

Calderón de la Barca

Mística y real Babilonia

Texto crítico preparado por Françoise Gilbert y Klaus Uppendahl
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Mística y real Babilonia*, ed. F. Gilbert y K. Uppendahl,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2011.
ISBN: 978-3-937734-87-3.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 73.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro



Universidad de Navarra

JHS MARÍA JOSEPH

MÍSTICA Y REAL BABILONIA
AUTO HISTORIAL ALEGÓRICO.

PERSONAS

DANIEL, HEBREO
AZARÍAS, HEBREO
MISAEL, HEBREO
ANANÍAS, HEBREO
HABACÚ, VIEJO VENERABLE
NABUCODONOSOR
DONOSOR, SU HIJO
ZABULÓN
LA IDOLATRÍA
ARFAJAT, SACERDOTE
GABRIEL, ÁNGEL
MÚSICOS Y SOLDADOS

Dentro cajas y trompetas a una parte, y a otra instrumentos, músicos y voces, y sale HABACÚ, viejo venerable, atendiendo como con sentimiento a todo

| | | | |
|--------|---|---------------|---|
| NABUCO | La vuelta de Babilonia marche el campo, y en honor del triunfo, una y otra vez digan una y otra voz: | <i>Dentro</i> | |
| MÚSICA | A los campos de Senar, de los montes de Sión, | <i>Dentro</i> | 5 |

| | | |
|--------|--|------------------|
| | triunfante vuelve el invicto rey Nabucodonosor. | |
| HABACÚ | ¿A los campos de Senar, de los montes de Sión, triunfante vuelve el invicto rey Nabucodonosor? | 10 |
| | ¡Oh prolija edad! Qué bien dijo el que dijo de vos que sois, gozada en quietud, la felicidad mayor; | 15 |
| | pero para quien os goza en sobresalto y temor ¡oh qué bien dijo el que dijo que lengua enfermedad sois! | 20 |
| | Si yo pudiera argüir vuestras clemencias, Señor (perdonadme esta licencia), os preguntara, mi Dios, ¿para qué de tantos años | 25 |
| | vi la larga sucesión, si a dichas de ayer había de feriar desdichas de hoy? Mas ¡ay! ¡que, siendo don vuestro, imprudente arguyo el don! | 30 |
| | Perdonadme, otra vez digo, que es muy grosero el dolor, y más, dolor tan vehemente, tan tirano y tan atroz | <i>Las cajas</i> |
| | como ver que vuestro pueblo cautivo marcha; y aun no es la mayor desventura que marche (¡ay de mí!) en prisión, con Joaquín su infausto Rey, | 35 |
| | de la nobleza el blasón, de las matronas la fama, de la juventud la flor, sino que de vuestro Templo quede robado el honor; | 40 |

| | | | |
|-------------|---|----|--------------------------|
| | pues no sólo de sus aras los lugares profanó ese tirano; no sólo de uno y otro torreón abatió los capiteles, bien como para que no vuelvan a verse en defensa, los muros desmanteló de la ciudad; mas los vasos, consagrados sólo a vos también cautivos se lleva, siendo en saqueado furor desperdicios de Nabuco de Jebús la fundación, de David el aparato, y el templo de Salomón. | 45 | |
| | La emperatriz de las gentes viuda queda, en aflicción tan mísera que no sé si trocáramos, Señor, los que en la patria quedamos a llorar su destrucción, nuestra ansia a su cautiverio. Que quien siente con amor lo que siente el que ama, tiene ya argüida la cuestión, que entre padecer y ver padecer no hay distinción; y más cuando a lo que vieron los ojos se sucedió lo que oyeron los oídos, diciendo el eco veloz: | 50 | |
| | | 55 | |
| | | 60 | <i>Las cajas</i> |
| | | 65 | |
| | | 70 | |
| | | 75 | |
| MÚSICA Y ÉL | A los campos de Senar, de los montes de Sión, triunfante vuelve el invicto Rey Nabucodonosor. | 80 | <i>Cajas y trompetas</i> |

Sale ZABULÓN, villano a lo judío, con una cesta

| | | |
|---------|--|---------------------------|
| ZABULÓN | Los segadores, nueso amo Habacú, que a la labor acuden, tu ausencia acusan, viendo que ya ha dado el sol, que es reloj de los gayanes a fuer de cualquier reloj, en sus cabezas la una y en su estómago las dos. A llevarles la comida como otras veces ven hoy, que ya en esta cesta viene el pulmento a quien le dio aqueste nombre la harina, siendo sino pan de flor, ázimo alimento suyo. | 85 90 95 |
| HABACÚ | ¡Que haya, a vista de ese horror, tan bruto sentido que comer quiera! | |
| ZABULÓN | Pues, Señor, ese horror y no comer ¿no es hacer de un daño dos? Los duelos con pan son menos. | 100 |
| HABACÚ | Engañaste, que no son, pues desde Adán heredamos el comer pan de dolor. | |
| ZABULÓN | El dolor de no comer no heredamos. Y si vo a otra razón, ¿qué te quejas, si anteviendo tu temor, como profeta, esta ruina, con madura prevención dejaste a Jerusalén por Bedzocar, donde hoy vives, de Ostercina el valle, heredada posesión que te dio por patrimonio la tribu de Simeón, | 105 110 115 |

| | | |
|---------|---|------------------------------------|
| | y no eres de los cautivos, con que en ti el refrán cumplió aquello del mal, el menos? | |
| HABACÚ | Inútil consuelo halló tu sencillez a mi pena, que si este monte en que hoy habito es de Palestina y Senar la división, y el tránsito por aquí, mal consolaré el rigor, que verle en otros no es dejar de tenerle yo. | 120 125 |
| ZABULÓN | Yo sí; y si fueran ahí el padre que me parió y la madre que me hizo, y mi hermanito menor, me consolara de ir ellos, como yo no fuera. | 130 |
| HABACÚ | <p style="text-align: right;">No</p> prosigas, que de las cajas se oye más cerca el rumor; si no, llora desde aquí sus ruinas. | <i>Las cajas</i> 135 |
| ZABULÓN | <p style="text-align: right;">Palabra doy</p> de llorarlas desde allá mientras que coma; y pues no el mascar con el llorar implican contradicción, de una vía dos mandados hagamos: vamos, por Dios, y comamos y lloremos, que aquí... ¿Qué haces? | 140 145 |
| HABACÚ | <p style="text-align: right;">Zabulón,</p> a la razón del sentir nunca le busques razón; mas retírate, que llegan. | |

| | | | |
|--|---|---------------|-----|
| NABUCO | En uno y otro escuadrón divididas las familias hagan alto, porque al sol en las copas de los sauces les mitiguen el ardor. | <i>Dentro</i> | 150 |
| UNOS | Alto y pase la palabra. | | 155 |
| OTROS | Alto y vuelva la canción. | | |
| <i>Retíranse HABACÚ y ZABULÓN, y al compás de las cajas y trompetas salen marchando DANIEL, AZARÍAS, MISAEL, ANANÍAS, y soldados y músi- cos. Los cuatro, que han de ser tres mujeres músicas, y DANIEL, joven galán, vestidos a lo judío con cadenas en los pies, y los demás, a lo gentil. Dan vuelta al ta- blado, cantando unos y llorando otros</i> | | | |
| MÚSICA | A los Campos de Senar,... | | |
| AZARÍAS | ¿A los Campos de Senar? | | |
| MÚSICA | de los Montes de Sión,... | | |
| ANANÍAS | ¿De los Montes de Sión? | | 160 |
| MÚSICA | triumfante vuelve el invicto... | | |
| MISAEL | ¿Triunfante vuelve el invicto? | | |
| MÚSICA | Rey Nabucodonosor. | | |
| DANIEL | ¿Rey Nabucodonosor? | | |
| AZARÍAS | ¡Ay mortal ausencia! | | 165 |
| ANANÍAS | ¡Ay partida unión! | | |
| MISAEL | ¡Ay noche sin día! | | |
| LOS TRES | ¡Ay día sin sol! | | |
| AZARÍAS | Ya que hambre, sed y cansancio treguas al afán nos dio del camino, en que arrastrando vamos las cadenas hoy, reclinados sobre el yerto, mustio, pálido verdor del Monte de Bedzocar | | 170 |
| | | | 175 |

| | | |
|--------------------------|--|-----|
| | porque él no es más que la vara con que nos hiere; y sé yo que a fuer de Padre piadoso que al hijuelo corrigió, cuando nos da el golpe, Él se queda con el dolor. | 210 |
| | Si destruirnos quisiera, con sola la suspensión de su asistencia un instante lograra la destrucción. Y pues nos deja con vida, enmendarnos quiere, no destruirnos. Y así, amigos, vaya Él en el corazón; que como Él no falte dél, cualquier castigo es amor. | 215 |
| HABACÚ [<i>Aparte</i>] | ¡Oh joven, quién mil abrazos pudiera darte! | 220 |
| AZARÍAS | Tu voz conforma a tu nombre, pues Daniel es 'juicio de Dios'. Y pues a su juicio dejas reservada la elección de nuestro castigo, cumpla su voluntad. | 225 |
| DANIEL | No menor misterio tu nombre arguye en esa resignación que has hecho, puesto que 'auxilio' (en la hebrea traducción) 'del Señor' dice Azarías; y es el auxilio mayor conformarse en los trabajos con la voluntad de Dios. | 230 |
| MISAEL | En conformidad y juicio mal podré imitaros yo, que de espíritu tan alto | 235 |
| | | 240 |

| | | |
|---------|---|--|
| | no he merecido el fervor; pero pedirele al cielo siempre humilde. | 245 |
| DANIEL | No incluyó menos mérito tu nombre, Misael, pues 'petición' se interpreta; y como pidas, tendrás, que nadie ignoró que el pedir a un liberal es la lisonja mayor. | 250 |
| ANANÍAS | ¡Ay de quien, para uno y otro, espíritu le faltó! | <i>Llorando</i> |
| DANIEL | No hizo a nadie que llorase, y más a ti, que si doy, Ananías, a tu nombre también significación, 'nube' es 'de Dios' Ananía, y nubes los ojos son tan de Dios, que es de su aurora cada lágrima un albor, tanto que si en Misael el pedir es perfección, con ser tan bueno el pedir, pedir llorando es mejor. Y así, ya no sólo amigos, sino hermanos desde hoy, pues hijos de una fortuna nacemos a una aflicción, a un llanto y a un desconsuelo, consolémonos en Dios. Ya a Babilonia cautivos vamos; ya estos campos son de Senar, colonia suya, desde donde (¡qué temblor me da el decirlo!) la vana, la ciega superstición reina de la Idolatría, cuyo culto ese feroz | 255 260 265 270 275 280 |

caudillo nuestro venera
 con tan loca adoración,
 que ha de querer prevertirnos.
 Y así, a vista de su error,
 para cobrarnos hagamos 285
 una representación
 del destierro del primero
 Padre, puesto que Sión
 era nuestro Paraíso,
 y a la Babilonia hoy 290
 del mundo vamos a sólo
 comer el pan de dolor.
 Y pues de aquella fatiga
 la esperanza nos quedó
 en consuelos que dio el cielo 295
 a Abrahán, Isaac, Jacob,
 de que había de venir
 para su consolación
 el esperado Mesías,
 corra la imaginación 300
 a que ese pueblo infelice
 que va del gran Sabaot,
 Dios de ejércitos vencido,
 en poder de ese Astarot,
 dueño injusto, es el humano 305
 género a quien desterró
 de su alcázar. Y esperemos
 constantes siempre en su amor,
 ya que no en luces, en sombras,
 ver en la transmigración 310
 de Babilonia qué rasgos
 nos da de su redención,
 durando en la esclavitud,
 en ti la resignación, A AZARÍAS, MISAEEL, y ANANÍAS
 en ti la voz, en ti el 'llanto', 315
 y en mí los 'juicios de Dios'.

LOS TRES Bien nos aconsejas.

| | | |
|--------------------------|---|--|
| DANIEL | Pues hagamos protestación de vivir y de morir siempre en su fe. | |
| AZARÍAS | Yo le doy esa palabra. | 320 |
| MISAEEL | Yo y todo. | |
| ANANÍAS | Yo también. | |
| DANIEL | Pues también yo, a vista de vanos dioses entre quien a vivir voy, a un Dios la doy y a los tres, y al decir que a tres y a un Dios, | 325 |
| | <i>Arrebátase en suspensión</i> | |
| | no sé qué luces he visto a cuyo inmenso esplendor la vista ciega del cuerpo, pero la del alma no. | 330 |
| ANANÍAS | De nuevo espíritu el cielo sin duda le iluminó. | |
| MISAEEL | ¿Qué fuera que de profeta le comunicara el don? | |
| AZARÍAS | Todo cabe en su virtud. | 335 |
| HABACÚ [<i>Aparte</i>] | ¡Qué santa conversación! Zabulón, por vida tuya, que pues marchan al calor, a la hambre y la sed sujetos, que el alivio que les dio o la piedad del cansancio o la cólera del sol se le logres con llevarles esa comida. Que yo de aquí a salir no me atrevo, temiendo que el ser quien soy | 340 345 |

| | | |
|------------|--|---|
| | no le ponga a ese tirano codicia de mi prisión. | |
| ZABULÓN | Yo lo haré. (<i>Aparte</i>) Por complacer con mi hambre, y apuesto que no comerán sin que yo alcance algo). Un anciano varón, mayoral destas montañas que vuestras fatigas vio, os envía aqueste humilde pobre socorro. | 350 <i>Sale y llega a ellos</i> 355 |
| LOS CUATRO | El Señor se lo pague a ti y a él. | |
| | <i>Al abrir la cesta salen NABUCO, ARFAJAT y soldados</i> | |
| NABUCO | Con cuánta vanidad voy recorriendo los cuarteles de esa vaga población de los montes, en quien miro en cada tronco un blasón, un aplauso en cada planta, y un trofeo en cada flor. Pero esperad, ¿qué es aquello? | 360 365 |
| ARFAJAT | Un vil, rústico pastor comida a unos prisioneros da. | |
| | <i>Llegan ellos y quítanles la cesta y ZABULÓN toma de ella algo y come</i> | |
| ZABULÓN | Ve aquí que no la doy, sino la tomo. | |
| NABUCO | Pues ¿cómo, habiendo mandado yo que de israelitas manjares nadie use desde hoy, pues ya han de ser las caldeas viandas su sustentación, | 370 |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------|
| | por que en su ley prevariquen, comiendo las que vedó, vos, villano... | 375 |
| ZABULÓN [<i>Aparte</i>] | Atravesado el bocado se quedó. Ni atrás ni adelante va; ¡qué diera por una tos! | 380 |
| NABUCO | ... a romper el bando osáis? | |
| HABACÚ [<i>Aparte</i>] | En grande peligro estoy; retirarme será bien, que para otros fines Dios quizá mi libertad guarda. Mal la limosna que hoy ejercí, como otros días, se ha logrado; pero no por eso, piedad, flaquees, desconfíes, corazón, | 385 390 |
| | que si esta ocasión perdiste, Dios te dará otra ocasión. | [<i>Vase</i>] |
| NABUCO | ¿No habláis? | |
| ZABULÓN | ¿Qué más puedo hacer que iros a servir veloz con el bocado en la boca? | 395 |
| NABUCO | Decid, villano, quién sois. | |
| ZABULÓN | Zabulón, por mis pecados. Un amo que Dios me dio (si es que Dios los amos da), que trajese me mandó esta comida a estos pobres cautivos. | 400 |
| NABUCO | Con eso a vos no faltará quien la traiga: a este villano en prisión poned con los de demás. | 405 |
| ZABULÓN | Señor... | |

| | | |
|-------------|---|----------------------------|
| SOLDADO 1°. | Aquí no hay Señor. | |
| | Venga una cadena. | <i>Sacan una cadena</i> |
| SOLDADO 2° | Aquí está. | |
| SOLDADO 1° | A ese pie se la pon. | |
| ZABULÓN | ¡Ay! Que tengo en ése un callo. | |
| SOLDADO 2° | Va a estotro. | |
| ZABULÓN | Ahí un sabañón; y si tuviera otro pie, tuviera un juanete. | 410 |
| SOLDADO 1° | No se queje tanto el bergante. | |
| DANIEL | Amigo, fortunas son. | |
| ZABULÓN | Pero muy malas, amigo. | 415 |
| AZARÍAS | Lástima os tengo. | |
| ZABULÓN | Y aun yo me tengo lástima. | |
| MISAEEL | Pena me dais. | |
| ZABULÓN | ¿A cuál es mayor va algo? | |
| ANANÍAS | Compasión me hacéis. | |
| ZABULÓN | Y yo me hago compasión. Zabulones que servís, tomad de mí esta lición y aprended cuán malo es hacer ningún Zabulón lo que le manda su amo. | 420 425 |
| NABUCO | Ya que el luciente farol declina y el monte va la sombra haciendo mayor, y para entrar en mis líneas (si bien ya todas lo son) | 430 |

| | | |
|---------|---|-----|
| | el campo se ha de poner en mejor disposición, aloje esta noche aquí. <i>Vanse los soldados</i> | |
| | Cansado, Arfajad, estoy. Y pues cualquier peña es mi lecho y mi pabellón cualquier copa, en tanto que treguas al cansancio doy, <i>Siéntase en una peña</i> | 435 |
| | mísero abatido pueblo, ya que digno hablar con vos, ¿no me diréis qué se hicieron las canciones de Sión? Aquellos cánticos y himnos de que usaba vuestro amor, ¿qué se hicieron? Ea, cantad, que quiero haceros favor, viéndome afable este rato, de escucharos. | 440 |
| DANIEL | Mal, Señor, cautivos y en tierra ajena, sonará nuestra canción. | 450 |
| AZARÍAS | En las copas de los sauces, como ya caduca flor, las cítaras suspendimos; y así, permite que no con nuestro canto ofendamos tus oídos, que no son bien templados instrumentos la armonía y el dolor. | 455 |
| NABUCO | Por lo mismo que no sea tan acordada la unión de la música y el llanto, me sonará a mí mejor; cantad, pues, que yo os lo mando. | 460 |
| DANIEL | ¡Qué violencia! | |
| MISAEL | ¡Qué rigor! | |

| | | | |
|---------|---|----------------|-----|
| ANANÍAS | Pues es fuerza obedecer, empieza, Azarías. Tu voz seguiremos todos. | | 465 |
| AZARÍAS | ¡Triste de quien el pájaro es hoy, a quien sirven de instrumento los hierros de la prisión! | | 470 |
| ZABULÓN | ¡Triste de quien no lo es, que el pájaro ya trocó el comer al cantar; pero el cantar al comer yo! | | |
| AZARÍAS | Ya que sobre los ríos de Babilonia es fuerza que cantemos, llorando, al son de las cadenas: Oye, Santa Sión, oye las quejas... | <i>Canta</i> | 475 |
| TODOS | Oye, Santa Sión, oye las quejas... | | 480 |
| AZARÍAS | de quien cautivo vive en tierra ajena,... | <i>Cantado</i> | |
| TODOS | de quien cautivo vive en tierra ajena,... | | 485 |
| AZARÍAS | y verás cómo gime,... | | |
| TODOS | y verás cómo gime,... | | |
| AZARÍAS | y verás cómo suena,... | | |
| TODOS | y verás cómo suena,... | | 490 |
| AZARÍAS | llorando la alegría,... | | |
| TODOS | llorando la alegría,... | | |
| AZARÍAS | cantando la tristeza,... | | |
| TODOS | cantando la tristeza,... | | |
| AZARÍAS | puesta una vez en música la pena. | | 495 |
| TODOS | puesta una vez en música la pena. | | |

| | | |
|---------|--|----------------------------|
| NABUCO | ¡Oh cuánto a mis oídos sus lástimas recrean! | |
| ZABULÓN | No es nada el truequecillo de cláusulas a cestas. | 500 |
| AZARÍAS | Por aquellas canciones, que dulcemente tiernas te cantamos, preguntan los que presos nos llevan... | <i>Cantado</i> |
| MISAEEL | Y aunque les respondimos que allá en los sauces quedan los órganos pendientes, las cítaras suspensas... | <i>Cantado</i> 505 |
| ANANÍAS | Con todo, nos obligan a darles razón de ellas; y pues de tus memorias componen sus violencias... | <i>Cantado</i> 510 |
| TODOS | Oye, Santa Sión, oye las quejas de quien cautivo vive en tierra ajena, y verás cómo gime, y verás cómo suena, llorando la alegría, cantando la tristeza, puesta una vez en música la pena. | 515 520 |
| NABUCO | ¡Qué pesado este gozo quitarme el sueño intenta! | <i>Durmiéndose</i> |
| ZABULÓN | ¡Lo que un paso a otro paso de garganta se llevan! | 525 |
| AZARÍAS | Si de ti me olvidare, me olvide de mi diestra, y quédeme pegada al paladar la lengua... | <i>Cantado</i> |
| MISAEEL | Si hubiere bien que tú su principio no seas... | 530 |

| | | |
|----------|---|--|
| ANANÍAS | apenas dicha nazca cuando desdicha muera... | <i>Cantado</i> |
| TODOS | Oye, Santa Sión, oye las quejas de quien cautivo vive en tierra ajena, y verás cómo gime, y verás cómo suena, llorando la alegría, cantando la tristeza, puesta una vez en música la pena. | [<i>Cantado</i>] 535 540 |
| NABUCO | ¡Oh ladrón de sentidos, tirano de potencias, alábate, que sólo tú ha habido que me venzas! | 545 <i>Quédase dormido</i> |
| AZARÍAS | De los hijos de Edón, ¡oh gran Señor!, te acuerda... | <i>Cantado</i> |
| MISAEL | En el día que yace Jerusalén desierta... | <i>Cantado</i> 550 |
| ANANÍAS | Y pues de Babilonia hija mísera queda... | <i>Cantado</i> |
| LOS TRES | ¡Feliz quien restituya su pompa a su grandeza! | [<i>Cantado</i>] |
| TODOS | Oye, Santa Sión... | [<i>Cantado</i>] 555 |
| ARFAJAT | El canto se suspenda, porque al sueño rendidas fallecieron sus fuerzas. Retiraos de aquí; pero por si acaso le quedan especies no vencidas, el canto las divierta. Apartados, y en bajo tono seguid la letra, óigala y no la oiga, o bien vele o bien duerma. | 560 565 |

| | | |
|-----------|--|-----------------------|
| DANIEL | Vamos de aquí, y el canto a su principio vuelva, porque ya que a él no alivie, a todos enternezca. | 570 |
| | <i>Vanse cantando en tono bajo, y sale la IDOLATRÍA, vestida de negro, con estrellas, manto, espada, bengala y plumas</i> | |
| TODOS | Ya que sobre los ríos de Babilonia es fuerza que lloremos, cantando al son de las cadenas: Oye, Santa Sión, oye las quejas... | <i>Cantado</i> 575 |
| IDOLATRÍA | Oye, Santa Sión, oye las quejas... | |
| TODOS | de quien cautivo vive en tierra ajena,... | 580 |
| IDOLATRÍA | de quien cautivo vive en tierra ajena,... | |
| TODOS | y verás cómo gime, y verás cómo suena,... | |
| IDOLATRÍA | y verás cómo gime, y verás cómo suena,... | 585 |
| TODOS | llorando la alegría, cantando la tristeza,... | |
| IDOLATRÍA | llorando la alegría, cantando la tristeza,... | 590 |
| TODOS | puesta una vez en música la pena. | |
| IDOLATRÍA | puesta una vez en música la pena. Sí verá, y pues a efeto de perturbar el místico concepto de que a segunda idea esta captividad símbolo sea del gran género humano | 595 |

(o ya que a serlo llegue, vea que en vano
 su libertad espera),
 rompí los senos de una y otra esfera, 600
 siendo destas montañas
 en vagos horizontes
 o exhalación nocturna de sus montes,
 o abortado embrión de sus entrañas,
 ¿qué espera de mis sañas 605
 el mentido disfraz de noche fría
 (cuyo nombre me dieron
 los que 'noche del alma' tradujeron
 los simulacros de la Idolatría)
 para empañar su rosicler al día, 610
 haciendo que a ese pueblo (o cante o gima),
 mi duro yugo la cerviz le oprima?
 Si en todo este hemisferio
 es Babilonia silla de mi imperio
 desde el infausto día 615
 que en ella estableció mi monarquía
 Nembrot, que torpe y ciego
 hizo adorar la actividad del fuego,
 cuyo profano culto
 creció a número en uno y otro bulto 620
 tan grande que, aumentándose hasta ahora,
 en más de treinta mil dioses me adora
 con ceguedades tales
 que ídolos hizo inmundos animales,
 ¿cómo piensan altivos 625
 cuatro descalzos míseros cautivos
 constantes mantenerse en su fe pía
 contra el poder de tanta idolatría,
 sin que ella se prevenga
 de que ni aun sombras la esperanza tenga, 630
 cuanto más visos, rasgos y bosquejos
 de aquella luz que alumbra tan de lejos,
 que en sus nombres no más les da el indicio
 de 'auxilio' o 'petición' o 'nube' o 'juicio'?
 Y pues el Real Profeta, 635
 sin que le obste al ser rey el ser poeta,

| | | |
|---|--|-----|
| NABUCO | No desvanezca tanta pompa el viento: ¡aguarda! ¡espera! | 665 |
| <i>Despierta cayendo a los pies de la IDOLATRÍA</i> | | |
| IDOLATRÍA | Dio a mis pies. | |
| NABUCO | ¿Qué miro? ¡Segunda vez segundo pasmo admiro! ¿Quién eres, dime, ¡oh tú!, que tras tus güellas te llevas arrastradas las estrellas? | |
| IDOLATRÍA | Soy... | |
| NABUCO | Prosigue. | |
| IDOLATRÍA | ... tu misma Idolatría. | 670 |
| NABUCO | Eso es decir que sueño todavía; ¿tú, la deidad que adoro y que venero, sin conocerte? | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | Eso es lo que yo quiero, que si me conociera el hombre, ¿cómo adoración me diera? | 675 |
| | Sí, yo soy, que al verte hoy tan oprimido ([<i>Aparte</i>] haga del ladrón fiel) de aquese sueño, como a quien es de mis aplausos dueño, a asistirte en tus ansias he venido. | |
| NABUCO | Pues a buen tiempo ha sido, que tú sola vencer podrás la lucha de tanta confusión. | 680 |
| IDOLATRÍA | ¿Qué ha sido? | |
| NABUCO | Escucha. Yo vi... no sé qué vi, que no me acuerdo, con el discurso la memoria pierdo. ¡Ah sí! Yo vi... | |
| IDOLATRÍA | ¿Di qué? | |
| NABUCO | Se me ha olvidado. | 685 |
| IDOLATRÍA | Perdida la razón, pierde el cuidado. | |

| | | |
|-----------|--|-----|
| NABUCO | <p>¡Ay, que al cuidado la razón vencida, se olvida la razón, y él no se olvida! Y pues en tal fracaso sólo sé que me hieló y que me abraso,</p> | 690 |
| | <p>siendo en mortal despecho un Alpe el corazón, un Etna el pecho, no sólo por saber qué contenía lo que ví, mas por ver qué es lo que vía, y tú a tiempo has venido</p> | 695 |
| | <p>que en el todo y la parte de mi olvido podrás asegurarme, (supeste que del sueño habías de darme, o por ti o por tus magos sacerdotes, docta interpretación, es bien que notes,</p> | 700 |
| | <p>cuánto es menor empeño que el sueño descifrar, cifrar el sueño), dime, pues, qué soñaba, dirás después lo que significaba.</p> | |
| IDOLATRÍA | Mal, si tu voz el sueño no me explica, | 705 |
| | diré yo lo que el sueño significa. | |
| NABUCO | ¿No eres deidad? | |
| IDOLATRÍA | <p>El interior oscura cifra es que no alcanzó la conjetura de la deidad mayor, que intenta en vano ver lo interior del corazón humano.</p> | 710 |
| NABUCO | Pues, ¿cómo les penetra aun los deseos en lo interior el Dios de los hebreos? | |
| IDOLATRÍA | <p>¿Quién te ha dicho ese error? ([<i>Aparte</i>]); En vano animo!) Que si a Josef ([<i>Aparte</i>] ¡mal el dolor reprimo!) los dos presos los sueños no dijeran</p> | 715 |
| | <p>del pan y de la copa, no tuvieran respuestas dél; y Faraón le dijo vacas y espigas; de que bien colijo que es, sin primer noticia, hablar al viento.</p> | |
| NABUCO | Si lo es o no es, examinarlo intento. | 720 |
| | ¡Ah de la guardia! | |

Con DONOSOR salen algunos soldados, cúbrese el rostro la IDOLATRÍA, y él no la ve

| | | |
|-----------------------------|---|-----|
| SOLDADOS | ¿Qué mandas? | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | Cúbrame este oscuro velo. | |
| NABUCO | Oye, tú... Desvaneció su sombra. | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | Mostrar es esto que no ven su Idolatría con estar siempre entre ellos. | 725 |
| NABUCO | ¡Cuanto miro y sueño es ilusión ! Prodigio bello, ¿dónde te has ido? | |
| DONOSOR | ¿A quién buscas? | |
| NABUCO | Donosor, ¡tú aquí! | |
| DONOSOR | Cubriendo la marcha como mandaste, en la retaguardia vengo cerrando, señor, las tropas; y al pisar los lindes nuestros sin que venga de Israel nadie en nuestro seguimiento, asegurando a Joaquín de la batalla en el cuerpo, de tu salud cuidadoso me adelanté y llegué a tiempo que, sabiendo que dormías, te he estado guardando el sueño. | 730 |
| NABUCO | Pues mira cuán al contrario es a tu intento mi intento, que en vez que el sueño me guarden que el sueño me den pretendo. Haz que un bando que comprenda de israelitas y caldeos sus profetas y mis magos se publique, con decreto | 735 |
| | | 740 |
| | | 745 |
| | | 750 |

| | | |
|-----------------------------|--|------------------------------------|
| | de que un prodigio que hoy quiso revelarme el cielo en imágenes que olvido, fantasmas que no me acuerdo, no me digan, mueran todos; | 755 |
| | que no es tirano pretexto, si intérpretes de los dioses se hacen estimar por serlo, que ejerciten sus oficios, pues disfrutan sus provechos. Haz que el bando se publique. | 760 |
| DONOSOR | Verás cómo te obedezco y cuánto de tu soldado más que de tu hijo me precio. | <i>Vase</i> |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | ¡Ay infelice de mí! Que cuando valerme pienso de un sueño para mis iras, no sin nueva causa temo que sea para mis ansias, puesto que influir no puedo en mis ministros noticias que no alcanzo. | 765 770 |
| NABUCO | Por lo menos veré si sé lo que olvido o si lo que no sé vengo; pues ya se publica el bando, escuchando entrambos pueblos: | 775 |
| | <i>Dentro las cajas y música</i> | |
| MÚSICOS | Venga a noticia de todos, o babilonios o hebreos, que oráculos de sus dioses viven a merced del templo, que el que el sueño revelare del Rey tendrá honras y premios; y si no, morirán todos. | 780 |
| UNOS [<i>Dentro</i>] | ¡Piedad, dioses! | |

| | | |
|---------------------------|---|------------------------------------|
| LOS CUATRO | ¡Favor, cielos! | |
| | <i>Sale ARFAJAD</i> | |
| ARFAJAT | A tus plantas. | |
| NABUCO | Bien creí, Arfajad, que tú el primero serías (que, en fin, de Bel, principal ídolo nuestro, eres ministro y a quien he fiado yo el gobierno de mi familia) que habías de venir a darme aliento. ¿Qué fue aquella ilusión? | 785 790 |
| ARFAJAT | Yo no a descifrártela vengo, sino a pedirte, señor, que derogues de precepto tan riguroso la ley; que no es posible que demos nosotros cuerpo a una sombra que a ti te ha llevado el viento. | 795 800 |
| NABUCO | Ya que el primero a decirla no vienes... | |
| ARFAJAT [<i>Aparte</i>] | Su gracia espero. | |
| NABUCO | ... el primero a ejecutar la ley vendrás. | |
| ARFAJAT [<i>Aparte</i>] | (¡Rigor fiero!) ¿Es que lo que a ti te pasa dudes, y haya de saberlo? | 805 |
| NABUCO | Quien no sabe como mago, no viva como embustero. Hoy de Israel y Caldea cuantos oráculos fueron morirán todos. | 810 |

*Salen GABRIEL, ángel, DANIEL, AZARÍAS,
MISAEEL, ANANÍAS, ZABULÓN, y DONOSOR
con ellos*

| | | |
|-----------------------------|--|--------------------|
| GABRIEL | No todos, que vuelve Dios por su pueblo. | |
| NABUCO | ¿Cúya será aquesta voz? | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | ¡Ay de mí, que de oírla tiemblo! El dios de Israel, sin duda, anda por aquí. | 815 |
| DONOSOR | Un mancebo cautivo, en quien los demás toda su esperanza han puesto, hablarte pretende. | |
| NABUCO | Llegue. | |
| | <i>El ángel al oído de DANIEL sin verle él, ni nadie</i> | |
| GABRIEL | No temas, pues yo te aliento. | 820 |
| DANIEL | Interior voz, que al oído me estás hablando, no temo verdad en tu inspiración, sino en mi merecimiento. | |
| AZARÍAS | En ti, Daniel, esperamos; que de los profetas nuestros las amenazadas vidas has de redimir. | 825 |
| DANIEL | El cielo, pues a mi fe dio la luz, se la dé a mi entendimiento. | 830 |
| GABRIEL | Sí hará, pues que yo te asisto, ángel de guarda del pueblo de Dios, que Gabriel no en vano 'fortaleza' me interpreto, que es lo que más necesita el que vive en cautiverio. | 835 <i>Vase</i> |
| DANIEL | Dame tus plantas. | |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | de hierro y barro, que son materiales tan opuestos que mal unidos explican de los romanos el reino que, opuestamente diviso, se deshará entre sí mismo. | 905 910 |
| | Ni tu sueño acaba aquí, ni mi explicación; atentos oíd todos, que agora empieza lo grande deste misterio. Cuando estabas entre ti más absorto y más suspenso, a tu parecer mirando tan admirable portento, viste que una piedrecilla, que del alto firmamento cayó, arrojada sin manos, los pies de la estatua hiriendo, su simulacro volvió en nada, humo, polvo y viento; y que ella crecía hasta que, convertida en monte excelso, ocupaba los distantes ámbitos del universo. | 915 920 925 |
| NABUCO | Cuanto me dices agora, mas que entonces lo estoy viendo. | 930 |
| DANIEL | Pues oye lo que es. | |
| NABUCO | Prosigue. | |
| DANIEL | La estatua, los dioses ciegos, que a manos la Idolatría labra... | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | ¡De escucharle tiemblo! | |
| DANIEL | ... la piedra que los derriba es el encarnado verbo, piedra angular que vendrá del Monte del Testamento. No haber mano que la arroje, | 935 |

| | | |
|-----------------------------|--|------------------------|
| | es que no habrá en su concepto obra de varón, bien como, en Isaías que es leemos piedra labrada sin manos. Ser pequeña en sus primeros principios es que en lo humano | 940 945 |
| | ha de abreviarse lo eterno. Crecer después a llenar del orbe el círculo entero, es decir que su doctrina ha de llenar los extremos del mundo, siendo su ley la del Mesías que espero, en cuya esperanza vivo y en cuya fe me mantengo. | 950 |
| NABUCO | Dame, misterioso joven, los brazos, que no hay acento que no sea en ti un prodigio y en mí un agradecimiento. De gran duda me has sacado. | 955 |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | En mayor a mí me ha puesto; mas no se den por vencidas mis astucias, que primero que en su corazón raíces haya prendido su afecto, sabré divertirle yo. | 960 965 |
| | ¿Qué cautela usaré?... Pero ¿no es soberbio? Pues ¿qué dudo? Que con desvanecimientos humanos, nada es más fácil que derribar un soberbio. | [<i>Vase</i>] 970 |
| AZARÍAS | Bien se ve que Dios habló en él. | |
| ZABULÓN | Pues ¿qué ha dicho o hecho que yo no hubiera hecho y dicho a tener su entendimiento? | |

| | | |
|---------|---|--|
| NABUCO | Desde hoy no sólo a mi lado has de vivir... | 975 |
| DANIEL | Tus pies beso. | |
| NABUCO | ... pero tan segundo mío has de mandar en mi reino, que el segundo Nabuco, mi hijo, ha de ser el primero que obediencia te ha de dar. | 980 |
| DONOSOR | ¿Yo a un pobre, mísero hebreo cautivo, obediencia? | |
| NABUCO | Sí, que no es sino voz del cielo, que me habla al alma. ¿Qué esperas? | 985 |
| | <i>Arrójale a sus pies</i> | |
| DONOSOR | A mi pesar te obedezco. (<i>[Aparte]</i> Mas no faltará ocasión de vengar ese deprecio.) Dadme la mano. | |
| DANIEL | Eso no, yo he de estar a los pies vuestros. | 990 |
| NABUCO | Llegad todos; y por que veáis cuánto hoy estimo y precio no tan sólo su persona, mas por él todo su pueblo, haz, Donosor, que Joaquín, su Rey, de quien pensé fiero entrar triunfando y matarle, viva con decoro preso. Vos, entre esotros cautivos, escoged algunos de ellos, por su sangre los más nobles, por su edad los más dispuestos, por su ingenio los más sabios, por su gala los más bellos, que quiero, aunque esclavos sean, | <i>Levántale</i> 995 A ARFAJAD 1000 1005 |

| | | |
|---------------------------|--|---------------------------|
| | que desde hoy me sirvan, siendo los manjares y bebidas de mi mesa su alimento. Y agora, hasta Babilonia id la marcha prosiguiendo, | 1010 |
| | cantando a Daniel la gala. Mal dije Daniel, que aún quiero hacerle otro favor más, que es ser de reyes nuestros de <i>Baltasar</i> darle el nombre. | 1015 |
| DONOSOR [<i>Aparte</i>] | ¡Ya me falta el sufrimiento! ¡A un esclavo honores tantos! | |
| NABUCO | Cantad pues no ya sintiendo penas, sino celebrando triumfos a cuyos acentos cajas y trompetas sigan. | <i>A los tres</i> 1020 |
| LOS TRES | A Dios, a ti y a él iremos dando las gracias. | |
| ARFAJAT | ¡Que viva, decid, el rey Baltasar nuevo! | <i>Las cajas</i> |
| TODOS | ¡Viva el nuevo Baltasar! | 1025 |
| DANIEL | Piadosos divinos cielos, si el género humano es hoy este cautivo pueblo, bien le vais dando en mis sombras luces de favores vuestros, bien como lo vio en la edad de aquellos padres primeros David, que anteviendo ésta, dijo en proféticos versos: | 1030 |
| MÚSICOS | Alegrémonos en Dios, <i>Cantado</i> pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en dulces favores, en blandos consuelos. | 1035 |
| MISAEL | Entonen en su alabanza los labios, de gozo llenos, | <i>Cantado</i> 1040 |

| | | |
|---|--|------------------------|
| | y de exultaciones las lenguas capaces, al tímpano el salmo y el himno al salterio. | |
| ANANÍAS | Magnificando al Señor las gentes canten, pues vieron como en arroyos que corren del austro perenes piedades manar de su pecho. | <i>Cantado</i> 1045 |
| AZARÍAS | Y pues quien lágrimas siembra, sólo es quien coge contentos, llevando de nuestras fatigas y afanes los haces al hombro, volvamos diciendo: | <i>Cantado</i> 1050 |
| MÚSICA TODOS | Alegrémonos en Dios, pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en dulces favores, en blandos consuelos. | |
| <i>Con esta repetición y cajas y trompetas, habiendo dado vueltas al tablado NABUCO, con la mano sobre el hombro de DANIEL, se entran todos y ARFAJAD detiene a los otros y a ZABULÓN</i> | | |
| ARFAJAT | Dejad que el Rey se adelante, los tres, y escuchadme. | 1055 |
| AZARÍAS | Atentos a tus órdenes estamos. | |
| ZABULÓN | Yo también, si es lo que pienso. | |
| ARFAJAT | Pues, ¿qué piensas tú, villano? | |
| ZABULÓN | Que el Rey dijo, si me acuerdo, que escojáis los más galanes, más entendidos y bellos; y esos soy yo, pues yo so galán, valiente y discreto. | 1060 |
| ARFAJAT | Aparta, tonto, que tú ocuparás otros puestos. | 1065 |
| ZABULÓN | Sí haré. (<i>Aparte</i>) Pues me llama tonto, que es principio de tenerlos). | |

| | | |
|---------|---|--------------------------------------|
| ARFAJAT | Ya ese villano os ha dicho de llamaros el intento, y de que sois nobles ya algunas noticias tengo. Vuestras personas y edades son a propósito, a efeto de que al Rey sirváis, esclavos de su palacio. ¿Qué es vuestro nombre? | 1070 1075 |
| AZARÍAS | Azarías. | |
| ARFAJAT | Pues no es bien que nombres hebreos uséis en caldea familia; <i>Abdenago</i> habrá de serlo. ¿Cómo es el vuestro? | 1080 |
| ANANÍAS | Ananía. | |
| ARFAJAT | <i>Sidrac</i> lo será. ¿Y el vuestro? | |
| MISAEEL | Misael. | |
| ARFAJAT | Pues sea <i>Misac</i> . | |
| ZABULÓN | Yo Zabulón. | |
| ARFAJAT | ¡Quita, necio! | |
| ZABULÓN | Pues ¿no me confirma a mí? | 1085 |
| ARFAJAT | Venid, pues, donde depuestos también israelitas trajés, vestidos al uso nuestro como ya reales esclavos al Rey asistáis, sirviendo las viandas de su mesa. | 1090 |
| AZARÍAS | La merced agradecemos de la elección; mas, señor, si de cautivos el ruego alguna estimación tiene en los generosos pechos, permitid que otro favor aún mayor os supliquemos. | 1095 |

| | | |
|---------------------|--|------|
| ARFAJAT | Decid qué es. | |
| MISAEL | Que de nosotros el Rey se sirva, es supremo honor; mas que nos sustenten los reales mantenimientos, prohibidos en nuestra ley, es rigor. | 1100 |
| ANANÍAS | A tus pies puestos te suplicamos, por que él no se enoje, que comerlos nos excuses y a él le digas que en todo le obedecemos. | 1105 |
| LOS TRES | Silvestres yerbas nos bastan a los tres para sustento. | 1110 |
| ZABULÓN | Ya ve Uced que esos son bobos y no hay que cargar con ellos, que hombres dados a legumbres, ¿cómo han de tener ingenio? Créame y lléveme a mí; que comer tocino ofrezco y beber vino, aunque sea fresco uno y otro añejo. | 1115 |
| ARFAJAT | Ya he dicho que para vos guardado otro oficio tengo. | 1120 |
| ZABULÓN [Aparte] | ¿Para mí oficio guardado? De aquesta vez enriquezco. | |
| ARFAJAT | Yo hiciera lo que pedís; pero ¿si el mal tratamiento os desluce, y piensa el Rey que yo...? | 1125 |
| AZARÍAS | Aqueso dirá el tiempo. | |
| ANANÍAS | Probad siquiera unos días. | |
| ARFAJAT | Ahora bien, haceros quiero ese gusto. | |

| | | |
|---------------------------|--|-------------|
| ZABULÓN [<i>Aparte</i>] | Por comerse el remanente. | |
| ARFAJAT | Siguiendo vamos al Rey. | 1130 |
| ZABULÓN | Pues ¿mi oficio? | |
| ARFAJAT | !Ah, sí! El que para vos tengo es que, por grandeza, el Rey gusta ver a sus pies puestos reales vasallos... | |
| ZABULÓN [<i>Aparte</i>] | Hoy soy vasallo real por lo menos. | 1135 |
| ARFAJAT | ... tanto, que aun hasta los brutos lisonja le hacen en esto, a cuya causa leones tiene siempre; y que seáis quiero guarda, vos, de la leonera, porque al que lo era le han muerto. | 1140 |
| ZABULÓN | Es muy linda circunstancia para enamorarme a serlo. ¿Yo guardaleones? | |
| ARFAJAT | Vos. | 1145 |
| ZABULÓN | Mirad... | |
| ARFAJAT | Vamos de aquí, presto, que se aleja el Rey. | <i>Vase</i> |
| MISAEEL | Señor, dadme valor. | |
| ANANÍAS | Dadme esfuerzo. | |
| AZARÍAS | Dadme auxilio para que no rompa vuestros preceptos. | 1150 |
| ZABULÓN | ¡Tan fácil fuera guardar leones como mandamientos! | |
| AZARÍAS | Pues prosiguen sus piedades, prosigan nuestros acentos. | |

| | | |
|---------|---|------|
| MÚSICA | Alegrémonos en Dios, pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en blandos halagos, en dulces consuelos. | 1155 |
| | <i>Éntranse por una parte cantando, y salen por otra al son de cajas y trompetas NABUCO, DANIEL, DONOSOR y Soldados</i> | |
| NABUCO | Ya desde aquí los pensiles de Babilonia a los rayos del sol, que en ellos sutiles hieren coronando mayos, se ven, despeñando abriles. | 1160 |
| DONOSOR | De almenas y flores bella armonía su primor hace, al ver brillando en ella en cada almena una flor y en cada flor una estrella. | 1165 |
| NABUCO | Baltasar, ¿qué te parece de esa hermosa vista? | |
| DANIEL | Que ser maravilla merece ciudad que, cuando se ve, a más la admiración crece que cuando se imaginó. | 1170 |
| | <i>Chirimías dentro e instrumentos músicos</i> | |
| NABUCO | Haced a sus muros salva. | 1175 |
| DONOSOR | Ya en ellos nos respondió nueva música que al alba celos, no sin causa, dio, pues la que la hacen a ella los pájaros no es tan bella. | 1180 |
| NABUCO | ¡Qué bien se avienen veloces trompetas, cajas y voces! Mas, ¿qué fábrica es aquella | |

Ábrese un carro en que se verá un arco triunfal con una estatua de NABUCO imitada de bronce, y salen de máscara la IDOLATRÍA y otros con hachas y mascari-llas, danzando y cantando entre él y la estatua

| | | |
|---|--|------------------|
| | que, haciéndome novedad, pues no la dejé, guarnece los muros de la ciudad? | 1185 |
| DONOSOR | Un triunfal arco parece Que a la inmensa majestad tuya se habrá construido, de tanto triunfo en honor; y bien la duda ha vencido la máscara que ha salido dél, observando, Señor, ceremonias de que usaron otras militares leyes, de quien las loas quedaron, cuando los hechos cantaron de sus vitoriosos reyes. | 1190 1195 |
| MÚSICA | A la entrada del grande Nabuco, que viva inmortal, Babilonia en arcos y estatuas el lauro le da. A la entrada del grande Nabuco que ciña laurel, Babilonia en estatuas y arcos le da el parabién. | 1200 1205 |
| UNO IDOLATRÍA NABUCO IDOLATRÍA | ¿Quién ha de hablar en su loor? Yo, que a nadi está mejor. ¡Qué vista tan apacible! Salve, Nabuco invencible; salve, heroico Donosor; salve, güeste victoriosa, a cuya gloriosa fama, cuanto la sobra en asuntos en bronces y plumas falta; | 1210 1215 |

salve. Y pues hoy Babilonia
 con tantos triunfos te aguarda
 como te llora Salén
 y como Senar te canta,
 sabe que en nombre de todos 1220
 que represente me manda
 yo su persona, gozando
 las retóricas usanzas
 que dio la prosopopeya.
 Y pues Babilonia te habla 1225
 hoy en mí, siendo a la luz
 de loa representada
Mística y real Babilonia,
 escucha las voces altas
 de quien en letra y sentido 1230
 procura cumplir con ambas.
 Para tu recibimiento
 prevenciones buscó varias;
 mas, persuadida de quien
 la inspira tus alabanzas, 1235
 redujo a este triunfal iris
 su deseo, en cuyas aras
 a la inmortalidad tuya
 de oro ha labrado esa estatua.
 Vive en ella, después que 1240
 en ti vivas, por tan largas
 edades, que a cada siglo
 Fénix de metal renazcas.
 Y no sólo en ti y en ella
 vivas eterno a la fama 1245
 de los hombres; pero eterno
 a la de los dioses has
 divina emulación, puesto
 que siendo el mayor monarca
 por tus reinos, el mayor 1250
 capitán por tus hazañas,
 por tus ciencias el mayor
 oráculo de tu patria
 y por todo el mayor héroe,

¿qué, para ser Dios, te falta? 1255
¿Qué hizo Marte más que tú?
¿Qué hizo más Apolo? Nada,
pues ni uno ni otro excedieron
ni tus letras ni tus armas.
Si la humana idolatría 1260
de los hombres se la halla
cualquiera que nace rey,
¿en qué, dime, se aventaja
el que nace rey glorioso,
si a más su honor no adelanta? 1265
A divina Idolatría
pase, pues, la tuya humana,
y sepa el mundo que quien
más merece, más alcanza.
Este simulacro que hoy 1270
Siria a tu nombre levanta,
Caldea a tu amor dedica
y el orbe a tu honor consagra,
tan adorado de todos
viva, ofreciendo a sus aras 1275
la Idolatría sus feudos
y la adoración sus parias;
que el que no la sacrifique,
muera a las ardientes llamas
de esos hornos que a su vista 1280
las municiones te labran
de los rayos de tus flechas;
que no en vano triunfo y fragua
que unieron, parece, a premio
y castigo las distancias. 1285
Que te adoren, pues, por dios
todos tus vasallos manda,
pena de fuego, bien como
quien pública fe quebranta.
Que yo, demás de tus hechos 1290
que son los que más aclaman
tu adoración, por la gloria
de quien hoy su voz me encarga,

| | | |
|--------|--|-------------------------|
| | me holgaré de que, aceptando envistidura tan alta, | 1295 |
| | rey y dios, de tus vasallos corones las esperanzas. (<i>[Aparte]</i> Y yo corone mis iras, pues como con esto salga, prosiguiendo con mejor pretexto en sus alabanzas, veré si una estatua puedo derribar con otra estatua.) | 1300 |
| MÚSICA | A la estatua del grande Nabuco, su rey vencedor, Babilonia en estatuas y arcos la aclama por dios. | <i>Danzando</i> 1305 |
| NABUCO | Baltasar, ¿qué te parece de cuánto mi corte me ama y sus gentes me veneran? | 1310 |
| DANIEL | En cuanto a que a un Rey le hagan tan glorioso como tú triumfales arcos, y en altas pirámides le construyan memorias que en piedras blancas su nombre inscriban; que tengan en monedas y en medallas veneración a su efigie, es justa, Señor, la causa; mas que pase a adoración el obsequio, es circunstancia que da a entender que interior réprobo espíritu anda por persuadirte a que oses sacrílegamente... | 1315 1320 |
| NABUCO | ¡Calla!, que no trascender a más de lo que uno nace es baja pasión del ánimo. ¿Qué | 1325 |

| | | |
|---------------------------|--|------|
| | se debe a sí quien no pasa los límites de su esfera? | 1330 |
| DANIEL | La adoración sólo es dada al que fue y es y será uno solo y... | |
| NABUCO | ¡Basta, basta! Y si me has de disuadir de empresa tan soberana como que me vea adorado, de mí, Baltasar, te aparta, vete por ahora de aquí. | 1335 |
| DANIEL [<i>Aparte</i>] | ¿Quién vio condición tan varia? Mas, ¿quién no la vio, supuesto que no hay cosa más usada en el mundo que pasar de la gracia a la desgracia? | 1340 |
| DONOSOR [<i>Aparte</i>] | Con este desdén parece que algo mi envidia descansa. | 1345 |
| NABUCO | Publíquese que ninguna persona en mis reinos haya que, desde hoy, adoración no dé a esa inmortal estampa de mi vanidad. | |
| DONOSOR | Tan pronta mi obediencia a tu ley hallas, que haciendo yo el ejemplar, el primero he de adorarla. | 1350 |
| TODOS | Y todos te seguiremos. | |
| IDOLATRÍA | Pues decid en voces claras: | 1355 |
| | <i>De rodillas a la estatua</i> | |
| | A Nabuco demos... | |
| MÚSICA | A Nabuco demos... | |
| IDOLATRÍA | cultos y gracias... | |
| MÚSICA | cultos y gracias... | |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| IDOLATRÍA | como a rey de las vidas,... | 1360 |
| MÚSICA | como a rey de las vidas,... | |
| IDOLATRÍA | dios de las almas. | |
| MÚSICA | dios de las almas. | |
| TODOS | A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas. | <i>Bailando</i> 1365 |
| <i>Salen ARFAJAD y MISAEL, AZARÍAS, ANANÍAS y ZABULÓN, de cautivos</i> | | |
| ARFAJAT | Entre otros jóvenes, éstos elegí, como me mandas, a quien, mudados los nombres y los trajes a la usanza nuestra, traigo a tu servicio. | 1370 |
| LOS TRES | A los tres nos da las plantas. | |
| NABUCO | A buena ocasión venís, pues para entrar en mi gracia ninguna hubiera mejor que es adorando esa estatua. Y pues llegáis, como digo, a tan buena ocasión, haga lo que todos vuestro afecto, diciendo con los que cantan: | 1375 1380 |
| MÚSICA | A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas. | 1385 |
| NABUCO | ¿Que os retiráis? ¿No llegáis? | |
| AZARÍAS | Para ceremonia humana, ya te himos, como a rey, los rendimientos que bastan. | |
| MISAEL | Como a dios será imposible. | 1390 |

| | | |
|----------|--|----------------------------------|
| ANANÍAS | Que el Decálogo nos manda no adorar ajenos dioses. | |
| NABUCO | ¡Quién vio desvergüenza tanta! | |
| DONOSOR | Mirad que a quien no la adora, la ley está promulgada de que en esos encendidos volcanes, en cuyas fraguas los Estéropes y Brontes de Siria los rayos labran del Marte de Babilonia, que ocupar su lado aguarda, muera arrojado. | 1395 1400 |
| AZARÍAS | Si fueran, como son su semejanza, su realidad... | |
| MISAEEL | Si por ellos respirasen las entrañas del abismo en siete bocas, hidras de siete gargantas... | 1405 |
| ANANÍAS | No hicieras que adoración diésemos sino a las aras del Jehová, Dios de los Dioses. | 1410 |
| AZARÍAS | Sabaot, Dios de Batallas. | |
| MISAEEL | Adonai, Dios de Ciencias. | |
| LOS TRES | De Piedades y Venganzas. | |
| NABUCO | Retiraldos, no los vea ni oya ([<i>Aparte</i>] que oír y ver me cansa, contra mi soberbia, en tres rapaces tanta constancia). Y por que a su ejemplo nadie haga a la ley repugnancia, pues los primeros delinquen, también los primeros ardan. Al más encendido horno los llevad, y en él se añada tanta leña que aun él mismo | 1415 1420 |

| | | |
|----------|--|-------------------------------------|
| | en cenizas se deshaga, porque ni aun cenizas vuelen al aire sus esperanzas. | 1425 |
| AZARÍAS | ¡Permitid que deste fuego, Señor, Fénix de amor nazca! | <i>Yéndose</i> |
| MISAEEL | ¡Feliz quien por vos merece deste martirio la palma! | 1430 |
| ANANÍAS | ¡Qué hará en daros hoy la vida quien ya os tiene dada el alma! | |
| ARFAJAT | Venid vos. | |
| ZABULÓN | Pues yo, ¿por qué? ¿Acaso he habrado palabra yo en orden a no adorar al dios Nabuco? | 1435 |
| ARFAJAT | ¿Qué aguardas? | |
| ZABULÓN | Señor dios de Mogollón, Zabulón está a sus patas sin escrúpulo ninguno (que siendo de oro la estauta, como esos al oro adoran, y no se les dice nada); lo que le soprico es que el primer milagro que haga sea hacer que se me quite de los leones la guarda. | <i>A la estatua</i> 1440 1445 |
| NABUCO | Dejad a ese. A esos llevad. | |
| SOLDADOS | Venid. | |
| AZARÍAS | De tan buena gana, que será por el camino cantándole a Dios las gracias. | 1450 |
| ANANÍAS | No sólo de parte nuestra con quien tan piadoso anda... | |
| MISAEEL | Pero de parte de toda la naturaleza varia,... | 1455 |

| | | |
|---|---|------------------------------|
| LOS TRES | Diciendo por el camino del incendio en su alabanza: Grandes obras de Dios, pues hoy ensalzáis en los tres la honra de vuestro Hacedor, ¡benedicid al Señor! | <i>Cantado</i> 1460 |
| NABUCO | Llevaldos de aquí; y vosotros, porque al oírlos no añade más ira a mi ira, en las vuestras confundid sus consonancias. | <i>Llévanlos</i> 1465 |
| ZABULÓN | Yo ayudaré (<i>[Aparte]</i>) pues en mí ya va por acá la danza). | |
| MÚSICA | A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas. | 1470 |
| <i>Con estas dos músicas que vuelven a repetirse juntas, los unos a lo lejos y los otros fuera, se entran bailando delante de NABUCO. Ciérrase el carro, y la IDOLATRÍA se quita la máscara</i> | | |
| IDOLATRÍA | No en vano de mis astucias el embozo me disfrazo, para que en esta exterior exhortación hecho haya representación de aquella que interior le hago en el alma. Si 'auxilio', 'petición', 'llanto' y 'juicio de Dios' restauran al género humano preso, y hay quien adorar les manda por su dios, ya de los tres lo que es 'auxilio' les falta, pues se ven echar al fuego; 'petición', pues aunque claman, no les oye Dios; y 'llanto', pues cuanto lloran no apaga | 1475 1480 1485 |

| | | |
|--------------------|--|------------------|
| | un átomo a tanto fuego, como ya el volcán exhala de aquel horno, de quien suben las pirámides tan altas que cuarenta y nueve cobdos sobre el aire se levantan. ¿Qué será en cuarenta y nueve (que su actividad a raya pare) un número imperfecto? ¡Oh ira! ¿No sea la causa que el número de cincuenta el jubileo señala, y para su jubileo sólo un número les falta? Pero es ilusión, supuesto que ya de cuatro constancias las tres vencí; y para una menor empeño me basta. Y pues aún no bien contenta mi hidrópica sed se aplaca hasta beber los postreros anhélicos de sus ansias, váyame acercando al horno, que a mí el fuego no me espanta, donde escuche sus gemidos, diciendo mientras se abrasan: | 1490 |
| | | 1495 |
| | | 1500 |
| | | 1505 |
| | | 1510 |
| | <i>[Cantan] los tres dentro</i> | |
| LOS TRES | Grandes obras de Dios, pues hoy ensalzáis en los tres la honra de vuestro Criador... | 1515 |
| TODO[S], LA MÚSICA | ¡benedicid al Señor! | <i>[Cantado]</i> |
| IDOLATRÍA | Pero ¡qué es lo que escucho! Siguiendo las alabanzas que en el camino empezaron, ¿aun dentro del horno cantan? Y no sólo (¡ay infelice!) de Dios tal favor alcanzan | 1520 |

| | | |
|----------|---|-------------------|
| | como haberles suspendido su actividad a las llamas, | 1525 |
| | mas en su consuelo todo el cielo sus velos rasga y, desplegando las nubes hojas de carmín y nácar, elegido paraninfo | 1530 |
| | de sus alcázares baja. ¡Oh Gabriel, por cuánto no fueras tú el de la embajada! Mas si es el género humano el que hoy arde, y no se abrasa, | 1535 |
| | a la imitación de aquella siempre misteriosa zarza, que ha de entenderse en María, ¿qué mucho que antes que nazca guarda de su pueblo seas, | 1540 |
| | si has de ser después su guarda? Y qué mucho, con tu aliento, que digan en voces varias: | |
| LOS TRES | Ángeles y plenitudes, de tronos y de virtudes inspirando vuestro amor, ¡benedicid al Señor! | [Cantado] 1545 |
| | <i>Con esta música y chirimías se abre un carro y en la parte inferior se ve, lo más bien imitado que se pueda, un horno de fuego y en él los tres, paseándose; y en la superior se abre una nube, y baja de ella GABRIEL y se mezcla con ellos</i> | |
| GABRIEL | Sí bendecirán, ¡oh bellos jóvenes!, pues vuestra rara fe ha merecido con Dios | 1550 |
| | que de su imperial alcázar su 'fortaleza' descienda a acompañaros en tanta aflicción; Dios con vosostros es, que cuando la 'voz' llama | 1555 |

| | | |
|--|---|------|
| | y el 'llanto' ruega, el 'auxilio' consigue sus esperanzas. ¡Alentad, vivid!, que yo os apartaré las llamas, haciendo que sus violencias | 1560 |
| | suspendan su primer causa al blando céfiro que, con las plumas de mis alas, mueve el más dulce favonio que inspiró la mejor aura. | 1565 |
| LOS TRES | ¿Qué podemos decir más que enmudecer a tus plantas? | |
| GABRIEL | Eso no, pues antes quiero prosigáis las voces blandas de los laudes del Señor, cuyas dulces asonancias he de ayudar con vosotros. | 1570 |
| LOS TRES | Pues aquí el cántico estaba. | |
| IDOLATRÍA [<i>Aparte</i>] | Aun para gemir, ¡oh abismos!, aliento a mi aliento falta. | 1575 |
| <i>GABRIEL representa como echando el compás y LOS TRES cantan, paseándose todos</i> | | |
| CANTAN LOS TRES | Ángeles y plenitudes tronos, ciencias y virtudes inspirando vuestro amor, ¡benedicid al Señor! | |
| GABRIEL | Firmamento de aguas bellas, cielo, sol, luna y estrellas, del uno al otro cenit, | 1580 |
| LOS TRES | ¡al Señor bendecid! | |
| GABRIEL | Nubes, ampos y rocíos, que inviernos gozáis y estíos, ya la sombra y ya el albor, | 1585 |
| LOS TRES | ¡benedicid al Señor! | |

GABRIEL Granizos y escarchas frías,
luces, nieblas, noches, días,
que estáis en amiga lid, 1590

LOS TRES ¡al Señor bendecid!

GABRIEL Fuentes, ríos, mares, vientos,
desde unos elementos
fiera, ave o pez, en su loor,

LOS TRES ¡benedicid al Señor! 1595

*Salen DONOSOR y ARFAJAD, deteniendo a
NABUCO, y apartándolos, él topa con la
IDOLATRÍA*

LOS DOS ¿Dónde vuelves?

NABUCO ¡De mis iras
la cólera no descansa
hasta que en cenizas vuelen!

IDOLATRÍA Pues detente.

NABUCO ¿Tú me apartas,
siendo en mis rencores tú 1600
hoy la más interesada?

IDOLATRÍA ¿Luego me conoces?

NABUCO Sí,
que aunque entre oscuros fantasmas,
te vi, Idolatría, otra vez.

IDOLATRÍA [Aparte] ¡Ay de mí! Ya es nueva ansia 1605
conocer su Idolatría
a vista de tan extraña
admiración.

*Salen por otra parte ZABULÓN, deteniendo a
DANIEL*

ZABULÓN ¿Dónde vas?

DANIEL No a llorar como desgracia
su fin, sino como dicha 1610
a asistirle y envidiarla.

Llegan a la boca del horno; baja por una parte desasido de la IDOLATRÍA NABUCO y por otra DANIEL de ZABULÓN

| | | |
|--------------------|---|------|
| NABUCO | Mas ¡qué miro! | |
| DANIEL | Mas ¡qué veo! | |
| DONOSOR | ¡Que sobre las llamas andan sin que los toquen! | |
| ZABULÓN | ¡Que sobre el fuego, sin que sus sañas les ofendan, pisan! ¿Quién que fuesen imaginara saludadores? | 1615 |
| DANIEL | Escucha, que a Dios en el fuego ensalzan. | |
| GABRIEL | Montes, valles de la Tierra, y cuanto verdor se encierra desde la palma a la vid, | 1620 |
| LOS TRES | ¡al Señor bendecid! | |
| GABRIEL | Sacerdotes de Israel, fieles que gozáis en él espíritu de fervor, | 1625 |
| LOS TRES | ¡benedicid al Señor! | |
| NABUCO | ¡Qué asombro! | |
| DANIEL | ¡Qué confusión! | |
| DONOSOR | ¡Qué admiración! | |
| IDOLATRÍA [Aparte] | ¡Y qué rabia! | |
| NABUCO | Dime ([Aparte] ¡ay infelice!), dime, Arfajad: ¿a cuántos mandas echar al fuego? | 1630 |
| ARFAJAT | A tres. | |
| NABUCO | Pues ¿cómo cuatro se hallan, y tan en el fuego hallados, que en él a su Dios alaban? | 1635 |

| | | |
|----------|--|------------------------------|
| GABRIEL | Hoy, Justos, con Ananías, con Misael y Azarías, ¡triunfad, alentad, vivid! | |
| LOS TRES | ¡al Señor bendecid! | |
| GABRIEL | Y ensalzando en vuestro canto Padre, Hijo, Espíritu Santo, un poder, ciencia y amor, | 1640 |
| LOS TRES | ¡benedicid al Señor! | |
| NABUCO | ¡Absorto estoy! Pues que tú, Daniel, lo secreto alcanzas, ¿qué es esto? | 1645 |
| DANIEL | Que estando el mundo condenado a eternas llamas según presente justicia (por aquella desdichada herencia de Adán, en quien comprometida la humana naturaleza incurrió), vive en fe de la esperanza del Verbo que ha de venir a redimirla y librarla; de quien, hoy, es viva sombra el que a los tres acompaña, pues los redime del fuego a la sombra de sus alas, representándose en él el Dios que Israel aguarda. | 1650 1655 1660 |
| GABRIEL | Ya que se entendió el misterio, en paz quedad. | |
| LOS TRES | En paz vayas. | |
| GABRIEL | Pues sea, al cántico volviendo, de mi partida la salva: | 1665 |

*Vuelve GABRIEL a ponerse en la nube y desaparece,
cerrándose el horno con la música y chirimías*

| | | |
|------------------|--|-------------------------------|
| GABRIEL Y MÚSICA | Grandes obras de Dios, pues hoy ostentáis en los tres la honra de vuestro Hacedor, ¡benedicid al Señor! | |
| NABUCO | Bendecilde, y dime tú si habrá modo de que haga yo las paces con tu Dios. | 1670 |
| DANIEL | Y tan fácil. | |
| NABUCO | Di, ¿qué aguardas? | |
| DANIEL | Como que perdón le pidas, haciendo de la pasada vida penitencia. | 1675 |
| NABUCO | Pues, ¡adiós majestades vanas, <i>Arroja el bastón, el laurel, manto y espada</i> | |
| | adiós púrpuras, laureles, imperios, pompas y armas, vanidad de vanidades, adiós! | 1680 |
| IDOLATRÍA | Mira. | |
| NABUCO | ¡Huye, tirana, huye de mí, o huiré yo! | |
| DANIEL | De la Idolatría se aparta. | |
| IDOLATRÍA | ¿Qué importa, si aunque él me deje y aunque tú le hagas espaldas, por más que auxilios le sobren, no me faltarán venganzas? | 1685 |
| NABUCO | Felices jóvenes bellos, salid donde a vuestras plantas veáis al que bárbaro quiso veros a las de su estatua. Vuestro Dios adoro, en cuya fe, por si el dolor alcanza perdón de tanto delito, | <i>Salen los tres</i> 1690 |

| | | |
|--|---|------------------|
| | que quien como bruto vive es bien como bruto pazca. | |
| DONOSOR | Este infame, vil hebreo, que con diabólicas, vagas supersticiones nos hace creer de sus doctrinas falsas prodigios, tiene la culpa. | 1730 |
| IDOLATRÍA | Pues ¿qué en su castigo tardas? Por ausencia de tu padre, si en ti sus cuidados cargan, carguen también sus justicias; y si del fuego las sañas impidieron sus conjuros, veamos si a impedir le bastan las cóleras de las fieras. A esa pavorosa estancia del Lago de los Leones le arroja. | 1735 1740 |
| ARFAJAT | Aquéste es su guarda. | 1745 |
| ZABULÓN | Es verdad; mas desde que la tal alcaidía me encargan la puerta no abrí, con que estarán de hambre que rabian. | |
| DONOSOR | Bien me aconsejas; villano, abre esa puerta. | 1750 |
| ZABULÓN [<i>Aparte</i>] | La maña del que abre los toriles en esta ocasión me valga. | |
| <i>Abre una puerta en otro carro y DONOSOR y ARFAJAD meten dentro a DANIEL</i> | | |
| DONOSOR | ¡Entra, mísero hebreo, donde de sus presas y sus garras seas sangriento despojo! | 1755 |
| DANIEL | Señor, vuelve por tu causa. | |

de los montes de Sión
rompa mi voz la distancia.
¡Habacú!

*Sale HABACÚ con una cesta y en ella un caliz y una
hostia*

| | | |
|---------|--|------|
| HABACÚ | ¿Quién me ha llamado? | 1790 |
| GABRIEL | Quien en busca tuya vino a este monte, peregrino. | |
| HABACÚ | ¿Qué pudo ser el cuidado que os traiga, hermoso garzón, a este monte en busca mía? | 1795 |
| GABRIEL | Encomiendas de una pía obra las que me traen son. Un pobre hebreo encerrado en triste prisión está, entre otras miserias ya al hambre y la sed postrado. ¿Queréis socorrerle? | 1800 |
| HABACÚ | Sí, que aunque a mi nada me sobre, lo que hay quiero para el pobre mucho más que para mí. | 1805 |
| GABRIEL | ¿Qué en esa cesta lleváis? | |
| HABACÚ | A ver voy mis segadores, y mis regalos mejores son, si a mirarlos llegáis, un miserable pulmento que es de harina y agua pura, blando pan sin levadura, y vino, que a su alimento acompaña solamente. | 1810 |
| GABRIEL | El misterio peregrino hoy de ese pan y ese vino ha de constar a la gente, llevándole al preso vos; | 1815 |

| | | |
|---------|--|------------------|
| | que a segunda luz su afán ha de enmendar vino y pan. | 1820 |
| HABACÚ | Sí haré, a fe; y pluguiera a Dios que otra cosa mejor fuera. | |
| GABRIEL | Ya elegida de su amor ninguna será mejor. | |
| HABACÚ | El mío saber espera: ¿dónde aqueso preso está? | 1825 |
| GABRIEL | En Babilonia cautivo. | |
| HABACÚ | Gozos, que en hacer recibo limosna, son penas ya; que a Babilonia no sé ni me atreveré a ir a ella, ni a imaginalla, ni a vella. Tomad vos la cesta, en fe de darla de buena gana; partamos entre los dos, darla yo y llevarla vos. | 1830 1835 |
| GABRIEL | Vianda es tan soberana ésa, que el ángel tocar a ella no ha de presumir, porque la ha de recibir hombre y hombre la ha de dar, mostrando, por que le asombre, lo que Dios le ensalza pues, aunque pan de ángeles es, es de ángeles para el hombre. | 1840 1845 |
| HABACÚ | Pues ¿cómo le he de llevar yo, sin saber el camino ni prisión, el pan y el vino? | |
| GABRIEL | Como yo te he de guiar. | |
| HABACÚ | Viejo soy, y que habrá, advierte, muerto ya cuando lleguemos. | 1850 |
| GABRIEL | No hará, que en un punto iremos. | |
| HABACÚ | ¿De qué suerte? | |

GABRIEL

Desta suerte,

Suben los dos en un bofetón, asiendo GABRIEL a HABACÚ de los cabellos, y sin dar vuelta se paran en el aire

| | |
|--|----------------------------------|
| manifestándose, al vello, no tan sólo que quien da de gana limosna irá a darla por un cabello, pero que al que está prisiones del mundo, entre horribles fieras, rasgando de las esferas | 1855 1860 |
| Dios las etéreas regiones, irá a ampararle, si él pide su favor; no en vano, que es cuando el género humano diga, explicado en Daniel: | 1865 |

Ábrese el carro que estará cercano al del bofetón y vese DANIEL de rodillas entre cuatro leones

DANIEL

| | |
|---|----------------------|
| Ni el rigor de la prisión, Señor, ni el verme entre fieras, que me asisten lisonjeras, aflige mi corazón, sino el cuándo ha de venir de los cielos el rocío. | 1870 |
| ¿Cuándo de la tierra el pío seno su centro ha de abrir, para producir el fruto de la mejor primavera? | 1875 |
| ¿Cuándo, Señor, ver espera de las nubes el tributo que ha de llover el aurora, cuajado sobre el vellón? ¿Cuándo de nuestra aflicción veré alguna luz? | 1880 |

GABRIEL

Agora,
que –aunque para ver la luz
que ha de venir del Oriente

setenta hebdómadas faltan,
 que es el número de siete, 1885
 por quien de los siete días
 de la semana se entienden
 hebdómadas las semanas,
 habiendo, si a frase atiendes,
 también hebdómadas de años, 1890
 que se habrán de contar, desde
 que Darío dé a Enamías
 licencia para que empiece
 la gran reedificación
 de Jerusalén-, hoy quiere 1895
 el Cielo que, figurado
 en ti, todo el mundo aliente.
 Y así, pues en las prisiones
 de injusto dueño padeces
 hambre y sed, el pan y el vino 1900
 te conforte y te consuele.
 Tú, Habacú, pues sacerdote
 y profeta de Dios eres,
 ministrársele te toca.

Da vuelta el bofetón de suerte que, llegando de un carro a otro, pueda HABACÚ dar la cesta a DANIEL

HABACÚ Varón de Dios que mereces 1905
 tan grandes favores suyos,
 toma, y misterioso atiende...
 GABRIEL pues Daniel 'juicio de Dios'
 se explica...
 HABACÚ lo que comprende...
 GABRIEL que el que está más afligido... 1910
 HABACÚ entre las fieras crüeles,
 que son los pecados,
 Dios...
 LOS DOS con pan y vino remedie.

Da vuelta el bofetón y desaparece

DANIEL ¡A tanta admiración, ¡cielos!,
 alma y vida se suspenden! 1915

Van saliendo con sus versos todos, cada uno por su parte

AZARÍAS A llorar sobre ese horrible
 sepulcro de Daniel lleguen
 mis lástimas.

MISAEL Las mías no,
 sino a consolarse en verle
 muerto por su amor.

ANANÍAS Bien dices, 1920
 pues vive quien por Dios muere.

IDOLATRÍA ¿Si le habrán ya hecho pedazos?

DONOSOR ¿Si le habrán ya dado muerte?

ZABULÓN Si ha tanto que más no comen
 los leones que Danieles, 1925
 claro está.

ARFAJAT Esas puertas abre.

TODOS Cielos! ¿Qué prodigio es éste!

DANIEL El representarse en mí
 que el género humano tiene
 contra las fieras del mundo, 1930
 por más horribles le cerquen,
 su libertad afianzada,
 como a sustentarse llegue
 de aquel pan y de aquel vino
 de quien hoy es sombra éste... 1935

Saca de la cesta hostia y caliz

IDOLATRÍA [Aparte] ¡Ay infeliz, que aun en sombras
 me asusta y me pasma el verle!

TODOS ¡Gran Dios es el de Israel!

DANIEL Dígalo el que en mí merece
 ver lo que son 'juicios' suyos. 1940

| | | |
|----------------|--|------|
| AZARÍAS | En mí el que su 'auxilio' adquiere. | |
| ANANÍAS | En mí el que llegue a pedirle. | |
| MISAEEL | En mí el que a llorarle llegue. | |
| | <i>Sale NABUCO, vestido de pieles</i> | |
| NABUCO | Y en mí el que sepa que hay piedad que el castigo abrevie. | 1945 |
| | Pues al ruego de Daniel, en fe de aquellas especies, penitencia de siete años reducido ha a siete meses. | |
| | Y pues a mí me perdona, repetid todos alegres: Nadie desconfíe... | 1950 |
| MÚSICA Y TODOS | Nadie desconfíe... | |
| NABUCO | Nadie desespere... | |
| MÚSICA Y TODOS | Nadie desespere... | 1955 |
| NABUCO | Que con este pan y este vino... | |
| ÉL Y TODOS | Que con este pan y este vino... | |
| NABUCO | Las llamas se apagan... | |
| MÚSICA Y TODOS | Las llamas se apagan... | |
| NABUCO | Las fieras se vencen... | 1960 |
| MÚSICA Y TODOS | Las fieras se vencen... | |
| NABUCO | Las penas se abrevian... | |
| MÚSICA Y TODOS | Las penas se abrevian... | |
| NABUCO | y las culpas se absuelven. | |
| MÚSICA Y TODOS | y las culpas se absuelven. | 1965 |
| DANIEL | Con que al místico sentido reducido en rasgo breve lo historial perdón merezca, ya que aplauso no merece, diciendo todos, por que todos sus penas alienten: | 1970 |

MÚSICA Y TODOS Nadie desconfíe,
 nadie desespere.
 Que con este pan y este vino
 las llamas se apagan, 1975
 las fieras se vencen,
 las penas se abrevian,
 y las culpas se absuelven.