece?.	790
MADIÁN	...de esotra parte del Jordán parece?.	
IDOLATRÍA	Aquesto es que, marchando, se van los tribus de Israel juntando a su nuevo caudillo.	
AMALEC	Porque no haga novedad oílo en nuestro campo, en esa orilla fría, recorre tú tu gente y yo la mía.	795
MADIÁN	Sí haré, bella deidad, aquí te espera, y de mí fía que matando muera.	
AMALEC	Aguarda aquí, bella deidad altiva y de mí fía que muriendo viva.	800
MADIÁN	¿No te vas?	
AMALEC	Sí, si tú te vas.	
LOS DOS	¡Oh cielos, donde hay furor de más están los celos!	
	<i>Vanse</i>	
IDOLATRÍA	Bien mi pretensión logré, pues en los dos conseguí	805

con iras para matar,
afectos para morir.



3. Mapa de distribución de las tribus de Israel en el Antiguo Testamento

Mas ¡ay de mí!, que no basta, que es muy desigual la lid, cuando en un pecho pelea un deseo contra mil!	810
Dígalo el de las pasadas dudas que no percibí, pues mal segura, aunque ponga medios que estorben su fin, no sosiego hasta que llegue, si no a saber, a inquerir, qué luces consigo traen aquellos visos; y así, pues ya desdoblado el ceño	815
de la noche veo esparcir su negro manto, embozada de él, valiéndose mi ardid de sombras contra las sombras, al campo contrario he de ir, espía perdida (¡cielos! y bien perdida, ¡ay de mí!, soy de mí misma). En quietud, yace todo su país.	820
Pasar me dejan las postas, señal que este pueblo vil, bien que de sí me ha dejado no bien me ha echado de sí, si ya no es para que vea, pues no ha menester lucir para mí el sol, algo que me esté mal, y será así, pues no sin algún misterio de su tienda veo salir	825
solo a Gedeón trayendo en sus manos un sutil blanco vellón;	830
	835
	840

Sale GEDEÓN, con recato, trayendo en un azafate un vellón blanco

de su gente
se aparta; bien desde aquí
veré dónde va.

GEDEÓN

Señor,
no de mi duda y de mí,
os ofendáis, pues mi duda,
mejor que yo percibís,
y sabéis que no es de vos.

845

Del menor tribu nací,
si no en edad, en poder;
pues, ¿cómo he de persuadir
a mi humildad que merece
el cargo a que me elegís,
sin muchas señales vuestras?
Con esta salva, decid:
¿mi duda os ofende?

850

855

Dentro MÚSICA

MÚSICA

No.

GEDEÓN

¿Daisme esta licencia?

MÚSICA

Sí.

IDOLATRÍA

Inspiraciones el cielo
le invía.

GEDEÓN

Pues siendo así,
que de vos favorecido
con auxilios me asistís,
este cándido vellón,
tan de nieve que temí
que al tocarle, entre las manos
se había de derretir,

860

865

Va subiendo al monte

esta pura piel, tan pura,
que no la podrá argüir
de átomo de mancha en ella
el ingenio más sutil,

	sobre esta piedra os consagro temeroso hasta inferir si os ofendo en esto.	870
MÚSICA	No.	
GEDEÓN	¿Dais os por servido?	
MÚSICA	Sí.	
GEDEÓN	Pues en esa confianza, si he de vencer, permitid, que en prendas de la victoria halle, Señor, al reír del alba en ella cuajado sin que se llegue a esparcir a otra parte su rocío: esta es la señal que aquí os pido, ¿es injusta?	875 880
MÚSICA	No.	
GEDEÓN	¿Concederéismela?	
MÚSICA	Sí.	
GEDEÓN	Pues queda, ¡oh cándida piel!, a la esperanza sutil	885

Bajando

de la más hermosa aurora
que a la tierra ha de venir,
pues ha de venir no más
que a fertilizarte a ti

Yéndose

para que vencamos todos, pues su rocío feliz ninguna sino tú sola le merece concebir.	890
--	-----

Vase

TEXTO DEL AUTO		39
IDOLATRÍA	«¿Ninguna, sino tú sola le merece concebir?» ¿No ha de alcanzarle otra?	895
MÚSICA	No.	
IDOLATRÍA	¿Ella sola ha de ser?	
MÚSICA	Sí.	
IDOLATRÍA	Pues porque no llegue a verse experiencia para mí, tan a toda costa, yo quitaré la piel de allí, ajando su limpia tez.	900
<i>Sale el ÁNGEL</i>		
ÁNGEL	Eso no, serpiente vil, que será culpa, y la Culpa no puede llegar aquí.	905
IDOLATRÍA	¿Aquí la Culpa no puede llegar?	
ÁNGEL	No, que este jardín es Paraíso que tiene de guarda su querubín.	
IDOLATRÍA	¿Jardín es y guarda tiene piel que es como todas?	910
ÁNGEL	Sí; porque aunque ella es como todas ninguna es como ella.	
IDOLATRÍA	En fin, yo he de llegar a quitarla.	
ÁNGEL	No llegarás.	
IDOLATRÍA	¡Ay de mí!,	915

*Saca la espada el ÁNGEL, ella espantada cae, y
él la pone el pie encima*

que tropezando en las sombras
tu pie beso.

ÁNGEL

Eso es decir
que yo, en fee de guarda suya,
te he pisado la cerviz;
y para que mejor veas 920
el misterio que hay aquí,
ya que al compás de las aves
empieza el alba a reír,
vuelve a esas nubes los ojos.

[Pájaros dentro]. Ábrense las cuatro nubes. En la primera está la AURORA, con manto azul y corona de flores; en la segunda la MIES, con guirnalda de espigas; en la tercera el MONTE, con un árbol en la mano; en la cuarta el PRADO, con un cordero. Si se pudieren ajustar los vestidos, la MIES ha de tener manto dorado, el MONTE pardo, el PRADO verde. Adviértese que sola la nube del vellón ha de estar lloviendo unos copos de algodón

IDOLATRÍA

Ya sus senos miro abrir, 925
una allí sobre la piel,
sobre la mies otra allí,
allí sobre el monte otra,
y sobre el prado gentil
otra allí; pero no miro 930
que su rocío sutil
cuaje en mies o monte o prado,
sino solo, ¡ay infeliz!,
sobre la cándida piel,
pues sobre ella un mar de Ofir 935
se está desplegando a hojas
de aljófara, nieve, y jazmín;
ella sola en cuantas vagan
la campaña de zafir,
llueve el hermoso rocío 940

TEXTO DEL AUTO

41

de maná, que otra vez vi
en el desierto cuajando
ciento a ciento y mil a mil,
los copos sobre el vellón,
sin llegarle a repartir
con mies, ni monte, ni prado.

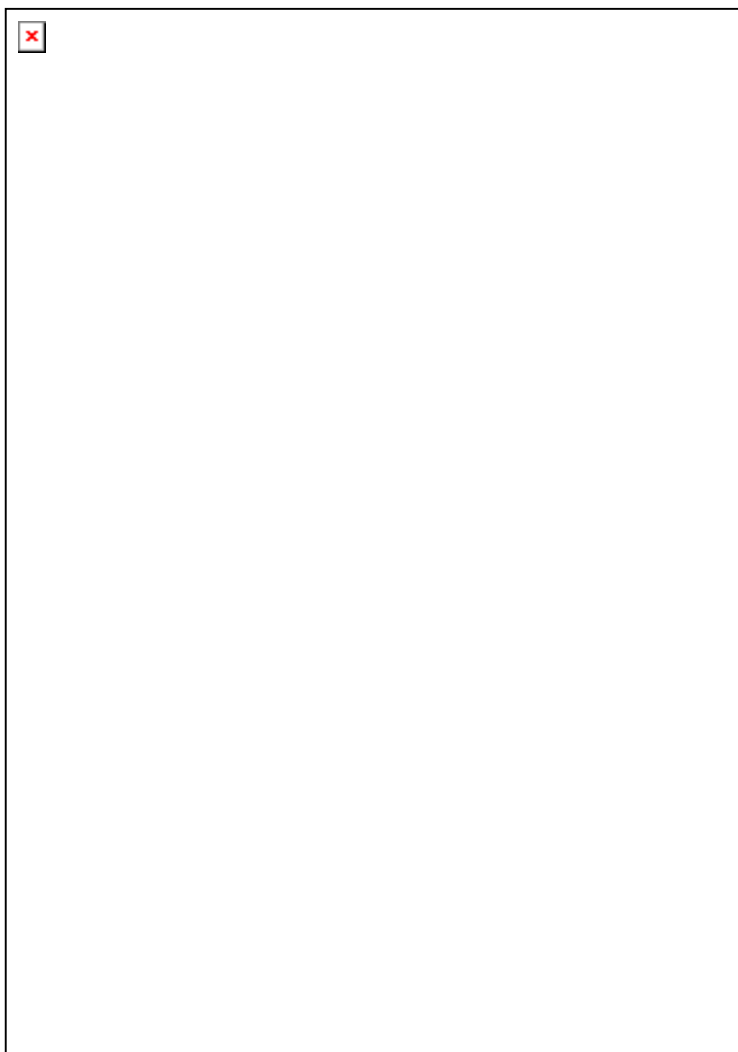
945

ÁNGEL

¿Ves la Aurora en ella?

IDOLATRÍA

Sí,



4. Encarnación del Verbo en el vellón de Gedeón

TEXTO DEL AUTO		43
	por señas que el azul manto tiene al hombro por cenit, y en su frente una guirnalda obstenta en vario matiz ser lucero cada rosa y estrella cada alhelí.	950
ÁNGEL	Pues oye a la Mies, al Monte, y al Prado ahora discurrir, interpolando las aves la salva en que han de decir:	955
MÚSICA	Este, no manchada piel, es el rocío feliz, que nadie, sino esta sola le merece concebir.	960
MIES	Sacro honor de las auroras, que con labios de rubíes, cuando para todos ríes para sola una piel lloras: la Mies soy, y pues mejoras el fruto, en nadie es más justo tu albor esparcir agosto, que en el fértil campo mío. ¡Llueva el cielo su rocío; denos las nubes al Justo!	965 970
MONTE	Bella alba, que esplendor tanto a dar hoy al mundo llegas: el Monte soy, ¿por qué niegas a mis árboles tu llanto? Cuanto esperaron y cuanto temieron ver fruto y flor, confiaron en tu albor. Si en sólo un vellón se encierra, ¡abra sus senos la tierra, y produzca al Salvador!	975 980
PRADO	Precursora que has llegado, con tan cándido arrebol,	

	a dar primicias del sol, ¿cómo te olvidas del Prado?	985
	Muerto pace mi ganado de sed, sin paz, ni quietud, si le niegas tu virtud, dirá con llanto prolijo: ¡danos, Señor, a tu Hijo; envíanos la salud!	990
MIES	Duélete de estas espigas que desconsoladas dejas.	
MONTE	Oye a estas hojas las quejas con que a gemir las obligas.	995
PRADO	Considera las fatigas que el rebaño ha de sentir.	
LOS TRES	De una piel se ha de decir a quien tu albor acrisola.	
ELLOS Y MÚSICA	Que nadie sino ella sola le merece concebir.	1000
<i>Sube el ÁNGEL a lo alto</i>		
ÁNGEL	¡Salve, Aurora celestial!, que llena de gracia vi cuando está estéril la tierra, sobre una piel esparcir solamente su rocío.	1005
IDOLATRÍA	¿A ella te arrodillas?	
ÁNGEL	Sí, porque esto es lo que ha de ser.	
AURORA	Árido seco confín del mundo, que al Alba esperas a beber para vivir; Mieses, Montes, Prados bellos no os quejéis por hoy de mí, si hoy con vosotros avara no llegare a repartir	1010 1015

	<p>generalmente el rocío que en vuestras quejas pedís, porque hoy a sola esta piel mi albor se ha de reducir; así lo manda el Señor, su voluntad es: en mí cúmplase su voluntad solamente se ha de oír.</p>	1020
LOS TRES	<p>Con esa disculpa ya no nos dejás qué sentir.</p>	1025
ÁNGEL	<p>Pues, Aves, Mies, Monte y Prado volved todos a decir:</p>	
<i>Mientras se canta representa la IDOLATRÍA</i>		
MÚSICA Y TODOS	<p>Este, no manchada piel, es el rocío feliz que nadie sino esta sola le merece concebir.</p>	1030
<i>Ciérranse las nubes quedando el ÁNGEL dentro; tocan cajas y trompetas y salen los que pudieren marchando y detrás GEDEÓN con insignias y traje de general, JOÁS, y FARÁ vestido de soldado redículo</i>		
IDOLATRÍA	<p>¡Oh! ¿Para qué, cielo santo, estas sombras prevenís? pues cuando las luces vea no las he de percibir, porque éste es aquel misterio reservado para mí.</p>	1035
GEDEÓN	<p>Haced alto, porque antes que llegue a ver y advertir qué gente juntó la voz de mi primero clarín ni empiece la marcha; solo a aquel monte he de subir;</p>	1040

	aquí me esperad y nadie se atreva a pasar de aquí.	1045
FARÁ	¿Pues qué tienes en el monte, que ver ni qué descubrir? Si estará como está el prado: ¿no le ves todo morir de sed?, porque el alba hoy, según alegre la vi, sin atreverse a llorar se le va todo en reír.	1050
	<i>Sube al monte</i>	
GEDEÓN	Esperadme, que ya vuelvo. Señor, a tu pueblo di tus secretos, porque vea, en fee de que fía de mí, sus esperanzas. Temblando piso el último perfil del margen... ¿si está el rocío en la piel cuajado?... Sí, que nadie sino ella sola le mereció concebir. ¡Albricias!, Israel, ¡albricias!, que ya tu suerte es feliz; cierta es tu victoria; el cielo la señal que le pedí me ha concedido: ya veis que está por todo el país seca y árida la tierra; pues es que quiere decir, que en su mayor sequedad la lluvia le ha de venir de la gracia en una nube cuyo sagrado viril penetra el rayo del sol sin romperle, a cuyo fin, este blanco vellón leve	1055 1060 1065 1070 1075

que al hielo esta noche estuvo,
 tanta sed de nieve tuvo 1080
 como si él no fuera nieve.
 Las perlas que el Alba bebe,
 yo, que he merecido verlas,
 en nácar he de cogerlas,

*Exprime el vellón en una concha que sacará
 del pecho*

porque tengan a un compás 1085
 si aquesto de nieve más
 esto más también de perlas.
 La concha que al sol concibe
 el llanto del Alba bella,
 para que se cuaje en ella, 1090
 se abre cuando la recibe;
 cuando ya cuajado vive
 también después se abre, pues
 ¿qué será que ésta que ves
 conciba y quedarse quiera, 1095
 antes y después entera,
 intacta antes y después?
 Y para más argumento,
 aún no ha de quedarse aquí
 la experiencia: si es, Señor, 1100
 mucho pedir, advertid,
 que es desaire del poder
 pedir poco, y es decir
 que no se atreve a fiar
 quien no se atreve a pedir. 1105
 Otra vez pongo el vellón
 donde le hallé; permitid
 que la sequedad mañana
 se enmiende con esparcir
 por todo el orbe el rocío 1110
 y solamente no aquí,
 porque esta piel una vez
 sola le ha de concebir,

mostrando que esa es bastante
a fecundar y lucir
todo lo demás, haciendo

1115



5. Rocío sobre el vellón: muestra de la victoria futura

Baja

	renacer y revivir desde la más alta copa hasta la menor raíz.	
UNO	¿Tú entendiste algo de aquello?	1120
FARÁ	¿Pues no? Todo lo entendí.	
OTRO	¿Qué quiso decir?	
FARÁ	Mirad: lo que es acá, para mí, lo que dijo sé, mas no sé lo que quiso decir, si bien, aunque mentecato, he llegado a descorrir, que vellón que se hace prata quiere a gran precio sobir.	1125
GEDEÓN	Empiece la marcha agora.	1130

La caja

JOÁS	La gente que viene allí del tribu es de Manasés.	
GEDEÓN	¿Y ésta?	
JOÁS	De el de Neptalí; esta es del de Zabulón.	
GEDEÓN	¿La de Isacar y Leví, y Simeón?	1135
JOÁS	No han llegado.	
GEDEÓN	¿Cuántos hay ?	
JOÁS	Treinta y dos mil.	
GEDEÓN	Pues no esperemos a más, que ¿quién ha de resistir con treinta y dos mil soldados a Gedeón? Repetid que empiece la marcha, que antes	1140

	que se vuelvan desde aquí los que no se hallaren fuertes y osados para la lid.	1175
GEDEÓN	Echad un bando de que cuantos se hallaren, oíd, pusilánimes, se vuelvan.	
	<i>Vase JOÁS</i>	
FARÁ	¿Qué es lo que quiere decir pojilánimo?, que yo, si no tengo de mentir, en esta ocasión me holgara el ser ánima pojil.	1180
SOLDADO 4.º	Pusilánimo es medroso, cobarde, tímido y vil.	1185
FARÁ	Yo so pojil según eso; Señor, a Dios.	
GEDEÓN	¿Te vas?	
FARÁ	Sí, que si ser pojilanimio, es lo mismo que decir vil y tímido y cobarde, el bando me coge a mí de medio a medio.	1190
GEDEÓN	¡Detente!	
FARÁ	O soy o no soy pojil; vos, que también tenéis traza pojilánima, venid.	1195
SOLDADO 1.º	Eso no, con Gedeón he de quedarme a morir.	
GEDEÓN	Tú no eres, Fará, soldado, sino criado, y así el bando no habla contigo.	1200

ÁNGEL Y tanto, que aun de los diez,
por si ha podido fingir
en algunos la vergüenza
el ánimo varonil, 1235
has de examinar en una
experiencia. Escucha.

Hablan aparte

FARÁ ¡En fin!,
¿por ser criado, no so
yo pojlánimo?

SOLDADO 2.º Sí,
pero no te alcanza el bando. 1240

FARÁ Alcánceme, pese a mí,
que no corro mucho ahora,
que aún no ha llegado el huir.

Yéndose

ÁNGEL Eso has de hacer.

GEDEÓN ¿Los osados
quieres que despida?

ÁNGEL Sí. 1245

GEDEÓN Pues si habían de volverse
¿por qué los mandas venir?

ÁNGEL Porque ésta ha de ser victoria
de la fee, y en ella...

GEDEÓN Di.

ÁNGEL ...es una cosa el llamar 1250
y otra cosa el elegir.

Vase

GEDEÓN ¡Valientes soldados míos!,
ya veo cuánto venís
fatigados del calor:
bebed todos, porque si 1255

	pasa el contrario el Jordán y nos retira de aquí, sed tendremos en el monte; este daño prevenid bebiendo todos primero.	1260
FARÁ	¡Bebamos!; para eso sí que no seré pojil yo; mas, ¿qué hemos de beber? Di, que yo tengo linda sed y haré la razón por mil.	1265
GEDEÓN	Los cristales del Jordán.	
FARÁ	¿Cómo es eso de los cris- tales por cuales?	
SOLDADO 1.º	Al agua ven.	
FARÁ	¡A muy lindo barril de torrente!	
SOLDADO 2.º	¡A beber vamos!	1270
	<i>Vase</i>	
SOLDADO 3.º	Yo no puedo resistir más la sed.	
SOLDADO 4.º	El pecho al agua, como se suele decir, me he de echar; ¿no vienes?	
	<i>Vanse</i>	
FARÁ	¿Yo? Pues ¿qué dijera una vid, que está allí con tanto ojo, jurándomela por sí o por no?	1275
JOÁS	¿No vas?	

FARÁ

¿Yo al agua?
en mi vida la bebí,
ni la bebiera en mi vida,
sino solamente aquí,

1280



6. La selección de los combatientes: prueba del agua

que me ha cogido por sed.
 Madres, las que hijos parís,
 no paráis en signo acuario.
 ¡Protesto!, señora vid, 1285
 que no me pare perjuicio

Al llegar, tocan la caja

aquesto; mas, ¡ay de mí!,
 que está el enemigo enfrente,
 y aun dos, el río ahora vi, 1290
 que para beber el agua
 no es el miedo buen anís.
 Sin atreverme a arrojar
 tengo de beber así,
 en pie y con la mano, que es 1295
 dispuesto estar para huir.

Hace que bebe con la mano

JOÁS ¿Para qué aquesa experiencia
 haces?

GEDEÓN Ahora lo has de oír.
 ¡Valientes soldados míos!,
 ¿bebisteis ya todos?

[Salen los cuatro]

TODOS Sí.

FARÁ Más valiera que no; ¡ay
 tripas mías! 1300

GEDEÓN Pues oíd:
 cuantos de pechos bebieron
 con esfuerzo varonil
 sin recato del contrario...

FARÁ ¡Cuánto va que va a decir
 se queden para la guerra! 1305
 Yo con la mano bebí.

TEXTO DEL AUTO		59
GEDEÓN	...se vuelvan, que si primero los cobardes despedí, ahora a los animosos.	1310
FARÁ	Luego ¿yo me puedo ir?	
GEDEÓN	¿Tú?, ¿por qué, si en pie bebiste?	
FARÁ	Porque en pie o no en pie, bebí agua, ¿qué más valentía? Y si antes, pese a mí, siendo gallina quedé con los valientes aquí, ahora con los valientes, por ser gallina he de ir; que no he de perder derecha y trocada.	1315 1320
DENTRO	¡Al arma!	
GEDEÓN	¡Oíd!	
IDOLATRÍA (<i>Dentro</i>)	¡Toca a embestir, Madián!, <i>La caja siempre</i> ¡Amalec, toca a embestir!	
MADIÁN	Hoy, ¡o morir o vencer!	
AMALEC	Hoy, ¡o vencer o morir!	1325
FARÁ	Puesto que a escoger nos dan, escojamos el huir.	
DENTRO	¡Arma, arma!	
OTROS	¡Guerra, guerra!	
JOÁS	Ya se ha trabado la lid, y apenas trecientos hombres tienes.	1330
GEDEÓN	Hartos son. Venid, Dios por nosotros pelea.	
FARÁ	Si Dios pelea por mí ¡poca falta le haré yo!	

DENTRO	¡Arma!	
LOS TRES	¡Vencer o morir!	1335
GEDEÓN	¡Vencer o morir, soldados! mientras que voy a embestir, quédate, divina piel, que yo volveré por ti en venciendo al enemigo.	1340

Vanse y fíngese dentro la batalla

FARÁ	¿Qué será, que cuando aquí, yo por testigo me quedo de la lid que trabar vi, no sé si yo tengo el miedo o el miedo me tiene a mí?	1345
	¡Por más que acercarme intente a hacer algo al enemigo, ¡oh alto Dios omnipotente!, no puedo acabar conmigo empezar a ser valiente!	1350
	Mas, ¿cómo lo he de acabar, si no lo empiezo a empezar? ¡Oh, cuál anda la lid fiera!	

La caja y sale [la] IDOLATRÍA, desnuda la espada

IDOLATRÍA	¡Oh cielos! ¡Y quién pudiera hoy o morir o matar!, mas ni morir en tal pena puedo, porque inmortal soy, ni matar de rabia llena, porque como perro estoy atraillado a una cadena	1355
	que Dios en su mano tiene, y yo más poder no tengo que el que su eslabón previene. ¿Quién va?	1360

FARÁ	Usted es quien va y viene, porque yo ni voy ni vengo.	1365
IDOLATRÍA	¿Eres israelita...	
FARÁ	¿Qué quiere su merced que sea? Que yo eso sólo seré.	
IDOLATRÍA	... o madianita?	
FARÁ	Ara crea, que me madianitaré, si en eso la sirvo.	1370
IDOLATRÍA	Di, ¿qué Dios adoras?	
FARÁ	¿Yo?	
IDOLATRÍA	Sí.	
FARÁ	Poco aqueso me desvela.	
IDOLATRÍA	¿Qué adoras?	
FARÁ	Una mozuela que me trae fuera de mí.	1375
IDOLATRÍA	¡Oh, quién en tanto desdén pudiera dar muerte fiera a ti y a cuantos se ven de tu vil nación!	
FARÁ	¡Oh quién pudiera, que no pudiera!; y así entre si puede o no, quiero ver si puedo yo.	1380
IDOLATRÍA	¿Qué, cobarde?	
FARÁ	Ello dirá.	
IDOLATRÍA	Di, ¿qué?	
FARÁ	Dejarla con la aquella que la parió.	1385

[*Vase*]

IDOLATRÍA

Pavorosa noche fría,
no es esta la primer vez
que, ciega la Idolatría,
pidió que tu negra tez
empañe su luz al día. 1390

Sal de el campo de Occidente
a manchar del sol la faz,
porque tu pavor intente
poner treguas, si no paz,
entre tanta herida gente. 1395

Mira que va de vencida
el campo de Madián,
y sólo estriba mi vida
en ver si tus sombras dan
tiempo a que su fuga impida 1400

y pues que más las nombras,
consuela esta vez siquiera
de cuantas veces asombras,
porque a otras sombras no muera,
sino a manos de tus sombras, 1405

puesto que no es la menor
de las que me dan temor
contra tan grande poder
ver los tímidos vencer.
Parece que a mi clamor 1410

respondes, pues ya las bellas
luces del mayor farol,
tropezadas de tus huellas,
pedazos han hecho al sol
y todo se ha vuelto estrellas. 1415

Tocan a marchar

A retirar han tocado
ambos campos, y en un punto
todo en silencio ha quedado;
¡qué poco dista un difunto
de un dormido fatigado! 1420
Solo entre ambos campos vela

mi dolor hasta saber,
 siendo doble centinela,
 qué prodigio piensa hacer
 hoy la aurora; vuela, vuela 1425
 noche pavorosa y fría,
 da prisa a tu negro coche;
 ¡cuál anda la suerte mía:
 si es de día, tras la noche;
 si es de noche, tras el día! 1430

Paséase y sale GEDEÓN

GEDEÓN Aunque la victoria vi
 tan de mi parte, no fuera
 cordura seguirla allí,
 que dentro de la ribera 1435
 y de noche, bien temí
 alguna emboscada, al ver
 que Madián su atención
 puso en volverse a esconder
 y sin segunda intención
 no se retira el poder; 1440
 y así hasta que el alba venga
 con su seña, es necesario
 que cuidado el valor tenga
 y por mí mismo prevenga
 reconocer al contrario, 1445
 en cuyo término ya
 con una posta he encontrado;
 bien recatarme será,
 no me sienta su cuidado
 hasta ver si ocasión da 1450
 de prenderla.

IDOLATRÍA Corre aprisa,
 sombra, y aunque me esté mal,
 nuevas del alba me avisa.

Dentro MADIÁN y AMALEC

MADIÁN	¡Pitonisa de Baal!	
AMALEC	¡Bellísima Pitonisa!	1455
GEDEÓN	Voces oigo.	
IDOLATRÍA	En nuevo asombro mi ciego espíritu inflamo.	
LOS DOS	¡Pitonisa!	
IDOLATRÍA	Yo me asombro, ¿quién me llama?	
MADIÁN	Yo te llamo.	
	<i>Sale</i>	
IDOLATRÍA	¿Quién me nombra?	
AMALEC	Yo te nombro.	1460
	<i>Sale</i>	
IDOLATRÍA	¿Madián? ¿Amalec?	
LOS DOS	Sí.	
IDOLATRÍA	¿Qué es esto?	
GEDEÓN	Desde aquí oiré.	
MADIÁN	Vencido...	
IDOLATRÍA	Ya lo sentí.	
AMALEC	Retirado...	
IDOLATRÍA	Ya lo sé.	
MADIÁN	...a ese bosque...	
IDOLATRÍA	Ya lo vi.	1465
AMALEC	...me entré...	
MADIÁN	...y como siempre ha sido el sueño...	
AMALEC	...pensión del hado...	
IDOLATRÍA	También sé que habéis dormido.	

MADIÁN	Pues oye lo que he soñado,	
AMALEC	Oye el sueño que he tenido,	1470
MADIÁN	...porque, como sabia, quiero que le interpretes.	
AMALEC	...porque de ti su sentido espero.	
GEDEÓN	Lo que soñaron oiré.	
MADIÁN	¡Mortal vivo!	
AMALEC	¡Infeliz muero!	1475
MADIÁN	Ese prestado homicida, que con nombre de reposo no hay sentido que no impida, ladrón de la media vida, me ocupaba pavoroso...	1480
AMALEC	Esa halagüeña crueldad, que con nombre de piedad nos posee en dulce calma, siendo argumento del alma para su inmortalidad...	1485
MADIÁN	...cuando vi en el cielo un pan que más que el sol relucía.	
AMALEC	Y yo también, Madián, por más señas que tenía, donde sus reflejos dan, una espada, que pendiente como a las espaldas de él amenazaba mi frente.	1490
MADIÁN	Esa misma es la cruel visión que mi pecho siente.	1495
IDOLATRÍA	¿Pan y espada, Amalec?	
AMALEC	Sí.	
IDOLATRÍA	¿Espada y pan, Madián?	

Aparte

	<p>¡Ay, Gedeón!, bien temí que para ti será el pan y la espada para mí, pues verle resplandecer, y que en rigor se convierte, que es bien claro da a entender pan de vida y pan de muerte que ha de ayudarte a vencer.</p>	<p>1500</p> <p>1505</p>
GEDEÓN	<p>La gente que retirada, con las luces encubiertas quedó, avanzará emboscada, pues son en dichas tan ciertas mío el pan, suya la espada.</p>	<p>1510</p>
	<i>Vase</i>	
MADIÁN	¿Qué juzgas de aqueste sueño?	
AMALEC	¿Qué sientes de esta visión?	
IDOLATRÍA	<p>Si no soy en tanto empeño dueño yo de mi pasión, ¿seré de la vuestra dueño?</p>	<p>1515</p>
	<p>No sé, ¡ay de mí!, sólo sé que ley que es en voz hebrea, dice espada y pan, mas qué signifique ni qué sea, eso lo dirá la Fee pero no la Idolatría.</p>	<p>1520</p>
MADIÁN	Pues, ¿cómo el dios de Baal de ti su espíritu fía?	
IDOLATRÍA	Como a sacramento tal no alcanza la vista mía.	<p>1525</p>
MADIÁN	¿Luego hasme engañado?	
	<i>[Amenazándola]</i>	
AMALEC		No

la maltraten tus desvelos,
u defenderéla yo.

MADIÁN No añadas, Amalec, celos
al furor que ocasionó 1530
mi cólera.

AMALEC Cómo entiendas,
no sé el que ciego pretendas
enojándola celalla.

MADIÁN Porque quiero yo enojalla
y no que tú la defiendas. 1535

*Pónese en medio la IDOLATRÍA representando
con las acciones el detenerlos, mientras salen
GEDEÓN, JOÁS, FARÁ y los cuatro Soldados, con
hachas encendidas dentro de unos cántaros*

GEDEÓN Vuestros contrarios tenéis
en vuestras manos; llegad
y a una voz que escucharéis,
todos los barros quebrad
en que las luces traéis. 1540

AMALEC Pues yo la he de defender
si la quieres ofender.

MADIÁN No hagas que en ira deshecho,
reviente un volcán mi pecho
que hasta aquí pudo esconder. 1545

AMALEC No hagas que el que el mío encierra
abraseda toda esta tierra.

MADIÁN ¿Tú?

AMALEC Sí.

GEDEÓN ¡Agora es ocasión!

MADIÁN ¿Cómo?

AMALEC ¡Así!

IDOLATRÍA ¡Qué confusión!

Quiébran los cántaros, descubren las luces y embisten. Con ellos, y a un tiempo, cajas y trompetas

TODOS	¡Arma, arma, guerra, guerra!	1550
IDOLATRÍA	¿Quién causa esta novedad, que de armas y luces veo?	
AMALEC	Tuya ha sido la crueldad.	
MADIÁN	Tuyo es el traidor deseo.	

Embístense los dos

GEDEÓN	A ninguno perdonad.	1555
FARÁ	¿Qué es perdonar? La ocasión nuevo esfuerzo me previene.	
TODOS	¡Traición, traición!	
IDOLATRÍA	No es traición.	
LOS DOS	¿Qué es?	
IDOLATRÍA	Que sobre todos viene la espada de Gedeón.	1560

Dase la batalla, entrando y saliendo, peleando

AMALEC	¡Al paso saldrá mi acero!	
MADIÁN	¡Detendré su esfuerzo altivo!	
IDOLATRÍA	¡Tarde ya el remedio espero!	
AMALEC	¡Ay de mí!, ¡rabiando vivo!	
MADIÁN	¡Ay de mí!, ¡rabiando muero!	1565
GEDEÓN	¡Mueran todos!	
JOÁS	Ellos se hacen la guerra.	
FARÁ	Rotos los dos campos a sus manos yacen.	
GEDEÓN	Los enemigos de Dios, ellos mismos se deshacen,	1570

TEXTO DEL AUTO

69

siendo los cielos testigos,
pues pan y espada nos dan,
y con sangrientos castigos,
quien se armare de aquel pan
vencerá a sus enemigos.
No perdamos la ocasión
que hoy el cielo nos previene.

1575

DENTRO TODOS

¡Traición, traición!

GEDEÓN

¡No es traición,
sino que en vosotros viene
la espada de Gedeón!

1580



7. Batalla contra los madianitas

Éntranse riñendo y queda IDOLATRÍA

IDOLATRÍA	Ya que con tan nuevo horror de luces y armas se ven puestos en fuga los campos de Madián y Amalec, y uno de otro recatados se hieren, llegando a ver que el rencor que yo introduje en ellos contra mí es, de sus cubiertas antorchas he de valerme también pues con aquesta que acaso	1585 1590
-----------	--	--

Levanta una hacha que se ha caído en el suelo

aquí se cayó, ha de arder
toda la campaña, siendo
la primera aquesta mies.

Sale la MIES, con espada

MIES	Eso no, que esta mies tú no la puedes ofender, que no hay grano en sus espigas en que un Mmsterio no esté, desde el primer sacrificio del pan de Melquisedec, hasta aquel de Gedeón que ardió con carne después.	1595 1600
IDOLATRÍA	Pues abrasaré este monte.	

Sale el MONTE

MONTE	Tampoco llegues a él, que si hubo un árbol de muerte	1605
-------	---	------

	en el primero vergel, otro árbol aquí hay de vida que viste abrasar también por leña del sacrificio del caudillo de Israel.	1610
IDOLATRÍA	Pues los ganados y hojas de este prado abrasaré.	
	<i>Sale el PRADO</i>	
PRADO	No abrasarás, que un cordero en sus rebaños se ve, a quien tú no has de tocar, que es sacrificada res.	1615
IDOLATRÍA	Otra vez a la primera duda he vuelto y otra vez el Fuego, Mies, Monte y Prado me hacen dudar y temer; Fuego, este que oculto trujo Gedeón para vencer; Mies, aquesta que me dice que su pan misterio es; Monte, el que un árbol previene que vida a la muerte dé; Prado, el que un cordero guarda para sacrificio; quién dirá qué es esto...	1620 1625
TODOS	La Aurora, que ya empieza amanecer según las aves lo cantan diciendo segunda vez:	1630

Suenan pájaros

INTRODUCCIÓN

73

MÚSICA

Ven, hermosa blanca Aurora,
 ven, divina Aurora, ven,
 a fecundarnos a todos, 1635
 pues ya concibió la piel,
 porque se enmiende en la dicha de hoy
 la soledad, y la pena de ayer.

Ábrense las cuatro nubes y llueven las tres que primero no llovían, y la otra no, donde ha de estar la AURORA con el ÁNGEL arrodillado, como quedaron cuando se cerró

AURORA

Nubes, mieses, montes, prados,
 ya vuelvo yo a deshacer 1640
 de ayer las ansias, que hoy
 mi divino rosicler
 a todos ha de alcanzar
 sino solo a aquesta piel,
 porque ella sola no puede 1645
 concebir segunda vez.

DENTRO

¡Victoria por Gedeón!

Salen Todos

GEDEÓN

Claro está, pues vuelvo a ver
 la Aurora, entre hermosas nubes
 de púrpura y de clavel. 1650
 Bien visteis ayer que ella
 concibió, dejando ayer
 secos mies y monte y prado;
 pues hoy, pródiga del bien
 común, reparte con todos 1655
 su nevada candidez,
 en señal que a sus contrarios
 he de acabar de vencer.

IDOLATRÍA	Ya lo veo, mas no alcanzo qué misterio puede haber.	1660
ÁNGEL	¿Viéndome a mí arrodillado, fiera Idólatra, a los pies de la más hermosa Aurora, claro no se deja ver, que el rocío que concibe este vellón una vez y no otra, repartiendo su albor al Mundo después, es la Encarnación, misterio que tú no has de comprender ni aun en las sombras?	1665 1670
IDOLATRÍA	Y de ella, ¿qué se le sigue a la Mies?	
	<i>Descúbrese en el segundo carro un cuadro de la Encarnación</i>	
MIES	Llenar las trojes de trigo en la casa de Belén, que es Casa de Pan, adonde al encarnar el nacer ha de seguirse.	1675
IDOLATRÍA	Y el Monte, ¿qué saca de eso?	
	<i>Descúbrese una Cruz en el tercer carro</i>	
MONTE	Tener aquel árbol de la Cruz, que es en el que ha de vencer, muriendo, a la muerte.	1680

IDOLATRÍA

Y de eso,
¿qué se sigue al Prado?

*Descúbrese, en el cuarto carro, un cordero en un
altar con un Cáliz y Hostia*

PRADO

Ver
figurado en un cordero
el sacrificio de Abel,
en aquel cándido pan 1685
que espada al contrario fue,
en cuyas especies solo
los accidentes se ven
y no la substancia, puesto
que ya carne y sangre es, 1690
reduciendo de la nube
el hermoso rosicler
del fuego de amor, el trigo
de la más fecunda mies;
del monte, la mejor leña; 1695
como del prado también
el mejor cordero; viendo
todo eso cifrado en él
después que la luz cubierta
venció Gedeón.

IDOLATRÍA

¿Por qué? 1700

TODOS

Porque con la luz tapada
es como vence la Fee.

IDOLATRÍA

¿La Fee tapada la luz?

GEDEÓN

Sí, pues ella a oscuras ve,
a oscuras vence y deshace
sus enemigos. 1705

IDOLATRÍA	Detén la voz, que tantos misterios, no penetra mi altivez y aunque todos me dan tanta guerra, solo he de saber qué misterio será éste, que no he de alcanzar aquél. ¿Qué ve la vista allí?	1710
MIES	Pan.	
IDOLATRÍA	¿Qué halla el gusto?	
MONTE	Pan también.	
IDOLATRÍA	El oído en su fracción, ¿qué oye?	1715
PRADO	Que sólo pan es.	
IDOLATRÍA	El tacto, ¿qué toca?	
JOÁS	Pan.	
IDOLATRÍA	¿Qué huele el olfato?	
FARÁ	¿Qué? Paréceme a mí que pan.	
IDOLATRÍA	Pues ¿por qué todos creéis contra todos los sentidos, que es carne y sangre? ¿Por qué?	1720
TODOS	Porque con la luz tapada, es como vence la Fee.	
IDOLATRÍA	¿Quién os lo dice?	
TODOS	Ella misma.	1725
IDOLATRÍA	¿Ella lo dice?	
GEDEÓN	Sí, pues de cinco sentidos, cuatro	

INTRODUCCIÓN

77

dan al oído el laurel,
creyendo lo que se oye,
pero no lo que se ve; 1730
conque dando fin al auto,
diga el cántico otra vez...

FARÁ Después de pedir perdón,
humildes, a vuestros pies.

MÚSICA ¡Ven, hermosa blanca Aurora!, 1735

Todos repiten

¡ven, divina Aurora, ven!,
a fecundarnos a todos,
pues ya concibió la piel,
porque se logre en la dicha de hoy,
la soledad y la pena de ayer. 1740

Fin