

Calderón de la Barca

La divina Filotea

Texto crítico preparado por L. Galván
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La divina Filotea*, ed. L. Galván,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger,
2006. ISBN: 3-937734-24-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 53.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO
INTITULADO
AMAR Y SER AMADO:
LA DIVINA FILOTEA

DE D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

PERSONAS

DEMONIO.	APOSTASÍA.	OLFATO.
MUNDO.	ENTENDIMIENTO.	GUSTO.
LASCIVIA.	FILOTEA.	TACTO.
ATEÍSMO.	PRÍNCIPE DE LA LUZ.	FE.
GENTILIDAD.	VISTA.	ESPERANZA.
HEBRAÍSMO.	OÍDO.	CARIDAD.
	Niño.	Músicos.

*Dentro cajas y trompetas, y sale el DEMONIO vestido
de soldado con bengala, banda y plumas*

DEMONIO	<p>(<i>A un carro</i>) ¡Ah de la nevada cumbre del monte a cuya altivez alfombra es toda la tierra y todo el cielo dosel! (<i>A otro</i>) ¡Ah de la florida falda del valle en cuyo vergel tal vez la Luna es guirnalda y el Sol diadema tal vez! Dile al ámbito del Mundo, que en ti se contiene, pues se corona en ti el Olimpo,</p>	5 10
---------	--	---

de todos los montes rey;
 dile al lascivo amor, áspid
 de tus flores, que pues es
 el venenoso matiz 15
 de toda hipócrita tez,
 atiende a la voz, atiende
 a la invocación de quien
 para el más glorioso duelo
 que vio el Sol ni le ha de ver... 20

Cajas y clarines

con esa militar salva
 a los dos saluda, en fe
 de la inviolable jurada
 alianza de los tres.

*Salen el MUNDO y la LASCIVIA de dos diferentes ca-
rros*

MUNDO	¿Para qué es la salva, invicto Príncipe, sabiendo que es el Mundo el más familiar amigo tuyo?	25
LASCIVIA	También sabiendo que es la interior llama tu amiga más fiel, ¿a qué fin a uno y a otro invocas?	30
DEMONIO	A fin de que sepáis el empeño antes que habéis de lidiar después, a cuyo efecto es forzoso decir lo que ya sabéis, porque asentado el principio caiga el pretexto más bien. Príncipe de Luz me vio mi patria; bien de "Luzbel" lo dice el nombre que hoy	35 40

“Bel” sin “Luz” me abate a ser
 Príncipe de las Tinieblas
 en los ídolos de Bel.

De tanta ruina la causa 45
 fue que —como me crié
 tan cerca de su persona
 en la gracia de mi rey
 (bien que en ella confirmado
 no llegué a estar) que mi ser, 50
 siempre inflexible, obtuviera
 lo que aprehendiera una vez—
 en fin, en aquel instante
 a merecerle llegué
 tan gran favor que fiando 55
 de mí su amorosa fe
 del ejemplar de su idea
 me enseñó un retrato en quien
 de la beldad que tenía
 elegida para ser 60
 su esposa vi la hermosura,
 en cuyo rico joyel,
 siendo sus sombras y luces
 matices de rosicler,
 puso mi amor más deseos 65
 que primores su pincel.
 Que era el alma en gracia supe,
 cuyo nombre había de ser
 para con nosotros —puesto
 que en lo que se quiere bien 70
 andar disfrazado el nombre
 es disimulo cortés—
 Filotea, que —de *theos*,
 que es ‘deidad’, y *philos*, que es
 ‘amor’, ‘deidad del amor’— 75
 sin violencia da a entender
 en lo *philos* su hermosura,
 y en lo *theos* su poder.
 Que era el alma en gracia supe,
 y como a un tiempo me hallé 80

en una parte inclinado
a su hermoso parecer
y en otra celoso viendo
que primero había de ser
adorarla como a reina 85
que amarla como a mujer,
de aquel amor y este odio
tan horroroso engendré
un monstruo que se compuso
de amar y de aborrecer; 90
conque entre los dos extremos
el que antes se explicó fue
el del rencor. Pero ¿cuándo
no se adelanta al placer
el pesar? ¿Cuándo no vino 95
más veloz el mal que el bien?
Dígalo de mi primera
instancia el vil proceder
de impedir a otro su amor
para quedarme con él. 100
Que no era su igual le dije,
ni mi igual, y añadí que
aunque el resto de su corte
de su emperatriz la dé
la investidura, yo no 105
había de obedecer
majestades de inferior
naturaleza, conque
amotinado a mi voz
el numeroso tropel 110
de vasallos rebelados,
toqué cajas, arbolé
banderas, y comunero
de la celestial Babel,
el imperio del Impíreo 115
en confusión tan cruel
puse... Pero ¿dónde voy?
¡Ay memoria! ¿Para qué
me acuerdas la lid si no

me has de acordar el laurel? 120
 Quédese aquí la batalla,
 cante sus triunfos Miguel,
 y vengue mis ruinas yo,
 solicitando atraer
 esta esposa para mí 125
 antes que case con él;
 que aunque está comprometida
 la boda con firme fe
 de testigos que deponen
 natural y escrita ley, 130
 con todo eso dilatada
 por ahora está hasta que
 llegue el prefinido día
 al plazo de no sé qué
 ciertas capitulaciones 135
 que pasan ante Daniel.
 Conque dando tiempo al tiempo
 para que procure hacer
 experiencias por si alguna
 la reduce a mi poder 140
 a valerme de los dos
 vengo. Escuchad y atended,
 que quizá lo que ahora idea
 será realidad después.
 Suponed, pues, que el humano 145
 cuerpo es un castillo en quien
 por resguardarla de mí
 quiere el esposo que esté
 como en depósito el alma
 en tanto que amante fiel 150
 para llevarla a su reino
 desciende a sacarla de él.
 ¿Dudaréis qué alusión tiene
 el cuerpo humano con ser
 metáfora de castillo? 155
 Las pariedades corred
 y veréis cuánto las señas
 convienen de éste en aquél.

En las regulares plazas desde la almena al arcén el terraplén es lo más de su fábrica; ahora ved si siendo de tierra el cuerpo humano y siendo también del castillo el material tierra, negarme podéis la pariedad de ser ambos fábricas de terraplén.	160
En cuanto a guarnición, cuantos pertrechos ha menester en su defensa el castillo tiene el cuerpo, pues en él apostado Consejo de Estado cabe, en quien juez político es el cerebro, y el de la Guerra en quien es general el corazón, cuyas órdenes después sigue la demás familia militar toda en hacer guarda a su dueño, mayor- mente los sentidos, que no hay ninguno que ocupado en su servicio no esté.	165
La vista en el homenaje del más alto capitel señoreando tierra y mar dos centinelas provee que descubran sus campañas para ir a reconocer si es tropa, qué intento trae; qué derrota, si es bajel. Mas como estas centinelas en la obscura lobreguez no pueden asegurarse de avisar lo que no ven, el Oído proveyó	170
	175
	180
	185
	190
	195

otras dos que alerta estén
 en dos troneras del mismo
 homenaje para que 200
 a cualquier rumor, ya sea
 de faena o de tropel,
 atenciones del oír
 suplan faltas del no ver.
 Perfumes de buena fama 205
 la sirve el Olfato, en tres
 potencias y tres sentidos
 de que es caudillo la Fe.
 De la puerta del socorro
 el Gusto el alcaide es, 210
 a quien fuera del recinto
 sirve el Tacto de traer
 bastimentos a la plaza,
 corriendo a su cuenta ser
 el cabo de los convoyes, 215
 yendo y viniendo al cuartel
 en dos hileras de a cinco
 una partida de a diez.
 Los demás oficios... Pero
 aquí no son menester, 220
 que habiendo los militares
 dicho, que es lo que saber
 toca a nuestro intento, más
 importa acudir a él
 que a la metáfora, el día 225
 que ya asentada una vez
 notoria queda; y así
 voy a que yo he de poner
 sitio a este castillo, a cuya
 causa me vengo a valer 230
 de los dos, porque si tú,
 Mundo, tratas disponer
 varias levas, alistando
 en toda tu redondez
 naciones, ritos y leyes; 235
 y tú tratas de poner,

	Lascivia, las baterías del siempre abrasado tren de tus máquinas de fuego, que son al humano ser	240
	no fáciles de apagar y fáciles de encender, no dudo que con los dos he de cortar y romper este aún no apretado lazo	245
	antes que consiga ser si para ellos blando yugo para mí duro cordel.	
MUNDO	Cuanto yo, Príncipe, puedo, auxiliar tuyo, ofrecer	250
	a tan heroica conquista es obligarme a correr desde el más ardiente al más helado clima que ve	255
	en mis ámbitos el Sol y en todos ellos mover los ánimos a seguir tus banderas sin hacer más violencia que inclinar.	
	Pero por seguro ten	260
	que a la persuasión del Mundo, no habrá nación, rito o ley que no te tribute gentes que a tus órdenes estén.	
LASCIVIA	Más te ofrezco yo, pues más será que inclinar arder	265
	a las máquinas de fuego que yo ingeniosa pondré volando minas y abriendo brechas que escándalo den	270
	a potencias y sentidos y aun a virtudes también.	
DEMONIO	En esa confianza yo, haciendo del ladrón fiel,	

	en tanto que los dos vais a cumplir lo que ofrecéis, haré llamada afectando con simulado doblez que es manifiesto en servicio suyo venirla a poner en libertad.	275 280
MUNDO	Bien harás, que en conquistas de querer el vencer con persuadir es el más noble vencer.	
LASCIVIA	Aténgome a fuego y sangre.	285
DEMONIO	De uno y otro me valdré, que el querer con celos mal no es dejar de querer bien. Id pues, y decid que pase a la escuadra que en retén dejé en resguardo y que al muro que ya desde aquí se ve haga llamada de paz.	290
LASCIVIA	¿Qué paz la has de proponer si siempre los tres habemos de estar de guerra?	295
DEMONIO	Ya sé que son el Demonio, el Mundo y la Lascivia los tres más enemigos del alma, pero como voy a hacer alegoría la lid quiero en sus diseños ver cuál resulta en mi favor para ejercerla después.	300
	<i>Tocan un clarín, y aparecen en lo alto del castillo la VISTA y el OÍDO cantando</i>	
<i>Canta</i> VISTA	¡Al arma, al arma, sentidos que a lo que de aquí se ve,	305

	bruñido monte de acero brilla en uno y otro arnés!	
<i>Canta</i> OÍDO	¡Virtudes, al arma, al arma, que lo que se oye, aunque es llamada de paz, ser puede ardid de guerra también!	310
VISTA	¡Al arma, sentidos,	
OÍDO	¡Virtudes, al arma,	
VISTA	que adelantado novel	
OÍDO	caballero de armas negras	315
VISTA	pone en nuestra línea el pie!	
LAS DOS	¡Oíd, escuchad, esperad, atended,	
VISTA	que importa inquirir...	
OÍDO	que importa saber...	
LAS DOS	qué busca, qué quiere, qué intenta y [quién es.	
DEMONIO	¡Ah del muro!	
<i>Dentro</i> FILOTEA	Si uno es solo, ¿qué puede dar que temer? A su llamada de paz todas de paz responded y abrid las puertas, abrid, que quiero en persona ser yo la que le reconozca, y así bien trocar podéis la trompa en clarín y en oliva el laurel.	320 325
<i>Canta</i> VISTA	Pues la divina sin par Filotea,	
<i>Canta</i> OÍDO	que cifra en su nombre amor y poder,	330
LAS DOS	averiguar en persona pretende qué busca, qué quiere, qué intenta y [quién es, a acompañarla bajemos trocando la trompa en clarín y en oliva el laurel.	

MÚSICA Y TODOS Pues la divina sin par Filotea, 335
 que cifra en su nombre amor y poder,
 averiguar en persona pretende
 qué busca, qué quiere, qué intenta y [quién es,
 a obedecerla salgamos trocando
 la trompa en clarín y en oliva el laurel. 340

Con esta repetición, abriendo la puerta del castillo, salen la FE, ESPERANZA y CARIDAD de damas, y los cinco sentidos, y detrás de todos FILOTEA de dama, y el ENTENDIMIENTO

FILOTEA Dime, oh tú, quienquiera que eres:
 ¿con qué pretexto atrever
 pudiste la errada planta
 a esta murada pared
 donde aun el Sol temeroso 345
 dispensa su rosicler,
 con saber que viene el Sol
 a alumbrar y no a ofender?

DEMONIO Responder de paz y hablar
 con ceño, dando a entender 350
 que puede darse compuesto
 de lo afable y lo cruel,
 es tan grande novedad
 que me obliga a enmudecer,
 porque no sé lo que diga 355
 bien que lo que siento sé.
 En grande imperio nací
 príncipe, no cupo en él
 mi alto espíritu ambicioso
 de glorias que merecer 360
 por mí presumí y así
 el mundo corro por ver
 si en él puedo ganar fama
 que eternos lauros me dé,
 persuadido a que el obrar 365
 importa más que el nacer.

Varias fortunas corrí,
 varias victorias gané
 hasta coronarme altivo
 de otro nuevo mundo rey. 370
 Vite un día en un retrato
 —“vite” dije y dije bien,
 que en sus retratos el alma
 es donde se deja ver—;
 supe quién eras y supe 375
 que la deidad de tu ser
 presa en un castillo estaba
 en esperanza de ser
 del Príncipe de la Luz
 esposa, tan poco fiel 380
 a tu amor que nunca el día
 llega de sacarte de él.
 Conque yo compadecido
 de que malogre el desdén
 de su olvido tu florida 385
 primavera en la esquivez
 de tan árido hospedaje
 como un rebelín de quien
 tierra todo el material
 aun defensible no es 390
 ni del céfiro a un embate
 ni del ábrego a un vaivén,
 a ponerte en libertad
 vengo postrando a tus pies
 sobre mi adquirido reino 395
 en real trono, en real dosel
 y en real estrado la alfombra
 de tan florido vergel
 que, corte del mayo, sea
 todo el año solo un mes. 400
 Y aun no es esto lo que más
 me mueve, sino saber
 cuánto no bien asistida
 en este desierto estés
 ni bien sustentada, puesto 405

	que tu manjar a merced del sol es solo un rocío tan débil e inútil...	
FILOTEA	Ten la voz, suspende el acento sin que llegues a poner sacrílego labio en ese rocío de leche y miel que cuajado en el vellón de la más cándida piel para alimento del alma pan de los ángeles es.	410 415
DEMONIO	Pregúntalo a tus sentidos, que ellos sabrán responder si lo es o no.	
LOS 5 SENTIDOS	Sí sabrán, que el alma en gracia lo cree con todos cinco sentidos.	420
DEMONIO	¿Quién se lo ha dicho?	
FE	La Fe.	
DEMONIO	Y a la Fe ¿quién?	
ESPERANZA	La Esperanza.	
DEMONIO	¿Y a la Esperanza?	
CARIDAD	La que es, siendo Caridad y amor, primero y último bien.	425
FILOTEA	Ya estás respondido y puesto que no has visto ni has de ver mudanza en mí que no sea querer por solo querer, no des otro paso más, porque a otro paso que des podrá ser...	430
DEMONIO	No, no prosigas, déjame a mí el "podrá ser".	

	Pues podrá ser que viniendo	435
	a obligar vuelva a ofender,	
	que si en la fe de tu esposo	
	no mudas de parecer	
	quizá mudaré yo en ira	
	el rendimiento y vendré	440
	a que lo que no ha logrado	
	humildemente cortés	
	el ruego logre el furor	
	forzándote a que me des	
	las llaves de este homenaje,	445
	saliendo rendida de él	
	no como antes ofrecí	
	a ser reina, sino a ser	
	prisionera.	
FILOTEA	Cuando a eso	
	te persuade tu altivez	450
	también me persuadirá	
	la mía a que yo podré	
	castigar tus amenazas.	
DEMONIO	Eso es obligarme a que	
	las ponga en ejecución.	455
FILOTEA	Esotro a que yo también	
	me ponga en defensa.	
DEMONIO	En vano	
	será, que cuando el poder	
	de las armas no te rinda,	
	fuerza que te rinda es	460
	el asedio, pues negando	
	el paso a ese pan que fue	
	tu principal alimento	
	será fuerza perecer	
	a los embotados filos	465
	de la hambre y de la sed.	
FILOTEA	Eso dirá la campaña.	
DEMONIO	¡Pues al arma!	

FILOTEA	¡Al arma pues!	
DEMONIO	No ya la salva de paz resuene, sino romped a toques de guerra el aire que obliguen a estremecer el cielo y tierra.	470
<i>Vase</i>		
<i>Dentro</i> TODOS	¡Arma!	
<i>Fuera</i> TODOS	¡Guerra!	
FILOTEA	No sus voces imitéis. Invoque él contra nosotras sus gentes, que contra él a quien nosotras habemos de invocar solo han de ser las piedades de mi esposo, diciendo una y otra vez:	475
MÚSICA Y FILOTEA	Ven, Señor, ven,	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven,	
FILOTEA	que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	485
<i>Representando</i> FILOTEA	Ven, que amenazando ruina como caduca pared el reparo de los muros pide de Jerusalén.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	490
FILOTEA	Ven y segundo David vea el cielo defender del primero Goliat este abreviado Israel.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	495

FILOTEA	Ven y pues Jacob segundo te precias de amante fiel, oye el llanto en que a sus hijos llorando está tu Raquel.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	500
FILOTEA	Ven, que a tu Débora el fiero Sísara intenta vencer; ven si en la defensa suya has de inspirar a Jael.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	505
FILOTEA	Ven y generoso Asuero castiga al Amán infiel que quiso ver comprendida en culpa a la hermosa Esther.	
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven.	510
FILOTEA	Ven, y subiendo a tu solio ecos de una y otra prez como humo del incienso, como vara de Jesé, ven a consolar su llanto compadecido de que la fábrica que tú hiciste te la quieren deshacer.	515
MÚSICA Y TODOS	Ven, Señor, ven, que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer.	520
	<i>Con esta repetición se entran en el castillo, y se abre en otro carro una nube y en ella real trono en que estará sentado el PRÍNCIPE DE LA LUZ</i>	
PRÍNCIPE	“Ven, Señor, ven, que la fábrica que hiciste te la quieren deshacer”. ¡Qué bien suenan veloces las lástimas del llanto si unísonas con cláusulas del canto	525

hurtándose las voces
 a imitación del alba y del aurora
 canta la una lo que la otra llora! 530
 ¡Qué dulcemente suena
 en la memoria mía
 puesta en sonora música la pena,
 puesta en fúnebre metro la alegría!
 Prosiga, dulce esposa, la armonía 535
 de la aflicción llorada;
 prosiga pues cantada
 también en consonancias la agonía;
 que aunque dilate el día
 de gozar tu belleza, 540
 no es descariño, no, sino fineza
 que merezcas en cuanto no me olvidas
 y me hagas liberal en que me pidas;
 y más en el conflicto
 en que heredera del primer delito 545
 es piedad el dejarte
 lidiar para subir a coronarte,
 que en el certamen de la eterna idea
 sin exceptuar persona
 no lleva la corona 550
 quien legítimamente no pelea.
 Mas no por eso crea
 tu temor que de ti vivo olvidado,
 que eres tú sola todo mi cuidado,
 para quien mi poder coronas labra. 555

Suena caja y clarín

DEMONIO Alto aquí haced y pase la palabra.
 TODOS ¡Alto y pase la palabra!
 PRÍNCIPE No atribuyas a olvido
 el fingirme dormido,
 que el corazón velando 560
 desde aquí está mirando
 los aprestos que alista el enemigo,
 viendo allí cuántos ritos trae consigo

el Mundo que militen en su bando.
 También allí notando 565
 estoy cuántos tras sí trae el violento
 fuego que disfrazado en llama tibia
 cubre en muertas cenizas la Lascivia,
 a cuya vista atento
 prevarica el humano Entendimiento, 570
 que es quien con ella viene;
 pero por más caudillos que previene
 no desconfíes, bella Filotea.
 Deidad eres de amor. Lidia y pelea,
 que si él para la marcha o el asalto 575
 pasando la palabra allí hace alto,
 no faltará quien —porque más se abra—
 mejor alto a mejor palabra pase,
 el venturoso día
 que para recibirte, esposa mía, 580
 las puertas de mi real alcázar abra.

Ciérrese la nube

Dentro DEMONIO Alto aquí haced, y pase la palabra.
 TODOS ¡Alto y pase la palabra!

Cajas y trompetas a marchar, y salen DEMONIO y MUNDO

DEMONIO Seas, Mundo, bienvenido.
 MUNDO Forzoso es, Príncipe, serlo 585
 quien viene a servirte.

DEMONIO Sepa
 qué gente de guerra han hecho
 tus levas para que yo
 con ella reclute el tercio
 de los cabos que tras mí 590
 saqué del primer encuentro,
 de cuya rota vengarme
 en este segundo intento.

MUNDO	De los ámbitos del orbe el círculo corrí entero desde el imperio oriental al occidental imperio. El primero que sentó plaza cuyo regimiento en real marcha a vista tuya pasa muestra fue Antiteos,	595
	<i>La caja, y sale ATEÍSMO a lo indio</i>	
	indio bozal que no cree un solo poder inmenso, causa de todas las causas, ni que hay más alma en el cuerpo que nacer y que morir.	605
ATEÍSMO	El favor no te agradezco, porque para mí lo mismo son favores que desprecios. A mí nacer y morir me basta, que si aquí vengo es porque seguir al mundo es todo mi pasatiempo. Haya mundo para mí, y mi Dios mi vientre siendo,	610
	comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos, y dure lo que durare.	615
DEMONIO	Este seguro le tengo. No hay que complacerle, Mundo.	620
	<i>La caja, y sale la GENTILIDAD a lo romano</i>	
MUNDO	La Gentilidad fue luego la que la plaza sentó, no solo que hay Dios creyendo, pero creyendo que hay muchos dioses.	

GENTILIDAD	La razón de haberlos es que para su asistencia, su providencia y gobierno, a cargo de solo un Dios es muy grande el universo; y así, por ser contra quien solo uno cree te protesto en desagravio de más de tres mil que yo venero; gozoso vengo a tus plantas.	625 630
DEMONIO	Uno y otro te agradezco. (<i>Aparte.</i> Aunque saber que uno hay solo tan a mi costa padezco). ¿Con qué a la Gentilidad, Mundo, pagarle podemos la fineza de servirme?	635 640
MUNDO	Un ejército compuesto de muchos un cuerpo es solo; los dos brazos de este cuerpo son diestro y siniestro lado —que a nombrarlos no me atrevo con menos decente voz—; conque si ocupase el diestro, que siempre es en las batallas el tesón de mayor riesgo, le honras y premias.	 645
DEMONIO	El Mundo te da el más honrado puesto: el derecho lado es.	650
GENTILIDAD	Pagarle al Mundo le ofrezco la elección cuando vea el Mundo que muerto al lado derecho perdiendo la vida gano heroico renombre eterno.	 655

La caja, y sale el HEBRAÍSMO a lo judío

MUNDO	El Hebraísmo, que cree un solo Dios verdadero, impaciente con su espera trae tras sí todos aquellos a quien idólatra culto prevaricó en el desierto; y así, arrancada raíz de su más nativo centro, a tu ejército ha venido forajido de su gremio.	660 665
JUDAÍSMO	No digas que forajido, que yo voluntario vengo, que si artífice de dioses me los fabriqué yo mesmo, cansado fue de esperar... <i>(Aparte. A explicarme no me atrevo...</i> Mas sí me atrevo, que a mí el explicarme no es nuevo por sombras y por figuras, por luces y por reflejos). Cansado fue de esperar tanto dilatado tiempo al Príncipe de la Luz —si a la metáfora vuelvo— para que de prisión saque aquese raro portento, alma de todos y toda la esperanza de mi pueblo; y siendo así que tú vienes a conseguirlo más presto, mejor es seguirte a ti, que hice para ti creyendo estatuas y simulacros.	670 675 680 685
DEMONIO	<i>(Aparte. Poco te engañas en eso, que para mí los hiciste).</i> ¿En qué le ocuparé?	690
MUNDO	Habiendo dado a la Gentilidad	

	el diestro lado primero, dale a él el siniestro lado, que en la igualdad es lo mismo.	695
JUDAÍSMO	Cuando no lo fuera, yo que lo fuera hiciera, muerto si no con mayor valor con mayor atrevimiento.	700
	<i>La caja, y sale la APOSTASÍA a lo extranjero</i>	
MUNDO	El apóstata que todo es cuestiones y argumentos ni creyendo ni dudando siempre dudando y creyendo con su ingenio mal hallado —¡ay de al que daña su ingenio!— también con su gente llega buscando, a lo que yo pienso, entre tantos ritos varios	705 710
DEMONIO	(<i>Aparte</i> . Mucho su venida aprecio, que el hereje es el que más me sirve en negar misterios). Acerca de mi persona entretenido te ofrezco mi mesa porque otra mesa me des tú a mí en otro tiempo.	715
APOSTASÍA	Siempre me tendrás, señor, a tus órdenes atento.	720
DEMONIO	¿Cómo entre tantas naciones ninguna conducir veo a aquel apacible hechizo, a aquel familiar veneno, que declarado enemigo es al alma el más opuesto de cuantos me asisten?	725

Sale la LASCIVIA y siguiéndola el ENTENDIMIENTO

LASCIVIA	Como yo sin ruido de armas venzo, que mis más nocivas armas son simulados estruendos, más gentes que todos juntos traigo yo en solo un sujeto que en mi seguimiento viene, porque viene en seguimiento suyo cifrado el mayor número del universo.	730 735
TODOS	¿Quién ese sujeto es?	
LASCIVIA	El humano Entendimiento, que de mí prevaricado, a servirte de ingeniero viene. Mira si será en el sitio de provecho, pues él abrirá las minas y yo las pondré el incendio.	740 745
APOSTASÍA	<i>(Aparte. ¿El Entendimiento? ¡Cuánto de haberle hallado me huelgo!)</i>	
DEMONIO	Tú seas muy bienvenida, y tú también.	
ENTENDIMIENTO	Tus pies beso por tal favor.	
DEMONIO	Llega, llega a mis brazos.	750
ENTENDIMIENTO	<i>(Aparte. No me atrevo a llegar a él sin horror, porque aunque a militar vengo en su ejército atraído de aqueste prodigio bello asombro me da el mirarle).</i>	755
DEMONIO	<i>(Aparte. Aunque le admito, le temo; mas si viene distraído</i>	

	¿qué hay que temer? Pues es cierto que de un vicio dará en otro, que una vez perdido el miedo el fin de un despeño es principio de otro despeño). A pasar la muestra vamos, y pues ya va anocheciendo hasta que con el aurora vista a esas murallas demos gastemos la noche en ir a reconocer los puestos que hemos de ocupar mañana. Mundo: ¿a quién, dime, enviaremos que vaya de espía perdida —pues es forzoso el habernos visto o sentido— a inquirir qué defensas habrán hecho o en avanzar centinelas o en fortificarse dentro?	760
MUNDO	Para ir de espía perdida, si yo he de dar mi consejo, vaya el Ateísmo, que solo para espía perdida es bueno.	765
DEMONIO	¿Antiteos?	
ATEÍSMO	¿Qué me mandas?	
DEMONIO	Que de la noche encubierto te vayas llegando al muro y escondido entre lo espeso del bosque al amanecer atiendas qué movimientos fuera o dentro de la plaza descubres, y ven trayendo las noticias cuanto antes puedas.	770
ATEÍSMO	Ve aquí que no puedo yo ni antes ni después ir ni venir.	775

SOLDADOS	¿Por qué, necio?	
ATEÍSMO	Porque yo ni después ni antes, señores, ni voy ni vengo.	795
DEMONIO	¿Qué esperáis? Vaya, o quitalde vida y alma.	
ATEÍSMO	Lo primero sentiré, que lo segundo ¿qué importa, si no la tengo?	
	<i>Vase</i>	
DEMONIO	Acuartélese esta noche el ejército poniendo en todas las avenidas centinelas a quien luego una partida de ronda recorra todos los puestos.	800
		805
HEBRAÍSMO Y GENTILIDAD	Fía ese empeño de mí.	
APOSTASÍA Y ENTENDIMIENTO	También yo tenerle ofrezco.	
DEMONIO	Conviene la vigilancia, porque no sea que el sueño a alguno rinda.	
LASCIVIA	No hará, que yo, señor, me prefiero a que todos desvelados estén.	810
TODOS	Mal dudar podemos que a todos desvele quien desvela al Entendimiento.	815

Vanse todos, y la APOSTASÍA detiene al ENTENDIMIENTO

APOSTASÍA	¡Ah, quién le atrajera a sí! Mal haré si no lo intento. ¿Entendimiento?	
ENTENDIMIENTO	¿Quién es quien me llama?	
APOSTASÍA	Quien sabiendo que Entendimiento en común eres, lograr quiere el tiempo de ofrecerse a tu servicio, que ha días que lo deseo, porque ha días que no sé dónde anda mi entendimiento.	820 825
ENTENDIMIENTO	¿Quién eres? Mas no lo digas, que ahora que te vi me acuerdo cuando nos criamos juntos en nuestros años primeros en natural ley debajo de sus dos altos preceptos. Y si hago más memoria, nos apartaron los genios: tú a inventar y yo a elegir, a cuya causa nos dieron de Entendimiento a mí el nombre como a ti el nombre de Ingenio.	830 835
APOSTASÍA	Es verdad y ahora lo es, aunque el mudar de consejo y religión me le da de Apostasía, que en griego idioma es ‘mover cuestiones’; y pues por mi bien te encuentro, quisiera aliviar contigo las que conmigo padezco acerca de no sé qué inescrutables misterios que quiere que crea la letra de profetizados versos, mayormente los de un “pan	840 845 850

	vivo que bajó del cielo” y “pan de ángeles en él es en la tierra alimento del hombre”; en cuyo sentido hacerte capaz pretendo, ya que te hallé, para que oídos mis argumentos, mis dogmas, mis opiniones, veas la razón que tengo.	855
ENTENDIMIENTO	Para tan alta materia ni esta es ocasión ni es tiempo; y así por ahora vamos al encargo que tenemos de rondar las centinelas, que cuando nos retiremos de la campaña al cuartel más despacio trataremos la plática y podrá ser que el asalto o el encuentro nos disuelva la cuestión.	860 865 870
APOSTASÍA	Dices bien, a Dios.	
ENTENDIMIENTO	El cielo te guarde. ¡Oh si en sus cuestiones hallar pudiese pretexto que yerros de amor disculpe!	
APOSTASÍA	Si a razones le convenzo correrán mis opiniones, porque ¿quién será su opuesto si arrastra el ingenio humano al humano entendimiento?	875

Vanse

*Ábrese la puerta del castillo, y salen FILOTEA, FE, ES-
PERANZA y CARIDAD como a obscuras, hablando con
recato*

FILOTEA	Ya que el trémulo arrebol de helados piélagos hace hoguera en que muere y nace Fénix de la espuma el Sol, y que el enemigo está tan cercano, no es temor presumir que su furor espías dobles enviará que en ese bosque escondidas la noche puedan tener para que al amanecer reconozcan advertidas nuestras fortificaciones. Y así para que no lleguen tan cerca es bien que les nieguen el paso las prevenciones nuestras; y pues los sentidos, humanos al fin, están por falta de vino y pan al hambre y la sed rendidos, forzoso es, virtudes bellas, mientras llegan mis querellas a mi esposo, velar; pues ausencias del Sol solo es quien las suple las estrellas.	880 885 890 895 900
FE	No te aflijas, que nosotras, consolando tus extremos, la guarda y la vela haremos.	905
FILOTEA	¡Qué fuera yo sin vosotras, siendo —sobre cuanto siento saber que por su desgracia vive fuera de mi gracia— contra mí el Entendimiento! Y pues habéis de salir en las ramas escondidas a tomar las avenidas, bien os podéis prevenir	910 915

de armas, y sean de fuego,
que son armas contra infiel.

Toman escopetas o pistolas

ESPERANZA	Quédate tú en el cuartel de resguardo porque luego que arma toquemos estés para nuestra retirada de abrir la puerta avisada.	920
CARIDAD	También es justo nos des nombre, seña y contraseña, no sea que algún enemigo pase fingiéndose amigo.	925
FILOTEA	Circunstancia es no pequeña. El nombre es "Dios uno y trino".	
FE	¿La seña?	
FILOTEA	"Verbo encarnado", y sea "Sacramentado" contraseña "en pan y vino", cuando su prometimiento haya cumplido la Fe.	930
FE	Yo lo aseguro, y seré en fe de su cumplimiento la que la posta primera haga.	935
ESPERANZA	En esa confianza, la segunda la Esperanza.	
CARIDAD	La Caridad la tercera que es la que es, será y ha sido último grado de amor.	940
FILOTEA	Pues queda en vuestro valor el castillo defendido, id; y tú en tus inquietudes, alma, no porque rendidos descaezcan los sentidos descaezcan las virtudes.	945

Velad pues, que yo a la puerta
con el resto de la gente 950
para cualquier accidente
quedo.

Vase

Canta FE ¡Alerta!
Canta ESPERANZA ¡Alerta!
Canta CARIDAD ¡Alerta!
ECOS, LA MÚSICA ¡Alerta, alerta!

Pónense las tres una tras de otra, y sale el ATEÍSMO

ATEÍSMO ¿Quién me metió a mí en venir
donde en frase militar 955
tratándose de matar
no se trata de vivir,
siendo así que no hay más vida?
Y pues no se me da nada
de ser espía ganada,
¿por qué lo he de ser perdida? 960
Echarme quiero a dormir
si el sueño no me despierta.

FE Pasos siento.

Canta ¡Alerta!

Cantan TODAS ¡Alerta!

FE ¿Quién va allá?

ATEÍSMO ¿Quién ha de ir?

Yo voy.

FE El paso detén 965
o la muerte te apercibo;
di ahora: ¿quién vive?

ATEÍSMO Yo vivo,
porque aquí no hay otro "quién".

FE	Si quieres pasar, el nombre da.	
ATEÍSMO	Si a eso va sí daré: Antiteos.	970
FE	A la Fe fuerza es que tal nombre asombre. No en vano al paso primero que dio en este sitio fue quien se le atajó la Fe.	975
ATEÍSMO	¡Bruto horrible, monstruo fiero, muere al fuego de mi ardor! Aunque no hay más que vivir, huyendo iré tu furor, porque en esto del morir, cuanto más tarde, mejor.	980
	<i>Vase</i>	
FE	Tras él iré a que mi fuego en cenizas le convierta... Mas ¿cómo al puesto me niego, y más cuando a escuchar llego nuevo ruido?	985
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
<i>Cantan ECOS</i>	¡Alerta!	
	<i>Salen ENTENDIMIENTO, GENTILIDAD, HEBRAÍSMO y APOSTASÍA</i>	
APOSTASÍA	Fuera del castillo están avanzadas centinelas avisándose unas a otras en fe de que están despiertas.	990
GENTILIDAD	Pues no nos han de faltar ardides y estratagemas para que pasar nos dejen, lleguemos hasta las puertas del castillo.	

HEBRAÍSMO	Y no tan solo a reconocer sus fuerzas, pero una vez a su umbral quizá apoderarnos de ellas.	995
ENTENDIMIENTO	Vamos, pues.	
FE	Gente he sentido a esta parte.	
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
ECOS	¡Alerta!	1000
FE	¿Quién viene allá?	
APOSTASÍA	Entendimiento, tú has de inventar la respuesta que entable el ardid.	
ENTENDIMIENTO	¡Amigos!	
FE	¿Qué amigos? El paso tengan y digan quién son.	
ENTENDIMIENTO	Soldados	1005
	somos, hijos de la guerra, que a nuestro sueldo venimos buscando la vida en esta; y habiéndonos informado de los pretextos que en ella militan, viendo que quien pone el sitio es más por tema que amor y que la sitiada es la hermosa Filotea, alma de todos —¡ay triste	1010
	de quien la razón confiesa y no confiesa la culpa!—, queremos en su defensa sentar la plaza; y así valiéndonos de la negra	1015
	noche venimos porque el contrario no nos sienta.	1020

FE	Está bien, pero hagan alto y uno a dar el nombre venga.	
LOS TRES	¿Qué nombre habemos de dar?	1025
ENTENDIMIENTO	El que al que fuere se ofrezca.	
GENTILIDAD	El que ha de ir he de ser yo, pues ninguno hay que prefiera ni en antigüedad ni en lustre a la Gentilidad.	
ENTENDIMIENTO	Llega y da el nombre que a ti más a propósito parezca.	1030
GENTILIDAD	Con dar uno que haga a todo podrá ser que se convenza.	
FE	¿Quién vive?	
GENTILIDAD	Un dios, dios de dioses.	1035
FE	Así el psalmo lo celebra.	
GENTILIDAD	¿Luego pasar puedo?	
FE	Aguarda, que al nombre falta la seña.	
GENTILIDAD	¿Qué más seña que ser dios de dioses? Que en tres...	
FE	Bien entras.	1040
GENTILIDAD	... que en tres mil y más que adoro él tiene la preeminencia, pues dios de dioses es solo Júpiter que vive y reina.	
FE	También la Gentilidad al primer paso tropieza con la Fe. ¡Fiero vestiglo, hidra de tantas cabezas cuantas en tus simulacros fuego exhalan y humo alientan, este rayo que en mi mano ira de Dios...	1045 1050

GENTILIDAD	¡Tente, espera! ¿Qué más rayo, qué más ira que tu voz que me penetra el corazón que en el pecho a helados latidos tiembla? De ti huiré, pues no puedo pasar de ti.	1055
	<i>Vase</i>	
FE	Que sea fuerza no desamparar el puesto es bien que al cielo agradezcas y más cuando siento que otros cuando tú te huyes se acercan; y pues los que vienen son contrarios...	1060
<i>Canta</i>	¡Alerta!	
ECOS	¡Alerta!	
APOSTASÍA	La Gentilidad huyendo aun de nosotros se ausenta.	1065
ENTENDIMIENTO	No por eso desistamos de proseguir la interpresa que tenemos empezada.	
HEBRAÍSMO	Yo proseguiré con ella.	1070
FE	¿Quién va allá?	
HEBRAÍSMO	¡Amigos!	
FE	¿Qué amigos?	
HEBRAÍSMO	De paz, que pasar intentan a incorporarse en el gremio de la fe de Filotea.	
FE	¿Con qué nombre?	
HEBRAÍSMO	De un Dios uno, en metáfora de guerra Sabaoth, Dios de batallas.	1075

FE	No mal en el nombre empiezas, mas ¿con qué seña?	
HEBRAÍSMO	No sé que haya menester más seña, porque yo no tengo otra si ya no es que se me acuerda que dijo: "Hagamos al hombre a la semejanza nuestra" de ser más que uno en personas quedándose uno en esencia; demás que también me acuerdo de que allá en mi edad primera viendo tres adoré uno.	1080 1085
FE	Hasta aquí esas dos propuestas te aseguran. Pasa.	1090
HEBRAÍSMO	Pues pasé la posta primera, pase a la segunda.	
ESPERANZA	¿Quién viene allá?	
HEBRAÍSMO	Quien de un Dios deja dado seña y nombre.	
ESPERANZA	Aunque hayas dado nombre y seña la contraseña te falta.	1095
HEBRAÍSMO	Yo no sé más contraseña de que creo que vendrá al mundo como lo espera Isaías cuando haya cumplido Daniel su cuenta con gran majestad de rayos; porque si de otra manera viene no le he de creer.	1100 1105
ESPERANZA	¡Ay de ti! Que a ver no llegas que hablando con la Esperanza te apartas de la evidencia,	

	pues que le debes creer aunque humilde y pobre venga Verbo también encarnado.	1110
HEBRAÍSMO	No haré tal.	
ESPERANZA	Pues no te atrevas a dar otro paso más, y agradece que te vuelvas sin que este acerado rayo...	1115
HEBRAÍSMO	No le vibres, cesa, cesa, que ya el trueno de tu voz me estremece, ya me ciega su relámpago y su fuego me abrasa antes que se encienda.	1120
	<i>Vase</i>	
ENTENDIMIENTO	También el Hebraísmo absorto va sin que a nosotros venga.	
APOSTASÍA	A mí más la fuga de ambos me anima que me amedrenta hasta ver qué les obliga a que ambos huyendo vuelvan.	1125
FE	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	Dios uno.	
FE	Pase.	
ESPERANZA	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	Dios en esencia uno y en personas tres.	
ESPERANZA	Pase.	
CARIDAD	¿Quién vive?	
APOSTASÍA	¿Aún más resta?	1130
	Dios uno y tres que encarnado creo para cuando venga.	
CARIDAD	A esa contraseña falta.	
APOSTASÍA	¿Qué?	

CARIDAD	Segunda contraseña.	
APOSTASÍA	¿Que es...?	
CARIDAD	Sacramentado...	
APOSTASÍA	A eso	1135
	no puedo yo dar respuesta, porque nunca he de creer que transustanciarse pueda pan y vino en carne y sangre.	
CARIDAD	¡Oh Herejía torpe y ciega, que aun a mí con ser piedad a ser justicia me fuerzas! ¡Muere al rayo de mi incendio!	1140
	<i>Dispara</i>	
APOSTASÍA	Herido tu horror me ahuyenta, no arrepentido.	
	<i>Vase</i>	
TODOS	¡Arma, arma!	1145
FILOTEA	<i>a la puerta del castillo</i>	
	¡A retirar, centinelas!, que pues una ha disparado, señal es que ya se acerca el enemigo y conviene tener cerradas las puertas.	1150
FE	¡A retirar, Esperanza!	
ESPERANZA	¡Fe, a retirar!	
	<i>Vanse</i>	
UNOS	¡Guerra, guerra!	
BANDO DE SENTIDOS	¡Fuego, fuego!	
LASCIVIA	<i>dentro</i>	¡Todo arda!

ENTENDIMIENTO	¿Quién vio confusión como esta! ¿Qué será aquello?	
<i>Sale</i> LASCIVIA	¿Qué quieres, Entendimiento, que sea? Que el cuartel de los sentidos, que es donde está la flaqueza de aqueso castillo humano, ardiendo en mi fuego queda, por ser ellos donde más presto mis minas revientan; y pues haber disparado una de sus centinelas a todos ha puesto en arma acude a no faltar de ella, que pues soy por quien veniste a hacer tan grande fineza, tu reputación es mía.	1155 1160 1165
ENTENDIMIENTO	No pocas dudas me cuesta, pues me pone en ocasión de que yo mismo no sepa de mí mismo. Entendimiento, ¿tú dudas, tú titubeas sin conocer en qué estado te ha puesto pasión tan necia? Que no sabes dónde ir oyendo a unos:	1170 1175
UNOS	¡Guerra, guerra!	
ENTENDIMIENTO	Oyendo a otros:	
SENTIDOS	¡Fuego, fuego!	
ENTENDIMIENTO	Y a unos y a otros:	
	<i>En la nave</i>	
TODOS	¡Tierra, tierra!	1180
ENTENDIMIENTO	¿Esto más? Cielos, ¿qué voces son de náutica faena las que en el mar se oyen? Pero	

	¿qué dudo?, si ver se deja a los primeros albores con que ya el alba despierta al Sol que medio dormido templadas luces dispensa una nave que a lo lejos la tierra saluda y puesta la proa en aquesta playa arribando viene a ella. Conque a un tiempo en el castillo, en el golfo y en la selva, el ejército, la nave, los sentidos y las bellas virtudes repiten...	1185 1190 1195
DEMONIO	¡Todos al asalto se prevengan! Humanos sentidos, ya el hambre os quita las fuerzas y el fuego os dio el temor.	1200
SENTIDOS	¡Vamos a salvar las vidas fuera del castillo!	
VIRTUDES	¿No es mejor a morir en su defensa?	
FILOTEA	¡A la campaña, virtudes, antes que arrimar se atrevan escalas a la muralla!	1205
	<i>Vase</i>	
PRÍNCIPE	¡Amaina, amaina la vela!	
<i>Dentro</i>	¡Guerra, guerra!	
VIRTUDES	¡Al arma, al arma!	
SENTIDOS	¡Fuego, fuego!	
LOS DE LA NAVE	¡A tierra!	

qué de enemigos te cercan!
 El campo allí en escuadrones 1245
 de bien dobladas hileras
 puesto en regular batalla
 para la marcha se apresta.
 Allí dentro del recinto
 también forma Filotea 1250
 su plaza de armas poniendo
 reparos a la flaqueza
 del cuartel de los sentidos,
 que es adonde abrió su brecha
 la mina de la Lascivia; 1255
 en cuyo intermedio a esta
 parte el tirano, el soberbio
 Príncipe de las Tinieblas
 con el Mundo viene dando
 vista a su ejército. Sea 1260
 esta de pobres pastores
 choza en el monte desierta
 quien de ellos me oculte... Pero
 ya me han visto; la deshecha
 es mejor hacer de que 1265
 no recato el que me vean.

Salen DEMONIO y MUNDO

DEMONIO En fin, ¿no has sabido, Mundo,
 qué extranjera nave es esta
 que da fondo en nuestros mares?
 MUNDO No, porque hasta ahora de ella 1270
 a tomar tierra ninguno
 ha salido, que yo sepa.
 DEMONIO Tampoco yo. A ese pastor
 lo pregunta.
 MUNDO ¿La simpleza
 de pobres pastores quieres 1275
 que tenga antes que tu ciencia
 esas noticias?

DEMONIO

Bien dudas.

Haz que en toda la ribera
se formen cuerpos de guardia
porque nadie a entrar se atreva 1280
en nuestros lindes sin que
sepamos de dónde venga,
qué cargazón la que trae,
y qué patrón la gobierna.
Y ahora pues alistados 1285
todos los cuarteles quedan,
Mundo, tocad a rebato
y apercebid vuestras fuerzas
para el asalto, que hoy
la beldad de Filotea 1290
ha de ser mía aunque el cielo
todo en su socorro venga.

Vanse los dos

PRÍNCIPE

Sí vendrá como no falten
virtudes que la defiendan.
Y ya que yo he conocido 1295
la tierra a que vine y ella
no me ha conocido a mí,
pues Mundo y Demonio ciegan
al ver el tosco buriel
de humana naturaleza, 1300
a disponer el socorro
que he de introducir dar vuelta
conviene a la nave...

Tocan cajas

Pero
¿cómo he de volver a ella?
—dejo aparte que no es 1305
posible que yo atrás vuelva—
si me están cortando el paso
las cajas y las trompetas
que a embestir tocan a tiempo

que abriendo también las puertas 1310
 el motín de los sentidos
 diciendo está Filotea:

Salen FILOTEA, VIRTUDES y SENTIDOS con espadas

FILOTEA Villanos sentidos, ¿dónde
 vais?

OÍDO A vivir, pues no queda
 otra esperanza a la vida 1315
 que contraste dos violencias
 del hambre que nos desmaya
 y el contrario que nos cerca
 sino darnos a merced
 suya.

FILOTEA ¿No es mejor que muera 1320
 el valor que no que viva
 el baldón? Yo la primera
 que al opósito le salga
 heroicamente resuelta
 a morir en la campaña 1325
 he de ser.

FE Seguirte es fuerza
 las virtudes, que en la muerte
 son las que más verdaderas
 amigas se muestran.

OÍDO Eso
 también disculpa el que sean 1330
 los sentidos en la muerte
 los primeros que flaquean.

*Tocan cajas y trompetas, y salen todos los del bando del
 MUNDO, los SENTIDOS se retiran, y las VIRTUDES que-
 dan con FILOTEA*

DEMONIO Avanza, que los sitiados
 han hecho salida fuera
 de la plaza a recibirnos. 1335

TODOS ¡Arma, arma, guerra, guerra!
 OÍDO ¡Sentidos, al monte!
 SENTIDOS ¡Al monte!

Vanse

FILOTEA Al paso, ¡ay Dios!, que me dejan
 retirados los sentidos
 me van faltando las fuerzas. 1340

TODOS ¡Guerra, guerra, al arma, al arma!

MUNDO ¡Hacia allí está Filotea!

DEMONIO ¡Secuaces, a aprisionarla!

VIRTUDES ¡Virtudes, a defenderla!

PRÍNCIPE Llegó la ocasión en que 1345
 ya es el declararme fuerza,
 pero no tan declarado
 que desluzga la fineza,
 que hacerla y decirlo viene
 a ser un casi no hacerla; 1350

*Desnúdase del sobretodo, y queda con armas blancas y
 banda con que se cubre el rostro*

 y así de este blanco velo
 la faz del rostro cubierta,
 caballero de armas blancas,
 como me vio en otra empresa
 Ezequiel, me verá ahora 1355
 Príncipe de Luz en esta.

DEMONIO Pues ya ves cuánto imposible,
 ingrata, es la resistencia,
 date a prisión.

PRÍNCIPE ¿Qué es prisión?
 Bárbaro, ¿no consideras 1360
 que entre virtudes no tienes
 poder tú para prenderla?

DEMONIO	¿Tendrasle para salvarla tú de mí?	
PRÍNCIPE	Esa competencia dirá la batalla.	
DEMONIO	Pues ¡arma, arma!	1365
TODOS	¡Guerra, guerra!	
<i>Con estos dos versos batallan los dos PRÍNCIPES, LASCIVIA y FILOTEA, GENTILIDAD y CARIDAD, HEBRAÍSMO y ESPERANZA, APOSTASÍA y FE</i>		
DEMONIO	Embozado aventurero, ¿quién eres? Que por las señas el Príncipe de la Luz darnos a entender intentas.	1370
PRÍNCIPE	Tú lo dices.	
DEMONIO	El embozo quita y quién eres revela.	
PRÍNCIPE	Soy quien soy.	
<i>Cae el DEMONIO, y le levanta el MUNDO</i>		
DEMONIO	¡Mundo!	
MUNDO	A tu lado estoy.	
DEMONIO	Dime: ¿quién pelea tan ventajoso que esgrime contra mí rayos su diestra?	1375
MUNDO	Ni le conozco ni sé quién es; solo sé que tiembla todo mi centro al mirarle obligándome a que tema —cuando ya al Mundo no toca más de que “viva quien venza”— o que a diluvios me anegue o a incendios me desvanezca.	1380

Vase

DEMONIO	Gentilidad, pues el Mundo al mejor tiempo me deja...	1385
PRÍNCIPE	¿Cuándo el Mundo no dejó al mejor tiempo?	
DEMONIO	... que vengas en mi ayuda espero.	
GENTILIDAD	Mal podré, que la virtud bella de la Caridad me impide el paso.	1390
CARIDAD	No es porque mueras, sino porque vivas; date a cuartel, que mi clemencia más te quiere reducido que muerto.	1395
DEMONIO	Hebraísmo, llega tú a socorrerme.	
HEBRAÍSMO	No puedo, que harto haré en que me defienda de la Esperanza, que es quien lidia en mí con mayor fuerza.	1400
DEMONIO	¡Apostasía!	
APOSTASÍA	La Fe me embaraza a que no pueda acercarme a ti.	
DEMONIO	Lascivia, llega tú.	
LASCIVIA	En vano lo intentas, que no hay Lascivia el día que se le opone la pureza.	1405
DEMONIO	¡Entendimiento!	
ENTENDIMIENTO	No tengo acción que no esté suspensa	

al ver la mental batalla
tan sin sangre y tan sangrienta. 1410

DEMONIO Ni yo acción, pues no es mío el día,
que retirarme no sea
—supuesto que es mía la noche—
hasta que la noche venga,
que si aqueste aventurero, 1415
por ser suyo el día, se ostenta
Príncipe de la Luz, yo
también en su competencia
podré ostentarme de noche
Príncipe de las Tinieblas. 1420
¡Toca a retirar!

Vanse tocando a retirar

VIRTUDES ¡A ellos,
mueran todos!

TODOS ¡Todos mueran!

FE ¡Filotea viva!

TODOS ¡Viva!

PRÍNCIPE Bellísima Filotea,
pues tus virtudes obligan 1425
a que rechazados vuelvan,
cóbrate tú en tus sentidos,
en tanto que yo con ellas
les voy siguiendo el alcance.

FILOTEA ¡Oye, aguarda, escucha, espera! 1430
¿Pues cómo quieres dejarme
sin saber a quién le deba
tan gran fineza?

PRÍNCIPE Eso es
forzarme a que a decir vuelva
que es hacerla y no decirla 1435
segundo primor de hacerla.

FILOTEA Esotro es forzarme a mí
a que no te la agradezca

	en no siendo de mi esposo el favor, que si le acepta hasta aquí mi Fe es porque no sé qué rasgos, qué señas de ser suyo da esa banda, persuadida a que es la venda de los ojos del amor.	1440 1445
PRÍNCIPE	Eso sabrás cuando venza tan del todo a tus contrarios que airoso a tus ojos vuelva. Cóbrate ahora en tus sentidos y diles cuando a ti vuelvan que conduzgan de esa nave los bastimentos que a expensas mías les dará el piloto a quien la fié, y que llena la hallarán del trigo que trujo de lejanas tierras el mercader cuyo pan tan alto misterio encierra que no solo es pan de vida, pero pan de vida eterna que dejando de ser pan es mi carne y sangre mesma.	1450 1460
	<i>Vase</i>	
FILOTEA	¿Tu carne y tu sangre? ¡Raro enigma!	
ENTENDIMIENTO	¡Extraña propuesta!	
FILOTEA	¡Oh Entendimiento, dónde andas? Mas no pervertido vengas. Venid vosotros, humanos sentidos, que la hambre vuestra si hasta aquí fue achaque ya desde aquí es convalecencia. Venid, pues.	1465 1470

Salen los SENTIDOS

SENTIDOS	¿A qué nos llamas?	
VISTA	¡A que la Vista no vea!	
OÍDO	¡A que el Oído no oiga!	
OLFATO	¡A que el Olfato no huela!	
GUSTO	¡A que el Gusto no distinga!	1475
TACTO	¡A que aun el Tacto no sienta!	
TODOS	¡Y a que todos descaecidos muramos sin resistencia!	
FILOTEA	No, sino a que viváis todos. Id a esa nave bella que viene de pan cargada a saciar el hambre vuestra; el piloto órdenes trae para darle con fe cierta de que os da en él carne y sangre tal que aun el alma sustenta.	1480 1485
VISTA	Yo lo creeré si lo viere.	
LOS TRES	Todos estamos en esa opinión.	
OÍDO	Si no soy yo, que oírlo basta a que lo crea.	1490
LOS CUATRO	La competencia dejemos y vamos a la experiencia.	
OÍDO	Vamos y cada uno siga su dictamen.	
FILOTEA	¡Oh si fuera sombra y figura esta nave de la nave de la Iglesia!	1495
	<i>Vanse</i>	
ENTENDIMIENTO	¡Oh si yo a mí me bastara a que me dude y me entienda! Confuso Entendimiento, que a la mira has estado	1500

de cuanto aquí ha pasado
 más absorto y atónito que atento,
 procura reducir el pensamiento
 a práctico sentido:
 ¿qué has visto? ¿qué has notado?
 [¿qué has oído? 1505
 He visto un sitio puesto;
 he notado un socorro tan dispuesto
 en militar doctrina tan extraña
 como que el Mundo vea en su campaña
 que cuando hay en la fe solicitudes 1510
 contra los vicios vencen las virtudes.
 Esto he visto y notado; ahora —pasando
 el que un afecto me arrastró a su bando—
 vamos a lo que he oído:
 ¿qué pan este será que introducido 1515
 en socorro del alma...?

Sale APOSTASÍA Entendimiento,
 en tu busca venía.
 ENTENDIMIENTO ¿Qué traes, Apostasía,
 que vienes sin color y sin aliento?
 APOSTASÍA Tráigome a mí, que es mi mayor
 [tormento. 1520
 Quedamos, si bien te acuerdas,
 que en las dudas que padezco
 acerca de un vivo pan
 que yo ni alcanzo ni entiendo
 pretendía consultarte 1525
 para que con tu consejo
 eligiese lo mejor.
 Por entonces no hubo tiempo,
 conque dejando pendiente
 la razón de mi argumento 1530
 salimos a la campaña.
 ENTENDIMIENTO Ya está de más todo eso.
 APOSTASÍA Retirámonos vencidos
 y mientras se van rehaciendo

	las tropas para volver yo de mi cuartel saliendo en busca tuya a lo largo vi que iban yendo y viniendo desde el castillo a la nave	1535
	y desde la nave luego al castillo los sentidos, el socorro introduciendo del pan en la plaza; y como a un tiempo en mí concurrieron embozo, socorro y nave y pan, hice nuevo acuerdo de que dijiste: "quizá el asalto o el encuentro disolverá la cuestión".	1540 1545
ENTENDIMIENTO	Dije bien, pues eso mismo que entonces acaso dije más que acaso fue proverbio. Ya todo está sucedido.	1550
APOSTASÍA	¿Cómo?	
ENTENDIMIENTO	Como pretendiendo acercarme a Filotea no pude, conque no lejos oí decir al embozado que iba el alcance siguiendo que era el pan de su socorro su carne y sangre, alma y cuerpo.	1555 1560
APOSTASÍA	¿Y tú qué concepto hiciste al oírlo?	
ENTENDIMIENTO	¿Qué concepto había de hacer sino...	
APOSTASÍA	Di.	
ENTENDIMIENTO	... pensar que anda aquí misterio tan alto que no le es dado al humano entendimiento comprenderle?	1565

APOSTASÍA	<p>Pues porque veas que le es dado, siendo incomprensible, no darle crédito ninguno, intento —a las escuelas dejando los lógicos argumentos— convencerte con la real prueba de un práctico ejemplo. Los sentidos van pasando, como dije, conduciendo desde la nave al castillo el pan de su bastimento. Lleguemos a ellos, pues no es posible conocernos, que a los sentidos no toca conocer entendimientos; y como con una voz sola te arguyan, no quiero tener de ti más victoria que verte concluido de ellos.</p>	<p>1570</p> <p>1575</p> <p>1580</p> <p>1585</p>
ENTENDIMIENTO	<p>Pues ya que pasando van, llega, que escucharlos quiero.</p> <p><i>Sale la VISTA atravesando el tablado y así los demás sentidos, yéndose</i></p>	
APOSTASÍA	<p>Vista, sepa un forastero qué es lo que ahí llevas.</p>	
VISTA	<p>Pan.</p>	1590
APOSTASÍA	<p>Siendo pan, ¿como crearé, que en él encerrado está aquel llovido maná que unión de manjares fue? Si a la vista es pan ¿podré persuadir yo a mi deseo que sea carne? Es devaneo, que en las dudas con que lucho</p>	1595

	no he de creer lo que escucho primero que lo que veo.	1600
ENTENDIMIENTO	A eso sujetos están los sentidos.	
APOSTASÍA	No están, pues lo dudan. Tacto, ¿qué es esto que conduces?	
Sale TACTO	Pan.	
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Vianda sembrada y nacida en el árbol de la muerte, pues das de una misma suerte a unos muerte y a otros vida: pan al tacto es tu comida; pues ¿cómo a creer me provocho ser carne? Fuera estar loco, que contra mi mismo ser lo que oigo no he de creer primero que lo que toco.	1605 1610
ENTENDIMIENTO	A los accidentes dan crédito la Vista y Tacto, que no a la sustancia.	1615
APOSTASÍA	Olfato, ¿qué es eso que ahí llevas?	
Sale OLFATO	Pan.	
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Blanco rocío que llora cuajado sobre el vellón de la piel de Gedeón el rosicler de la aurora: si al Olfato, que te ignora carne, basta por consuelo ser pan, ¿por qué a mi desvelo le quieres dar a entender	1620 1625

	que lo que oigo puede ser primero que lo que huelo?	
ENTENDIMIENTO	Como todos al fin van de responder libremente no más que en el accidente.	1630
APOSTASÍA	Gusto, ¿qué es aquesto?	
<i>Sale</i> GUSTO		Pan.
	<i>Vase</i>	
APOSTASÍA	Espiga que en la erial tierra donde te sembraste con la sangre te regaste de tu mismo mayoral: palabra fuiste inmortal, pero a creer no me ajusto que aquí lo eres, que no es justo contrato ni creer espero lo que otro dice primero que lo que yo mismo gusto. ¿Qué dirás ahora?	1635 1640
ENTENDIMIENTO	Que intento en vano responder bien, que en llegando a esto también se pasma el Entendimiento. Poderoso es tu argumento, pero oigamos al Oído.	1645
APOSTASÍA	¿Para qué?, que es un sentido que del aire alimentado no tiene determinado más objeto que el sonido.	1650
ENTENDIMIENTO	Con todo eso yo he de ver, por si otro misterio esconde, lo que el Oído responde.	1655
APOSTASÍA	Pues llégalo tú a saber, que yo no quiero tener	

	tan repetido el afán que cuatro sentidos dan.	
ENTENDIMIENTO	Oído, ¿qué llevas aquí?	1660
<i>Sale OÍDO</i>	Aunque vi pan, pan olí, gusté pan y toqué pan, llevando a todos la palma bien que es a decir me atrevo carne y sangre el pan que llevo para socorro del alma.	1665
ENTENDIMIENTO	El Entendimiento calma, porque contra lo que ve cómo hacerle creer no sé que es lo que no ve.	
OÍDO	Yo sí.	1670
APOSTASÍA	¿Quién te ha persuadido a ti que eso puede ser?	
<i>Sale LA FE</i>	La Fe, la Fe que en alcance tuyo desde aquel pasado encuentro en que de su gremio huido vino a hallarte en otro gremio, habiéndote allí de vista perdido, en tu seguimiento viene a proseguir la lid para que tu vencimiento conste en singular batalla cara a cara y cuerpo a cuerpo antes que a las manos lleguen retirada y seguimiento. Saca la espada. ¿A qué esperas?	1675 1680 1685
APOSTASÍA	A sacarla no me atrevo, que ya sé cuán ventajosa lidias, Fe, y que yo no puedo de ti aun antes que la empuñes defenderme sino huyendo.	1690
FE	Seguirete yo.	

APOSTASÍA	Pues ya sabes la razón que tengo, de parte de mi razón detenla tú, Entendimiento.	
	<i>Vase</i>	
ENTENDIMIENTO	¡Oye!	
FE	¡Quita!	
ENTENDIMIENTO	¡Advierte!	
FE	¡Aparta!	1695
	Oído, ve en su seguimiento de parte tú de la mía; no escape de ambos, supuesto que hay quien a la Fe se oponga.	
OÍDO	Sí haré, siempre atento al duelo en que quedan empeñados la Fe y el Entendimiento.	1700
	<i>Vase</i>	
FE	En fin, ¿tú eres contra mí?	
ENTENDIMIENTO	No, que en el humano fuero haberse de mí fiado basta para hacer empeño en su defensa.	1705
FE	¡Ay de ti, infelice, que no es eso!	
ENTENDIMIENTO	¿Pues qué es?	
FE	Que prevaricado estás de lascivo afecto, que es la dispuesta materia para ir de un yerro a otro yerro.	1710
ENTENDIMIENTO	Eso fuera bueno cuando la fuerza de su argumento no me hubiera convencido.	1715

FE	Según eso ya no tengo para qué seguirle a él si en ti su cómplice encuentro. Saque contra ti la espada que para él empuñé.	
ENTENDIMIENTO	Eso es querer que yo la mía saque también defendiendo su opinión y mi opinión.	1720
	<i>Hacen las acciones que dicen los versos</i>	
FE	Solo en verte partir veo que vienes perdido.	
ENTENDIMIENTO	¿Cómo?	1725
FE	Como no has partido recto.	
ENTENDIMIENTO	¿Qué más recto que lo que huelo, gusto, toco y veo creo antes que lo que oigo? Conque de mi parte tengo práctico ejemplo en los cuatro sentidos tuyos.	1730
FE	A eso responderá en el Oído quizá otro práctico ejemplo.	
ENTENDIMIENTO	¿Pues qué oyó?	
FE	“Yo soy el vivo pan que descende del cielo”. Mira sobre tu flaqueza ganancia en el primer tercio.	1735
ENTENDIMIENTO	¿Qué ganancia si librando corro por los filos mismos en tus últimos la fuerza?	1740
FE	Saldré al reparo diciendo que también oyó el Oído: “El pan que daros ofrezco	

	verdaderamente es comida y bebida, siendo mi carne y mi sangre".	1745
ENTENDIMIENTO	Yo al atajo, no creyendo que pueda transustanciarse un objeto en otro objeto, a cuya proposición hubo quien dijo: "Arrojemos en el madero este pan".	1750
FE	Poco ese acometimiento da que temer, que "quien come este pan vive en eterno", y en el madero ganarte la cruz de la espada intento.	1755
ENTENDIMIENTO	¿La herida de conclusión pensaste que me habías hecho? Pues no, que en la general me pondré con que no niego el poder: el modo dudo.	1760
FE	Ya es de proporción el medio. ¿Cuál es más, hacer de nada algo o de algo que está hecho hacer otra cosa?	1765
ENTENDIMIENTO	Claro está que a lo que no veo con ser darle ser es más que a un ser dar otro, supuesto que unas cosas de otras cosas ellas mismas se hacen.	1770
FE	Luego puedo con tu razón misma gozar de tu movimiento. Quien pudo hacer porque quiso y supo ángeles y cielos y ostentándose criador Sol, Luna, estrellas, luceros,	1775

	fieras, aves, peces, flores y hombres de nada, ¿no es cierto haría el pan carne el día que quiso, pudo y supo hacerlo?	1780
ENTENDIMIENTO	Sí, pero ¿quién será ese para el propósito nuestro con tantas señas de Dios?	1785
FE	En propiedad nadie, pero en similitud aquese embozado aventurero que Príncipe de la Luz, en sombras de blanco velo enamorado del alma viene a librarla en su riesgo. Mira ahora si podrás excusar, Entendimiento, la herida de conclusión, pues en la fuerza del duelo contra los sentidos es de Gregorio el argumento.	1790 1795
ENTENDIMIENTO	Con todo eso, todavía yo lo dudo.	
	<i>Sale Oído</i>	
OÍDO	Yo lo creo. Date a prisión. Llega, Fe, y entre los dos le llevemos cautivo al castillo.	1800
FE	Ven, ingrato.	
ENTENDIMIENTO	Mi error confieso.	
FE	Eso asegure tu vida;	1805

Tocan cajas a lo lejos

y ahora, pues vuelve el estruendo
de retirada y alcance,

porque se animen los nuestros
y los contrarios desmayen,
que lleva, repita el eco,
por el Oído la Fe
cautivo al Entendimiento. 1810

Todos, y cajas dentro, y sale Lascivia

TODOS ...por el Oído la Fe
cautivo al Entendimiento.
LASCIVIA “¡Por el Oído la Fe
cautivo al Entendimiento!” 1815
¿Qué escucho, cielos?

Las cajas

TODOS ¡Al arma!
LASCIVIA ¿Pero qué dudo? ¿Qué afecto,
si hay Fe, a la Fe no se rinde?
Dentro DEMONIO En este monte podemos 1820
retirarnos, ya que no
es posible defendernos.
Dentro PRÍNCIPE En el monte sabré yo
vencer aunque sea muriendo.
TODOS ¡Arma, arma, guerra, guerra! 1825
LASCIVIA En sangre y en polvo envueltos
como locos andan todos,
pero ¿qué mucho si oyeron
que la Fe por el Oído
cautivó al Entendimiento? 1830
Y no es esto lo peor,
sino estar desde aquí viendo
segunda vez de vencida
roto el ejército nuestro.
No hay virtud que victoriosa 1835
no blasone de su opuesto:
la Caridad del gentil
lleva derrotado el tercio

	y la Esperanza es la que hace más daño al hebreo.	1840
	El Príncipe de la Luz al cuartel acometiendo del de las Tinieblas no hay quien no se rinda a su esfuerzo	
	<i>Terremoto</i>	
	y aun ellas parece que hacen también sentimiento, pues de súbito accidente el Sol fallece cubierto de negras sombras...	1845
UNOS	¡Qué asombro!	
OTROS	¡Qué prodigio!	
Sale MUNDO	¡Qué portentoso!	1850
LASCIVIA	¿Qué es eso, Mundo?	
MUNDO	No sé si ha de bastarme el aliento: cuando ya de la victoria cantaba el Príncipe excelso de la Luz el triunfo, vino del cuartel de los hebreos en desmandado diluvio de agudas flechas de acero tal número que en costado y pies y manos le hirieron, a ocasión que las virtudes arrastraban los trofeos cada cual que había ganado, de manera que con ellos victoriosas y con él desconsoladas a un tiempo, estremecidos los montes y encapotados los cielos, le traen al castillo, donde su lauro es triunfar muriendo.	1855 1860 1865 1870

- LASCIVIA Como Filotea no sabe
lo trágico del suceso,
celebrando lo glorioso
sale en su recibimiento,
conque cánticos y horrores 1875
todos se mezclan diciendo:
- TODOS DEL BANDO DEL MUNDO
¡Fuerza es darnos por vencidos
y por locos cuando vemos
que la Fe por el Oído
cautivó al Entendimiento! 1880
- Cajas y música y terremoto a un tiempo*
- MÚSICA Y SENTIDOS
En hora dichosa venga
coronado de trofeos
el Príncipe de la Luz
en feliz socorro nuestro.
- FILOTEA *dentro* No prosigáis el aplauso, 1885
pues ya es tristeza el contento.
- Salen por una parte la CARIDAD y la ESPERANZA tra-
yendo al PRÍNCIPE entre las dos herido, y como presos
salen con ellos DEMONIO, APOSTASÍA, GENTILIDAD y
HEBRAÍSMO, y por otra FILOTEA, los SENTIDOS, la FE,
ENTENDIMIENTO y ATEÍSMO*
- FILOTEA ¿Vos victorioso y herido,
vos triunfante y vos sangriento?
¿Tanto, señor, mi socorro
os cuesta?
- PRÍNCIPE Sí, que no menos 1890
precio que mi sangre quise
fuese de tu vida el precio.
Vencidos tus enemigos
vienen.
- ESPERANZA A tus plantas puesto
el Hebraísmo lo diga, 1895

	a quien la Esperanza preso trae en su error.	
CARIDAD	Y a tus plantas lo diga también sujeto el Gentilismo a quien yo, como Caridad, reservo de la prisión porque dado a cuartel que viva intento.	1900
PRÍNCIPE	Para que estén a las tuyas con los demás los acepto. Llegad, pues, llegad los dos, tú que ocupaste el izquierdo lado en la batalla llega por él; tú por el derecho, pues el derecho ocupaste.	1905
JUDAÍSMO	Yo rebelde a tu precepto llegaré con repugnancia de no conocerte dueño.	1910
GENTILIDAD	Yo voluntario te pido que cuando estés en tu reino te acuerdes, señor, de mí.	1915
DEMONIO	¿Qué jeroglífico, cielos, de réprobos y elegidos son hebraico y gentil pueblo?	
OÍDO	También a tus plantas yo te rindo el Entendimiento cautivo por el Oído.	1920
ENTENDIMIENTO	Y yo mi arrepentimiento.	
MUNDO	Mundo soy: "viva quien vence" fue mi más vulgar proverbio; y así Demonio, Ateísmo y Apostasía a su obsequio añado, fiando en su triunfo que ha de ser todo su imperio de un pastor y de un rebaño.	1925
DEMONIO	¡Qué ira!	

APOSTASÍA	¡Qué rabia!	
ATEÍSMO	¡Qué incendio!	1930
PRÍNCIPE	Ya, divina esposa mía, que socorrida te dejo, vencidos tus enemigos, tus sentidos satisfechos, victoriosas tus virtudes, y cumplidos tus deseos, queda en paz.	1935
FILOTEA	¿Pues no me basta, señor, el gran desconsuelo de quedar sin ti, sino el de ver que no merezco verte el rostro?	1940
PRÍNCIPE	No te espantes, porque aún no ha llegado el tiempo.	
FE	Perdona, que sí ha llegado.	
PRÍNCIPE	¿Cómo?	
FE	Corriéndote el velo <i>Quítale la banda del rostro</i> la Fe, que sin verte ve tu divino ser inmenso cuando la contemplación la arrebató el pensamiento.	1945
FILOTEA	Si mi desconsuelo era irte sin verte, te ruego mires habiéndote visto cuál será mi desconsuelo. No te vayas.	1950
PRÍNCIPE	No me voy, porque contigo me quedo.	
FILOTEA	¿Cómo?	
PRÍNCIPE	La Fe que corrió de mi rostro el blanco velo	1955

correrá otro velo blanco
 en que me vea tu celo
 con los ojos de la Fe
 triunfante en alma y en cuerpo. 1960

Vase

Todos ¿Qué velo será?

*Descúbrese un altar con Hostia y Cáliz, y allí junto un
 NIÑO*

Niño Este blanco
 pan que descendió del cielo
 en que mi carne y mi sangre
 fue de tu socorro el precio.
 A él se postrará rendido 1965
 por la Fe el Entendimiento,
 por amor la Caridad,
 la Esperanza por el premio;
 la Apostasía vencida
 de todos sus argumentos, 1970
 la Gentilidad postrada,
 y el espíritu soberbio
 del Príncipe de Tinieblas
 le adorará a su despecho,
 corregida la Lascivia, 1975
 y todos juntos diciendo:

Todos A tan alto sacramento
 venere el Mundo rendido,
 pues es último argumento
 que la Fe por el Oído 1980
 cautivó al Entendimiento.

Fin