



Esta segunda versión del Encuentro Internacional sobre el Barroco, que se llevó a cabo en la ciudad de Sucre, entre el 29 de octubre al 1º de noviembre de 2003, bajo la organización del Viceministerio de Cultura, la Unión Latina, la UNESCO y el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, nos ha permitido reunir en diálogos y reflexiones acerca del barroco y las fuentes de la diversidad cultural, a destacadas personalidades del ámbito de la historia, arquitectura, arte, música y literatura de diferentes países.

La diversidad cultural es una demostración de la ilimitada capacidad creativa del hombre, con diferencias y procesos suscitados en diferentes periodos y ambientes, alcanzando respuestas también diversas.

Precisamente, en los S. XVII y XVIII, periodo de desarrollo y esplendor del Barroco, se han dado cambios en la manera de crear, en los procesos culturales enfocados en una diversidad cultural, logrando grandes obras maestras con características particulares y que actualmente son valiosos ejemplos que perduran y enriquecen el acervo cultural de nuestros países.

Estas obras del periodo barroco junto a otras fuentes del conocimiento histórico constituyen un valioso documento y un testimonio esencial y extraordinario para el conocimiento del devenir de las sociedades, por ello, es importante el estudio de su contexto socio-cultural, logrando el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra cultural.

Sabemos que la asimilación, combinación y síntesis de diferentes aportes constituyen el barroco mestizo, producto de la simbiosis cultural producida por los distintos elementos hispánicos indígenas, dando lugar a una identidad y cultura propia, que hoy en día es la herencia común que valoramos y protegemos.

Tanto el aspecto académico como el de integración entre disertantes y asistentes, han dado lugar para que esta actividad cobre importancia y pueda seguir con una siguiente versión. Esperemos que esta Memoria conteniendo las disertaciones expuestas sea un aporte más en la historia del arte, especialmente de los países americanos.

Agradecimiento especial a cada uno de los conferencistas que coadyuvaron al desarrollo del Encuentro y a la edición de esta publicación.