

*La experiencia del cuaderno de visionados
como metodología docente para la
iniciación en el comentario filmico*

María Noguera Tajadura
Universidad de Navarra

Resumen

Una consecuencia de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en los estudios de Comunicación Audiovisual es que el alumno debe realizar por su cuenta el ejercicio intelectual que supone asimilar y comentar una película. Como herramienta para fomentar este trabajo de análisis, sobre todo en alumnos de primero, se propone en esta comunicación la metodología docente del cuaderno de visionados. Consiste en anotar las fichas técnicas y una síntesis de los aspectos cinematográficos más relevantes de una serie de películas, siguiendo una pauta explicada previamente por el profesor.

Abstract

One consequence of the adaptation to the parameters established by the European Higher Education Area in Film Studies is that the students must see a few films on their own. Besides, they must assimilate them in order to be able to make a good comment. The aim of this paper is to propose a teaching methodology called book viewings that promotes understanding and analysis work, especially freshmen. Broadly speaking, it consists of writing in a notebook the reference card and a summary of the most important aspects of some films, as a pattern previously explained by the teacher.

Palabras clave: EEES, Plan Bolonia, Grado de Comunicación Audiovisual, cuaderno de visionados, comentario filmico, historia del cine.

Key words: Bolonia, Communication Studies, Film History.

1. *Introducción. El cuaderno de visionados como elemento clave para el aprendizaje independiente del alumno*

Entre los retos docentes de la implantación del EEES o Plan Bolonia en los estudios de Comunicación en España se encuentra que el tiempo que el alumno dedique a trabajar fuera del aula sea realmente fructífero. Como señala Sánchez Pozo, para avanzar en este aprendizaje independiente de los estudiantes, que en última instancia consiste en estimular su capacidad para aprender, se requieren actividades especiales y un seguimiento muy personalizado¹. Es necesario poner en marcha metodologías docentes exclusivamente diseñadas para cada asignatura, que permitan acompañar a cada alumno en particular en su proceso de formación. El trabajo independiente de los estudiantes sólo será provechoso para su aprendizaje en la medida en que se encuentre coordinado con las demás actividades de la asignatura, con las orientadas a adquirir conocimientos y con las que pretenden inculcar actitudes y/o habilidades.

En el Grado de Comunicación Audiovisual, una consecuencia que trae consigo incentivar la autonomía del alumno es que este debe realizar por su cuenta no tanto el visionado de algunas películas de cine, sino sobre todo el ejercicio intelectual que supone asimilarlas para, posteriormente, comentarlas. Con la idea de afrontar este doble reto que consiste en que el aprendizaje independiente del alumno sea lo más formativo posible y en que este vaya adquiriendo las destrezas intelectuales necesarias para enfrentarse a una película con sentido crítico, durante el curso académico 2009-2010 empleamos en la asignatura de Historia del Cine de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra la metodología docente del cuaderno de visionados.

Tanto en la nomenclatura como en el planteamiento, este cuaderno es heredero de los clásicos cuadernos de lecturas que con asiduidad se han utilizado en asignaturas de Literatura, Crítica Literaria o Creatividad Literaria y que consisten en diarios personales donde los alumnos van haciendo anotaciones de los libros, artículos, cuentos, etc., que leen. En lugar de comentar lecturas, se trata en nuestro caso de comentar películas, de forma que el cuaderno de visionados le valga al estudiante para tener un registro de los filmes que ha visto y para aprender a analizarlos.

Aunque hablamos de un cuaderno, en realidad los alumnos realizan los comentarios de las películas en un folio. Así se libra al profesor de cargar con casi un centenar de cuadernos (hemos tenido alrededor de 90 estudiantes en la asignatura) y se facilita la coordinación entre los tiempos de entrega del alumno y los de corrección del profesor que explicaremos en el apartado sobre evaluación.

Si bien el cuaderno de visionados pretende ser una iniciación al comentario filmico, más que a la crítica cinematográfica propiamente dicha (una distinción sobre la que también volveremos después), quiere servir además como herramienta

¹ Sánchez Pozo, A., «Elementos clave en el diseño de módulos y titulaciones EEES», en *Revista de Investigación en Educación*, nº 5, 2008, pp. 41-48.

para la adquisición de esas cualidades intelectuales que T.S. Eliot atribuye al buen crítico. Estas son: el interés, la prudencia y la humildad². Conviene señalar aquí que la asignatura de Historia del Cine en la que se integra esta metodología es una materia del primer curso del Grado de Comunicación Audiovisual. Parte del valor que concedemos al cuaderno de visionados deriva de la convicción de que el modo en que los alumnos aprendan a acercarse a unas películas en concreto y al cine en general en esta asignatura que podría considerarse de iniciación al mundo cinematográfico, podría terminar condicionado la forma en que entenderán el Séptimo Arte en adelante, bien en los demás cursos del Grado, bien como parte de su futura profesión o bien como elemento cultural de nuestro tiempo.

Este artículo se centra en nuestra experiencia docente con la metodología del cuaderno de visionados y sigue este esquema: 2. Integración del cuaderno de visionados en la Guía Docente de Historia del Cine. 3. El cuaderno de visionados: procedimiento, redacción y evaluación. Y 4. Valoración del cuaderno de visionados como metodología docente.

2. *Integración del cuaderno de visionados en la Guía Docente de Historia del Cine*

Para entender el por qué y el para qué del cuaderno de visionados como metodología docente de la asignatura de Historia del Cine, conviene explicar primero la estructura y los elementos de esta materia. Para ello, exponemos a continuación los aspectos más relevantes de su Guía Docente, que es el documento que recoge toda la información relacionada con la planificación de una asignatura, desde el temario hasta la bibliografía, pasando por la evaluación o el horario de atención a los alumnos.

Dar a conocer la Guía Docente el primer día de clase, colgarla en la *web* de la asignatura y actualizarla convenientemente forma parte de ese «cambio de mentalidad» que el Plan Bolonia comporta para la comunidad universitaria según José Antonio García Suárez³. La Guía Docente no sólo presupone la planificación previa de la materia por parte del profesor, sino que además evidencia el protagonismo del estudiante como uno de los ejes del EEES, pues la mejor Guía Docente no es la que resulta más eficaz para la docencia, sino la que lo es para el aprendizaje.

Al preparar la Guía Docente, un horizonte hacia el que nos invita a mirar el Plan Bolonia es que hay que «enseñar al alumno a aprender aprendiendo»⁴. Esto

² Eliot, T.S., *Criticar al crítico*, Madrid, Alianza Editorial, 1967, p. 30.

³ García Suárez, J.A., *¿Qué es el Espacio Europeo de Educación Superior? El reto de Bolonia. Preguntas y respuestas*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2006, p. 13.

⁴ Vadillo Bengoa, N., Marta Lazo, C., Cabrera Altieri, D., «Proceso de adaptación de los estudios de Comunicación al EEES. El caso de Aragón, una comunidad pionera», en *Revista Latina de Comunicación Social*, nº 65, 2010, pp. 187-203.

es: «No sólo se trata de formar en conocimientos teóricos sino en que el alumno adquiera los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el autoaprendizaje permanente a lo largo de una vida»⁵. Aunque sabemos que inculcar esto en nuestros estudiantes es un propósito de suyo inalcanzable, hemos querido que nuestra Guía Docente refleje, no obstante, nuestro afán por lograrlo en la medida de lo posible. Para ello, hemos redactado siete apartados: presentación de la asignatura, metodología, objetivos, evaluación, programa, bibliografía y horario de atención de alumnos. A continuación explicamos los cuatro primeros por ser los que mejor ayudan a describir el contexto docente en el que se inserta la metodología del cuaderno de visionados.

2.1. Presentación

Historia del Cine es una asignatura obligatoria del primer curso del Grado de Comunicación Audiovisual. Consta de 6 ECTS y se imparte en español durante el segundo cuatrimestre. Se estudia la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones —artística, social, económica y tecnológica—, desde su prehistoria hasta los años ochenta. Se presta atención a la sucesión cronológica de los géneros, a la carrera de algunos directores, al desarrollo de ciertas productoras, a la interpretación de diversos actores y a los hitos más significativos de la legislación sobre cine.

2.2. Metodología

La metodología de Historia del Cine se divide en dos apartados: actividades formativas presenciales y actividades formativas no presenciales.

2.2.1. Actividades formativas presenciales

Son las clases teóricas, las clases prácticas y el examen final.

2.2.2. Actividades formativas no presenciales

Son los trabajos dirigidos o ensayos y el cuaderno de visionados y el estudio personal.

⁵ *Ibid.*

2.3. Objetivos

Entre los objetivos de Historia del Cine, distinguimos tres tipos: objetivos de conocimiento, habilidades y actitudes y resultados de aprendizaje.

2.3.1. Objetivos de conocimiento

Son dos. Que el alumno conozca la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta. Y que adquiera nociones teóricas sobre los directores y las películas más significativos de la historia del cine.

2.3.2. Habilidades y actitudes

También son dos. Que el alumno reconozca la ficción audiovisual y que sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas. Y que valore el papel del cine en la sociedad actual.

2.3.3. Resultados de aprendizaje

Son cuatro. Primero, demostrar que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y pruebas diversas. Segundo, leer los textos que se reparten en clase. Tercero, hacer exposiciones orales. Y cuarto, elaborar ensayos y comentarios filmicos que demuestren la capacidad del estudiante para buscar información, analizar, sintetizar y argumentar.

2.4. Evaluación

Se compone de examen final, ensayos, cuaderno de visionados y exposiciones orales.

2.4.1. Examen final

Consta de cuatro preguntas cortas y cuatro preguntas largas sobre la materia impartida en clase, sobre los textos repartidos y sobre las películas vistas. Se evalúa sobre 5 puntos (un 50% de la nota global), pero hay que obtener un mínimo de un 3 para aprobar la asignatura. Sirve para valorar el primer y el segundo resultado de aprendizaje.

2.4.2. Ensayos

Los alumnos deben entregar un trabajo escrito de unos diez folios sobre alguna cuestión específica relacionada con uno de los temas generales que se detallan a continuación, previo acuerdo con el profesor: el *western*, el cine negro, el cine bélico, los años dorados de Hollywood, Italia y el Neorrealismo, Francia y la *Nouvelle Vague* o nuevos cines y nuevos espectadores a partir de los noventa. Se evalúan sobre 2 puntos (un 20% de la nota global) y sirven para valorar el cuarto resultado de aprendizaje.

2.4.3. Cuaderno de visionados

Los alumnos tienen que redactar, de forma semanal, una entrada en su cuaderno de visionados sobre un total de 14 películas que también se van proyectando semanalmente en clase. Se evalúan sobre 2 puntos (un 20% de la nota global) y también sirven para valorar el primero y el cuarto resultado de aprendizaje.

2.4.4. Exposiciones orales

Por grupos, los alumnos deben realizar una presentación oral sobre alguna de las 14 películas a las que acabamos de referirnos, centrándose en aspectos como el guión o la historia, los personajes, la estética o el proceso de rodaje de cada filme. Estas exposiciones deben durar, como máximo, veinte minutos; suponen 1 punto de la nota final (un 10% de la nota global); y sirven para evaluar el tercer resultado de aprendizaje.

3. El cuaderno de visionados: procedimiento, redacción y evaluación

3.1. Procedimiento

El cuaderno de visionados es una metodología docente que se ha empleado durante el curso 2009-2010 en la asignatura de Historia del Cine de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Si bien es una actividad formativa no presencial (un trabajo que el alumno realiza fuera del aula), tiene la peculiaridad de que depende de las actividades formativas presenciales de la asignatura, tanto de las teóricas —que son las clases magistrales— como de las prácticas —que son los visionados y las exposiciones orales—.

Según José Luis Castillejo, una función que desde siempre ha tenido el profesor ha sido la de «dirigir el aprendizaje»⁶ de sus alumnos. En nuestra materia, no

⁶ Castillejo, J.L., *Aproximación al análisis del acto didáctico*, Valencia, ICE de la Universidad Politécnica de Valencia, 1976, p. 36.

sólo hemos tratado de dirigir todas las actividades, sino que además nos hemos empeñado en que se encuentren interrelacionadas, que sean interdependientes. Para el cuaderno de visionados esto significa que no podrá ser completado correctamente sin que el alumno asista a las clases magistrales, a los visionados y a las exposiciones orales.

Historia del Cine cuenta con cinco horas de clases presenciales a la semana: dos, los jueves; y tres, los viernes. Los jueves tienen lugar las clases teóricas (lecciones magistrales, generalmente) y los viernes se dedican a las clases prácticas, que constan de un visionado y de una exposición oral. Las películas y las exposiciones de los viernes están en concordancia con las clases de los jueves. Es decir, si un jueves de mitad del semestre se ha visto el tema 5, «El cine de los Estados Unidos en los años treinta y cuarenta», el viernes de esa misma semana tendrá lugar el visionado de *La diligencia* de John Ford (1939), seguido de la correspondiente exposición oral sobre la misma película. Tras asistir a las clases de los jueves y al visionado y a la exposición oral de los viernes —durante los que es preciso que se tomen notas en un papel de borrador—, el alumno podrá empezar a completar las catorce entradas del cuaderno de visionados⁷.

3.2. Redacción

Como es lógico, para que el alumno complete su cuaderno es importante que sepa cómo hacerlo. Por eso, en la primera semana de clase, en la que el jueves se expone el tema 1 sobre «La interdisciplinariedad en el estudio del cine», el viernes se proyecta la película *Cantando bajo la lluvia* y el profesor dedica el tiempo de la exposición oral a explicar qué es una entrada de un cuaderno de visionados, tomando como ejemplo el filme recién visto y relacionándolo con la teoría del día anterior. Aunque este día el profesor dispone de toda el espacio de la pizarra, tiene que advertir que el dedicado a cada película en los cuadernos de los alumnos no debe superar las dos carillas de un folio.

Se trata, por tanto, de que el profesor se ponga en la piel del estudiante y redacte en la pizarra una hipotética entrada de un supuesto cuaderno de visionados. Se intenta con esta estrategia despertar el interés de los estudiantes y propiciar un trabajo compartido entre ellos y el profesor, que debe abrir un turno de preguntas y respuestas, de réplicas y contrarréplicas acerca de las cuestiones

⁷ Correspondientes a las siguientes películas: *Cantando bajo la lluvia*, Stanley Donen y Gene Nelly, 1952; *El crepúsculo de los dioses*, Billy Wilder, 1950; *8 ½*, Federico Fellini, 1963; *Metrópolis*, Fritz Lang, 1927; *Tiempos modernos*, Charles Chaplin, 1936; *La diligencia*, John Ford, 1939; *El halcón maltés*, John Huston, 1941; *Roma, città aperta*, Roberto Rossellini, 1945; *La ventana indiscreta*, Alfred Hitchcock, 1954; *Al este del Edén*, Elia Kazan, 1955; *Los 400 golpes*, François Truffaut, 1959; *Cuento de otoño*, Eric Rohmer, 1998; *Gente corriente*, Robert Redford, 1980; *Camino a casa*, Zhang Yimou, 1999; y *Oporto de mi infancia*, Manoel de Oliveira, 2001.

más interesantes de la película, aprovechando por tanto el tiempo de la clase para «enseñar a preguntar»⁸.

Lo primero que hay que tener en cuenta al rellenar el cuaderno de visionados es que cada entrada consta de dos partes: la ficha técnica y el comentario.

3.2.1. Ficha técnica

Según el Diccionario de la RAE, la ficha técnica es la «lista en la que se enumeran los componentes del equipo técnico que han intervenido en la realización de una película, como los operadores, los ingenieros de sonido, los ayudantes, los maquilladores, los electricistas, etc.». Para atenernos a lo que de verdad resulta relevante para nuestra materia, en las fichas técnicas de los cuadernos deben aparecer los siguientes datos: título (en español y original), año de producción, país de producción, género, dirección, producción, guión, intérpretes más significativos (poniendo entre paréntesis el nombre y apellido del personaje al que representan) y duración. La ficha técnica de *Cantando bajo la lluvia* quedaría así:

Ficha técnica:

Título: *Cantando bajo la lluvia* (*Singin' in the Rain*)

Año: 1952

País: Estados Unidos

Género: Musical

Dirección: Gene Kelly, Stanley Donen

Producción: MGM (Arthur Freed)

Guión: Betty Comden, Adolph Green

Intérpretes: Gene Kelly (Don Lockwood), Donald O'Connor (Cosmo Brown),

Debbie Reynolds (Kathy Selden), Jean Hagen (Lina Lamont)

Duración: 98 minutos

3.2.2. Comentario

Esta segunda parte del cuaderno de visionados es la más relevante para la formación del estudiante, al mismo tiempo que para el profesor resulta la más difícil de enseñar. Las razones son, sobre todo, tres. La primera tiene que ver con el bagaje cinematográfico con el que los alumnos llegan a las aulas de la Universidad en general y de la Facultad de Comunicación en concreto, pues no tienen costumbre de ver cine que no sea de estreno reciente. Un estudio sobre el perfil del estudiante universitario actual previene sobre esta situación y advierte sobre «el escaso nivel de conocimientos con el que el alumnado debe afrontar el estudio

⁸ Sevillano García, M.L., *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*, Madrid, Pearson Educación, 2004, p.49.

de las materias propias de la licenciatura elegida»⁹. Nos encontramos, por tanto, con chicos de 18 años que dicen que les gusta el cine, pero que, por lo general y aun a riesgo de generalizar, ni han visto una película muda de principio a fin, ni siquiera clásicos del sonoro como *Casablanca* o *El apartamento*.

La segunda y la tercera razón por las que resulta complicado llevar adelante el comentario de este tipo de cuadernos tiene que ver con la dificultad que entraña enseñar a comentar, primero, y a escribir, después. Si bien podemos tener en clase unos estudiantes más o menos acostumbrados a ver cine —aunque sea reciente—, e incluso a hablar de cine, no lo están tanto ni a realizar un comentario coherente de las películas que les gustan —mucho menos de las que no—, ni a ponerlos por escrito.

Como a escribir se aprende escribiendo, en este artículo no podemos ofrecer ninguna pista realmente valiosa para enseñar a escribir. Por lo que respecta a enseñar a comentar, y teniendo en cuenta que con el cuaderno de visionados pretendemos iniciar al alumno en el camino del comentario filmico, hemos encontrado de gran ayuda el libro *Cómo se comenta un texto filmico* de Ramón Carmona. En la introducción, el autor deja claro a quién destina esta suerte de manual y son unos alumnos que se parecen mucho a los nuestros: «los estudiantes que se acercan por primera vez al terreno del cine con un bagaje analítico y cultural proveniente, en la mayoría de los casos, del campo de la historia o la literatura»¹⁰.

El capítulo II del libro de Carmona, titulado «Comentar, analizar e interpretar», contiene ideas interesantes sobre el comentario filmico. Extraemos tres. En primer lugar, no existe el comentario en singular, sino los comentarios en plural. No hay un único tipo de comentario que pueda considerarse válido para un filme en particular, sino muchos, por lo conviene fomentar la creatividad y la originalidad en nuestros alumnos. En segundo lugar, el comentario no es una glosa, no es una paráfrasis. No se trata de decir lo mismo que la película pero con un lenguaje distinto. No es un mera descripción, sino que debe entrar a valorar e interpretar. Los elementos objetivos de los filmes, como los encuadres, tipos de planos, guión, etc., deben ser interiorizados por cada alumno en particular, de aquí que haya que tener en cuenta la llamada arbitrariedad espectacular, «eso que hace que un mismo film represente cosas distintas y a veces contradictorias para personas distintas o incluso para una misma persona en momentos diferentes de aproximación»¹¹. Y, en tercer lugar, el comentario filmico no puede ser confundido con la crítica cinematográfica, pues ni está sometido a un criterio de actualidad ni tiene por qué llevar a cabo las funciones de evaluación y promoción que normalmente se atribuyen a la crítica de los medios generalistas o especializados.

⁹ Sanchis Vidal, A., Codes Belda, G. (dirs. y coords.), *El camino a Europa del profesorado universitario*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005, p. 119.

¹⁰ Carmona, R., *Cómo se comenta un texto filmico*, Madrid, Cátedra, 1991, p. 9.

¹¹ *Ibid.*, p.45.

Lo que se persigue con el comentario filmico, en definitiva, es no quedarse en lo superficial, adentrarse en la película. Para lograrlo, proponemos dividir esta segunda parte del cuaderno de visionados en tres apartados: argumento, elementos clave y comprensión.

3.2.2.1. Argumento

Para escribir sobre un filme, lo más sencillo es comenzar diciendo algo acerca del argumento, sobre el contenido del filme, sobre qué trata. No basta, sin embargo, con decir qué le pasa a quién, dónde y cuándo, sino también buscar relaciones entre los hechos y los personajes: porqués, nexos de causa y efecto... Hay que descubrir cómo avanza la historia. En el caso de *Cantando bajo la lluvia*, el argumento sería el siguiente:

A finales de los años veinte, Don Lockwood y Lina Lamont son dos actores que acaban de estrenar una película. En una entrevista, una periodista le pide a Don que cuente la historia de su éxito. Lockwood cuenta su llegada a Hollywood y su éxito inmediato, pero las secuencias en *flashback* nos lo describen trabajando de figurante, en antros de mala reputación y en teatros de vodevil. Poco a poco se hace un hueco en el oficio, sobre todo en escenas de acrobacia cómicas, y llega a ser co-protagonista de Lina Lamont, una belleza no muy inteligente con una voz atroz. Finge mantener un romance con ella para ayudar a su carrera, pero Lina cree que es sincero. Don no se toma en serio el amor hasta que conoce a una aspirante a artista del espectáculo, Kathy Selden, quien le rechaza, diciendo que ella es una auténtica actriz que desprecia el cine, lo que resulta ser sólo una pose, pues pronto aparece como corista en una fiesta de Hollywood. Don le toma el pelo y ella le lanza una tarta que termina por error en la cara de Lina. En esta misma fiesta se deja ver que la Warner Brothers está rodando una película sonora, *El cantor de jazz*, que la Monumental Pictures desprecia. Don sigue adelante con la película de *El caballero duelista*, pero poco a poco aparecen los titulares de *Variety*, que cuentan el impacto causado por el sonoro y la revolución que esto supone para la industria. En el estudio deciden hacer de *El caballero duelista* también una película sonora y Kathy Selden es contratada y se gana el favor de Don, mientras que Lina hace todo lo posible para que ella no triunfe en el estudio. Una primera proyección de *El caballero duelista* como película sonora muestra que el público se ríe ante la pésima captación de las voces y los errores de sincronización. Cosmo tiene la idea de doblar a Lina con la voz de Kathy, lo que cosecha un gran éxito, hasta que la artimaña se pone en evidencia, mostrando el talento de Kathy y reuniendo finalmente a ella con Don.

3.2.2.2. Elementos clave

Después de explicar el argumento, el comentario debe detenerse en los elementos clave de la película. Variarán, está claro, si nos encontramos ante una película muda, sonora, de autor, basada en hechos reales, una adaptación literaria... Se

trata de hablar de cine empleando el lenguaje del cine, por lo que es necesario detenerse en aspectos como el montaje, el ritmo, la actuación, la fotografía o el guión. En el caso de *Cantando bajo la lluvia*, podrían comentarse, entre otros, algunos de los siguientes aspectos:

- El género: nos encontramos ante un musical que, si bien puede considerarse como el canto del cisne de este género cinematográfico, ya que a partir de entonces comenzó su declive en los términos en los que se había desarrollado hasta entonces, pone de manifiesto el éxito que cosecharon los musicales de posguerra en Hollywood, deudores a su vez de la comedia musical de los años treinta.
- La música, la canción y el baile. Lo más interesante es que no son meros entretenimientos, distracciones o pasatiempos dentro del filme, sino parte integrante del argumento, de la historia. Son fundamentales en la película y sin ellos no se entendería la trama.
- El ritmo de la cámara: aunque es difícil de definir técnicamente, es una característica que tiene que ver con la consecución de una libertad de movimientos de cámara lo suficientemente amplia como para que le permita circular entre los personajes y las acciones como si fuera un bailarín más.
- La puesta en escena: tiene que ver con la decoración, con la coreografía y con el vestuario. Por un lado, la decoración se caracteriza por el empleo de colores vivos, enérgicos, dinámicos. También por la presencia de la noche, donde la calle inundada a causa de la lluvia, lejos de ser un escenario donde transcurre una trama melancólica o luctuosa, se convierte en la mejor pista para que se lleve a cabo uno de los bailes más animados y famosos del filme. Por lo que respecta a la coreografía, el modo en que se agrupan y desagrupan los protagonistas en los bailes está imbuido de referencias escultóricas y pictóricas, de tal manera que el espectador asiste a la recreación de posturas propias de una escultura y a la composición de perspectivas típicamente pictóricas durante la película. Por último, el vestuario no pasa desapercibido en ningún momento del filme. Este protagonismo de raíz teatral lleva a que pueda considerarse como un elemento dramático más de la escena.

3.2.2.3. Comprensión

Una vez expuesto el argumento y los elementos clave de la película, el alumno debe dejar constancia de que ha comprendido la película. Es el mayor ejemplo de lo que supone la interiorización de un filme y la parte más personal del cuaderno de visionados, de aquí que se tenga que valorar su originalidad. Entre los aspectos sobre los que podría versar la comprensión final de *Cantando bajo la lluvia*, apuntamos dos:

- La reflexión sobre el cine: Es un musical que se centra en la época dorada de los musicales de Hollywood por lo que, en cierta manera, trata también de sí mismo, lo que nos sitúa frente a lo que se conoce como metaficción, el cine dentro del cine. *Cantando bajo la lluvia* supone, como consecuencia, una reflexión sobre el canto y el baile, así como sobre su naturaleza y sobre la importancia de esta

experiencia. Un factor determinante de este musical es la reflexividad, pues nos adentra en el montaje de un espectáculo. Se hace referencia al *Cantante de Jazz*, el filme de 1929 que supuso el pistoletazo de salida para el *boom* de las películas sonoras. También se critican y desmitifican las películas mudas, las primeras sonoras y el teatro serio, al tiempo que se ensalza el musical como género cinematográfico por excelencia.

—La imaginación y la realidad: «En los filmes que narran rodajes o contienen fragmentos de cine en el cine suele ser frecuente la reflexión sobre la identidad —personajes duales o imágenes diversas de la misma persona— y sobre la dificultad de representar la realidad»¹². En el caso de *Cantando bajo la lluvia*, esta dificultad tiene que ver con la imposibilidad de distinguir la línea que separa lo imaginario de lo real, términos que a menudo se difuminan y terminan por ser relativos en el género musical. La aspiración última del musical, que tiende a proyectar sueños dentro de la propia narración, es la de establecer paralelismos entre la fantasía y la realidad, entre el escenario interior y el exterior, no sólo para poner en evidencia las contradicciones entre ambos mundos, sino también para demostrar que a veces son similares.

3.3. Evaluación del cuaderno de visionados

Como ya hemos dicho, los alumnos entregan semanalmente su cuaderno de visionados al profesor: se lo dan un jueves para que este evalúe la entrada correspondiente a la película que se ha visto el viernes anterior. El estudiante dispone, por tanto, de casi una semana para escribir cada una de las catorce entradas de su cuaderno. Reiteramos que, aunque hablemos de cuaderno, en realidad al profesor se le entrega un folio. De otra forma, sería imposible que este recogiera una semana los cuadernos de sus alumnos y se los devolviera corregidos con el tiempo suficiente como para que estos redactaran la entrada de la semana siguiente. El sentido del cuaderno de visionados, por tanto, es que una vez finalizada la asignatura, los alumnos agrupen los catorce folios y les pongan una espiral, convirtiéndolos así en un *verdadero* cuaderno de visionados. Por lo que respecta al profesor, cada jueves devolverá a los estudiantes las entradas correspondientes a la semana anterior, facilitando así una evaluación continua, formativa, que regule el ritmo del aprendizaje del alumno en lo que al comentario fílmico se refiere.

Los criterios de evaluación de las entradas del cuaderno de visionados son la coherencia y la cohesión de los textos, así como el dominio de la argumentación y la originalidad. Todo esto, por supuesto, tomando como punto de referencia la primera entrada del cuaderno de visionados sobre *Cantando bajo la lluvia*, así como las exposiciones orales de los demás compañeros.

El cuaderno de visionados cuenta un 20% de la nota global de la asignatura y se evalúa sobre 2 puntos. Para facilitar la calificación, de todas, formas, hemos preferido que la evaluación se realice primero sobre 20 puntos para calcular después la

¹² Sánchez Noriega, J.L., *Diccionario temático del cine*, Madrid, Cátedra, 2004, p. 100.

media adecuada. Como suponemos que las mejores entradas del cuaderno serán las últimas, un tipo de progreso que atribuimos tanto a la adquisición del hábito del comentario y la escritura, como a la evaluación continua, hemos querido que las primeras entradas cuenten menos en la nota final. Así, las cinco primeras entradas se evalúan sobre 1,2; las cinco siguientes, sobre 1,4; las tres siguientes, sobre 1,5; y la última, sobre 2,5 puntos.

4. Valoración del cuaderno de visionados como metodología docente

Don Finkel considera que la buena docencia consiste en «crear aquellas circunstancias que conducen al aprendizaje relevante en terceras personas»¹³. Esto debe recordarnos «la primacía del aprendizaje, no de la enseñanza, en la educación»¹⁴. La valoración del cuaderno de visionados como metodología docente, por tanto, no debe centrarse en lo que el profesor logra enseñar, sino en lo que el estudiante logra aprender. A modo de conclusión, consideramos que el cuaderno de visionados es una metodología docente válida, es decir, que beneficia el aprendizaje de nuestros alumnos en la asignatura de Historia del cine, por las seis razones que exponemos a continuación:

1. Sirve para pautar la actividad formativa no presencial. Junto con los trabajos dirigidos o ensayos y el estudio personal, el cuaderno de visionados forma parte de las actividades que el alumno debe realizar fuera del aula. Para que estas actividades no queden en una pérdida de tiempo y para que logren ser una tarea realmente formativa, la redacción semanal de las catorce entradas del cuaderno promueve una forma ordenada de trabajar, ya que supone un esquema de trabajo que se va repitiendo semanalmente conforme avanza el semestre, al tiempo que se encuentra integrado con las actividades formativas presenciales de la asignatura, sobre todo con las clases magistrales y con las exposiciones orales.
2. Se trata de una estrategia docente creativa. M^a Luisa Sevillano García afirma que la «enseñanza creativa es demandada por un mundo en cambio continuo, profundo y acelerado»¹⁵. Los estudiantes que tenemos en nuestras aulas están especialmente inmersos en ese entorno versátil en el que los cambios se suceden de forma trepidante y se mueven en un contexto cultural primordialmente visual, que, si bien les predispone positivamente hacia una asignatura como es la de Historia del Cine, también pone en evidencia sus carencias audiovisuales, puesto que la mayoría no está acostumbrada al *tempo cinematográfico* del cine clásico. Se trata, en definitiva, de aprovechar que a los alumnos les gusta ver cine, para que desarrollen un gusto cinema-

¹³ Finkel, D., *Dar clase con la boca cerrada*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008, p. 42.

¹⁴ *Ibid.*, p. 43.

¹⁵ Sevillano García, M.L., *Op. cit.*, p. 32.

tográfico más amplio, más refinado si se quiere, a partir del comentario de una serie de películas especialmente escogidas para ello.

3. Permite una evaluación continua. La implantación de la evaluación continua en todas las asignaturas de los nuevos grados constituye un desafío significativo del Plan Bolonia. Mientras que un profesor siempre está pensando en cómo conseguir que los alumnos aprendan en su asignatura, la mente del alumno siempre está puesta en cómo conseguir aprobarla. La evaluación continua permite que el alumno sepa, en todo momento, si está más cerca de aprobar o de suspender una materia en concreto, al tiempo que le insta a trabajar de forma regular. Gracias al cuaderno de visionados, que se basa en la valoración de catorce comentarios filmicos, los estudiantes son evaluados semanalmente del modo en que están aprendiendo a comentar una película, lo que contribuye a fomentar su dedicación a la asignatura.
4. Facilita una evaluación inicial del alumnado. Dado que la primera entrada del cuaderno de visionados que versa sobre *Cantando bajo la lluvia* se realiza de forma conjunta entre el profesor y los alumnos, empleando para ello una de las clases destinadas a las exposiciones orales de la asignatura, y gracias al turno de preguntas y respuestas que se abre en el aula, el profesor es capaz de detectar los conocimientos cinematográficos previos de sus estudiantes, tanto los que tienen que ver con su bagaje filmico como los que se refieren a su capacidad para comentar películas. Consiste, en definitiva, en diagnosticar desde el primer día de clase las necesidades, fortalezas y debilidades del aula.
5. Aprecia el trabajo individual del estudiante. Ken Bain dice que los mejores profesores tienden «a buscar y apreciar el valor individual de cada alumno»¹⁶. El cuaderno de visionados persigue, en este sentido, convertir el trabajo común de los alumnos en un trabajo personal. Aunque todos tengan que completar las catorce entradas del cuaderno de visionados, cada uno de ellos terminará haciéndolo de forma diferente, ya que con él se promueve un acercamiento individual y original al cine, que es el resultado de una interpelación personal en el espectador por parte de la película. Con el cuaderno de visionados pretendemos desarrollar la disciplina del visionado atento y del comentario filmico riguroso, algo que consideramos que en parte depende de la intuición, la sensibilidad y la reflexión particular de cada estudiante.
6. Acompaña al alumno en el camino de la escritura. Enseñar a escribir es una tarea muy difícil. Habitualmente los profesores de cine pretendemos que los estudiantes redacten por su cuenta un comentario bien articulado de una película en concreto, y esto es uno de los trabajos más complicados que les podemos pedir. Estamos convencidos, no obstante, de que la escritura ayuda a pensar y a ordenar las propias ideas, de aquí que pongamos tanto énfasis en el cuaderno de visionados. Los estudiantes, ya hemos dicho antes, no están acostumbrados a escribir sobre cine y de hecho les angustia hacerlo.

¹⁶ Bain, K., *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2007, p. 85.

Por esto, la primera entrada del cuaderno de visionados que se realiza en conjunto entre el profesor y los alumnos quiere servirles de modelo para la realización de las siguientes entradas, al tiempo que pretende que se animen a iniciarse en el comentario filmico a través de la escritura.