

CONTENIDO

PREFACIO

- 15 Norma Campos Vera
DIRECTORA DEL V ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

PONENCIAS

- 17 LOS GRABADOS, EL "JUICIO FINAL"
Y LA IDOLATRÍA INDÍGENA EN EL MUNDO ANDINO
Teresa Gisbert C. / Andrés de Mesa G. / Bolivia
- 43 MUNDUS SUBTERRANEUS
LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO SUBTERRÁNEO AMERICANO:
DEL BARROCO A LA ILUSTRACIÓN
Emanuele Amodio / Venezuela
- 57 HISTORIA E IDENTIDAD.
CONSTRUCCIÓN DEL MESTIZAJE E IMAGINARIOS
CULTURALES-RELIGIOSOS
Carlos D. Mesa Gisbert / Bolivia
- 63 ORÍGENES MEDIEVALES DE LAS REPRESENTACIONES BARROCAS
DEL INFIERNO Y EL PARAÍSO
Margarita Vila / España
- 75 ¿NO ESCUCHAS? ¿NO VES? INTERACCIONES ENTRE LA PALABRA
Y LA IMAGEN EN LA ICONOGRAFÍA DE LAS POSTRIMERÍAS
Gabriela Siracusano / Argentina
- 85 IMÁGENES CELESTIALES
DE LA CASA DE AUSTRIA
Víctor Mínguez / España
- 97 EL APÓSTOL SOY YO, JOSÉ DE ARELLANO
Y EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LA CRUZ DE CARABUCO
Diego F. Guerra / Gustavo Tudiaco / Argentina
- 107 SENSACIONES ANTE EL AVERNO:
LA PRÉDICA SOBRE LAS POSTRIMERÍAS Y EL INFIERNO DE CARABUCO
Leonina Erchelecu / Agustina Rodríguez Romero / Argentina
- 115 EL JUICIO FINAL DE PARINACOTA
Paola Corri Badía / Fernando Guzmán Schiappacasse
/ Magdalena Pereira Campos / Chile
- 125 LA PINTURA MURAL DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE CURAHUARA
DE CARANGAS COMO PATRÓN ICONOGRÁFICO DE LA IGLESIA
DE LA NATIVIDAD DE PARINACOTA
Paola Corri Badía / Fernando Guzmán Schiappacasse
/ Magdalena Pereira Campos / Chile

CONTENIDO

- 133 ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO.
ARTE, IDEAS Y VIDA EN EL MUNDO COLONIAL.
Ricardo González / Argentina
- 143 LA MÚSICA CELESTIAL EN LA CATEDRAL DE MÉXICO
Nelly Sigaur / México
- 155 EL PURGATORIO Y LA MÍSTICA
EN EL NUEVO REINO DE GRANADA
Jaique Humberto Borja Gómez / Colombia
- 167 LAS REPRESENTACIONES DE LA VIRGEN MARÍA EN EL CIELO.
UNA APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO CRISTIANO
AMERICANO COLONIAL.
Patricia A. Fogelman / Argentina
- 177 EL SALÓN DEL CIELO Y DE LA TIERRA
DEL PALACIO DUCAL DE GANDÍA
Rafael García Mnhiques / España
- 193 "O MORS QUAM AMARA ES MEMORIA TUA!"
EXEQUIAS EPISCOPALES EN LA IGLESIA NOVOHISPANA
Francisco Montes González / España
- 203 "DIVERSIDAD DE IMÁGENES EN EL SIGLO XVII:
EL CASO DE COCHONI"
María Isabel Álvarez Plata P. / Bolivia
- 213 EL CIELO Y EL INFIERNO EN LAS MISIONES DE CHIQUITOS.
LOS SERMONES
Alecides Parejas Moreno / Bolivia
- 219 CASAS DE DIOS Y PUERTAS DEL CIELO:
LAS IGLESIAS MISIONALES DE CHIQUITOS Y EL TEMPLO DE JERUSALÉN
Eckart Kühne / Suiza
- 229 EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL
EN LA COSMOVISIÓN DE LOS CHIQUITANOS
Sieglinde Falkinger / Austria
- 237 ENTRE EL INFIERNO Y EL PARAÍSO:
EL CHACO Y SUS HABITANTES EN LAS "ESCRITURAS JESUÍTICAS"
DEL SIGLO XVIII
Mara Penhos / Argentina
- 243 LA ZARABANDA Y LA CHACONA DE POTOSÍ SIGLO XVIII
Beatriz Rossells / Bolivia
- 249 ÁNGELES Y DIABLOS EN EL CARNAVAL DE ORURO
Fernando Cajías de la Vega / Bolivia
- 259 DEMONIOS, BARROCO Y DISEÑOS TEXTILES
Verónica Cereceda / Bolivia

CONTENIDO

- 271 CIELO / INFIERNO / TENTACIÓN
LA MUERTE EN CAQUIAVIRI
Lucía Querejazu Escobari / Bolivia
- 279 ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO:
EL TIPO ICONOGRÁFICO DEL ÁNGEL CUSTODIO
Vicent Francesc Zuriaga Senent / España
- 289 LO INFERNAL, LO TERRENAL Y LO CELESTIAL
EN LA MISIÓN DE MOXOS
Victor Hugo Limpías Ortiz / Bolivia
- 305 TEMPLO CRISTIANO VS "TEMPLO" AL DEMONIO
EN NUEVA ESPAÑA
José Antonio Terán Bonilla / México
- 317 EL VUELO DEL HIPOGRIFO:
CIELOS FANTÁSTICOS EN LA LITERATURA
Y EN EL ARTE ITALIANO
ENTRE RENACIMIENTO Y BARROCO
Silvio Mignano / Italia
- 323 DE TÁRTAROS, ARCOS Y FLECHAS:
LOS CINCO SENTIDOS Y LA FE
EN UNA LOA BARROCA DE CALDERÓN
Fernando Plata / Estados Unidos
- 331 EVOCACIONES CELESTES
EN EL CANCIONERO MARIANO DE CHARCAS
Andrés Eichmann Oehrli / España - Bolivia
- 337 BREVE RECORRIDO POR ALGUNAS GRUTAS LITERARIAS
BARROCAS. ATISBANDO EN EL MUNDO DEL MAL
Tariana Abarado Teodorika / Bolivia
- 345 ESCRITURA MÍSTICA Y DISCURSO AMOROSO
EN SOR FRANCISCA JOSEFA DE CASTILLO
María Eugenia Osorio / Colombia
- 351 EROTISMO, HONOR Y HONRA
EN EL DÓMINE LUCAS DE LOPE DE VEGA
Oraciela Palestrino / Argentina
- 357 APORTES PARA LA HISTORIA DE LOS PALACIOS
ARZOBISPALES EN LA CIUDAD DE LA PLATA SIGLOS XVI-XIX
Guillermo Calvo Ayaviri / Bolivia
- 365 LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
QUE REVELA EL BARROCO IMAGINARIO
Fernando Lopes / Brasil
- +
- 367 GRUPOS DE MÚSICA BARROCA
PARTICIPANTES EN EL ENCUENTRO