

Calderón de la Barca

## *La lepra de Constantino*

Texto crítico preparado por Luis Galván y Rocío Arana  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La lepra de Constantino*, ed. L.  
Galván y R. Arana Caballero, Pamplona–Kassel, Universidad  
de Navarra–Reichenberger, 2008. ISBN: 978-3-937734-48-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 60.



**GRISO**  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro

**un** Universidad de Navarra

AUTO SACRAMENTAL  
LA LEPRA DE CONSTANTINO

DE DON PEDRO CALDERÓN

PERSONAS

|                  |                 |             |
|------------------|-----------------|-------------|
| CONSTANTINO      | ZABULÓN         | SANTA ELENA |
| SILVESTRE, VIEJO | SAN PABLO       | LA NOTICIA  |
| LA GENTILIDAD    | ASTREA, VILLANA | UN NIÑO     |
| MAJENCIO         | UN ÁNGEL        | SOLDADOS    |
| LA FE            | TRES MUJERES    | MÚSICA      |
| SAN PEDRO        |                 |             |

*Dentro cajas y trompetas, y sale SILVESTRE, viejo venerable, vestido de pieles, huyendo como asombrado*

|                    |   |    |
|--------------------|---|----|
| <i>Dentro</i> UNOS | ¡Arma, arma!  |    |
| OTROS              | ¡Guerra, guerra!  |    |
| UNOS               | ¡Viva el grande Constantino!  |    |
| OTROS              | ¡El grande Majencio viva!   |    |
| SILVESTRE          | ¡Ay de aquel cuyo peligro<br>consta igualmente de ser<br>o vencedor o vencido<br>cualquiera de los dos, puesto<br>que gentiles en sus ritos<br>de los dos, ¡cielos!, cualquiera<br>es mi mayor enemigo! | 5  |
|                    | Y así, en tanto que la lid<br>los ocupa, solicito<br>ampararme de los montes.<br>¡Dame, oh tú que en los faliscos   | 10 |

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

3

de Roma yaces, oh sacro  
Sorato, rústico abrigo  
en tus más ocultos senos!

15

*Sale la GENTILIDAD con espada, corona de laurel y  
bastón*

GENTILIDAD

¿Dónde corres fugitivo,  
miserio caduco anciano,  
si ves que el marcial confflito

20

de tantas armadas huestes  
como numerosas rijo  
contra ti solo las muevo  
y contra ti las alisto?

Pues reducir hoy al trance  
de una batalla el dominio

25

de Europa y Asia, empeñados  
del griego imperio y latino  
en Constantino y Majencio

los dos laureles invictos,  
solo es a fin de que acabe

30

de una vez tanto continuo  
tesón de iras porque quede  
el que quedare al adbitrio  
de la fortuna triunfante

35

libre del duro ejercicio  
para volver contra ti  
las armas, como caudillo  
que eres de ese infame bando  
del crucificado Cristo.

40

Y porque mejor lo veas,  
oye esas voces.

*Dentro CONSTANTINO*

Divino

Júpiter, a tus altares  
si a tanta invasión resisto,  
en cristianos holocaustos  
verás cuántas vidas rindo.

45

*Dentro* MAJENCIO

Yo, Marte, ofrezco a tus aras  
 si el romano margen piso,  
 hacer de cristianas vidas  
 víctimas y sacrificios. 50

UNOS

¡El grande Majencio viva!

OTROS

¡Viva el grande Constantino!

SILVESTRE

Ya lo veo y ya lo lloro,  
 pero no me desanimo,  
 bárbara Gentilidad, 55

de que invoquen tus mentidos  
 dioses sus errados votos,  
 cuando sobre el Tíber miro  
 —abortando gente esa  
 vaga ciudad de navíos— 60

salir Constantino al paso  
 dejando solos los niños  
 y las mujeres en Roma.  
 Pues aunque yo sea el indigno  
 sucesor de Pedro, hoy 65

por la elección que en mí hizo  
 Melquíades, de la grande  
 Mantua Carpentana hijo  
 —a quien Madrid llamarán  
 quizá los futuros siglos—, 70

y aunque pueda, no sin causa,  
 temer que pecados míos  
 ocasionaran los cielos  
 a sus piadosos castigos,  
 no por eso ni por verme 75

de brutas pieles vestido,  
 sin más pontifical pompa,  
 más templo, más domicilio  
 que las quiebras de estos montes,  
 como dije, desconfío 80

que me falten suficientes  
 y aun eficaces auxilios  
 para resistir constante

los más embotados filos  
 de desnudez, hambre y sed, 85  
 cárcel, incendio y cuchillo.  
 Pues cuando vuelva la Iglesia  
 en aqueste primitivo  
 lustro de su tierna infancia  
 a proseguir los martirios 90  
 que dejaron empezados  
 en las Tebaidas de Egipto  
 Maximiano y Diocleciano,  
 vinculando en Constantino  
 o en Majencio sus rencores, 95  
 no podrán —por más que, impíos,  
 viertan de púrpura arroyos  
 que a poco espacio sean ríos,  
 y a no poco espacio mares—  
 sumergir en sus abismos 100  
 la barca de Pedro, pues  
 a pesar del siempre frío  
 aquilón que de poniente  
 brama a soplos, gime a silbos  
 trayéndonos todo el mar 105  
 —así Jeremías lo dijo—,  
 la podrá poner en salvo  
 el siempre aliento benigno  
 del Austria, que es la región  
 de donde el Señor nos vino, 110  
 según Habacuc, conque  
 nadando su buque en rubios  
 piélagos de humana sangre,  
 de ráfagas impelido,  
 podrá verse zozobrado 115  
 mas no verse sumergido,  
 por más que contrarios vientos  
 formen el eco en que he oído...:

*Cajas*

UNOS

¡El grande Majencio viva!

|  |   |     |
|--|---|-----|
| OTROS  | ¡Viva el grande Constantino!  | 120 |
| GENTILIDAD   | ¿Por qué, si en esa esperanza<br>estás, sin valor, sin brío<br>vienes huyendo a los montes<br>a ser esqueleto vivo<br>de sus bóvedas?                     |     |
| SILVESTRE  | Porque<br>no es mi vida la que libro,<br>que bien sabe Dios que en cada<br>paso se la sacrifico,<br>sino la de tantos como<br>hoy con mi asistencia animo | 125 |
|  | a padecer desterrados,<br>pobres, tristes y afligidos,<br>en honra de mi Dios.  | 130 |
| GENTILIDAD   | Pues<br>si eres tú solo su asilo,<br>hoy les faltará, muriendo<br>a mi mano.  | 135 |
| <i>Empuña la espada la GENTILIDAD; SILVESTRE huye,<br/>poniéndose en un risco, da vuelta, y vese la FE con una<br/>cruz en la mano y venda en los ojos</i> |   |     |
| SILVESTRE  | Otra vez digo<br>que no huyo a salvar la vida.  |     |
| GENTILIDAD   | ¿Pues a qué?  |     |
| SILVESTRE  | A salvar conmigo<br>las reliquias de la fe<br>que huyendo a estos montes vino,<br>de tus cortes arrojada.   | 140 |
| GENTILIDAD   | Mal podrás si yo te sigo.   |     |
| FE   | Bien podrá si yo le amparo.   |     |
| GENTILIDAD   | ¿Quién eres, bello prodigio<br>que en vez de cuchilla esgrimes<br>verde tronco en sangre tinto?<br>¿Quién eres que con vendada                            | 145 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
|            | vista discurre a tino<br>las enmarañadas sendas<br>de este humano laberinto,<br>de oídos y ojos trocando<br>los naturales oficios,<br>pues lo que no ven los ojos<br>quieres ver con los oídos?<br>¿Quién eres, digo? ¿Quién eres,<br>ciega luz de mis sentidos,<br>que no te conozco aunque<br>pienso que otra vez te he visto?   | 150 |
| FE         | Sí has visto, y aun otras dos:<br>una a los lucientes visos<br>de una estrella que guió<br>tres magos al pobre hospicio<br>de un portal, y otra a las claras<br>luces de aquel Sol que dijo<br>a Pedro que mate y coma<br>los inmundos, los nocivos<br>animales, que fue cuando,<br>con el misterioso aviso,<br>pasó la predicación<br>del pueblo de los judíos<br>al bando de los gentiles. | 160 |
|            | Mas como, aunque yo me miro<br>hoy con la venda, eres tú<br>la que estás ciega, no admiro<br>que beneficios tan grandes<br>dé tu memoria al olvido,<br>que es el achaque de que<br>muere cualquier beneficio.  | 165 |
| GENTILIDAD | Aún no me has dicho quién eres,<br>pues aún no te he conocido.   | 170 |
| FE         | Sí he dicho, pues ser la Fe<br>venda y insignia te han dicho.  | 175 |
| GENTILIDAD | Menos te conozco ahora,<br>mas ya que lo seas, ¿qué indicio  | 180 |

|            |  |  |
|------------|--|--|
|            | de inútil piedad obstentas<br>con salirme hoy al camino<br>en defensa de ese anciano?<br>Pues mal, cuando yo le sigo,<br>solicitas tú ampararle.   | 185  |
| FE         | No, fiera, lo solicito<br>porque el triunfo de su fe<br>no conste de tu homicidio,<br>sino por dar tiempo al tiempo<br>en que quizá el sucesivo<br>curso de uno y otro día<br>mejore el rigor esquivo<br>y salga con él triunfante<br>de estos montes que hoy habito<br>ciudadana de sus breñas,<br>cortesana de sus riscos,<br>a coronar de mis sienes<br>los ahora ajados rizos<br>de rosas que en Jericó<br>dejó el cándido rocío<br>de la más intacta aurora<br>en sus vírgenes capillos,<br>aljofaradas a perlas<br>y matizadas a lirios;<br>en cuya salida espero<br>que quede al futuro siglo<br>mudado el nombre al Sorato,<br>este bárbaro obelisco,<br>en el de "Silvestre Alcázar"<br>por Silvestre, a quien abrigo<br>en sus senos como padre<br>de mis desterrados hijos. | 190<br><br><br><br><br>195<br><br><br><br>200<br><br><br><br>205<br><br><br><br>210<br><br><br><br>215 |
| GENTILIDAD | Porque de esa escasa luz<br>aun no te alumbre un resquicio,<br>escucha, ya que no ves,<br>tú también los repetidos<br>ecos de ese horrible estruendo.  | 220  |



*Cajas**Dentro* CONSTANTINO

¡Júpiter, tu favor pido!

*Dentro* MAJENCIO

¡Marte, tu favor invoco!

UNOS

¡Viva el grande Constantino!

OTROS

¡El grande Majencio viva!

225

FE

Ya lo escucho, y ya imagino  
 que me lo acuerdas a causa  
 de pensar que agradecido  
 el que quede vencedor  
 cumpla los votos que hizo  
 a tus falsos dioses, siendo  
 en profanos edificios  
 cristianas vidas cruentas  
 víctimas y sacrificios.  
 Mas si Constantino vence  
 podrá ser que más benigno  
 revoque el voto.

230

235

GENTILIDAD

¿De qué  
 lo indicias?

FE

Feliz lo indicio  
 de que ya Elena, su madre,  
 en Bretaña ha recibido  
 aquella indeleble marca  
 del carácter del bautismo,  
 y en fiel peregrinación  
 parte al soberano Olimpo  
 de la gran Jerusalén  
 en busca del sacro ligno  
 que fue antídoto al veneno  
 del árbol del Paraíso,  
 con cuyo ejemplar no dudo  
 que a sus instancias movido,  
 Constantino...

240

245

250

## GENTILIDAD

Calla, calla  
 que al escucharlo, al oírlo,  
 tiembla el pecho, duda el labio,  
 fallece el aliento, el brío  
 se estremece, el corazón 255  
 flaquea, delira el juicio,  
 y en las fieras confusiones  
 con que voy a hablar y gimo,  
 una mordaza en la lengua,  
 en la garganta un cuchillo, 260  
 en las entrañas un áspid  
 y en la vista un basilisco,  
 Etna soy, rayos arrojó;  
 volcán soy, llamas respiro.  
 ¿Elena (muero al pensarlo), 265  
 cristiana (rabio al decirlo),  
 en busca (¡qué sentimiento!)  
 del madero (¡qué delirio!)  
 que sepultado (¡qué pasmo!)  
 yace oculto (¡qué conflicto!) 270  
 peregrina va (¡qué asombro!)  
 a Jerusalén (¡qué abismo!)?

*Las cajas*

¿Pero qué me desaliento?  
 ¿Qué me ahogo, qué me aflijo  
 al ver en mi religión 275  
 sospechoso a Constantino,  
 cuando veo que su campo,  
 deshecho, roto y herido,  
 porque ya del mar la gente  
 toma tierra en sus distritos, 280  
 se pone en fuga, diciendo  
 los estruendos más distintos...:?

*Las cajas*

UNOS

¡El grande Majencio viva!

OTROS

¡Viva, y muera Constantino!

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| FE         | Aunque de la lid le veo<br>salir dejando perdido<br>el trance de la batalla,<br>no por aqueso desisto<br>de mi esperanza.  | 285        |
| GENTILIDAD | ¿En qué puedes<br>fundarla?  |            |
| FE         | En ver a dos visos<br>hacerse de lo historial<br>alegórico sentido.  | 290        |
| GENTILIDAD | ¿De qué suerte?  |            |
| FE         | Oye, y oíd<br>cuantos a mi voz convido,<br>que a todos toca entenderlo<br>y a mí no más que decirlo.<br>En Constantino, que César<br>es de Roma, signífico<br>al hombre en común, pues tiene<br>del orbe el mayor dominio.   | 295<br>300 |
|            | Que será hijo de la Iglesia<br>fundo en ser de Elena hijo,<br>pues la Iglesia es la que va<br>buscando la cruz de Cristo.<br>Majencio, en síncopa "Mago",<br>su más opuesto enemigo,<br>es aquel monstruo que usando<br>de sus mágicos hechizos<br>el nombre acredita, pues<br>siempre es fantástico el vicio. | 305<br>310 |
|            | Esa real lid en que ahora<br>se significa vencido<br>es aquella primer lid<br>del pecado en que cautivo<br>quedó; y pasando a actual<br>el original delito,<br>naciendo en él, creció en ti,<br>con que en claro silogismo   | 315        |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            | vienes tú a significar<br>su culpa. Escapar herido<br>hacia esta parte es venir<br>buscando quizá mi abrigo,<br>siendo como soy la Fe;<br>porque en la frase que sigo<br>yo sola no mudo nombre,<br>pues siempre soy la que he sido<br>y he sido la que he de ser;<br>conque juntos los sentidos<br>de historia y alegoría,<br>siendo el hombre Constantino,<br>esa lid, su lid primera,<br>esa ruina, su castigo,<br>es Majencio su demonio,<br>tú, su culpa y yo, su alivio. | 320<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>325<br><br><br><br><br><br><br>330 |
| GENTILIDAD | Porque veas que no temo<br>los misterios escondidos<br>de tu voz, a las dos luces<br>el argumento prosigo<br>animando contra ti<br>las escuadras. ¡Ea, altivos<br>espíritus —que hacer quiero<br>la metáfora— malignos!<br>¡Muera Constantino!   | 335<br><br><br><br><br><br><br>340  |
| TODOS      | ¡Muera!  |   |
|            | <i>Yéndose las dos a sus carros</i>  |   |
| FE         | Ve a buscar sus precipicios,<br>que yo iré a buscar sus dichas.  | 345   |
| GENTILIDAD | Destruirale el poder mío.  |   |
| FE         | Ampararale mi celo.  |   |
| GENTILIDAD | Desposeeranle mis bríos.   |   |
| FE         | Poseeranle mis piedades.   |   |
| GENTILIDAD | Contagio son mis suspiros.   | 350   |
| FE         | Antídoto mis alientos.   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| GENTILIDAD   | Ni los recelo ni estimo.  |  |
| FE   | Ni los dudo ni los temo.  |  |
| GENTILIDAD   | Pues ¡a prevenirle auxilios!,...  |  |
| FE   | Pues ¡a disponerle ruinas!,...  | 355  |
| GENTILIDAD   | que en su ofensa,...  |  |
| FE   | que en su abrigo,...  |  |
| GENTILIDAD   | en su oprobio,...   |  |
| FE   | en su reparo,...  |  |
| GENTILIDAD   | su persecución...   |  |
| FE   | su asilo...   |  |
| GENTILIDAD   | has de mirarme,...  |  |
| FE   | has de verme,...  |  |
| GENTILIDAD   | cuando escucho...   |  |
| FE   | cuando miro...  | 360  |
| GENTILIDAD   | decir el eco en estruendos.:  |  |
| FE   | repetir el aire a gritos...:  |  |
| <i>ELLA fuera y TODOS dentro</i>   |   |  |
|  | ¡El grande Majencio viva!   |  |
|  | ¡Viva, y muera Constantino!   |  |
| <i>Vanse las dos y sale CONSTANTINO en lo alto, en un caballo; baja al tablado cayendo, y el caballo se vuelve a subir</i> |   |  |
| CONSTANTINO  | ¡Muera Constantino, pues<br>desigual el hado quiso<br>que siempre el ajeno triunfo<br>conste de propio peligro!<br>Menos piedad a los dioses<br>debo, oh alado hipogrifo,<br>que a ti, pues —cuando de tantas<br>flechas como a su albedrío<br>traen encomendado al dueño<br>ninguna encuentra conmigo— | 365<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>370 |

tú despeñado me arrojas 375  
 desde la cumbre al abismo,  
 porque no deba a su genio  
 más piedades que a tu instinto.  
 Mas ¡ay! que aunque me despeñes  
 tampoco tu precipicio 380  
 conmigo acaba, mostrando  
 que caída no ha tenido  
 de que morir, quien no muere  
 cuando cae desde sí mismo.  
 Roto y deshecho mi campo 385  
 de la fuga se ha valido  
 sin que me quede esperanza  
 de que a mi voz reducido  
 vuelva a empeñarle de nuevo,  
 por la distancia que ha habido 390  
 donde él se ampara y yo caigo,  
 en cuyo intrincado sitio  
 a pie, fatigado y solo,  
 sin luz, sin senda y sin tino,  
 imagen soy del primero 395  
 padre, pues desposeído  
 del imperio de mi patria,  
 ni sé qué vereda sigo  
 ni qué nueva región es  
 la que sin mi propio adbitrio 400  
 me da a la elección del hado  
 la discreción del destino.  
 Y más si atiendo que cuando  
 abrojos y espinas piso,  
 sólo lo que lloro bebo, 405  
 sólo aliento lo que gimo,  
 que es alimento de un triste  
 el manjar de los suspiros.  
 ¿De quién ¡ay de mí! podré  
 informarme? No diviso 410  
 huella que de bruta planta  
 no sea, no veo camino  
 que enmarañado no esté

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
|                      | de armadas zarzas y espinos,<br>voz no se escucha en el viento<br>que ya que no sea bramido<br>de inculta fiera, no sea<br>de funesta ave caistro.<br>Aun las hojas, los cristales,<br>ya en las copas, ya en los riscos,<br>alternando consonancias<br>de cláusulas y gemidos<br>hacen que todo sea pasmo,<br>todo horror, todo prodigio,<br>todo susto, todo pena,<br>todo asombro, nada alivio.<br>¿Quién a Constantino, cielos,<br>en tan desierto retiro<br>ayudarle podrá? ¿Quién<br>ampararle? | 415 |
| <i>Dentro</i> MÚSICA | Constantino.  | 430 |
| CONSTANTINO          | ¡“Constantino” dijo el viento!<br>Voz, si no es que yo te finjo<br>—porque suele ser la idea<br>idioma del afligido—,<br>si Constantino es quien pide<br>el favor, ¿cómo le has dicho<br>que Constantino podrá<br>valerse a sí? Y pues repito<br>yo la pregunta, repite<br>tú la respuesta. ¿Quién —digo—<br>a Constantino —otra vez—<br>valer podrá?   | 435 |
| <i>Dentro</i> MÚSICA | Constantino,<br>porque nadie vale más<br>al hombre que el hombre mismo.   |     |
| CONSTANTINO          | Oráculo de los montes<br>que con armonioso aviso<br>empezando por proverbio   | 445 |

|             |   |                          |
|-------------|---|--------------------------|
|             | acabas por vaticinio,<br>ya que me das la respuesta<br>no me niegues el indicio.<br>¿Yo a mí he de valerme?   | 450                      |
| MÚSICA      | Sí.   |                          |
| CONSTANTINO | ¿Con qué favor?   |                          |
| MÚSICA      | El divino.  |                          |
| CONSTANTINO | ¿No está en Júpiter, a quien<br>en la batalla he ofrecido<br>víctimas y altares?  |                          |
| MÚSICA      | No.   | 455                      |
| CONSTANTINO | ¿Pues dónde está?   |                          |
|             | <i>Un ÁNGEL en un iris con una cruz en la mano, y no<br/>hace más que salir y pararse en el aire</i>  |                          |
| ÁNGEL       | En este signo.  |                          |
| CONSTANTINO | ¿Qué hermoso raudal de rayos<br>es aquel que en el vacío<br>del vago imperio del aire<br>sangra a luces el impíreo,<br>ardiente rasgo de nácar<br>que verde, rojo y pajizo<br>en mi deshecha fortuna<br>ser iris de la paz quiso,<br>desabrochando del seno<br>purpúreas hojas de vidrio<br>iluminadas a líneas,<br>tornasoladas a visos?<br>En segundo día, segundo<br>Sol añade al cristalino<br>campo azul, que en escarceos<br>de nunca vagados giros<br>a fuerza de rayos ciega.<br>Si fue de la luz oficio<br>siempre alumbrar, ¿con la luz<br>quién ha visto no haber visto? | 460<br>465<br>470<br>475 |



Bien que a despecho de tanto  
 resplandor como resisto,  
 formada cruz veo de fuego  
 que en el diáfano zafiro, 480  
 cielo agregado de estrellas,  
 hermoso tropel de signos,  
 por nuevo astro, nueva imagen,  
 colocan. ¿Por dónde vino,  
 cómo o cuándo, a ser hoy trono 485  
 el que ayer era suplicio?  
 Si Elena mi madre, cielos,  
 como algunos han escrito,  
 a buscar va la cruz, ¿cómo  
 viene por nuevos caminos 490  
 la cruz a buscarme a mí?  
 Y pues yo no lo averiguo,  
 ¿qué quieres decirme, oh raro  
 carácter? Que no he entendido  
 de tu sacra astrología 495  
 el soberano disignio.

*Va pasando el iris despacio por el aire y canta el ÁNGEL*

*Canta* ÁNGEL      Que pues nadie vale más  
 al hombre que el hombre mismo,  
 y solo puede amparar  
 Constantino a Constantino, 500  
 debajo de esta bandera  
 te alistes, con cuyo auxilio,  
 poniendo en orden tu gente  
 volverás a verte invicto.  
 Porque si tú a ti te vales 505  
 usando de tu albedrío...

MÚSICA Y ÉL      ... en la señal de la cruz  
 vencerás tus enemigos.

CONSTANTINO      Breve exhalación, aguarda  
 y antes que desvanecido 510  
 tanto esplendor en pavesas  
 deje a oscuras mis sentidos,

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
|                      | dime o inspírame: ¿cómo<br>de un inanimado ligno<br>tengo de ampararme?   |     |
| ÁNGEL                | Haciendo  | 515 |
|                      | que digan todos contigo<br>al entrar en la batalla...:  |     |
| CONSTANTINO          | Absorto estoy al oírlo.   |     |
| <i>Canta</i> ÁNGEL   | “Por la señal de la cruz<br>que en líneas de fuego he visto,<br>líbranos, Señor, de nuestros enemigos”.   | 520 |
| CONSTANTINO          | Yo, yo lo haré; y reduciendo<br>los tercios que fugitivos<br>son en derrotadas tropas<br>perdonados desperdicios<br>del furor, volveré haciendo<br>que oiga todo este distrito<br>decir allí al vencedor,<br>repetir aquí al vencido<br>de tu música al compás<br>y de sus cajas al ruido...: | 525 |
|                      |   | 530 |
|                      | <i>Cajas y música que canta el mote del ÁNGEL y cúbrese<br/>la apariencia y sale MAJENCIO vestido de romano</i>   |     |
| <i>Dentro</i>        | ¡El grande Majencio viva!   |     |
| TODOS                | ¡Viva, y muera Constantino!   |     |
| CONSTANTINO Y MÚSICA | Por la señal de la cruz<br>que en líneas de fuego vimos,<br>líbranos, Señor, de nuestros enemigos.  | 535 |
|                      | <i>Vase</i>   |     |
| <i>Dentro</i>        | ¡El grande Majencio viva!   |     |
| TODOS                | ¡Viva, y muera Constantino!   |     |
| MAJENCIO             | ¡Ea, soldados, seguid<br>el alcance, que festivo  | 540 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
|          | no tanto el aplauso vuestro<br>me engrandece porque dijo<br>que viva Majencio, cuanto<br>porque muera Constantino!   |     |
|          | Que si allá la fantasía<br>de no sé qué discursivo<br>concepto quiere que sea<br>su más opuesto enemigo  | 545 |
|          | no sólo en lo historial, pero<br>en lo no historial, su juicio<br>quiero complacer; y así<br>sañudos, fieros y impíos,<br>su alcance seguid sin que<br>le perdonéis compasivos | 550 |
|          | vida ninguna de cuantas<br>en su milicia han nacido.<br>Paguen todos de su dueño<br>la culpa de haber salido<br>de la corte en que se vio<br>a hacer batalla conmigo           | 555 |
|          | a la campaña del mundo.<br>Conozcan todos que vino<br>de los campos del oriente,<br>también su patria, un caudillo<br>que en los de occidente supo<br>sujetarlos y rendirlos   | 560 |
|          | no sólo vasallos pero<br>tan esclavos, tan cautivos<br>que sea el hierro de sus frentes<br>el padrón de mis registros.   | 565 |
| SOLDADO  | Ya en su seguimiento todos<br>se empeñan tan vengativos<br>que una vida no perdonan.   | 570 |
| MAJENCIO | ¡Cuánto me huelgo de oírlo!<br>Veamos si la astrología<br>de algún abrasado signo<br>mal entendido de mí<br>—con ser yo quien ha entendido                                     | 575 |

esos astros, de manera  
 que obedientes a mi adbitrio 580  
 tal vez los truje a mi mano  
 de sus claros epiciclos  
 arrancando los errantes  
 ya que no pude los fijos,  
 por quien de Mago, que quiere 585  
 decir 'sabio', el apellido  
 corrompió el nombre en Majencio—  
 cumple el influjo en que dijo  
 que sería Roma silla,  
 dosel, curia, imperio y sitio 590  
 de la corte de la fe,  
 pues una vez conseguido  
 este triunfo y una vez  
 entrando yo en ella invicto  
 claro es que no lo ha de ser. 595

*Dentro ASTREA, villana, y ZABULÓN*

ASTREA Sí ha de ser.  
 ZABULÓN No ha de ser, digo.  
 MAJENCIO ¿Qué oigo? Mas sin duda acaso  
 sería, y así prosigo,  
 porque ¿quién podrá quitarme,  
 derrotado Constantino, 600  
 que Roma mi corte sea  
 y él mi vasallo?  
 ASTREA El bautismo  
 ha de recibir.  
 ZABULÓN Primero  
 le daré muerte.  
 MAJENCIO Preciso  
 es ya hacer caso el acaso. 605  
 Mirad qué voces, qué ruido,  
 es ese.

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| SOLDADO  | Allí una villana<br>que en los brazos trae un niño<br>huyendo viene de un hombre.                           |     |
|          | <i>Sale ASTREA con un niño en los brazos y ZABULÓN tras ella</i>  |     |
| ASTREA   | Que ha de ser cristiano, afirmo,<br>hoy, aunque os pese.  | 610 |
| ZABULÓN  | Aunque os plazga<br>no ha de ser sino jodío,<br>que es quitarle su remedio<br>pues es quitarle el ser rico. |     |
| ASTREA   | ¿Habéisle parido vos?   | 615 |
| ZABULÓN  | Yo no sé si le he parido,<br>pero él no ha de ser cristiano.  |     |
| ASTREA   | Sí ha de ser.   |     |
| SOLDADO  | ¡Teneos, digo!  |     |
| MAJENCIO | ¿Qué es esto?   |     |
| ASTREA   | Yo lo diré.   |     |
| ZABULÓN  | Eso no, yo he de decirlo.   | 620 |
| ASTREA   | Mujer de este simple so.  |     |
| ZABULÓN  | De esta simple so marido.   |     |
| ASTREA   | Dionos este hijo el cielo.  |     |
| ZABULÓN  | La tierra nos dio este hijo,<br>que aunque fuera paz de otros<br>es de nosotros litigio.                    | 625 |
| ASTREA   | Porque yo, que so cristiana,<br>que lo sea solícito.  |     |
| ZABULÓN  | Porque yo, que soy hebreo<br>quiero que sea hebreico.   | 630 |
| ASTREA   | Y aunque ha tanto que nació...  |     |
| ZABULÓN  | por temor de los edictos...   |     |
| ASTREA   | no le di hasta ahora la fe...   |     |

|          |                                    |     |
|----------|------------------------------------|-----|
| ZABULÓN  | creyendo que Constantino,...       |     |
| ASTREA   | que es el más piadoso César...     | 635 |
| ZABULÓN  | de cuantos hasta hoy ha habido,... |     |
| ASTREA   | alce la pena de muerte;...         |     |
| ZABULÓN  | pero viéndole vencido...           |     |
| ASTREA   | de ese diablo de Majencio,...      |     |
| ZABULÓN  | de ese Majencio maldito,...        | 640 |
| ASTREA   | que vino a turbar su tierra...     |     |
| ZABULÓN  | sin saber de dónde vino,...        |     |
| ASTREA   | y que el furor de su gente...      |     |
| ZABULÓN  | ni aun un albergue pajizo...       |     |
| ASTREA   | de las faldas del Sorato...        | 645 |
| ZABULÓN  | le dejó por escondido...           |     |
| ASTREA   | o le perdonó por pobre,...         |     |
| ZABULÓN  | antes que llegue el cochillo...    |     |
| ASTREA   | quiero que cristiano sea.          |     |
| ZABULÓN  | Y así echa por esos trigos...      | 650 |
| ASTREA   | buscando a Silvestre.              |     |
| MAJENCIO | Calla,                             |     |
|          | villana.                           |     |
| ZABULÓN  | Cuánto le estimo                   |     |
|          | que me la riña.                    |     |
| MAJENCIO | También                            |     |
|          | calla tú.                          |     |
| ZABULÓN  | ¿Es usted testigo                  |     |
|          | de alquiler, que han de pagarlo    | 655 |
|          | el cristiano y el jodío?           |     |
| MAJENCIO | Soy quien de vuestra cuestión      |     |
|          | las voces han ofendido             |     |
|          | con necios presagios.              |     |

|                           |   |     |
|---------------------------|---|-----|
| ASTREA                    | ¿Pues<br>yo que he hecho?   |     |
| ZABULÓN                   | ¿Yo que he dicho?   | 660 |
| MAJENCIO                  | No sé, no sé, pero entrambos<br>pagaréis el vaticinio.  |     |
| LOS DOS                   | ¿Qué es batorrillo?   |     |
| MAJENCIO                  | (Mas no<br>es bien mostrarme ofendido<br>por no ahuyentar los demás<br>hasta que al ver conseguido<br>el triunfo, acabe de un golpe<br>con todo este forajido<br>bando de la fe). ¡Quitaos<br>de mi presencia, idos, idos,... | 665 |
| ASTREA                    | Válamos Dios, ya nos vamos.   |     |
| ZABULÓN                   | Válamos Dios, ya nos imos.  |     |
| MAJENCIO                  | primero que mi furor<br>segunda vez vuelva a oíros!   | 670 |
| <i>Cajas</i>              |   |     |
| <i>Dentro</i> UNOS        | ¡Arma, arma!  |     |
| OTROS                     | ¡Guerra, guerra!  | 675 |
| ZABULÓN                   | ¡San Moisés!  |     |
| ASTREA                    | ¡San Jesocristo!  |     |
| MAJENCIO                  | ¿Qué nuevo alboroto es este?  |     |
| ASTREA                    | Zabulón podrá decirlo.  |     |
| ZABULÓN                   | Más mejor lo dirá Astrea.   |     |
| <i>Cajas</i>              |   |     |
| <i>Dentro</i>             | ¡Viva el grande Constantino!  | 680 |
| <i>Dentro</i> CONSTANTINO | No digáis que viva yo,<br>sino id diciendo conmigo:   |     |

|                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
|                           | Por la señal de la Cruz<br>que en líneas de fuego vimos...   |                   |
| MÚSICA                    | Por la señal de la Cruz<br>que en líneas de fuego vimos...   | 685               |
| <i>Dentro</i>             | ¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!<br>¡Viva el grande Constantino!  |                   |
|                           | <i>Cajas</i>   |                   |
| MÚSICA Y CONSTANTINO      | líbranos, Señor, de nuestros enemigos.   |                   |
| MAJENCIO                  | ¿Qué será una novedad<br>tan grande como que a un mismo<br>tiempo entre trompas y cajas<br>dulces músicas oímos?<br>Ved qué es eso.  | 690               |
| <i>Sale la GENTILIDAD</i> |  |                   |
|                           | Generoso<br>Majencio.  |                   |
| LOS VILLANOS              | ¿"Majencio" dijo?  | 695               |
| ASTREA                    | Ay, que yo le llamé "diabro".  |                   |
| ZABULÓN                   | "Maldito", yo.   |                   |
| GENTILIDAD                | Constantino,<br>habiendo sus desmandadas<br>tropas juntado, ha querido<br>volver al sangriento trance<br>de la lid, en fe movido<br>de una señal que en el cielo<br>dice esa canción que ha visto.<br>Salle al paso, antes que al verte<br>en su opósito remiso<br>cobre crédito una vaga<br>impresión, que quizá ha sido<br>encendida exhalación,<br>y ellos juzgan que es auxilio.<br>A cuyo efecto, bien como<br>allá con el arca vimos | 700<br>705<br>710 |



|               |  |     |
|---------------|--|-----|
|               | clamar el pueblo, han mezclado<br>con el horror el cariño,<br>con el asombro el concontento<br>y con el estruendo el himno.  | 715 |
| MAJENCIO      | Heroica Gentilidad,<br>si en mi favor el aviso<br>traes ofendida de que<br>sospechoso tu divino<br>culto en Constantino está | 720 |
|               | por Elena y por él mismo,<br>yo te haré vengada de ambos.<br>¡Al arma, soldados míos!  |     |
| <i>Dentro</i> | ¡Allí está Majencio, muera!  |     |
| TODOS         | ¡Muera, y viva Constantino!  | 725 |
| CONSTANTINO   | Para que él muera y yo viva<br>vuelva la voz al principio.   |     |
| MÚSICA        | Por la señal de la Cruz<br>que en líneas de fuego vimos,<br>líbranos, Señor, de nuestros enemigos.                           | 730 |
| TODOS         | ¡Arma, arma! ¡Guerra, guerra!<br>¡Viva el grande Constantino!  |     |
| ASTREA        | En tanto que la batalla<br>los empeña, huir solícito.  |     |
|               | <i>Vase</i>  |     |
| NIÑO          | Vamos, madre, no me maten<br>antes que tenga el bautismo.  | 735 |
|               | <i>Vase</i>  |     |
| ZABULÓN       | Porque no me den con algo<br>a esta parte me retiro,<br>que basta ser jodío bobo<br>sin ser infeliz jodío.                   | 740 |

*Escóndese*

|                         |   |     |
|-------------------------|---|-----|
| GENTILIDAD              | Yo entre los dos tengo, ¡ay cielos!,<br>pendiente el alma de un hilo.   |     |
| <i>Sale</i> CONSTANTINO | Ahora verás mi valor,<br>pues cuerpo a cuerpo te embisto.   |     |
| MAJENCIO                | Y tú el mío verás.  |     |
|                         | <i>Riñen los dos y cantan</i>   |     |
|                         | Pero  | 745 |
|                         | ¿qué resplandor traes contigo<br>que me deslumbra?  |     |
| SOLDADO                 | ¿Qué es esto?   |     |
|                         | ¿Tú tiembles?   |     |
| MAJENCIO                | ¿Qué mucho el frío<br>me dé, si ser el rugiente<br>león que sale a los caminos<br>buscando a quien devorar,<br>Pedro en su epístola dijo?<br>Mas ¡ay infeliz! que no<br>la causa de mi rugido<br>es la cición de la fiebre, | 750 |
|                         | sino aquel astro que miro<br>que impreso en el aire forma<br>la viva imagen de Cristo.<br>¡Soldados, a retirar!   | 755 |
|                         | Vea el mundo a pesar mío<br>que el triunfo de vencedor<br>paso a infamias de vencido,<br>siempre que oigo armado al hombre<br>decir...:   | 760 |
| CONSTANTINO             | Repetid, amigos:  |     |
| ÉL, TODOS Y MÚSICA      | Por la señal de la cruz<br>que en líneas de fuego vimos,<br>líbranos, Señor, de nuestros enemigos.  | 765 |



libres ya de aquel bárbaro adalid.  
A recibirle, pues, todas venid,

*Salen todas las mujeres con flores y instrumentos; una trae en una fuente una tiara, otra, un cetro de tres cruces, y otra, un manto carmesí*

|                       |   |                            |
|-----------------------|---|----------------------------|
|                       | y con tonos y bailes le llevad<br>al templo, donde deis a su deidad<br>las gracias, matizando su laurel<br>a tan glorioso fin,<br>con nieve la azucena y el jazmín,<br>con púrpura la rosa y el clavel.   | 805                        |
| MUJER 1. <sup>a</sup> | De nuestro afecto fiel<br>los extremos conozca, ya que allí<br>triumfante viene; y yo, pues siempre vi<br>que Roma consagró<br>una corona al que campal venció,<br>otra al de sitiador y otra después<br>al que a su patria libra, de las tres<br>una tiara imperial<br>labrada traigo. | 810<br><br><br><br><br>815 |
| MUJER 2. <sup>a</sup> | Un cetro yo a ella igual,<br>hecho de tres también.   |                            |
| MUJER 3. <sup>a</sup> | Yo la púrpura sacra.  |                            |
| GENTILIDAD            | El parabién<br>empiece pues; y pues la culpa soy<br>en la clara metáfora que hoy<br>ve del mundo el teatro, yo le haré<br>borrar la culpa el mérito a la fe.  | 820                        |
|                       | <i>La caja y sale CONSTANTINO con los que pueda marchando</i>   |                            |
| ZABULÓN               | Ya que de uno a otro instante<br>[veo el pesar<br>vuelto en placer, al baile he de ayudar,<br>que no hay mujer ni hijo donde hay son.   | 825                        |

|                             |  |                |
|-----------------------------|--|----------------|
| TODOS                       | Vaya de fiesta, música y canción.<br><i>Cantan y bailan delante de él arrojando flores</i>   |                |
| <i>Canta 1.<sup>a</sup></i> | En hora dichosa venga<br>nuestro César vencedor<br>a dar las gracias al templo<br>de Júpiter nuestro dios.   | 830            |
| TODOS                       | Venga en hora dichosa,<br>ciñendo su honor,<br>porque todo sea rayos,<br>de rayos del Sol.   | 835            |
|                             | <i>Cruzado</i>   |                |
| CONSTANTINO                 | ¡Qué bien suenan a mi oído<br>los aplausos, cuando atento<br>a mis victorias su acento<br>clarín de mi fama ha sido!<br>Aunque no sé si he debido<br>a Júpiter el favor.   | 840            |
| TODOS                       | Venga en hora dichosa<br>ciñendo su honor,<br>porque todo sea rayos,<br>de rayos del Sol.  | 845            |
|                             | <i>Corros</i>  |                |
| GENTILIDAD                  | Ya que a aquel templo eminente<br>de Júpiter soberano<br>te va guiando no en vano<br>la aclamación de tu gente,<br>es bien que cumplas el voto<br>que en la batalla le hiciste.<br>Y aunque en él le prometiste<br>piadosamente devoto<br>que de víctimas humanas<br>el sacrificio sería,<br>en tanto que llega el día<br>de cumplírsele en cristianas | 850<br><br>855 |

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
|             | vidas, en prendas le den<br>por ahora satisfacción   | 860        |
|             | el culto y la adoración,<br>pues fue el gran Júpiter quien<br>te dio aquel rayo que ves<br>brillar, ostentando ufano<br>que Júpiter soberano   | 865        |
|             | el dios de los rayos es<br>que tus contrarios deslumbra,<br>pues no solo serlo arguye<br>cuando con ellos destruye,<br>pero también cuando alumbra.  | 870        |
|             | Y pues Júpiter le encumbra<br>a la eminencia mayor...  |            |
| TODOS       | Venga en hora dichosa,<br>ciñendo su honor,<br>porque todos sean rayos,<br>de rayos del Sol.   | 875        |
|             | <i>Bandas</i>  |            |
| CONSTANTINO | Hermosa Gentilidad,<br>ya lo que te debo sé,<br>mas si imagen de cruz fue<br>la que vio la raridad<br>del aire, siendo una nube<br>iris triunfal de la cruz,<br>¿cómo creeré que la luz<br>de ajena deidad no tuve?  | 880        |
| GENTILIDAD  | Creyendo que exhalaciones<br>saben burlar aparentes<br>dando formas diferentes<br>sus fáciles impresiones.<br>¿Quién en arreboles que<br>transmontan los horizontes<br>tal vez ciudades, tal montes<br>no se persuade que ve?<br>¿Tal ondas del mar en cuyo<br>boreal objeto tal vez | 885<br>890 |

|                       |   |                                    |
|-----------------------|---|------------------------------------|
|                       | <p>finje el monstruo, el ave, el pez?<br/> Luego claramente arguyo<br/> que fue un acaso esa rara<br/> cruz que viste, y bien no fuera<br/> que a un dios el voto se hiciera<br/> y que otro le iluminara.<br/> Y así ven donde a su umbral<br/> ciñas, con que su fe abonas,<br/> corona de tres coronas:<br/> mural, cívica y campal.</p> | 895<br><br><br><br><br><br><br>900 |
|                       | <i>Toma la corona la GENTILIDAD y espérala con ella, y él va acercándose, y todas bailan</i>  |                                    |
| CONSTANTINO           | <p>Dices bien, y pues cumplir<br/> a él debo el voto, no quiero<br/> a imagen de un vil madero<br/> la victoria atribuir,<br/> y así podéis proseguir<br/> al gran Júpiter el loor.</p>   | 905<br><br><br><br><br>910         |
| TODOS                 | <p>Venga en hora dichosa<br/> ciñendo su honor,<br/> porque todo sea rayos,<br/> de rayos del Sol.</p>  |                                    |
|                       | <i>Corro grande</i>   |                                    |
| MUJER 1. <sup>a</sup> | <p>En hora dichosa venga<br/> nuestro César vencedor<br/> a dar las gracias al templo<br/> de Júpiter nuestro dios.</p>   | 915                                |
| MUJER 2. <sup>a</sup> | <p>En hora dichosa venga<br/> entre uno y otro blasón<br/> feriando sustos de ayer<br/> a seguridades de hoy.</p>   | 920                                |
| MUJER 3. <sup>a</sup> | <p>En hora dichosa venga<br/> a dar en satisfacción<br/> de sus triunfos sacrificios<br/> a quien los triunfos le dio.</p>  | 925                                |

TODOS Venga en hora dichosa  
 ciñendo su honor,  
 porque todo sea rayos...

*Al irse a poner la tiara, empieza a temblar*

CONSTANTINO Suspended la voz 930  
 si ya vuestros dulces sonoros acentos,  
 festivos aplausos de mi aclamación  
 no glosan el metro, no trovan el ritmo  
 diciendo al mirar que abrasándome estoy  
 “que todo sea rayos, pues todos lo son”. 935

TODOS ¿Qué es esto?

GENTILIDAD No sé, que solo se deja  
 mirar que le aflige algún grave dolor  
 pues como furioso sus manos se muerde  
 y el pecho se rasga.

TODOS ¡Qué gran confusión!

CONSTANTINO ¿Qué súbito, ¡cielos!, mortal accidente 940  
 es este, ¡ay de mí!, que al alma le dio  
 tan grave que pienso que dentro del pecho  
 se me ha hecho pedazos todo el corazón?  
 ¡Piedad, que me hielo, piedad,  
 [que me abraso!  
 ¿Quién vio en un instante, en un punto  
 [quién vio 945  
 Vesubio de fuego cubierto de nieve,  
 ardiendo del pasmo, pasmar del ardor?

*Mete las manos en el pecho y sácalas ensangrentadas*

Las manos que al pecho apliqué por alivio  
 —en cualquier congoja natural acción—  
 del pecho las saco cubiertas de lepra. 950  
 ¡Oh, quién por no verlas con asco y pavor  
 los ojos cegara!

*Mánchase con las manos la cara*



|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | Mas ¡ay!, que al contacto<br>que a ellas del pecho el daño pasó,<br>también desde ellas al rostro se pasa<br>según hasta el rostro se extiende el dolor. 955<br>¿Qué es esto, fortuna? ¿Tan presto a la dicha<br>de aquella victoria pagué la pensión?<br>¿Mas cuándo, ¡ay de mí!, el contento de ayer<br>anuncio no es del llanto de hoy?<br>Quitad la tiara, la púrpura y cetro 960<br>que ya no capaz jeroglífico son<br>de triunfo que en sí contiene tres y uno,<br>guardados quizá para dueño mejor. |
| ZABULÓN               | ¡Detente, señor, porque inficionado<br>a todos nos pones espanto y pavor! 965  |
| MUJER 1. <sup>a</sup> | ¡Huid de su aliento!   |
| MUJER 2. <sup>a</sup> | ¡Huid de su vista!   |
| MUJER 3. <sup>a</sup> | ¡Qué estrago!  |
| MUJER 1. <sup>a</sup> | ¡Qué pena!   |
| MUJER 2. <sup>a</sup> | ¡Qué asombro!  |
| TODOS                 | ¡Qué horror!   |
| CONSTANTINO           | ¡Oíd, esperad, no os asuste el mirarme,<br>amigos, vasallos!   |
| ZABULÓN               | Yo so Zabulón,<br>y los Zabulones vasallos ni amigos 970<br>de nadie en el mundo se cuenta que son.  |
| CONSTANTINO           | ¿Por qué huyes de mí?  |
| ZABULÓN               | Porque tiene una cara<br>aún peor que esta mía, según la dejó<br>manchada el contagio, y si me le pega<br>por mala que es, será peor que peor. 975   |
|                       | <i>Vase</i>  |
| CONSTANTINO           | Los mismos, ¡ay, triste!, que el triunfo<br>[aplaudían<br>el daño recatan, con que otra vez soy  |

|             |  |                   |
|-------------|--|-------------------|
|             | imagen segunda del padre primero,<br>pues todos me dejan.  |                   |
| GENTILIDAD  | Sino sola yo.  |                   |
| CONSTANTINO | Pues si eres tú sola quien solo me asiste,<br>¿sabrasme decir del ansia en que estoy<br>la causa, pues eres, oh Gentilidad,<br>tan sabia?  | 980               |
| GENTILIDAD  | Sí, escucha.   |                   |
| CONSTANTINO | Prosigue.  |                   |
| GENTILIDAD  | Atención.  |                   |
|             | Allá el Hebraísmo en el <i>Génesis</i> cuenta<br>que incrédulo estaba Moisés de su Dios,<br>pidiendo señal cuando Él le mandaba<br>hablar de su parte al rey faraón,<br>y entre otras señales de vara y serpiente<br>meter en el seno la mano mandó,<br>saliendo al sacarla cubierta de lepra;<br>después en Naamán también explicó<br>la lepra la culpa; y luego en María,<br>del mismo Moisés hermana y de Aarón,<br>pues al mormurarle se cubrió de lepra.<br>¿Y qué más lugar para explicación<br>de que signifique la lepra la culpa<br>que oír a Isaías también de su Dios<br>que “como leproso” sería reputado<br>adonde se entiende ‘como pecador’?<br>Pues si esto es así y que incredulidades<br>los dioses castigan con esa aflicción,<br>¿quién duda que aquella que acaso tuviste,<br>infiel presumiendo cruz la exhalación,<br>Júpiter castiga? Y aun en dos sentidos. | 985<br>990<br>995 |
| CONSTANTINO | ¿Y cuál es el otro, ¡ay de mí!,<br>[de los dos?  | 1000<br>1005      |
| GENTILIDAD  | ¿Víctimas humanas no fueron aquellas<br>que tú le ofreciste?   |                   |
| CONSTANTINO | Sí.  |                   |



diciendo el edicto a voz de pregón:  
 que toda la infancia sus padres registren,  
 que así de los dioses conviene al honor,  
 y así a la salud conviene del César 1040  
 (aunque a mis rencores dijera mejor).

*Vase*

NOTICIA Tú verás en mi acento y sus ecos  
 cuánto hoy la noticia discurre veloz.

*Canta* ¡Hola! ¡Hau! ¡Ah del aire!

*Dentro responden*

CORO 1.º ¡Ah del aire!

CORO 2.º ¡Ah del aire!

NOTICIA Oíd, escuchad, y a mi voz...

CORO 1.º a mi voz...

CORO 2.º a mi voz... 1045

NOTICIA clarín sean las aves ganando el silencio,...

CORO 1.º clarín sean las aves ganando el silencio,...

NOTICIA las copas sean cajas perdiendo el rumor.

CORO 2.º las copas sean cajas perdiendo el rumor.

NOTICIA ¡Atención!

TODOS ¡Atención! 1050

NOTICIA Venga a noticia de todos  
 que el supremo emperador  
 manda que la tierna infancia  
 llegue a registrarse hoy,  
 porque de los altos dioses 1055  
 así conviene al honor,  
 y a la salud de su vida  
 hacer piedad el rigor.

*Sale MAJENCIO vestido de marinero oyendo la música*

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| MAJENCIO            | ¿“Porque de los altos dioses<br>así conviene al honor,<br>y a la salud de su vida<br>hacer piedad el rigor”?   | 1060   |
| NOTICIA             | Y porque al compás de clarines y cajas<br>ninguno en su imperio ignore el pregón,<br>clarín sean las aves ganando el silencio,<br>las copas sean cajas perdiendo el rumor.   | 1065   |
| <i>Cantan</i> Todos | Clarín sean las aves ganando el silencio,<br>las copas sean cajas perdiendo el rumor.  |  |
|                     | <i>Vanse</i>   |  |
| MAJENCIO            | Aunque huyendo fui de aquella<br>señal que en el cielo vi,<br>vuelvo disfrazado aquí<br>menos temeroso de ella<br>al oír que Constantino<br>desperdiciando el favor<br>de la Fe, al neutral horror<br>de lepra y culpa previno<br>convalecer con cruel<br>medicina; y así puedo,<br>pues perdió al auxilio el miedo,<br>volver a verme con él,<br>bien que en traje diferente,<br>pues como fiera del mar,<br>marinero he de mostrar<br>que vencido infamemente<br>huyo del hombre en el día<br>que armado de la cruz me hace<br>la guerra y vuelvo el que nace<br>de su culpa mi osadía,<br>porque de este testimonio<br>contra él la razón se arguya<br>de que está en su mano que huya<br>o que se acerque el demonio.<br>Y pues le hui declarado,<br>he de intentar encubierto | 1070<br><br>1075<br><br>1080<br><br>1085<br><br>1090 |

|                       |  |                              |
|-----------------------|--|------------------------------|
|                       | dejarle a mis manos muerto<br>introduciéndome osado<br>en su palacio, con que<br>lograr mis triunfos no dudo,<br>pues ya leproso, ¿quién pudo<br>de mí librarle?   | 1095                         |
| <i>Dentro</i> MUJERES | La fe<br>pública de la justicia<br>nos quebranta Constantino.  | 1100                         |
| MAJENCIO              | Segundo acaso previno<br>proverbios a mi malicia<br>con que a arder vuelven mis llamas.  | 1105                         |
|                       | <i>Sale</i> ZABULÓN  |                              |
|                       | De este, pues, lo he de saber.<br>¿Adónde vas?   |                              |
| ZABULÓN               | Voy a ver<br>la procesión de las amas,<br>porque apenas se oyó el eco<br>de no sé qué pregón, cuando<br>obedeciendo su bando<br>cada cual con su muñeco,<br>madres y hijos mil a mil,<br>del gran palacio a la plaza,<br>van ellas con su mostaza<br>y ellos con su perejil.<br>Y así es bien que a verlo corra<br>sin temer dolor tan grave<br>que para uno que me cabe<br>de zapatos me lo ahorra,<br>malas noches, peores días,<br>ahitos, ojos, sabañones,<br>viruelas y sarampiones,<br>lombrices y alferecías. | 1110<br><br>1115<br><br>1120 |
|                       | <i>Sale</i> ASTREA con el niño   |                              |
| ASTREA                | ¡Ay infelice de mí!  | 1125                         |

|                   |   |                                      |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| ZABULÓN           | Dicho y hecho, mi mujer<br>es esta.   |                                      |
| <i>Dentro</i> UNO | No ha de valer<br>fuga ni ruego.  |                                      |
| ASTREA            | Si en ti,<br>marinero, hallar piedad<br>puede ¡ay de mí! una afligida,<br>salva en el mar esta vida<br>de la bárbara crueldad<br>que me sigue.  | 1130                                 |
| MAJENCIO          | Mal podré<br>cuando yo el primero soy<br>que de tus entrañas hoy<br>el hijo te arrancaré<br>para entregalle al acero.   | 1135                                 |
|                   | <i>Al quitársele se retira</i>  |                                      |
| ZABULÓN           | A muy buen puerto has llegado.  |                                      |
| MAJENCIO          | Pero ¿qué temblor me has dado,<br>oh infante, que al verte muero<br>de asombro, espanto y temor?  | 1140                                 |
| NIÑO              | El agua que recibí<br>sin duda vuelve por mí.   |                                      |
| MAJENCIO          | Esa otra causa es mayor<br>para mi pena cruel.  | 1145                                 |
| ASTREA            | Lleva, ya que no te muevas,<br>todo el corazón, pues llevas<br>el mejor pedazo de él.   |                                      |
| MAJENCIO          | Suelta, que aunque no mi intento<br>logra en éste la injusticia,<br>muerto antes que la malicia<br>le mude el entendimiento,<br>con todo me ha de servir<br>de introducirme con él,<br>como ministro que fiel<br>cumple el bando. | 1150<br><br><br><br><br><br><br>1155 |

|         |  |      |
|---------|--|------|
| ASTREA  | <p style="text-align: center;">Antes morir<br/>tengo. ¡Que a ti no te pese<br/>de ver esto!</p>  |      |
| ZABULÓN | <p style="text-align: center;">No, mujer,<br/>que peor fuera querer<br/>darme otro que quitarme ese.<br/>Déjale.</p>   | 1160 |
| ASTREA  | Antes moriré.  |      |
| NIÑO    | <p>Madre, no llore por mí,<br/>que pues la fe recibí<br/>por mí volverá la fe.</p>   |      |
|         | <i>Vase MAJENCIO con el niño</i>   |      |
| ASTREA  | <p>¿Cómo ¡ay infelice! puedo<br/>al quitarte de mis brazos<br/>no llorar, si en dos pedazos<br/>dividida el alma quedo,<br/>sujeta al mortal desdén<br/>de ver que a Roma pasó<br/>la persecución que vio<br/>un tiempo Jerusalén?</p>           | 1165 |
|         |  | 1170 |
| ZABULÓN | <p>Si cristiano no le hicieras<br/>y jodío le dejaras<br/>quizá más piedad hallaras<br/>o más dichoso le vieras.</p>   | 1175 |
| ASTREA  | <p>Esa fuera más esquiva<br/>pena, que más quiero —es llano—<br/>que muera mi hijo cristiano<br/>que no que en otra fe viva.<br/>Y así en ella esperaré<br/>—como él mismo repitió—<br/>que pues la fe recibió,<br/>que vuelva por él la fe.</p> | 1180 |

*Vase*



|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| ZABULÓN                             | Esa esperanza te aliente<br>y a mí la de huir, que no<br>estoy seguro, pues yo<br>soy también un inocente.<br>Pero ¿por dónde he de echar?,<br>si palacio, calle y plaza<br>todo a tropas lo embaraza<br>el tumulto popular<br>de las mujeres, diciendo<br>a gritos por la ciudad...: | 1185<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1190 |
|                                     | <i>Vase</i>   |  |
| <i>Dentro</i> MUJERES               | ¡Misericordia, piedad!  | 1195   |
| <i>Sale</i> CONSTANTINO             | Cerrad al piadoso estruendo<br>de ese lamento las puertas<br>que no le quiero oír ni ver,<br>supuesto que no ha de ser<br>de efecto que estén abiertas<br>a la voz si no lo están<br>a la compasión.  | <br><br><br><br><br><br><br>1200                 |
| <i>Dentro</i> MUJER 1. <sup>a</sup> | Entremos<br>todas; quizá los extremos<br>de nuestro llanto podrán<br>piedad hallar.   |  |
| <i>Dentro</i> 2. <sup>a</sup>       | ¿Mejor no<br>será que por todas una<br>hable?   | 1205   |
| <i>Dentro</i> ASTREA                | ¿Quién en tal fortuna<br>tomará ese cargo?  |  |
|                                     | <i>Sale la FE vestida de luto y suelto el cabello</i>   |  |
| FE                                  | Yo,<br>yo, que madre más común<br>que todas soy y así debe<br>hablar por todas la que<br>más hijos que todas pierde.  | <br><br><br><br><br><br><br>1210                 |

|               |   |      |
|---------------|---|------|
|               | Generoso Constantino,<br>cuyos sagrados laureles<br>manchados de sangre esconden  | 1215 |
|               | entre lo rojo lo verde,<br>la fe pública de Roma<br>—bien que ahora más parece<br>la oculta fe, pues no hay<br>quien de sus señas se acuerde—,        | 1220 |
|               | arrastrando luengos lutos<br>y tanto que porque llegue<br>a vestírselos el rostro<br>aun el rostro la obscurecen<br>las desmelenadas crenchas         | 1225 |
|               | que desaliñan la frente,<br>bien como madre común<br>de tus afligidas gentes<br>hoy a arrojarse a esas plantas<br>en nombre de todas viene            | 1230 |
|               | diciendo a voces si es<br>que a sus lamentos atiendes...:   |      |
| ELLA Y MÚSICA | ¡Piedad, señor, piedad,<br>que no es decente<br>que viva un rey con sangre<br>de ignocentes!  | 1235 |
| FE            | Si el cielo, señor, por causas<br>que allá en sus archivos tiene<br>arcanamente escondidos<br>sin permitir que las lleguen<br>a rastrear humanos ojos | 1240 |
|               | con el veneno te hiere<br>de ese inficionado achaque,<br>de esa pegajosa peste<br>que, símbolo del pecado,<br>mancha el cuerpo, el alma ofende,       | 1245 |
|               | ¿qué culpa tienen, señor,<br>mis hijos? ¿Qué culpa tienen<br>tus vasallos para que<br>valga una vida mil muertes?                                     | 1250 |

- ELLA Y MÚSICA           ¡Piedad, señor, piedad,  
que no es decente  
que viva un rey con sangre  
de ignocentes!
- FE                           De algún contagio ya vio                           1255  
el mundo cuánto se extiende  
la infición, pues heredada  
alcanza a sus descendientes.  
Pero también vio, señor,  
ya que en ti se represente                           1260  
aquella general ruina,  
que hubo quien el daño enmiende.  
Que muera por todos uno  
sentencia fue que obediente  
al Padre la aceptó el Hijo                           1265  
con ser el Rey de los reyes.  
¿Pues cómo, señor, pues cómo  
en este ejemplar pretendes  
muriendo allá el no culpado  
por los culpados, que truequen                           1270  
aquí la acción tus edictos  
y los no culpados lleguen  
a morir por el culpado?  
No, señor; no, señor. Cese  
del bando la ejecución,                           1275  
que es cruel inconveniente  
que mueran todos por uno  
cuando uno por todos muere.
- ELLA Y MÚSICA           ¡Piedad, señor, piedad,  
que no es decente                                   1280  
que viva un rey con sangre  
de ignocentes!
- FE                           Y puesto que los oídos  
con menos afectos mueven  
que los ojos, pues no tanto                           1285  
lo que se escucha se cree  
como lo que se ve —a cuya  
causa el vulgo decir suele

|               |   |      |
|---------------|---|------|
|               | que corazón que no ve<br>es corazón que no siente—,   | 1290 |
|               | ponte a ese mirador, donde<br>verás de nobleza y plebe<br>la lástima con que a todos<br>tus rigores comprenden.   |      |
|               | Ya en los pechos, ya en los brazos<br>verás arrancar pendientes<br>dos vidas en cada acción<br>con tan encontrada suerte<br>que es entre amor y tristeza<br>de hijo y madre indiferente   | 1295 |
|               | la que lo padece más,<br>la que menos lo padece.<br>Cuál primero que la quiten<br>del pecho el hijo pretende<br>que se vuelva a sus entrañas<br>según en ellas le prende.   | 1300 |
|               | Cuál que de esconderle trata<br>no lo consigue imprudente,<br>pues el llanto del que esconde<br>denuncia de ella, de suerte<br>que a la que le guarda madre<br>la declara delincuente.  | 1305 |
|               | Cuál de la fuga se ampara,<br>cuál de la ira se defiende,<br>cuál del desaliento yace,<br>cuál del desmayo fallece,<br>y cuál en fin más constante<br>persuade a todas que apelen<br>a tu piedad, reducidas<br>a que digan igualmente...: | 1310 |
| ELLA Y MÚSICA | ¡Piedad, señor, piedad,<br>que no es decente<br>que viva un rey con sangre<br>de ignocentes!  | 1315 |
|               |   | 1320 |

*Sale la GENTILIDAD*

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| GENTILIDAD  | Ya tienes para el primero<br>sacrificio... (¡Mas qué quiere<br>la Fe aquí? Pero ¿qué importa,<br>si a sus desaires atiende,<br>que esté o no?) Ya tienes, digo,<br>en ese templo eminente<br>tres mil vidas destinadas<br>al cuchillo. ¿Qué hay que esperes<br>a que con el voto acabes<br>donde con la cura empieces?                            | 1325<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1330                 |
| CONSTANTINO | Gentilidad, tus finezas<br>mis desdichas agradecen;<br>mas de suerte mis piedades<br>aquesa lástima mueve<br>que sonando como llanto<br>como música divierte,<br>que quiero morir primero<br>que ver que mi vida cueste<br>hoy tantas vidas.  | 1335<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1340                 |
| GENTILIDAD  |   | ¿Qué dices?  |
| CONSTANTINO | Que no es justo que en mí lleguen<br>a morir todos por uno,<br>cuando uno por todos muere.<br>Y pues que no es decente<br>que viva un rey con sangre<br>de ignocentes,<br>volved al punto sus hijos<br>a sus madres, no se cuente<br>de Constantino que tuvo<br>las entrañas tan rebeldes<br>que no las enternecieron<br>lágrimas de las mujeres. | 1345<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1350 |
| GENTILIDAD  |   | ¿Pues cómo...?   |
| CONSTANTINO | Nada me digas<br>ni me arguyas ni me acuerdes<br>cuánto a los dioses importa,<br>cuánto a mi salud conviene,  | 1355   |

|             |  |                      |
|-------------|--|----------------------|
|             | que no hay culto donde hay ira<br>ni vida donde hay desdenes.<br>Mujer que yo no conozco<br>ni sé hasta ahora quién eres,<br>di a las demás que su llanto<br>hace que piadoso acepte   | 1360<br>1365         |
|             | la apelación. Que sus hijos<br>cobren el materno albergue<br>de sus pechos y sus brazos,<br>que mis piedades no quieren<br>que mueran todos por uno<br>cuando uno por todos muere,<br>puesto que no es decente<br>que viva un rey con sangre<br>de ignocentes.   | 1370                 |
| FE          | Otra vez puesta a tus plantas<br>humilde digo que esperes,<br>si ahora no me conoces,<br>que presto has de conocerme<br>en fe de aquestas piedades.  | 1375                 |
|             | <i>Vase</i>  |                      |
| GENTILIDAD  | ¡Furias mi furor aliente!<br>¡Ahora infiernos, ahora!  | 1380                 |
| CONSTANTINO | Pues para que más se muestre<br>dirás a todas que al mismo<br>tiempo que su llanto vence,<br>vence mi mal, pues postrado<br>a su venenosa fiebre,<br>desperdiciado el remedio,<br>siento el daño más vehemente<br>porque crezca la piedad<br>al paso que el dolor crece<br>y tanto que fallecidas<br>las fuerzas al accidente,<br>titubeadas las razones,<br>las palabras balbucientes,<br>retirados los alientos, | 1385<br>1390<br>1395 |

los pulsos intercadentes,  
 todo expira, todo yace,  
 todo pasma y todo hiere.  
 Pero muera yo, ¡ay de mí!,  
 como muera de clemente 1400  
 antes que de fiero viva  
 diciendo una y muchas veces:  
 no mueran todos por uno  
 cuando uno por todos muere.  
 ¡Piedad, cielos, piedad, 1405  
 que no es decente  
 que viva un rey con sangre  
 de ignocentes!

*Cae y sale MAJENCIO*

GENTILIDAD A un parasismo mortal,  
 helado letargo ardiente, 1410  
 postrado cayó.

MAJENCIO Porque  
 yo disfrazado me acerque  
 a él, porque siendo este sueño  
 tan profundo que posee  
 todavía sus sentidos 1415  
 inficionados, se muestre  
 cuánto se acerca el demonio  
 al hombre que en culpa duermo.

GENTILIDAD Pues primero que se cobre,  
 ya que a tan buen tiempo vienes 1420  
 valido de los disfraces  
 para que aquí oculto entres,  
 pase a muerte natural  
 esa condicional muerte.

*Saca un puñal*

MAJENCIO Yo con este áspid de acero 1425  
 le heriré el pecho.

|            |  |      |
|------------|--|------|
| GENTILIDAD | Con este<br>basilisco yo de bronce,<br>fuego a fuego haré que augmente.  |      |
|            | <i>Saca una pistola; al ir a darle los dos salen cada uno por su parte SAN PEDRO y SAN PABLO teniendo a cada uno del brazo</i>                     |      |
| MAJENCIO   | ¿Pues qué esperas?   |      |
| GENTILIDAD | ¿Pues qué aguardas?  |      |
| SAN PEDRO  | ¡Tente, traidor!   |      |
| SAN PABLO  | ¡Fiera, tente!   | 1430 |
| SAN PEDRO  | Porque hombre que a la fe oye...   |      |
| SAN PABLO  | porque hombre que a la fe atiende...   |      |
| LOS DOS    | las columnas de la fe<br>de esta manera defienden.   |      |
| GENTILIDAD | Pablo, que después que fuiste<br>de la Gentilidad huésped<br>cuando de romanos fueros<br>gozabas entre mis gentes,<br>te conozco, ¿qué me afliges? | 1435 |
| MAJENCIO   | Pedro, que desde que tienes<br>de sus tesoros las llaves,<br>tiemblo de ti, ¿qué me quieres?   | 1440 |
| SAN PABLO  | Que veas cómo los cielos<br>la fe de Elena agradecen.  |      |
| SAN PEDRO  | Que mires que la piedad<br>nunca en el hombre se pierde.   | 1445 |
| GENTILIDAD | ¿De qué modo?  |      |
| SAN PABLO  | De este modo.  |      |
| MAJENCIO   | ¿De qué suerte?  |      |
| SAN PEDRO  | De esta suerte.  |      |
| SAN PEDRO  | ¿Constantino?  |      |
| SAN PABLO  | ¿Constantino?  |      |



*CONSTANTINO en sueños*

|             |  |      |
|-------------|--|------|
|             | Piadoso anciano, ¿quién eres?<br>¿Quién eres, divino anciano?                      | 1450 |
| SAN PEDRO   | Pedro.   |      |
| SAN PABLO   | Pablo.   |      |
| CONSTANTINO | ¿Qué pretendes?  |      |
| SAN PEDRO   | Pagarte con mejor baño<br>esa sangre que no viertes.                               |      |
| SAN PABLO   | Busca a Silvestre en Sorato<br>y en el cristal de una fuente<br>lava esa lepra,... | 1455 |
| SAN PEDRO   | con que<br>verá el mundo claramente<br>que la lepra del pecado...                  |      |
| SAN PABLO   | —pues la del cuerpo se entiende<br>ser hoy la culpa del alma—...                   | 1460 |
| SAN PEDRO   | aunque con sangre inocente<br>se curó una vez, con agua<br>se cura ya,...          |      |
| SAN PABLO   | porque cesen<br>los cruentos sacrificios...  | 1465 |
| SAN PEDRO   | y los incruentos lleguen...  |      |
| SAN PABLO   | a mostrar que de la ley<br>de gracia...  |      |
| SAN PEDRO   | es el yugo leve,...  |      |
| SAN PABLO   | y para que al mismo tiempo...  |      |
| SAN PEDRO   | todo el mundo considere...   | 1470 |
| SAN PABLO   | que en el agua está la vida...   |      |
| SAN PEDRO   | y no ya en sangre ni en muerte.  |      |

*Vanse*

|            |                                    |
|------------|------------------------------------|
| GENTILIDAD | Estatua de fuego y hielo<br>quedé. |
|------------|------------------------------------|

MAJENCIO Yo, de llama y nieve.  
 CONSTANTINO ¡Oye, Pablo; Pedro, escucha! 1475

*Despierta*

¡Mas ay de mí! ¿Cómo puede  
 ser viendo el bien cuando duermo  
 ver el mal cuando despierte?  
 ¿Pero qué bien no es soñado?  
 Detente, culpa; detente, 1480  
 pecado mío, que yo  
 aun persuadido a que sueñe  
 todavía he de creer  
 que el cielo me favorece,  
 o ya en fe de mis piedades 1485  
 o ya en fe de las clementes  
 instancias de Elena, a quien  
 tanto llanto mi amor debe.  
 Y así huyendo de los dos  
 iré a buscar a Silvestre 1490  
 a ver si vivo con agua  
 supuesto que no es decente  
 que viva un rey con sangre  
 de ignocentes.

*Vase*

MAJENCIO Síguete, culpa, pues que 1495  
 antes que a bañarse llegue  
 aún es tuyo, y podrá ser  
 que en este intermedio deje  
 de creer aquel aviso  
 que vio en sueños.

GENTILIDAD Para ese 1500  
 fin se me ofrece una industria.

MAJENCIO ¿Qué es?

GENTILIDAD Que pues su pueblo al verle  
 salir tan desalentado  
 todo a seguirle se mueve,

|                           |   |                                  |
|---------------------------|---|----------------------------------|
|                           | hagamos que agradecido<br>a sus piedades le lleve<br>cetro, púrpura y tiara<br>y que sus triunfos le acuerde,<br>porque con la vanidad,<br>estando el pueblo presente,<br>no se atreva a declararse<br>cristiano. | 1505<br><br><br><br><br><br>1510 |
| MAJENCIO                  | Bien lo previenes.  |                                  |
| GENTILIDAD                | Pues sígueme.   |                                  |
| MAJENCIO                  | Ya te sigo.   |                                  |
| GENTILIDAD                | ¡Oh, nunca lleguen a verse...   |                                  |
| MAJENCIO                  | ¡Nunca lleguen a mirarse...   | 1515                             |
| GENTILIDAD                | ni de la fe los placeres...   |                                  |
| MAJENCIO                  | ni las lágrimas de Elena,...  |                                  |
| LOS DOS                   | siendo triunfos de...   |                                  |
| <i>Dentro</i> CONSTANTINO |   |                                  |
|                           | ¿Silvestre?   |                                  |
| GENTILIDAD                | Ya su voz suena en los montes.  |                                  |
| MAJENCIO                  | Antes que en los cielos suene,<br>a conmover contra él<br>el pueblo vamos.  | 1520                             |
| <i>Vanse</i>              |   |                                  |
| <i>Dentro</i> CONSTANTINO |   |                                  |
|                           | ¿Silvestre?   |                                  |
| <i>Sale</i> SILVESTRE     | ¿Qué voz con mi nombre, cielos,<br>en estos montes trasciende<br>las más escondidas grutas<br>de sus entrañas?  | 1525                             |
| <i>Dentro</i> CONSTANTINO |   |                                  |
|                           | ¿Silvestre?   |                                  |
| SILVESTRE                 | ¿Quién me llama?  |                                  |

|                         |  |                  |
|-------------------------|--|------------------|
| CONSTANTINO             | Constantino<br>es el que a buscarte viene.   |                  |
| SILVESTRE               | ¡Ay de mí! Que como ya<br>sé que sus contrarios vence<br>sin duda en fe de sus dioses<br>contra mí las armas vuelve.<br>¿Dónde me ocultaré? Pero<br>mejor será que le espere,<br>que si Dios sin merecerlo<br>coronar mi vida quiere<br>con el laurel del martirio,<br>¡venturoso yo!            | 1530<br><br>1535 |
| CONSTANTINO             | ¿Silvestre?  |                  |
| SILVESTRE               | ¿Qué me nombras? ¿Qué me llamas?<br>Si es para darme la muerte,<br>aquí estoy.   | 1540             |
| <i>Sale</i> CONSTANTINO | ¿Eres tú?  |                  |
| SILVESTRE               | Sí.  |                  |
| CONSTANTINO             | Humilde a tus pies me tienes.  |                  |
| SILVESTRE               | Acción y voz me has quitado<br>de labio y pecho. ¿Qué emprendes?   |                  |
| CONSTANTINO             | Ser el primer César que<br>el pie al pontífice bese.   | 1545             |
| SILVESTRE               | ¿Qué es esto? ¿Lágrimas tú?  |                  |
| CONSTANTINO             | Bien admiras que quien viene<br>a buscar agua dé agua<br>y que pida lo que ofrece.<br>A tus pies ¡oh padre! bien<br>como el sediento a la fuente<br>me arrojo, bien como ciego<br>a la luz, como doliente<br>a la salud y bien como<br>al perdón el delincuente.<br>Pedro y Pablo a ti me envían | 1550<br><br>1555 |

|                        |  |      |
|------------------------|--|------|
|                        | para que en tu baño deje<br>estas leprosas escamas,<br>túnicas de la serpiente<br>que abrigué al pecho, porque<br>la piel anciana renueve. | 1560 |
| SILVESTRE              | Pues, ¿qué quieres de mí? ¿Qué<br>pides?   |      |
| CONSTANTINO            | La fe.   |      |
| <i>Sale FE</i>         | Aquí me tienes,<br>que la que allá ruega triste<br>aquí te recibe alegre.  | 1565 |
| CONSTANTINO            | ¡Feliz yo que de tus brazos...!  |      |
| FE                     | No a ellos tan presto te acerques<br>antes que el baño recibas.  |      |
| SILVESTRE              | Sube conmigo a esta fuente<br>donde la ablución del agua<br>te sane, limpie y consuele.  | 1570 |
| <i>Sale GENTILIDAD</i> | Llegad todos y en su busca<br>porque sus penas aliente<br>sus triunfos le acordad.   |      |
| FE                     | Ya<br>su triunfo no más es este.<br>No adelante, culpa, pases.   | 1575 |
| GENTILIDAD             | Pues ¿quién el paso me puede<br>impedir a mí?  |      |
| FE                     | La acción<br>que ves.  |      |
| GENTILIDAD             | Aún no a ti te adquiere.   | 1580 |
| FE                     | Es verdad.   |      |
| GENTILIDAD             | Pues no me impidas<br>que antes que se bañe, llegue<br>a representarle estos<br>triunfos que a Júpiter debe.                               |      |

|            |   |      |
|------------|---|------|
| FE         | No debe sino a la fe<br>de Elena, que es quien merece<br>hallando la cruz hallar<br>las piedades que él adquiere. | 1585 |
| GENTILIDAD | Cuando Elena halle la cruz,<br>¿qué misterio en sí contiene<br>un madero para que<br>en él sus auxilios pienses?  | 1590 |
| FE         | ¿Qué más misterio que ser,<br>si a sus prodigios atiendes,<br>el inmediato instrumento<br>de la redención?        | 1595 |
| GENTILIDAD | Detente.<br>¿Es más que un leño que pudo<br>ser horca de un delincuente?  |      |
| FE         | Más es, pues del primer árbol<br>se transplantó su simiente.  | 1600 |
| GENTILIDAD | No es más, pues vemos que tronco<br>en Gólgota nace y crece.  |      |
| FE         | Más es, pues donde Adán yace<br>es donde sus raíces prenden.  |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues de ningún fruto<br>adorna su pompa verde.   | 1605 |
| FE         | Más es, pues sin fruto sana<br>la infición de la serpiente.   |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues de cedro, palma<br>y ciprés son sus especies.   | 1610 |
| FE         | Más es, pues, siendo tres, dice<br>duración, victoria y muerte.   |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues ruda segur<br>para Salomón le hiere.  |      |
| FE         | Más es, pues nunca le labran<br>porque a otro fin aproveche.  | 1615 |

|            |   |      |
|------------|---|------|
| GENTILIDAD | No es más, pues que por inútil<br>sirve del Cedrón al puente.     |      |
| FE         | Más es, pues Sabá le adora<br>y a pisarle no se atreve.           | 1620 |
| GENTILIDAD | No es más, pues de allí quitado<br>mandan que a un lago le echen. |      |
| FE         | Más es, pues de esa piscina<br>los enfermos convalecen.           |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues sobre las aguas<br>lleno de cieno parece.         | 1625 |
| FE         | Más es, pues parece cuando<br>para cruz han menesterle.           |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues la labran de él<br>por sucio, pesado y fuerte.    | 1630 |
| FE         | Más es, pues esa elección<br>de mayor causa depende.              |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues como ya dije<br>de él un alevoso pende.           |      |
| FE         | Más es, pues restaura un mundo<br>con la sangre que en él vierte. | 1635 |
| GENTILIDAD | No es más, pues que los judíos<br>le sepultan por no verle.       |      |
| FE         | Más es, pues lo hacen porque<br>mirar su adoración temen.         | 1640 |
| GENTILIDAD | No es más, pues con otros dos<br>Elena a encontrarle viene.       |      |
| FE         | Más es, pues dice cuál es<br>la vida que a un muerto ofrece.      |      |
| GENTILIDAD | No es más, pues hallado hay<br>pocos que le reverencien.          | 1645 |
| FE         | Más es, pues le dará templo<br>que adornado le conserve.          |      |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
| GENTILIDAD | No es más, pues irá cautivo<br>a Persia sin defenderle.  | 1650         |
| FE         | Más es, pues Persia verá<br>cómo a sus ídolos vence.   |              |
| GENTILIDAD | No es más, pues su cautiverio<br>Cosdroas hará que se aumente.   |              |
| FE         | Más es, pues verá que Heraclio<br>a su adoración le vuelve.  | 1655         |
| GENTILIDAD | No es más, pues que tarde libre<br>saldrá de poder de infieles.  |              |
| FE         | Más es, pues aun entre ellos<br>estará estimado siempre.   | 1660         |
| GENTILIDAD | No es más, pues que allí a pedazos<br>procurarán deshacerle.   |              |
| FE         | Más es, pues aun hecho partes<br>no hay ninguna que le niegue.   |              |
| GENTILIDAD | No es más, en fin, pues que en<br>el último fuego ardiente<br>se consumirá.  | 1665         |
| FE         | Más es,<br>pues inanimado fénix<br>resucitará ese día<br>sin que el menor ligno deje<br>de cobrar y será puesto<br>por mayor astro celeste<br>donde por la eternidad<br>de Dios viva, triunfe y reine. | 1670         |
| GENTILIDAD | Calla, calla, que a la voz<br>tuya y la acción de Silvestre<br>—que ya la materia y forma<br>de agua y palabras pretende<br>unir— la culpa desmaya,<br>la Gentilidad fallece.                          | 1675<br>1680 |

*Cae la Culpa y sale MAJENCIO y todos los demás trayendo en fuentes los triunfos del principio*



- MAJENCIO Llegad todos, y cantando  
porque sus penas aliente  
sus triunfos le acordad.
- GENTILIDAD Ya  
es tarde.
- MAJENCIO Culpa, ¿qué tienes?
- GENTILIDAD No ser culpa, pues la voz 1685  
torpe, el labio balbuciente,  
perturbada la razón,  
flaco el espíritu, débil  
el corazón muere al tiempo 1690  
que ese pontifical preste  
obra el bautismo, porque  
vea hoy el mundo realmente  
que cuando el hombre renace  
la culpa del hombre muere.
- Ábrese un carro que ha de ser un jardín con una fuente  
en medio, y de rodillas CONSTANTINO y SILVESTRE  
como que le ha bautizado, y una escalera portátil para  
bajar*
- MAJENCIO Pues aunque muera una culpa 1695  
en mí la esperanza quede  
de que a otra vuelva.
- CONSTANTINO Dichoso  
yo, que apenas —más prudente  
dijera “a glorias”— toqué 1700  
la agua que en mi pecho viertes  
cuando de la inmunda lepra  
sano quedé.
- MAJENCIO (*Aparte. Fiero esfuerce*  
mi intento para adelante.)  
¡Pues el César convalece,  
en albricias de su vida 1705  
vuelva el regocijo alegre  
de aquella coronación  
que dejó el dolor pendiente!

|             |  |                                  |
|-------------|--|----------------------------------|
|             | Púrpura, cetro y corona<br>llegad todos a ofrecerle.   | 1710                             |
| CONSTANTINO | Llegad, que yo aceptaré<br>sus dones más dignamente<br>para otro que para mí.  |                                  |
|             | <i>Vale poniendo las insignias como dicen los versos</i>   |                                  |
|             | Esta púrpura, Silvestre,<br>imperial ropa hasta aquí,<br>será desde hoy más decente<br>ropa pontifical. Esta<br>corona que tres contiene<br>por las tres victorias mías<br>será tiara de tus sienas.   | 1715<br><br><br><br><br><br>1720 |
| GENTILIDAD  | Este cetro de tres cetros<br>tu báculo. ¡Que es bien lleguen,<br>porque al pontífice adornen,<br>a desnudarse los reyes!   |                                  |
| MAJENCIO    | ¡Que esto sufra! ¡Que esto mire!   | 1725                             |
|             | Pues mal mi intento sucede,<br>huya de aquí por no ver<br>que pontífices empiecen<br>a tener pontificales<br>adornos.  |                                  |
| CONSTANTINO | Y porque quedes<br>fuera ya de estas montañas<br>y tengas corte en que reines,<br>le doy al pontificado<br>la ciudad de Roma —atiende—<br>y para templo de Pedro<br>y de Pablo mi eminente<br>palacio. | 1730<br><br><br><br><br><br>1735 |
| FE          | Pues para que<br>veas logrado lo que ofreces,<br>es bien que el triunfo anticipe<br>y que allí a mirar empieces,   | 1740                             |

abriéndose las entrañas  
de esa peña, ruda siempre,

*Ábrese una peña y vese en ella SANTA ELENA en un altar con la cruz en la forma que la pintan*

|            |   |                              |
|------------|---|------------------------------|
|            | a Elena tu madre que<br>tan contenta llega a verse<br>de haber hallado el tesoro<br>que en su mano resplandece<br>y del que tú también logras<br>te viene a dar parabienes.   | 1745                         |
| ELENA      | Felice mil veces yo,<br>Constantino, y tú mil veces<br>felice, pues que logramos<br>yo hallar el tesoro alegre<br>de este divino madero<br>que depositado en este<br>monte con tan gran prodigio<br>a mi fe dio a conocerse,<br>y a ti dándote salud<br>de dos achaques crueles,<br>la lepra del alma y cuerpo,<br>porque con el baño quedas<br>marcado con la señal<br>de la cruz, constante siempre<br>en el rebaño de quien<br>es hoy el pastor Silvestre. | 1750<br><br>1755<br><br>1760 |
| GENTILIDAD | ¡Oh, quién no oyera sus voces!  | 1765                         |
| MAJENCIO   | ¡Oh, quién su insignia no viese!  |                              |
| FE         | Pues mayor dolor te espera,<br>y porque llegues a verle<br>en el triunfo de la fe<br>que en Constantino florece,  | 1770                         |

*Aparece un templo y en medio de él un pirámide con el Santísimo Sacramento, y a los dos lados SAN PEDRO y SAN PABLO*

|             |  |      |
|-------------|--|------|
|             | mira cómo su palacio<br>es ya más sumptuoso albergue<br>de Pedro y de Pablo, y en<br>un pirámide excelente<br>el mayor de mis misterios<br>hoy al mundo resplandece<br>colocado, pues debajo<br>de las formales especies<br>de pan y vino se encierran<br>de Cristo sustancialmente<br>la carne y la sangre. | 1775 |
| SAN PEDRO   | Oíd,<br>que donde señala este<br>pirámide que del Sol<br>de justicia se guarnece<br>será donde se consagre.  | 1785 |
| SAN PABLO   | Y donde estarán, Silvestre,<br>dos estatuas de los dos,<br>donde las extrañas gentes<br>peregrinas las visiten<br>y devotas las veneren.   | 1790 |
| CONSTANTINO | ¡Qué felicidad!  |      |
| MAJENCIO    | ¡Qué pena!   |      |
| FE          | ¡Qué dulce vida!   |      |
| GENTILIDAD  | ¡Qué muerte!   |      |
| SILVESTRE   | ¡Qué paraíso!  |      |
| MAJENCIO    | ¡Qué rabia!  |      |
| ELENA       | ¡Qué descanso!   |      |
| GENTILIDAD  | ¡Dolor fuerte!   |      |
| SAN PEDRO   | ¡Qué alegría!  |      |
| MAJENCIO    | ¡Qué tristeza!   | 1795 |
| GENTILIDAD  | ¡Qué aflicciones!  |      |
| SAN PABLO   | ¡Qué placeres!   |      |

|                |   |      |
|----------------|---|------|
| CONSTANTINO    | Y porque el mío se explique<br>conmigo pedid a este<br>sacramentado Señor,<br>porque este tiempo se abrevie:        | 1800 |
| TODOS Y MÚSICA | Permita vuestra piedad<br>que el día dichoso llegue<br>en que el gran templo de Roma<br>sea el mayor de los fieles. |      |

*Fin*