

Calderón de la Barca

El cubo de la Almudena

Texto crítico preparado por Luis Galván
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El cubo de la Almudena*, ed. Luis Galván, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2004. ISBN: 3-935004-84-2.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 43.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro
Universidad de Navarra

AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGÓRICO

EL CUBO DE LA ALMUDENA

DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PERSONAS.

| | |
|---------------------|-------------------|
| LA SECTA DE MAHOMA. | LA IGLESIA. |
| LA APOSTASÍA. | ALÍ, REY MORO. |
| EL OÍDO. | EL ENTENDIMIENTO. |
| EL TACTO. | LA VISTA. |
| EL OLFATO. | SOLDADOS. |
| EL GUSTO. | MÚSICOS. |
| ALCUZCUZ, GRACIOSO. | |
| LA IDOLATRÍA. | |

*Ábrense en los dos carros dos tiendas de campaña, y ve-
se en la una ALÍ, REY MORO, a caballo, y en la otra la
IDOLATRÍA, vestida a lo indio, y sale a este tiempo por
lo bajo del tablado la SECTA DE MAHOMA, vestida a lo
morisco, con plumas, espada y bengala, y antes de
abrirse la apariencia tocan cajas y trompetas*

ALÍ

¡Ah del africano campo
que a la orilla de este río
cuyo nombre nos acuerda
la fruta del Paraíso
en número y en colores
compites desvanecido

5

| | | |
|-----------|---|--|
| | de sus árboles y plantas los hermosos laberintos! | |
| IDOLATRÍA | ¡Ah de la vaga ciudad que en el margen cristalino de Manzanares imitas con tus pabellones ricos del opuesto Maredit los soberbios edificios que son sobre sus cristales enamorados Narcisos! | 10 15 |
| SECTA | ¡Oh tú, valiente africano; oh tú, generoso indio, en quien de ambas religiones he invocado los auxilios porque de tu idolatría y tus armas necesito para la gloriosa empresa que ya con los dos consigo! Descended los dos al llano, bajad a los brazos míos porque os admita en los brazos como en el alma os admito. | 20 25 |
| | <i>Bajan los caballos, apéanse los dos y abrázanse todos</i> | |
| ALÍ | A tu orden vengo y así obedezco y no replico. | 30 |
| IDOLATRÍA | Ni yo, pues por tu soldado desde este instante me alisto. | |
| SECTA | Una y mil veces seáis los dos a mí bienvenidos. | |
| ALÍ | Pues sepa yo en qué te amparo. | 35 |
| IDOLATRÍA | Pues sepa yo en qué te sirvo. | |
| SECTA | Valientes jóvenes, cuyo siempre heroico, siempre invicto valor no podrá borrarle de mi memoria el olvido, | 40 |

oídme los dos, que primero
que marche a poner el sitio
a esa corte de la Iglesia
quiero honestar los motivos
que para esta guerra tengo, 45
porque aliente nuestros bríos
en mí el gusto de contarlos
y en vosotros el de oírlos.
Ya sabéis cómo las cuatro
partes del mundo y los ritos 50
más principales que en ellas
tienen imperio y dominio
labradores en un tiempo
fueron de no sé qué trigo
explicado en la semilla 55
de la palabra de Cristo;
Cristo, un Profeta a quien yo,
bien que como a tal estimo,
no como hombre y Dios, que fue
el fruto que coger quiso, 60
porque siendo, como soy,
la nueva ley que a dar vino
otro profeta de parte
de Alá a los imperios míos,
fuera incompatible en mí 65
dar crédito a sus designios,
y más cuando tan opuestos
están nuestros sacrificios.
Esto asentado y que entrambos
lo sabéis, el repetirlo 70
parece excusado, pero
no lo es cuando solicito,
de una metáfora en otra
y de uno en otro estilo,
ir a averiguar qué frutos 75
dio aquella siembra a los siglos.
Y así, aunque es cierto el saberlo,
será forzoso el oírlo,
porque el mundo en sus teatros

| | |
|---|-----|
| vea que correlativos | 80 |
| unos de otros los sucesos, es razón que habiendo visto la siembra los frutos de ella vea también, y así es preciso tocarla de paso, puesto | 85 |
| que nunca hacer ha podido sin la mayor y menor consecuencia el silogismo. Asia, que fue la primera tierra que vio en sus distritos | 90 |
| al sembrador, sin consejo ni de América ni mía ni de Europa, respondió con piedras, duro y impío, su mayoral que lo era | 95 |
| entonces el Judaísmo hasta ensangrentar las manos en el trágico homicidio del hijo del mayoral, que a cobrar los diezmos vino. | 100 |
| De este delito, aunque no fue de los cuatro el delito, cómplices fueron los cuatro padeciendo los delirios de un síncope frenesí | 105 |
| todo el orbe; bien he dicho síncope, pues muerto a media tarde el día de improviso juntando noche y aurora síncopa de luces hizo. | 110 |
| El Sol se eclipsó, la Luna se ensangrentó, astros y signos se obscurecieron, corriendo por páramos cristalinos las tropas de las estrellas, | 115 |
| siendo en los aires crinitos pájaros de fuego rayos que culebreando a giros | |

sobresaltaban a truenos
 y deslumbraban a visos; 120
 salieron de sí los mares,
 retrocedieron los ríos
 y titubeando los montes
 temblaron los edificios,
 de suerte que desahuciado 125
 todo el orbe de un Dionisio,
 temieron sus cuatro partes
 el último parasismo.
 De este escándalo, este asombro,
 este horror, este prodigio, 130
 resultó que todos cuatro
 mayores enemigos
 quedaron unos de otros
 y todos del Judaísmo.
 Dobleemos aquí la hoja 135
 mientras sus desdichas digo,
 que yo la desdoblaré
 antes que se cierre el libro
 que abierto a los dos es ya
 volumen de cuatro siglos. 140
 Contra Asia, Europa arboló
 bandera y en duro sitio
 lloró la ciudad que fue
 competidora de Olimpo,
 viuda y huérfana, el estrago 145
 de Vespasiano y de Tito.
 Salió el Judaísmo de ella
 sin que hallase fugitivo
 en ninguna de las otras
 albergue ni domicilio, 150
 de suerte que despreciado
 de todos y aborrecido,
 en ninguna vive puesto
 que en todas vive cautivo,
 siendo aun en su patria misma 155
 menos hoy que peregrino,
 pues es en su misma patria

extranjero advenedizo.
Diréis: ¿qué tienen que ver
sus ruinas y sus conflictos 160
con aquella mies ni esta
lid? Que me atendáis os pido,
que por decir lo que falta
lo que no sobra os he dicho.
Y así, al desdoblar la hoja, 165
vuelvo a enlazar el principio
de por qué todos quedamos
unos de otros enemigos.
La Gentilidad, cabeza
de Europa, pues es su altivo 170
dosel el Romano Imperio,
siempre augusto y siempre invicto,
tomó esta empresa porque
contra tu honor, contra el mío,
tu idolatría culpando, 175
culpando mi paganismo,
fue heredera de la mies
de aquel sembrador divino
que sembró trigo y palabra,
diciendo que ella había sido 180
la que dio mejor cosecha,
y aunque es verdad que su trigo
se vio de nieblas viciado
—que en la Iglesia han esparcido
mil heresiarcas dogmas—, 185
con todo, no hemos podido
ni yo ni otros gentiles
que no admitiendo el Bautismo
no hemos seguido su cruz
—roja bandera de Cristo— 190
hacer a costa de penas,
de tormentos y martirios
que no les dure aquel pan
que para sus sacrificios
el almudén de su Iglesia 195
guarda en sus custodias limpio.

De suerte que como Europa
 a Asia destruyó en castigo
 de aquella muerte, nosotros,
 en digno odio, en rencor digno 200
 de aquel pan destruir a Europa
 debemos; mas aunque altivos
 hemos podido intentarlo,
 lograrlo no hemos podido,
 porque aquella nave hermosa 205
 en quien triunfante la vimos
 sobre derramada sangre
 de mártires infinitos
 navega más viento en popa
 al aire de sus suspiros 210
 sobre golfos de corales
 que sobre campos de vidrio.
 Tanto... —permitid que aquí
 del alegórico estilo
 al histórico me pase, 215
 pues de entrambos necesito,
 uno para sus noticias,
 y otro para mis designios
 (ea, curiosos, que aquí
 empiezan los dos sentidos)— 220
 tanto pues que, aunque inundada
 se vio de ejércitos míos
 en España, su mejor
 parte —gracias a Rodrigo—,
 de unas desnudas montañas 225
 salió con mayores bríos
 a restaurarse cobrando
 sus fuerzas y sus castillos.
 A Toledo el sexto Alfonso
 restauró, y habiendo oído 230
 hoy su muerte y que le falta
 a la Iglesia este caudillo,
 a ti, de Córdoba Rey,
 armadas huestes te pido
 para correrle la tierra; 235

y a ti el militar auxilio
contra un Dios solo, en oprobio
de tus dioses infinitos.
De suerte que para hacer
aquesta lid a dos visos, 240
vienes cortando los mares,
vienes venciendo los riscos;
y para que desde luego
empiecen nuestros designios,
Mare dit —«madre de ciencias», 245
si del arábigo explico
la etimología— es la plaza
que veis; y habiéndome dicho
mis morábitos que en ella
hay un tesoro escondido 250
que en su pérdida primera
ocultaron afligidos
los cristianos, codicioso
dispongo ponerla sitio,
porque sé que no hay en ella, 255
según tengo los avisos,
bastimentos, con que a un tiempo
uniendo los dos sentidos
de historia y de alegoría,
haré de entrambos un mixto, 260
pues tocarán a la historia
los asaltos y peligros
y a la alegoría la falta
de aquel misterioso trigo.
Dirá la historia el suceso 265
de nuestro rencor antiguo
y la alegoría dirá
cuándo llegan los auxilios
del pan y si su almudén
la libra de este conflicto. 270
Y así, a ambas luces el campo
marcha, llevando entendido
que si es madre de las ciencias
la Iglesia, a la Iglesia sitio,

| | | |
|-----------|--|-----|
| | pues que sitio a Maredit, que es en mi idioma lo mismo. | 275 |
| ALÍ | Valiente Ley en quien hoy no sin bastante luz miro de aquella primer cizaña el intento repetido, pues ella en la mies y tú en la troj habéis querido quitar el uso a este pan: tuyo soy y pues te asisto quiero imitarte en ser yo otro cierzo helado y frío de estas campañas, talando el verdor de sus distritos. | 280 |
| IDOLATRÍA | Yo también, porque veáis los dos que a los dos imito, seré aquel monstruo que más que el fuego abrasa, y bien digo que más que el fuego, porque a los golpes repetidos de mi acero, a no nacer Fénix la villa, imagino que ha de abrasarse en la hoguera de sus pedernales mismos. | 285 |
| ALÍ | Otro enemigo nos falta, si aquel número no olvido. | 290 |
| SECTA | No falta, dentro le hay de la plaza, y yo lo afirmo por mis espías; y así demos a la lid principio. ¡Ah de los soberbios muros!... —Mas no me está bien decirlo—: en el ejército ved de cuantas gentes alisto el soldado más baharí, el más vil, más abatido que haya en él, que por desprecio | 295 |
| | | 300 |
| | | 305 |
| | | 310 |

de aquesos muros altivos
 quiero con él avisarlos
 de que se den a partido
 primero que en su garganta
 manche mi acero los filos. 315

Sacan a ALCUZCUZ unos soldados

SOLDADO Aquí está un simple villano
 aljimiado morisco
 tan bárbaro como muestra
 su lenguaje y su vestido. 320
 Llega, que la Reina llama.

ALCUZCUZ ¿A me?

SOLDADO Sí.

ALCUZCUZ Tembrar de oílo;
 el Gran Profeta Mahoma
 ser contigo, e ser conmigo.

SECTA Levanta del suelo.

ALCUZCUZ Ben 325
 estar a tus pececillos.

SECTA ¿Cómo os llamáis?

ALCUZCUZ Alcuzcuz.

SECTA De vos que llegaréis fío,
 debajo ya del seguro
 que en esta seña publico, 330

Hace señas al muro con un pañuelo

a los muros y diréis
 a esos míseros rendidos
 que primero que a mis armas
 se entreguen a mis avisos
 si quieren vivir.

ALCUZCUZ Tu mano 335
 besar por el nuevo oficio
 de majador; mas, siniora,

| | | |
|--------------------|---|-----|
| | escosarle te soplico, que a mí el título bastarme, darle a otro el ejercicio, pues mi embajadilia sobra ser capona o ser de anilio. | 340 |
| SECTA | ¿Pues qué temes? | |
| ALCUZCUZ | Cualquier cosa temer yo, que ser temido desde el vientre de mi madre. | 345 |
| SECTA | Cobarde eres. | |
| ALCUZCUZ | Musísimo. | |
| SECTA | ¡Pues esto ha de ser, tú has de ir! | |
| ALCUZCUZ | ¡Ir sinior Alá conmigo! | |
| | <i>Santíguase</i> | |
| SOLDADO | ¿Santiguaste siendo moro? | |
| ALCUZCUZ | Moro ser, no me santiguo. | 350 |
| SECTA | Ten ánimo, que yo quedo aquí. | |
| ALCUZCUZ | Fácil no haber sido cuando a mí el miedo tenerme, querer tener yo al animo. ¡Ah de los muros! | |
| OÍDO <i>dentro</i> | ¿Quién llama de aquesta puerta al rastrillo? | 355 |
| ALCUZCUZ | El majador Alcuuzuz. | |
| OÍDO | Pues de paz la seña he visto, abriré, | |
| | <i>Sale</i> | |
| | porque las puertas de la Iglesia no han sabido cerrarse jamás a quien | 360 |

| | | |
|----------|---|------------------------------------|
| | con la seña de paz vino, la siempre invicta, la hermosa. | |
| ALCUZCUZ | Estar a vuestro servicio. | |
| OÍDO | ¿Qué quieres? | |
| ALCUZCUZ | Alá saber. | 365 |
| OÍDO | Dilo. | |
| ALCUZCUZ | No poder decirlo, que no saber a qué vienen embajadores moriscos. | |
| OÍDO | ¿Qué es lo que pretendes? | |
| ALCUZCUZ | Nada. | |
| | Ay, siniora, el cristianilio cercarse a me. | 370 |
| SECTA | ¿De qué huyes? | |
| ALCUZCUZ | Dél. | |
| SECTA | ¿Antes de haberle dicho a lo que vas? | |
| ALCUZCUZ | Si después lo he de hacer, mejor arbitrio ser hacerlo ahora y tenerle hecho primero que dicho. ¡Ay, que acá viene! | 375 |
| OÍDO | La hermosa emperatriz del Olimpo, la que de flores y estrellas corona los crespos rizos, la que en sus adornos vence las purezas del armiño, la unión de fieles, la fe militante, que es y ha sido y ha de ser en Maridit reina por siglos de siglos, habiendo visto la seña de paz, envía conmigo | 380 385 |

| | | |
|-------|---|--------------------------|
| | a saber qué pretensión es la tuya. | |
| SECTA | ¿Quién has sido, oh tú, que el primero sales a averiguar mis designios? | 390 |
| OÍDO | La primera posta suya, que como a la fe servimos en su milicia los fieles con todos cinco sentidos y en materia de la fe yo soy el que más la asisto, así soy su primer posta. | 395 |
| SECTA | Pues ¿quién eres? | |
| OÍDO | El Oído, que en aquesta puerta estoy por cabo de todos cinco. | 400 |
| SECTA | Huélgome que el Oído seas, que así oirás lo que te digo. Yo, africana Secta, a quien Alá eligió por ministro y azote vuestro en venganza del errado sacrificio del trigo de aquella mies de que herederos os hizo el hijo del mayoral que allá mató el Judaísmo, con Alí y la Idolatría, sus mayores enemigos, segunda vez a sus muros victoriosa me avecino a hacerlos segunda vez o vasallos o cautivos; y así para que estorbemos los robos, los homicidios, los escándalos, las muertes, las sediciones, los vicios, las traiciones, los insultos | 405 410 415 420 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| | que trae la guerra consigo, di de mi parte a tu fe que una y mil veces la intimo que a la condición se rinda de los primeros partidos. | 425 |
| ALÍ | Porque si aguarda un asalto verá este acero teñido en la derramada sangre de sus miserables hijos. | 430 |
| IDOLATRÍA | Tanto que ese humilde arroyo que trae vanidad de río la logrará en la avenida de humana púrpura tinto. | 435 |
| SECTA | Y porque espero que sea su respuesta la que pido, no la he de escuchar de ti, y así de ti me retiro diciendo, porque la lleves estos ecos más contigo: | 440 |
| Los 3 | ¡Viva la ley de Mahoma y muera la fe de Cristo! | |
| | <i>Vanse los 3</i> | |
| ALCUZCUZ | Beber la ley de Mahoma decer iba e no decerlo, porque no decer que beba quien beber agua, e no vino. É ya que no decer esto decerle, sinior Oído, que el majador Alcuzcuz envía este consejo a siniora Maredit, que vender puente o comprar río. | 445 450 |
| | <i>Vase</i> | |
| OÍDO | Hermosa luz de las gentes, sobre cuyo cristalino | 455 |

y al fin de nuestra fe, asilo;
 porque es, si a las tradiciones
 de nuestros godos antiguos 490
 crédito doy, de María
 un bello retrato vivo
 que ha de ser iris hermoso
 de todos nuestros conflictos.
 Y así, valientes soldados, 495
 generosamente altivos,
 no desmayéis, que hoy es día
 de que leales y finos
 me asista el entendimiento
 con todos cinco sentidos, 500
 y para que sepáis cómo
 iré repartiendo oficios.

Como los va nombrando van haciendo reverencias

El Oído ya se ve
 que siendo en mi hermosa esfera
 la centinela primera 505
 tendrá a su cargo la fe.
 La Vista, que siempre fue
 la que más lejos se avanza
 y lo más distante alcanza,
 a la esperanza tendrá 510
 a cargo, que siempre está
 a mi vista mi esperanza.
 El Olfato, que en inmenso
 aroma es quemada nube,
 la caridad, que es quien sube, 515
 si en la oración en Dios pienso,
 como el humo del incienso.
 La penitencia se inclina
 al Tacto en la diciplina
 y al Gusto ayunos, que son 520
 una fortificación
 que se labra de otra ruina.
 Pues siendo así que ya he dado

| | | |
|---------------|--|-----|
| | armas a cada sentido y que ejercerlas ha sido la obligación del soldado, mirad que en vuestro cuidado está mi seguridad cuando ayuno, austeridad fío de Gusto y de Tacto, y de Vista, Oído y Olfato fe, esperanza y caridad. Velad y orad, y aunque sé yo de mi ejército todo si me sirve y de qué modo, recorriendo agora iré catorce baluartes que son mi fortificación. | 525 |
| ENTENDIMIENTO | Yo por más satisfacción tuya los tengo fiados a otros catorce soldados. | 540 |
| IGLESIA | Idme diciendo quién son. | |
| ENTENDIMIENTO | De la vanguardia, que es creer en Dios, los españoles tienen, de milicia soles; Diego los rige. | 545 |
| | <i>Tocan la caja</i> | |
| OÍDO | Y después, el que de romanos es y ser un Padre ha creído, Pedro es el que le ha regido, mostrando que desde Roma solo un Padre a cargo toma a quien sólo un Padre ha sido. | 550 |
| VISTA | El tercero, cuya acción el ser hijo, tiene Andrés tercio de Borgoña, y es darle del hijo la acción, por la Orden del Tusón, | 555 |

en quien roja cruz se ha hallado
 y en el hijo se ha fiado
 a nación que dando luz
 tiene sobre roja cruz
 cordero sacrificado. 560

La caja

OLFATO El Espíritu Divino
 Pablo mantiene, porque él
 goza el espíritu fiel 565
 con que a filipenses vino
 a predicar, y imagino
 que es bien que le recompenses
 seguir a Andrés cuando pienses
 que junto al noble blasón 570
 de Borgoña y su Tusón
 están bien los filipenses.

La caja

TACTO Y más cuando ser criador
 con la gente de Asia allí
 muestra Felipe, y aquí 575
 Tadeo, que es redentor.

La caja

GUSTO El ser glorificador,
 con los palestinos llevo
 a ver al segundo Diego,
 su puesto allí sustentando. 580

La caja

ENTENDIMIENTO Y la humanidad pasando
 por obra divina, luego
 Mateo defiende allí
 que tiene a David por padre.
 OÍDO Que nació de Virgen Madre 585
 sustenta Lucas aquí.

La caja

| | | |
|-------|---|-----|
| VISTA | Yo soy la Vista y así al águila que conquista al sol es justo que asista, y de que en cruenta acción padeció muerte y pasión Juan es testigo de vista. | 590 |
|-------|---|-----|

La caja

| | | |
|--------|---|-----|
| OLFATO | Porque del demonio fue en Armenia azote eterno, sustenta allí que al Infierno descendió Bartolomé. | 595 |
| TACTO | Resucitado le cree Tomás, que toca la herida, con la milicia escogida de la India occidental. | 600 |

La caja

| | | |
|---------------|---|-----|
| GUSTO | Y Simón, de la Oriental, que fue al Cielo su subida. | |
| ENTENDIMIENTO | Que para triunfos más ciertos está sentado a la diestra del Padre, allí Marcos muestra. | 605 |

La caja

| | | |
|---------|--|------------|
| TODOS | De donde en tiempos inciertos juzgará vivos y muertos en otra resurrección. | |
| IGLESIA | Luego cierto es mi blasón, pues mirada a todas partes, mis catorce baluartes catorce artículos son. Si este recinto me encierra, ¿qué tenemos que temer de todo el mundo el poder? | 610 615 |

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| DENTRO | ¡Arma, arma, guerra, guerra! | |
| OÍDO | El enemigo a embestir toca nuestra fortaleza. | |
| IGLESIA | Porque no sienta flaqueza, salgámosle a recibir. | 620 |
| <i>Sale la APOSTASÍA de soldado como temeroso</i> | | |
| APOSTASÍA | Bella Iglesia, ¿dónde vas? Atrás, atrás vuelve; no pases adelante. | |
| IGLESIA | Yo no puedo volver atrás. | |
| APOSTASÍA | Mira que está el enemigo tan cercano que ya llega por la puerta de esa vega haciendo al Cielo testigo de su poder, pues sus bellas tropas no pueden contar ni las arenas del mar ni del cielo las estrellas. Cierta es la ruina. | 625 630 |
| IGLESIA | ¿Y quién eres tú, que tan ciego has venido que yo te he desconocido en mi ejército? | 635 |
| APOSTASÍA | ¿No infieres viendo la eterna señal del bautismo, Iglesia, en mí, que soy tu soldado? | |
| IGLESIA | Sí, conózcote, pero mal. | 640 |
| APOSTASÍA | Un aventurero soy que a militar en tu corte de los piélagos del Norte vine a ganar fama hoy debajo de la bandera. | 645 |

| | | |
|---------------------|---|-----|
| IGLESIA | Pues ¿cómo siendo soldado en mi milicia alistado temes de aquesa manera? | |
| APOSTASÍA | Porque está el contrario fuerte en su ciega obstinación. | 650 |
| IGLESIA | ¿No ves que es contradicción ser mío y temer la muerte? | |
| APOSTASÍA | ¿Pues quién no teme el morir? Y más cuando considera que aunque esa muralla quiera al contrario resistir no podrá el hambre, que es más doméstico enemigo, pues te va faltando el trigo de aquella pasada mies, tanto que solo un bocado de pan de ración nos das. Si en tan gran conflicto estás, ¿no será medio acertado capitular y rendirte con buenos partidos? | 655 |
| IGLESIA | No, que no he de rendirme yo jamás, y más no he de oírte. ¡Oído! | 660 |
| OÍDO | ¿Qué me mandas? | |
| IGLESIA | Que tengas con ese soldado desde aquí grande cuidado, que es sospechoso en la fe. | 670 |
| OÍDO | ¿De ti alistado temer puedes que te ha de faltar? | |
| IGLESIA | Sí; que el que llega a dudar cerca está de no creer. | 675 |
| <i>Dentro</i> SECTA | Hoy será el cielo y la tierra de mi gran poder testigo. | |

| | | |
|---|--|------------|
| | Soldado de la fe soy, servirla tengo constante. ¿Otra vez, niebla, delante te me pones cuando voy a morir? De mí destierra, oh confusa ilusión mía, esta ciega fantasía. | 715 |
| DENTRO | ¡Arma, arma, guerra, guerra! | 720 |
| SECTA | Mi gran presunción altiva frustrada llevo a mirar. ¡Soldados, a retirar! | |
| TODOS | ¡Viva la fe, la fe viva! | |
| APOSTASÍA | En el encuentro primero rechazado el enemigo, por triunfo de su castigo ya la Iglesia considero volver cantando la gloria. Aquí introducirme es bien con ellos porque me den parte a mí de la victoria. | 725 730 |
| CANTAN | Viva la militante, divina Iglesia, y a pesar de enemigos triunfante vuelva. | 735 |
| <i>Salen los de la IGLESIA con ramos, echándose los a los pies y cantando</i> | | |
| ENTENDIMIENTO | Coronen al serafín que la primer lid venció... | |
| GUSTO | ...las flores de Jericó y las palmas de Efraín. | 740 |
| VISTA | Dela el primero jardín flores de su primavera. | |
| TODOS | Y a pesar de enemigos triunfante vuelva. | |

APOSTASÍA Claro está que sin ti iré,
pero yo, yo volveré 805
presto a buscarte.

Vase

ENTENDIMIENTO ¡Ay de mí!,
que aunque yo no comunico
con ninguno duda igual,
que es la parte prudencial 810
con que ser quien soy publico,
no dejo acá de tener
escrúpulos de que muero
afligido cuando quiero
este misterio entender,
mas es en vano y en vano 815
la razón discursos gasta.
La fe que tengo me basta.

Sale la APOSTASÍA con un panecillo pequeño en la mano

APOSTASÍA Ya este pan está en mi mano,
y los Sentidos, que van
pasando aquí, Entendimiento, 820
te han de hacer el argumento.

Van saliendo los SENTIDOS como los nombra

Vista, ¿qué es aquesto?

VISTA Pan.
APOSTASÍA ¿Cómo me dice la fe
que aquí encerrado me da
aquel llovido maná 825

que unión de manjares fue?
Si a la vista es pan, ¿podré
persuadir yo a mi deseo
que sea carne? Es devaneo,
que en las dudas con que lucho 830

| | | |
|---------------|--|---------------------------|
| | no he de creer lo que escucho primero que lo que veo. | |
| ENTENDIMIENTO | Sí, pues suspensos están los sentidos. | |
| APOSTASÍA | No están, pues lo dudan. Tacto, ¿qué es aquesto que tocas? | 835 |
| TACTO | | Pan. |
| APOSTASÍA | Fruta en el árbol cogida de la vida y de la muerte, pues das de una misma suerte a unos muerte y a otros vida, pan al tacto es tu comida, pues ¿cómo a creer me provocho ser carne? Fuera estar loco, que contra mi parecer lo que oigo no he de creer primero que lo que toco. | 840 845 |
| ENTENDIMIENTO | A los accidentes dan crédito la vista y tacto, que no a la substancia. | |
| APOSTASÍA | | Olfato. |
| OLFATO | ¿Qué quieres? | |
| APOSTASÍA | | ¿Qué es esto? |
| OLFATO | | Pan. |
| APOSTASÍA | Blanco rocío que llora cuajado sobre el vellón de la piel de Gedeón el rosicler de la aurora, si al Olfato, que te ignora, pan eres, ¿cómo en el cielo de aqueese cándido velo me quieres dar a entender que lo que oigo puede ser primero que lo que huelo? | 850 855 860 |

| | | |
|---------------|--|---|
| ENTENDIMIENTO | Como todos al fin van de responder libremente no más que en el accidente. | |
| APOSTASÍA | Gusto, ¿qué es aquesto? | |
| GUSTO | | Pan. |
| APOSTASÍA | Espiga que en la fatal ruina con que te sembraste en la sangre te regaste de tu mismo mayoral, palabra fuiste inmortal, pero a creer no me ajusto que aquí lo eres, que es injusto; porque ¿cómo creer espero lo que otro dice primero que lo que yo mismo gusto? | 865 |
| | | 870 |
| | <i>Túrbase el ENTENDIMIENTO</i> | |
| ENTENDIMIENTO | ¿Cómo? Pero en vano intento responderte; y no, no es bien, que en llegando a esto también se pasma el entendimiento. Ciego estoy. | 875 |
| APOSTASÍA | | Logré mi intento. |
| ENTENDIMIENTO | ¿Qué fue? | |
| APOSTASÍA | | Llevarte tras mí antes que vuelvas en ti. |
| ENTENDIMIENTO | Sin ver por dónde te sigo. ¿Dónde vas? | 880 |
| APOSTASÍA | | Al enemigo. |
| ENTENDIMIENTO | ¿Y tras ti me llevas? | |
| APOSTASÍA | | Sí; el baluarte que oso romper el primero es. |
| ENTENDIMIENTO | Fuerza es, si negar te ves ser Dios todopoderoso. | 885 |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| APOSTASÍA | Parecerá escandaloso concepto verte violento. | 890 |
| ENTENDIMIENTO | No hará si de este argumento viniese a sacarse... | |
| APOSTASÍA | ¿Qué? | |
| ENTENDIMIENTO | ...que a estos misterios de fe va y viene el entendimiento. | |
| APOSTASÍA | No sé, que solo (¡ansia mía!) sé que aquí (tiemblo al decillo) dejaré abierto un portillo por donde entre la herejía. | 895 |
| <i>Vanse, y dentro disparan, y salen por una parte el OÍ- DO y por otra la IGLESIA y los demás alborotados</i> | | |
| OÍDO | Rompió el muro su osadía. Sígale nuestro castigo. Tiradle, tiradle, digo. | 900 |
| IGLESIA | ¿Qué arma es la que se tocó? ¿Viene el enemigo? | |
| OÍDO | No, que antes se va el enemigo. | |
| IGLESIA | ¿Cómo? | |
| OÍDO | Como aquel soldado sospechoso forajido la línea al sitio ha rompido, y al contrario se ha pasado, habiendo tras sí llevado su entendimiento este día y el pan de la Eucaristía. | 905 910 |
| IGLESIA | ¡Ay de ti infelice y triste, que sacramentario diste fuerzas a la Apostasía! ¡Ay de mí! Que viendo ya que éste al contrario se pasa, como ladrón que es de casa | 915 |

| | | |
|---------|---|-----|
| | la pena en que estoy podrá decir y aunque no dirá que hay flaqueza alguna en mí, | 920 |
| | pues siempre constante fui, dirá el asedio en que estoy, pues se me ha anublado hoy el pan que a un ingrato di, conque viéndome afligida más esperanzas dará | 925 |
| | de la victoria, en que ya pierdan mis hijos la vida. Si eres oveja perdida o si eres halcón en celo, | 930 |
| | ten el paso, abate el vuelo; no a dueño pases extraño; vuelve, oveja, a mi rebaño; halcón, vuelve a mi señuelo. | |
| OÍDO | Dame licencia, señora, a que con alguna gente a misión salir intente, los dos a alcanzar agora. | 935 |
| IGLESIA | Si ves que tu Iglesia llora, claro es que querrá enviarte; en su seguimiento parte, y nosotros entretanto con la fatiga del llanto cubramos el baluarte | 940 |
| | roto, y porque asegurarle pueda la solicitud, cada uno en su virtud acuda a fortificarle. | 945 |
| | <i>Toman los cuatro piquetas, y como que cavan, cantan</i> | |
| OLFATO | Todos para repararle trabajaremos, porque diga la fama que fue ofrecer cada sentido | 950 |

| | | |
|---|--|-----|
| | la virtud que le ha cabido fortificarse en la fe. | |
| IGLESIA | Pues a trabajar, y sea alguna pía canción que componga la oración al huir de la tarea. | 955 |
| OLFATO | Sí haré, y para que se vea que a María mi fe pía pide que se acerque el día que nos dé su imagen bella, donde esté he de hablar con ella diciendo: Ave María. | 960 |
| <i>Ella canta, y todos la responden en el tablado, y después un eco en lo alto del cubo de la muralla</i> | | |
| MÚSICA | Ave María. | 965 |
| ECO | Ave María. | |
| IGLESIA | Espera, que en aquel hueco del cubo que estáis labrando parece que resonando está religioso el eco. | 970 |
| OLFATO | Ay, señora, si a tal truco doy la voz, señora mía, muy mal en dejarlo haría. | |
| IGLESIA | Pues vuelve, vuelve a cantar, por si se vuelve a escuchar otra vez. | 975 |
| OLFATO | Ave María. | |
| MÚSICA | Ave María. | |
| ECO | Ave María. | |
| IGLESIA | Para aliviar la desgracia que nos aflige, señora, parezca la blanca aurora de tu luz. | 980 |
| OLFATO | Llena de gracia. | |

| | | |
|---------|---|------|
| MÚSICA | Llena de gracia. | |
| Eco | Llena de gracia. | |
| IGLESIA | Mas ¡ay! por el enemigo parecer no desearás, pues dondequiera que estás... | 985 |
| OLFATO | ... el Señor es contigo. | |
| MÚSICA | El Señor es contigo. | |
| Eco | El Señor es contigo. | 990 |
| IGLESIA | Pero aunque darnos no quieres el bien que no merecemos, de nuestros fieles extremos, señora... | |
| OLFATO | ... bendita eres. | |
| MÚSICA | Bendita eres. | 995 |
| Eco | Bendita eres. | |
| IGLESIA | Pues ser tú sola adquieres del Espíritu, Hijo y Padre, la esposa, la hija y la madre... | |
| OLFATO | ...entre todas las mujeres. | 1000 |
| MÚSICA | Entre todas las mujeres. | |
| Eco | Entre todas las mujeres. | |
| IGLESIA | El llanto nuestro destierra, y será tan feliz día tu trono, | |
| OLFATO | Santa María, | 1005 |
| TODOS | Madre de Dios. | |

Las cajas

| | |
|---------|-------------------------------------|
| DENTRO | ¡Guerra, guerra! |
| IGLESIA | ¿Qué es esto? |
| VISTA | Que la lid fuerte trabó el Oído. |

| | | |
|--------------------|--|------------------|
| TODOS | Señora, ruega por nosotros ahora y en la hora de la muerte. | 1010 |
| IGLESIA | Si trabajando vosotros aclamáis a María bella, cuidando nosotros de ella ella cuida de nosotros, y así en fe suya salid a dar calor al Oído, vuestro principal sentido. Y pues para aquesta lid, esa voz que el cubo encierra sus auxilios nos envía, id diciendo... | 1015 1020 |
| TODOS | Ave María. | |
| <i>Dentro</i> UNOS | ¡Arma, arma! | |
| OTROS | ¡Guerra, guerra! | |
| | <i>Vanse y salen de un carro la APOSTASÍA y el ENTEN- DIMIENTO, y de otro la SECTA, la IDOLATRÍA y ALÍ, y luego el OÍDO</i> | |
| APOSTASÍA | Tus armas me favorezcan, pues de ti a ampararme vengo, trayendo, bien que forzado, conmigo mi entendimiento. | 1025 |
| SECTA | Si harán, aunque sobre ti toda la región del fuego o se lloviese a prodigios o se agotase a portentos. | 1030 |
| OÍDO | Mal podrás, porque soy yo quien viene a los dos siguiendo. | |
| ALÍ | Soberbia, vanidad fue atreverte a salir; pero ¿qué mucho si eres Oído que te alimentes del viento? | 1035 |

| | | |
|--|---|------|
| ENTENDIMIENTO | Ya una vez restado yo, verás cómo me defiendo. | |
| OÍDO | Tú verás cómo te rindo. | |
| ENTENDIMIENTO | Pues búscame en el encuentro. | 1040 |
| OÍDO | Sí haré. | |
| IDOLATRÍA | No harás, que debajo está ya del favor nuestro. | |
| <i>La caja y salen los cuatro SENTIDOS, trábase la batalla y éntranse peleando; sale ALCUZCUZ armado ridícula- mente</i> | | |
| OLFATO | Toca a embestir, que arrestados estamos. | |
| UNOS | ¡A ellos! | |
| OTROS | ¡A ellos! | |
| UNOS | ¡Arma, arma! | |
| OTROS | ¡Guerra, guerra! | 1045 |
| ALCUZCUZ | ¿Quién meter a vos en esto, sinior Alcuzcuz? ¿No era mijor a una mesa puesto ser aliá Alcuzcuz no más en paz, que aqué en guerra serlo con su galinia Alcuzcuz? | 1050 |
| DENTRO | ¡Arma! | |
| OTROS | ¡Guerra! | |
| UNOS | ¡A ellos! | |
| OTROS | ¡A ellos! | |
| ALCUZCUZ | ¡Oh, cuál andar el batalla! Agora, sus, senior miedo: lo que no poder valentes decer que poder enseños. A un cristianilio cativo que en el fardel levar dentro esta botilia quitarle. | 1055 |

Saca del pecho una bota

Preguntar a moro viejo 1060
 ¿qué ser esto? Responder
 con mil ascos que voneno
 y que mandar el sinior
 Mahoma que no beberlo;
 pues si ser tan desdichado 1065
 Alcuzcuz que de este riesgo
 no poder salirle vivo,

La caja

porque a lo que me parezco
 ir los moros de vencida,
 mejor ser morir más presto 1070
 del voneno que a sus manos.

Bebe

A fe, que no ser voneno
 tan malo como decer.

*Bebe**La caja y salen riñendo la VISTA, y la IDOLATRÍA*

Mas venirle hacia acá veo
 gente. Pues que no matarme 1075
 aqieste licor tan presto,
 hacerle la mortecina...
 ¡Mas no suceder aquelio
 que soler decir andragio
 de lanzada a moro muerto! 1080

Tiéndese

VISTA

Pues es aquesta batalla
 real y imaginada a un tiempo,
 en ella dirá la Vista
 que está el idólatra ciego
 que adora más que un Dios solo. 1085

| | | |
|-----------|---|------|
| IDOLATRÍA | Mal a esa luz me definiendo. <i>Éntranse pasando por encima de ALCUZCUZ</i> | |
| ALCUZCUZ | Ben pisar este soldado, como no pisar tan recio. ¿Qué, no acabar de morirme? Pero quizá estar en esto: más voneno he menester y aun más mortecina. <i>La caja y salen el TACTO y la SECTA</i> | 1090 |
| TACTO | Presto tú verás, pues soy el Tacto, sentido del sentimiento, cuánto te dan que sentir, injusta Ley, mis alientos. <i>La caja</i> | 1095 |
| SECTA | También verás presto tú si da que sentir mi esfuerzo. <i>Vanse</i> | |
| ALCUZCUZ | No pisar muy mal estotros. Senior voneno, acabemos de me matar de una vez. <i>Bebe</i> Ya parecer que le sienta que andar calentando tripas y revolviendo el celebros. <i>La caja y salen ALÍ y el GUSTO</i> | 1100 |
| GUSTO | Por más que lo solicites no has de hallar, Alí soberbio, gusto en la empresa, pues hallas en ella a ti el Gusto opuesto. | 1105 |

ALÍ ¡Qué importa oponerse el Gusto,
si contra el Gusto hay aceros! 1110

Vanse

ALCUZCUZ ¿No haber aliá harta campania?
¿Sobre mí ha de ser todo esto?
Mas bien que el voneno ya
irse hacia el testuz sobiendo.

La caja y salen el OLFATO y la APOSTASÍA

OLFATO La oración a mi sentido 1115
le tocó por el incienso;
la oración es contra ti,
Apostasía.

APOSTASÍA Poco temo
las armas de la oración,
cuando están sordos los cielos; 1120
mas ¡ay! que turbado voy
tropezando en cuerpos muertos.

Vanse

ALCUZCUZ Aunque tropezadle en me,
no hay de qué llevarle agüeros,
que aun no haberle hecho del todo 1125
el vonenilio su efecto.

Bebe y acaba la bota

Y ansí, yo acabar con él,
que él connigo, agora veo,
moriendo tan dulcemente,
como ver que irme moriendo. 1130

Hace el borracho

Ser muerte de emperadores
aquesta de los vonenos,
y pues ya solo faltarme
de morir este ojo izquierdo,

más voneno he menester. 1135
 A buscarle iré. ¿A dó, necio?
 Al cuartel de los siniores
 amiguilios mosqueteros.

*Vase y suena la caja y salen el OÍDO y el ENTENDI-
 MIENTO*

| | | |
|---------------|--|--------------------------------------|
| OÍDO | En la sangrienta campaña que es a dos luces a un tiempo de fieles y infieles, que es sentidos y entendimiento, cuerpo a cuerpo, no sin grande providencia de los cielos, hemos quedado los dos, y así es fuerza cuerpo a cuerpo que hagamos los dos batalla. | 1140 1145 |
| ENTENDIMIENTO | De hacerla, Oído, me huelgo contigo para que sea misterioso nuestro duelo. | 1150 |
| OÍDO | Pues riñamos. | |
| ENTENDIMIENTO | Pues riñamos. ¿Qué intentas? | |
| OÍDO | Vencerte intento, para volverte conmigo a incorporar en mi gremio: piérdase un error y no se pierda un entendimiento. | 1155 |
| ENTENDIMIENTO | No podrás, porque me hacen fuerza las dudas que tengo de ser carne el pan. | |
| OÍDO | Saldré al reparo de ese encuentro. ¿Cúya es esa obra, me di, que yo por verdad asiento? ¿Quién dijo que la hace? | 1160 |
| ENTENDIMIENTO | Dios. | |

| | | |
|---------------|---|------|
| OÍDO | Y Dios, di, ¿podiera serlo el que todopoderoso no fuera? | 1165 |
| ENTENDIMIENTO | No. | |
| OÍDO | Luego tengo sobre el reparo ganancia, <i>Cárgale la espada</i> pues dirás en este estrecho que o no es todopoderoso, ingrato, o que pudo hacerlo. | 1170 |
| | <i>Líbrala con la general</i> | |
| ENTENDIMIENTO | Saldreme a la general, que es decir que yo no niego el poder, el modo dudo. | |
| | <i>Vuelve a cargar la espada</i> | |
| OÍDO | Ya es de proporción el medio. ¿Cuál es más: hacer de nada algo, u de algo que está hecho hacer otra cosa? | 1175 |
| | <i>Vuelve a librarla</i> | |
| ENTENDIMIENTO | Claro está que a lo que no veo con ser darle ser es más que a un ser dar otro ser, puesto que unas cosas de otras cosas ellas mismas se hacen, siendo generación de las unas la corrupción de otras. | 1180 |
| OÍDO | Luego si en aquesa razón juzgas gozo de tu movimiento: quien pudo hacer cielo y tierra, | 1185 |

| | | |
|-----------|--|--------------------------------------|
| LOS 3 | ¿Por qué? | |
| APOSTASÍA | Porque estoy sin entendimiento. | |
| SECTA | ¿Eres el que a mí veniste a ampararte? | |
| APOSTASÍA | Sí, y supuesto que muero he de aprovechar estos últimos alientos: por donde salí dejé al muro un portillo abierto, y pues no pueden la plaza rendir los asaltos vuestros sea interpresa la ruina; | 1285 1290 |
| | seguidme, que yo me atrevo, ya de la noche amparados, a entrar vuestras armas dentro, siendo apóstata sin Dios de esa Troya de los Cielos. | 1295 |
| ALÍ | Sí haremos pues ya contigo cabal el número nuestro, la niebla que nos faltaba nos da la noche en tu aliento. | 1300 |
| APOSTASÍA | Mandad traer una escala, porque si reparo han hecho al portillo, por el muro subamos, que yo me ofrezco a mostraros su flaqueza. | 1305 |
| IDOLATRÍA | Por ella voy y ya vuelvo. | |
| | <i>Vase</i> | |
| SECTA | ¿Dónde su flaqueza está? | |
| APOSTASÍA | En la muralla que dentro tiene por contramuralla el edificio de un templo que a la puerta de la vega fue almudén de trigo el tiempo | 1310 |

que, cautiva Maredit,
 en arábigo le dieron
 el nombre, siendo «almudén» 1315
 o «casa de pan» lo mismo;
 y pues el trigo les falta
 para el corporal sustento,
 su flaqueza el almudén
 es.

*Salen la IDOLATRÍA y ALCUZCUZ con la escala a cues-
 tas; ha de ser de cuatro escalones*

IDOLATRÍA Ya aquí la escala tengo. 1320
 Anda con ella, villano.

ALCUZCUZ No poder más, porque lievo
 el peso de me cabeza
 e después estotro peso.

IDOLATRÍA ¿Qué esperas? ¿Porqué no andas? 1325

ALCUZCUZ Porque, como andarse el suelo,
 pensar no ser menester
 andarme yo.

IDOLATRÍA ¿Pues qué es eso?

ALCUZCUZ Un voneno que beber,
 ser tan honrado voneno 1330
 que no matar, contentarse

con traer al retortero,
 con hacer pesar cabeza
 un roba cada cabello, 1335
 con relampagear el ojos,
 con calentar el celebros,

con poner el lengua gorda,
 con saber el boca a hierros
 e tener gana de agua,
 que es peor que haberme muertos. 1340

APOSTASÍA Suelta la escala, villano.

Al quitársela se enreda en un escalón y tira de él

| | | |
|---|--|------|
| ALCUZCUZ | ¡Válame Alá, ya la suelto! Mas ¡ay, que llevan cabeza allá! No tirar tan recio, que Alcuzcuz no es escalón. | 1345 |
| APOSTASÍA | Venidme los tres siguiendo. | |
| ALCUZCUZ | Uno, dos, tres, yo ser cuatro, no decirme, y mejor pienso ser volverme. | |
| ALÍ | Mejor es que no ir hacia el muro entero. | 1350 |
| APOSTASÍA | Porque no nos sientan, todos pisad con tan grande tiento que pasos que da el valor parezca que los da el miedo. | |
| SECTA | No dará el suelo menores señas de mi planta, puesto que con tal tiento le pise que presuma que es el viento. | 1355 |
| ALÍ | Ni aun la arena de mi huella formara impresión. | |
| IDOLATRÍA | Yo llevo tan entre los pies los ojos que voy pisando con ellos. | 1360 |
| <i>Salen los SENTIDOS en la Muralla</i> | | |
| 1 | ¡Alerta, fieles, alerta! | |
| 2 | ¡Alerta! | |
| 3 | ¡Alerta! | |
| ALÍ | ¿Qué es esto? | |
| APOSTASÍA | Las postas que están velando. | 1365 |
| SECTA | ¡Que nunca han de estar durmiendo estas postas de la fe! | |
| IDOLATRÍA | No nos han sentido, puesto que no han tocado arma. | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|------|
| 1 | | ¡Alerta! | |
| 2 | | ¡Alerta! | |
| 3 | | ¡Alerta! | |
| ALÍ | | Lleguemos, porque aunque velen, la noche tiene tan tapido el velo de las tinieblas que, como no nos sientan, no han de vernos. | 1370 |
| APOSTASÍA | | Este es el muro; ya en él la escala arrimo a despecho de la vela y subo. | 1375 |
| ALÍ | | Aguarda, que yo he de ser el primero que suba. | |
| IDOLATRÍA | | Eso no, que a mí, Alí, me toca ese puesto. | 1380 |
| ALÍ | | ¿Por qué? | |
| IDOLATRÍA | | Porque, Idolatría, adoro dioses diversos, que es el primero escalón de negar uno, y supuesto que es contra uno la interpresa yo soy su primer opuesto y así he de subir. | 1385 |
| <i>Sube el primer escalón</i> | | | |
| 1 | | ¡Alerta, que el rumor más cerca siento! | |
| 2 | | No importa, que ese rumor suena cerca y está lejos. | 1390 |
| IDOLATRÍA | | No tan lejos que no tenga el pie en la escala. | |

Dentro terremoto

| | | |
|-----------|---|------|
| | Mas, ¡cielos!, ¿qué confuso terremoto acobarda mis intentos? | |
| ALÍ | ¿Por qué no subes? | |
| IDOLATRÍA | Porque me ha estremecido este estruendo. | 1395 |
| LOS 3 | ¿Qué estruendo? | |
| IDOLATRÍA | ¿No lo escuchasteis? | |
| LOS 3 | No. | |
| IDOLATRÍA | ¿Cómo no?, si tan recio fue como si se cayera de todo este muro el lienzo, cuyo asombro me ha dejado estatua viva de hielo en el primer paso. | 1400 |
| ALÍ | Aparta y subiré yo, que niego la multitud de tus dioses y uno adoro. | 1405 |
| | <i>Sube el segundo escalón</i> | |
| | Por lo menos, pues del primer escalón pasé al segundo, ya tengo un paso más que tú andado. Mas, ¿qué mucho, si confieso un Dios solo, bien que no humanado? | 1410 |
| | <i>Hácese un relámpago</i> | |
| | Mas ¿qué es esto que me ha deslumbrado? | |
| 1 | ¡Alerta, que el rumor más cerca siento! | |

2 No temas, que todavía
suena cerca y está lejos. 1415

APOSTASÍA ¿Por qué adelante no pasas?
ALÍ Porque un rayo de luz veo
que me está dando en los ojos,
a cuyas vislumbres ciego 1420
atrás me vuelvo.

SECTA ¿Qué encantos
o qué prodigios son estos
de que a ti el trueno te asombre
y a ti el relámpago luego 1425
deslumbre, y que yo no vea
ni el relámpago ni el trueno?

ALÍ Es que no te acercas tú
al muro, en quien considero
alguna gran maravilla
guardada.

APOSTASÍA Ya yo me acerco 1430
a ver qué misterio en él
hay.

Sube

Confesando el misterio
de un solo Dios he pasado
ya del escalón primero,
y humanado del segundo, 1435
ahora al pisar el tercero
niego que sacramentado
en el pan está. ¿Qué es esto?

No puedo pasar de aquí. 1440
Un escalón solo, cielos,
me falta para llegar
al fin del mayor trofeo.
Pues le he de pasar.

1 ¡Alerta,
que más cerca el ruido siento!

| | | |
|--|--|------|
| 2 | Es verdad, porque el ladrón de casa nunca está lejos. | 1445 |
| 1 | ¡Traición, traición! | |
| TODOS | ¡Arma, arma! | |
| SECTA | Ya en la villa nos sintieron. | |
| APOSTASÍA | No importa, que, declarado enemigo suyo, tengo de entrar el muro, negando el trigo que tuvo dentro aqueste almudén. | 1450 |
| <i>Dentro UNA VOZ</i> | No harás, que soy yo quien le defiendo con tal novedad, que otros se guardan labrando en ellos, y derribándole este le he de guardar. | 1455 |
| <i>Cae un pedazo de la muralla y la APOSTASÍA baja ro- dando</i> | | |
| LOS 3 | ¿Qué es aquello? | |
| APOSTASÍA | Todo el muro sobre mí abajo se viene, haciendo mi sepultura sus ruinas en piedras y polvo envuelto. | 1460 |
| SECTA | ¡Qué maravilla! | |
| ALÍ | ¡Qué asombro! | |
| IDOLATRÍA | ¡Qué prodigio! | |
| APOSTASÍA | ¡Qué portentoso! | |
| LOS 3 | ¿Qué es aquesto, Apostasía? | 1465 |
| APOSTASÍA | No sé, mas si bien lo advierto, el rayo (¡ay mísero!) fue del relámpago y del trueno que visteis los dos, pues vi en las sombras y los lejos | 1470 |

| | | |
|---------------------|---|------------------|
| | de no sé qué hermosas nubes, un resplandor que, cayendo sobre el muro, derribó gran parte de él, con tan nuevo estilo de defenderle como derribarle. | 1475 |
| SECTA | Un bello globo de luz que de él sale deslumbra con sus reflejos. | |
| IDOLATRÍA | Toda es la noche prodigios. | |
| | <i>Vase</i> | |
| ALÍ | Todo es el aire portentos. | 1480 |
| | <i>Vase</i> | |
| APOSTASÍA | Toda la tierra es asombros. | |
| | <i>Vase</i> | |
| SECTA | Toda la villa es misterios. Pero aunque encanto la valga, no he de levantar el cerco. Por el hambre he de rendirlos, pues contra el hambre es tan cierto que no hay fuerza en los encantos. | 1485 |
| | <i>Vanse, y sale la IGLESIA como asustada</i> | |
| <i>Dentro</i> TODOS | ¡Piedad, cielos! | |
| IGLESIA | ¡Piedad, cielos!, que sin duda ha abierto brecha al muro el contrario, puesto que su ruina nos han dicho repetidos los estruendos. Hacia esta parte (¡ay de mí!) fue el ruido, y en ella veo si a las sombras de la noche se distinguen los objetos | 1490 1495 |

| | | |
|---------------------|---|--------------|
| | el muro desmantelado, roto el cubo y todo abierto. ¡Oh si saliese el aurora para acudir al remedio! | 1500 |
| DENTRO | Ríndase la villa, pues ya remedio no tenemos, el muro desmantelado y todos de hambre muriendo. | |
| TODOS | ¡O pan o rendirnos! | |
| IGLESIA | Vista, Gusto, Olfato, Oído, ¿qué es esto? | 1505 |
| VISTA | Yo no sé, que con el hambre, señora, me desvanezco. | |
| GUSTO | Yo tampoco, porque el gusto fallece sin el sustento. | 1510 |
| TACTO | Entumecido me traes, solo sé que me entorpezco. | |
| OÍDO | A mí espíritus me faltan. | |
| OLFATO | A mí me falta el aliento. | |
| IGLESIA | En fin, humanos sentidos; y por más ¡ay Dios! que quiero aplicarlos, mis virtudes desmayan; y sin esfuerzo todos mis fieles (¡ay triste!), viendo el muro roto y viendo la hambre que padecen, dicen: | 1515 1520 |
| <i>Dentro</i> TODOS | Danos, señora, el pan nuestro. | |
| IGLESIA | Virgen, ¿cómo permitís este ahogo en vuestro pueblo? Aquel pan de cada día nos falta para sustento y los muros de la fe se desmantelan. ¿Qué es esto? No de parte de mis hijos lloro, señora, y lo siento, | 1525 1530 |

| | | |
|---------------------|--|------|
| <i>Cantan</i> TODOS | De risa por ver que vos sois el alba, de llanto por ver que vos sois la aurora. | |
| IGLESIA | Desmantelado juzgué el muro cuando caer vi de él el lienzo, mas no creí | 1565 |
| | que en él os viera mi fe, porque ¿quién creyera que la brecha que está en él hecha fuera a mí a quien aprovecha? ¿Quién vio en triunfos tan seguros | 1570 |
| | que contra el que sitia se caigan los muros y se haga en favor del sitiado la brecha? | |
| OLFATO | Bien cree, bien sospecha sus glorias quien mira en lamentos [tan puros... | |
| TODOS | ... que contra el que sitia se caigan [los muros | 1575 |
| | y se haga en favor del sitiado la brecha. | |
| IGLESIA | Y vos, sol recién nacido que en brazos del alba estáis, bien parecido seáis con tal madre aparecido. | 1580 |
| | ¿Por qué antes no habéis rotpido aquesa prisión los dos? Mas responderéis, mi Dios, viendo a vuestra madre bella, que nada os faltaba estando con ella | 1585 |
| | ni a ella tampoco estando con Vos. | |
| OLFATO | ¡Oh, qué bien se ve en los dos estando juntos el sol y la estrella... | |
| TODOS | ... que nada os faltaba estando con ella ni a ella tampoco estando con vos! | 1590 |
| IGLESIA | ¡Qué bien mostráis vuestro celo!, pues a aliviar nuestros daños al fin de trecientos años rompéis ese duro velo | |

| | | |
|---------|--|------------------------------|
| | el día del desconsuelo y no del consuelo el día. Pues, si a hacernos compañía venís hoy en nuestra pena, el trigo nos dad que en el almudena tesoro ha de ser de Santa María. | 1595 1600 |
| OLFATO | ¡Qué bien pide la acción pía! pues pidiendo humilde al aire resuena: | |
| TODOS | el trigo nos dad que en el almudena tesoro ha de ser de Santa María. | |
| IGLESIA | Dadnos contra el enemigo, que sitiándonos ahora... | 1605 |
| DENTRO | Trigo, trigo, pan, Señora. | |
| IGLESIA | En esa voz os lo digo. | |
| DENTRO | Pan, señora, trigo, trigo. | |
| IGLESIA | ¡Ah, cobardes! ¿Todavía os aflige esa porfía? | 1610 |

Sale el ENTENDIMIENTO

| | | |
|---------------|--|------|
| ENTENDIMIENTO | No esta vez te cause pena, que ya vino el trigo que en esta almudena tesoro ha de ser de Santa María; y pues que ya reducido llegar a tus pies merezco, dame albricias. | 1615 |
|---------------|--|------|

Córrase una cortina a la imagen

| | | |
|---------------|---|------|
| IGLESIA | Ya yo sé mis dichas, pues que las tengo presentes. | |
| ENTENDIMIENTO | Aun son mayores, señora, si pueden serlo. Dos niños —mejor dijera dos ángeles, pues a ellos, como a pequeñuelos, Dios | 1620 |

les revela sus secretos—
 jugando acaso un resquicio 1625
 a una pared han abierto
 de donde parece fuente
 de trigo, con él creciendo
 tanto el número que basta
 solo él a mantenernos. 1630

Corre en el otro cubo trigo al tablado

IGLESIA

Los socorros celestiales
 todos me vienen a un tiempo:
 allí María, aquí trigo;
 mas ¿cuándo, cuándo se vieron
 ni estas tierras sin piedades 1635
 ni este fruto sin misterios?
 Una de dos, Virgen Santa:
 o este trigo estaba dentro
 de aqueste cubo o es
 mina que está de él naciendo. 1640
 Si estaba en él, ¿cómo está
 sin corrupción tanto tiempo?
 Si nace, ¿cómo de piedras?
 Por ambas partes lo entiendo
 sin corrupción, porque quiso 1645
 hoy, señora, pareceros
 en conservarse sin ella,
 como ese retrato vuestro.
 Y si de piedras nacido,
 porque vea el mundo entero 1650
 aqueste milagro, que es,
 señora, aquel trigo mismo
 palabra de Dios que en piedras
 sembró el Judaísmo; luego
 o conservado o nacido 1655
 en mi almudena le tengo
 del tiempo de aquella siembra
 guardado para este tiempo.
 Llegad, humanos sentidos,

al trigo a satisfaceros 1660
 mientras yo subo a adorar
 desde más cerca aquel bello
 retrato, y desde los muros
 haced llamar a esos fieros
 monstruos y arrojadles trigo 1665
 porque vean que tenemos
 contra las armas, muralla
 y contra el hambre, sustento.

Vase

TODOS Cojamos trigo y subamos
 al muro.

*Vanse y salen la SECTA, ALÍ, IDOLATRÍA, APOSTASÍA
 y ALCUZCUZ*

SECTA Por más, soberbios, 1670
 oh, por más que sus encantos
 soliciten defenderlos
 el hambre habrá de rendirlos.

ALÍ Fuerza será, porque siendo 1675
 humanos sentidos mal
 pueden pasar sin sustento.

APOSTASÍA Pues yo sé que no le tienen,
 que aquel trigo que cogieron
 en la mies ya le vicié 1680
 o le anublé por lo menos
 mezclándole la neguilla
 sutil de mis argumentos.

ALCUZCUZ Si poder entre siniore
 hablar Alcuzcuz, me penso
 que como ellos tener vino, 1685
 nada les faltar.

IDOLATRÍA Pues, necio,
 ¿en qué lo fundas?

| | | |
|---------|---|------|
| IGLESIA | Bárbaro monstruo, ¿no sabes que por más que yo padezco nunca me rindo? Y que, pues a pesar del mayor riesgo como el Fénix resucito, siendo mi cuna mi incendio, no sólo para entregarme te he llamado agora, pero para darte a entender que peligro ninguno temo ni en tus armas ni en mi hambre; en tus armas porque tengo este muro, cuando roto, | 1720 |
| | <i>Corre la cortina y vese la imagen</i> | |
| | en mayor defensa puesto; ni en mi hambre por el trigo que en su almudena conservo. Y para que sepas cuánto el socorro es que hoy adquiero, | 1730 |
| | [A los SENTIDOS y el ENTENDIMIENTO] | |
| | abrid de aquesa muralla el tesoro que está dentro; dadle con él en los ojos, que otra munición no quiero gastar contra infieles armas. | 1735 |
| | <i>Ábrese el otro muro y vese el Santísimo Sacramento</i> | |
| | Tomad, bárbaros, ése es de que mi troj está llena el trigo de la almudena de aquella pasada mies. | 1740 |
| TODOS | Tomad, bárbaros, ése es de que mi troj está llena el trigo de la almudena de aquella pasada mies. | 1745 |

| | | |
|---------------|---|------|
| VISTA | Dios su palabra sembró, <i>Tira</i> | |
| OÍDO | y siendo palabra suya... <i>Tira</i> | |
| GUSTO | que no ha de haber quien destruya... <i>Tira</i> | |
| ENTENDIMIENTO | muros que la fe labró, <i>Tira</i> | 1750 |
| OLFATO | hoy su palabra cumplió... <i>Tira</i> | |
| IGLESIA | dos veces: una, pues ves que el muro guarda; | |
| TACTO | otra, pues ser en su semilla ordena... | |
| TODOS | el trigo de la almudena de aquella pasada mies. | 1755 |
| APOSTASÍA | No tiréis más, ya en los ojos me habéis dado con él, ciego quedé al ver a aquella aurora como a este sol, y así huyendo a los piélagos del Norte, donde hacerte guerra pienso, habré de irme. ¡Oh, si el abismo me sepultase en su centro! | 1760 |
| | <i>Vase</i> | |
| ALÍ | Yo, viendo cuán socorridos están y que ya no tengo esperanzas de victorias, volverme a Córdoba pienso. | 1765 |

¡Oh, si fuera este caballo
hijo de mi pensamiento!

1770

Pónese a caballo y desaparece

IDOLATRÍA

Yo al culto de mis deidades
también me iré hasta que el cielo
vasallo me haga de España
conquistando mis imperios.

Vase a caballo

SECTA

¿Todos, todos me dejáis?
Pues yo sola, ¡qué veneno!,
he de procurar, ¡qué ira!,
aunque ahora, ¡qué sentimiento!,
levante el sitio, ¡qué rabia!,
hacer a Madrid objeto
de mis cóleras, mis penas,
mis ansias y mis tormentos.

1775

1780

Vase

IGLESIA

Mal podrás, porque Madrid
será siempre corte y centro
de católicos monarcas
que siempre a este acto atentos,
devotamente piadosos,
religiosamente cuerdos,
con todos cinco sentidos
estén a una voz diciendo:

1785

1790

MÚSICA

Este, católicos, es,
para aliviar nuestra pena,
el trigo de la almudena
de aquella pasada mies.

ALCUZCUZ

Y yo, cobrando mi habla
y mi juicio, a esos pies puesto,
humildemente os suplico
que le perdonéis los yerros

1795

a quien si yerra en serviros
acierta en obedeceros.

1800

Fin