

Calderón de la Barca

*El divino Orfeo*

LOA

Texto crítico preparado por J. Enrique Duarte  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El divino Orfeo*, ed. J. Enrique  
Duarte, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-  
Reichenberger, 1999. ISBN: 3-931887-51-0.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 24.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

**un** Universidad de Navarra

LOA  
PARA EL AUTO SACRAMENTAL  
INTITULADO  
EL DIVINO ORFEO  
DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

Personas

El Placer, villano.	Dama 4ª.	Galán 3º.
Dama 1ª.	Dama 5ª.	Galán 4º.
Dama 2ª.	Un viejo venerable.	Galán 5º.
Dama 3ª.	Galán 1º.	Músicos.
	Galán 2º.	

*Salen los músicos y, oyendo lo que cantan el Placer, vestido de villano*

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		3
MÚSICA	Ya que al día del Señor aplauden hoy y celebran con fiestas y regocijos divinas y humanas letras, sepamos cuál de ellas incluye feliz su mayor excelencia.	5
PLACER	¡Oh tú, coro de la fe, que la católica iglesia hoy no sin piedad anima, hoy no sin misterio alienta, ¿cómo, siendo yo el Placer, que en regocijos y fiestas debiera tener más parte como primer móvil de ellas, sin mí himnos entonas, ritmos compones y en blandas muestras de placer sin el Placer dices, desafiando letras...	10 15
MÚSICA	Sepamos cuál de ellas incluye feliz su mayor excelencia.	20
PLACER	Eso no es satisfacer a mis dudas.	
	<i>Sale la primera Dama con un escudo y en él pintada una E</i>	
DAMA 1ª	Pues espera, que ya que el primer lugar me toca por ser primera letra la E de mi escudo, que en la festiva palestra del desafío de hoy a todas exceder piensa, la primera ha de tocarme	25

	dar a tus dudas respuesta. ¿Qué preguntas?	30
PLACER	¿Cómo siendo yo el Placer, sin mí se alegran? ¿Y cómo, si es desafío, duelos y músicas mezclan?	
DAMA 1ª	Como eres Placer humano, la primer duda convenza y es hoy divino placer quien mueve la competencia. Y pasando a la segunda, la Fe católica, atenta	35 40
	a la mayor alabanza del misterio que celebra, saber cuál es el mayor atributo suyo intenta, dando a la letra que empiece el nombre la preeminencia, sin que para aquesto haya precepto que en orden vengan, ni todas, sino las que presuman de sí que venzan.	45 50
	Con que en una parte lid de ingenio y en otra fiesta, a campal festín nos llama en quien amigas y opuestas...	
ELLA Y MÚSICA	Sepamos cuál de ellas incluye feliz su mayor excelencia.	55
DAMA 1ª	Y siendo así que a saber qué letra a todas prefiera en su mejor atributo, ese boreal cartel reta letras divinas y humanas, para probar que la E sea	60



	luego el A, que dice amor, es cierto que en la lid nuestra...	
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	
	<i>Sale el Galán segundo y en su escudo una V</i>	
GALÁN 2º	Que el fin corona la obra, nadie al amor se lo niega; mas no negará el amor que el dar vida es el fin de esta.	100
	Vida del alma le llama aquella águila suprema, que sobre decir que es vivo pan que del cielo descienda, por boca de Cristo añade que el que le coma no muera.	105
	Luego la V, de corazón, en significada prueba de que el corazón escribe que es vida y aún vida eterna...	110
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	
	<i>Sale la Dama segunda y en su escudo una I</i>	
DAMA 2ª	Si Juan vida a ese misterio llama, Pablo le interpreta juicio de Dios, cuando dice que el que a él indigno llega, reo de su cuerpo y sangre, su juicio comer intenta,	115
	luego la I que propone a nuestros afectos rienda y, al ver que es juicio de Dios, es aviso de la enmienda...	120
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	

*Sale la Dama tercera y en su escudo una C*

DAMA 3ª	Para enmienda a que no bastan las humanas fuerzas nuestras, la caridad de su amor ayuda a suplir las fuerzas. Luego el pan de cada día, que limosna de su mesa	125     130
	la caridad nos reparte, siendo Él la caridad mesma, tiene en la C su mejor atributo.	

*Sale el tercero Galán y en su escudo una T*

GALÁN 3º	El que lo sea, consta del temor con que el hombre a comerle llega; pues quien llega sin temor, hace del obsequio ofensa, luego en la T se le debe al temor la reverencia	135     140
DAMA 3ª	La caridad siempre es suma.	
GALÁN 3º	Sí, mas al temor atenta.	
DAMA 3ª	Con que es argumento.	145
GALÁN 3º	Con que es consecuencia.	
DAMA 3ª	Que el lograr quien ama...	
GALÁN 3º	Que el gozar quien tema...	
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	

*Sale el cuarto Galán y en su escudo una H*

GALÁN 4º	Honra de Dios Cipriano a esa caridad inmensa y a ese divino temor los llama, y en la nobleza de Dios, atributos de honra, inspiración con que alienta su pronunciación el H: ¿quién duda que el lugar tenga preeminente a todos?	150       155
----------	--	------------------------------------

*Sale la Dama cuarta y en su escudo una S*

DAMA 4ª	Quien el primer lugar pretenda para la Sabiduría, que es la S de mi tarjeta y no sin la más probable razón, si se considera que nuestra atribución da al Padre la omnipotencia, al Espíritu el amor y la sabiduría eterna al Hijo; y siendo Él a quien este misterio se deba, como a sabiduría suma, ¿quién me ha de hacer competencia?	160       165    170
GALÁN 4º	Quien ese mismo argumento en honra de Dios convierta, pues es cierta cosa...	
DAMA 4ª	También cosa es cierta...	175
GALÁN 4º	Que la honra de Dios...	
DAMA 4ª	Que de Dios la ciencia...	
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	

*Sale la Dama quinta y en su escudo otra A*





GALÁN 5º	¿Quién niega?	
MÚSICA	Incluye feliz su mayor excelencia.	
	<i>Sale un Viejo venerable y en su escudo una R</i>	
VIEJO	Que sea el aumento de Gracia su definición perfecta	210
	y que inefable el silencio menos diga y más entienda, no me acobarda a pensar que yo el lauro no merezca para la R de mi escudo.	215
LOS DOS	¿Pues qué es lo que representa?	
VIEJO	La redención, en quien cifra Dios todas las dichas vuestras, pues ella es la obra inefable en quien la Gracia se aumenta.	220
	<i>Va señalando a cada uno con su letra</i>	
	La honra de Dios se engrandece, la sabiduría se ostenta, la caridad se ejercita, el temor de Dios se esfuerza, el juicio suyo se aplaca,	225
	la vida se goza eterna, y finalmente el amor logra su mayor fineza, pues la redención de un alma que a Dios sangre y vida cuesta,	230
	¿qué fe no publica?, ¿qué fe no confiesa...?	
MÚSICA	¿Que incluye feliz su mayor excelencia?	
GALANES	Yo lo concedo.	
DAMAS	Yo y todo.	

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA		11
DAMA 1ª	Y ya que a todos comprenda la universal redención, antes que más letras vengan, de la R el atributo celebremos.	235
TODOS	Norabuena.	
	<i>Canta la música y a su compás bailando todos hacen una mudanza, de cuyo lazo resulte que al impedirlos el Placer queden en ala, en tal orden que juntos los escudos formen un renglón que diga EUCHARISTIA</i>	
MÚSICA	Ya que el día del Señor aplauden hoy y celebran con fiestas y regocijos divinas y humanas letras, sepamos cuál de ellas incluye feliz su mayor excelencia.	240     245
PLACER	Oíd, esperad.	
TODOS	¿Qué pretendes?	
PLACER	Atento a las glorias vuestras callé hasta aquí; pero ya volver a mi duda es fuerza; que celebráis un misterio sé de vuestra competencia y aunque todos de él habláis, ninguno ha dicho cuál sea tan claramente que le haya conocido mi rudeza. ¿Qué misterio es este?	250       255
VIEJO	Lee lo que contienen las letras, que fueron sus atributos. Sabrás cuál es.	

PLACER	Llego a leerlas.	
TODOS	¿Qué dicen?	
PLACER	Eucaristía.	260
DAMA 1ª	Esa es de Dios la excelencia.	
GALÁN 2º	Esa la vida del alma.	
DAMA 3ª	Y la caridad inmensa.	
GALÁN 4º	La honra de Dios.	
DAMA 5ª	El aumento de la Gracia.	
GALÁN 5º	La suprema inefabilidad suya.	265
DAMA 4ª	Su sabiduría y su ciencia.	
GALÁN 3º	Su temor.	
DAMA 2ª	Juicio.	
GALÁN 1º	Y amor.	
VIEJO	Y pues todo esto se encierra en ser redención de todos, vuelvan a decir sus letras: ¡Viva la que de ellas incluye feliz su mayor excelencia!	270
MÚSICA	¡Viva la que de ellas incluye feliz su mayor excelencia!	275
<i>Con esta repetición vuelven a bailar y trocándose de lugares hacen segundo renglón que diga al impedirlos el Placer: CITHARA IESU</i>		
PLACER	No, no prosigáis, oíd que aún otra duda me queda.	
TODOS	¿Qué es la duda?	



PLACER	¿De qué?	
DAMA 4 <sup>a</sup>	<p>La sabiduría, que llamó a la competencia letras divinas y humanas,</p>	310
	<p>dar a todas lugar piensa, y así el asunto del auto hallado en humanas letras es la fábula de Orfeo</p>	315
	<p>alegorizado a esta universal redención, atento a la consecuencia de que en ella su papel también la cítara tenga, pues cítara de Jesús es la Cruz.</p>	320
PLACER	<p>De tanta fiesta, ¿cuál ha de ser el teatro?</p>	
DAMA 2 <sup>a</sup>	Madrid, como corte excelsa del más católico rey...	
GALÁN 1 <sup>o</sup>	De la más cristiana reina...	325
DAMA 3 <sup>a</sup>	Del príncipe más amado...	
GALÁN 2 <sup>o</sup>	Y de la infanta más bella...	
DAMA 4 <sup>a</sup>	De las más hermosas damas...	
GALÁN 4 <sup>o</sup>	Y centro de armas y ciencias...	
DAMA 5 <sup>a</sup>	En sus doctos tribunales...	330
GALÁN 5 <sup>o</sup>	En sus ilustres noblezas...	
VIEJO	Y, sobre todo, teatro de los triunfos de la Iglesia.	
PLACER	<p>Pues el papel del placer tocarme en el auto es fuerza, le he de empezar por la loa</p>	335

	con aquel antiguo tema del silencio y del perdón.	
DAMA 1ª	Mejor es que en lugar de esa antigua, necia costumbre, la música y el festín vuelva.	340
PLACER	Pues vaya de baile.	
MÚSICA	Pues vaya de baile.	
PLACER	Pues vaya de fiesta.	
MÚSICA	Pues vaya de fiesta.	345
PLACER	En vez de perdón, aplauso y licencia.	
MÚSICA	En vez de perdón, aplauso y licencia.	
TODOS	Pues vaya de baile, vaya de fiesta, en vez de perdón, aplauso y licencia.	

*Con esta repetición, bailando y cantando  
todos y representando acaba la loa*