

Calderón de la Barca

*Mística y real Babilonia*

Texto crítico preparado por Françoise Gilbert y Klaus Uppendahl  
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Mística y real Babilonia*, ed. F. Gilbert y K. Uppendahl,  
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2011.  
ISBN: 978-3-937734-87-3.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 73.



GRISO  
Grupo de  
Investigación  
Siglo de Oro



Universidad de Navarra



JHS MARÍA JOSEPH

MÍSTICA Y REAL BABILONIA  
AUTO HISTORIAL ALEGÓRICO.

PERSONAS

DANIEL, HEBREO  
AZARÍAS, HEBREO  
MISAEL, HEBREO  
ANANÍAS, HEBREO  
HABACÚ, VIEJO VENERABLE  
NABUCODONOSOR  
DONOSOR, SU HIJO  
ZABULÓN  
LA IDOLATRÍA  
ARFAJAT, SACERDOTE  
GABRIEL, ÁNGEL  
MÚSICOS Y SOLDADOS

*Dentro cajas y trompetas a una parte, y a otra instrumentos, músicos y voces, y sale HABACÚ, viejo venerable, atendiendo como con sentimiento a todo*

NABUCO	La vuelta de Babilonia marche el campo, y en honor del triunfo, una y otra vez digan una y otra voz:	<i>Dentro</i>	
MÚSICA	A los campos de Senar, de los montes de Sión,	<i>Dentro</i>	5

	triunfante vuelve el invicto rey Nabucodonosor.	
HABACÚ	¿A los campos de Senar, de los montes de Sión, triunfante vuelve el invicto rey Nabucodonosor?	10
	¡Oh prolija edad! Qué bien dijo el que dijo de vos que sois, gozada en quietud, la felicidad mayor;	15
	pero para quien os goza en sobresalto y temor ¡oh qué bien dijo el que dijo que lengua enfermedad sois!	20
	Si yo pudiera argüir vuestras clemencias, Señor (perdonadme esta licencia), os preguntara, mi Dios, ¿para qué de tantos años	25
	vi la larga sucesión, si a dichas de ayer había de feriar desdichas de hoy? Mas ¡ay! ¡que, siendo don vuestro, imprudente arguyo el don!	30
	Perdonadme, otra vez digo, que es muy grosero el dolor, y más, dolor tan vehemente, tan tirano y tan atroz	<i>Las cajas</i>
	como ver que vuestro pueblo cautivo marcha; y aun no es la mayor desventura que marche (¡ay de mí!) en prisión, con Joaquín su infausto Rey,	35
	de la nobleza el blasón, de las matronas la fama, de la juventud la flor, sino que de vuestro Templo quede robado el honor;	40

	pues no sólo de sus aras los lugares profanó ese tirano; no sólo de uno y otro torreón abatió los capiteles, bien como para que no vuelvan a verse en defensa, los muros desmanteló de la ciudad; mas los vasos, consagrados sólo a vos también cautivos se lleva, siendo en saqueado furor desperdicios de Nabuco de Jebús la fundación, de David el aparato, y el templo de Salomón.	45	
	La emperatriz de las gentes viuda queda, en aflicción tan mísera que no sé si trocáramos, Señor, los que en la patria quedamos a llorar su destrucción, nuestra ansia a su cautiverio. Que quien siente con amor lo que siente el que ama, tiene ya argüida la cuestión, que entre padecer y ver padecer no hay distinción; y más cuando a lo que vieron los ojos se sucedió lo que oyeron los oídos, diciendo el eco veloz:	50	
		55	
		60	<i>Las cajas</i>
		65	
		70	
		75	
MÚSICA Y ÉL	A los campos de Senar, de los montes de Sión, triunfante vuelve el invicto Rey Nabucodonosor.	80	<i>Cajas y trompetas</i>

*Sale ZABULÓN, villano a lo judío, con una cesta*

ZABULÓN	Los segadores, nueso amo Habacú, que a la labor acuden, tu ausencia acusan, viendo que ya ha dado el sol, que es reloj de los gayanes a fuer de cualquier reloj, en sus cabezas la una y en su estómago las dos. A llevarles la comida como otras veces ven hoy, que ya en esta cesta viene el pulmento a quien le dio aqueste nombre la harina, siendo sino pan de flor, ázimo alimento suyo.	85  90  95
HABACÚ	¡Que haya, a vista de ese horror, tan bruto sentido que comer quiera!	
ZABULÓN	Pues, Señor, ese horror y no comer ¿no es hacer de un daño dos? Los duelos con pan son menos.	100
HABACÚ	Engañaste, que no son, pues desde Adán heredamos el comer pan de dolor.	
ZABULÓN	El dolor de no comer no heredamos. Y si vo a otra razón, ¿qué te quejas, si anteviendo tu temor, como profeta, esta ruína, con madura prevención dejaste a Jerusalén por Bedzocar, donde hoy vives, de Ostercina el valle, heredada posesión que te dio por patrimonio la tribu de Simeón,	105  110  115

	y no eres de los cautivos, con que en ti el refrán cumplió aquello del mal, el menos?	
HABACÚ	Inútil consuelo halló tu sencillez a mi pena, que si este monte en que hoy habito es de Palestina y Senar la división, y el tránsito por aquí, mal consolaré el rigor, que verle en otros no es dejar de tenerle yo.	120       125
ZABULÓN	Yo sí; y si fueran ahí el padre que me parió y la madre que me hizo, y mi hermanito menor, me consolara de ir ellos, como yo no fuera.	130
HABACÚ	<p style="text-align: right;">No</p> prosigas, que de las cajas se oye más cerca el rumor; si no, llora desde aquí sus ruinas.	<i>Las cajas</i>  135
ZABULÓN	<p style="text-align: right;">Palabra doy</p> de llorarlas desde allá mientras que coma; y pues no el mascar con el llorar implican contradicción, de una vía dos mandados hagamos: vamos, por Dios, y comamos y lloremos, que aquí... ¿Qué haces?	140     145
HABACÚ	<p style="text-align: right;">Zabulón,</p> a la razón del sentir nunca le busques razón; mas retírate, que llegan.	

NABUCO	En uno y otro escuadrón divididas las familias hagan alto, porque al sol en las copas de los sauces les mitiguen el ardor.	<i>Dentro</i>	150
UNOS	Alto y pase la palabra.		155
OTROS	Alto y vuelva la canción.		
<i>Retíranse HABACÚ y ZABULÓN, y al compás de las cajas y trompetas salen marchando DANIEL, AZARÍAS, MISAEL, ANANÍAS, y soldados y músi- cos. Los cuatro, que han de ser tres mujeres músicas, y DANIEL, joven galán, vestidos a lo judío con cadenas en los pies, y los demás, a lo gentil. Dan vuelta al ta- blado, cantando unos y llorando otros</i>			
MÚSICA	A los Campos de Senar,...		
AZARÍAS	¿A los Campos de Senar?		
MÚSICA	de los Montes de Sión,...		
ANANÍAS	¿De los Montes de Sión?		160
MÚSICA	triumfante vuelve el invicto...		
MISAEL	¿Triunfante vuelve el invicto?		
MÚSICA	Rey Nabucodonosor.		
DANIEL	¿Rey Nabucodonosor?		
AZARÍAS	¡Ay mortal ausencia!		165
ANANÍAS	¡Ay partida unión!		
MISAEL	¡Ay noche sin día!		
LOS TRES	¡Ay día sin sol!		
AZARÍAS	Ya que hambre, sed y cansancio treguas al afán nos dio del camino, en que arrastrando vamos las cadenas hoy, reclinados sobre el yerto, mustio, pálido verdor del Monte de Bedzocar		170
			175





	porque él no es más que la vara con que nos hiere; y sé yo que a fuer de Padre piadoso que al hijuelo corrigió, cuando nos da el golpe, Él se queda con el dolor.	210
	Si destruirnos quisiera, con sola la suspensión de su asistencia un instante lograra la destrucción. Y pues nos deja con vida, enmendarnos quiere, no destruirnos. Y así, amigos, vaya Él en el corazón; que como Él no falte dél, cualquier castigo es amor.	215
HABACÚ [ <i>Aparte</i> ]	¡Oh joven, quién mil abrazos pudiera darte!	220
AZARÍAS	Tu voz conforma a tu nombre, pues Daniel es 'juicio de Dios'. Y pues a su juicio dejas reservada la elección de nuestro castigo, cumpla su voluntad.	225
DANIEL	No menor misterio tu nombre arguye en esa resignación que has hecho, puesto que 'auxilio' (en la hebrea traducción) 'del Señor' dice Azarías; y es el auxilio mayor conformarse en los trabajos con la voluntad de Dios.	230
MISAEL	En conformidad y juicio mal podré imitaros yo, que de espíritu tan alto	235
		240

	no he merecido el fervor; pero pedirele al cielo siempre humilde.	245
DANIEL	No incluyó menos mérito tu nombre, Misael, pues 'petición' se interpreta; y como pidas, tendrás, que nadie ignoró que el pedir a un liberal es la lisonja mayor.	250
ANANÍAS	¡Ay de quien, para uno y otro, espíritu le faltó!	<i>Llorando</i>
DANIEL	No hizo a nadie que llorase, y más a ti, que si doy, Ananías, a tu nombre también significación, 'nube' es 'de Dios' Ananía, y nubes los ojos son tan de Dios, que es de su aurora cada lágrima un albor, tanto que si en Misael el pedir es perfección, con ser tan bueno el pedir, pedir llorando es mejor. Y así, ya no sólo amigos, sino hermanos desde hoy, pues hijos de una fortuna nacemos a una aflicción, a un llanto y a un desconsuelo, consolémonos en Dios. Ya a Babilonia cautivos vamos; ya estos campos son de Senar, colonia suya, desde donde (¡qué temblor me da el decirlo!) la vana, la ciega superstición reina de la Idolatría, cuyo culto ese feroz	255  260  265  270  275  280

caudillo nuestro venera  
 con tan loca adoración,  
 que ha de querer prevertirnos.  
 Y así, a vista de su error,  
 para cobrarnos hagamos 285  
 una representación  
 del destierro del primero  
 Padre, puesto que Sión  
 era nuestro Paraíso,  
 y a la Babilonia hoy 290  
 del mundo vamos a sólo  
 comer el pan de dolor.  
 Y pues de aquella fatiga  
 la esperanza nos quedó  
 en consuelos que dio el cielo 295  
 a Abrahán, Isaac, Jacob,  
 de que había de venir  
 para su consolación  
 el esperado Mesías,  
 corra la imaginación 300  
 a que ese pueblo infelice  
 que va del gran Sabaot,  
 Dios de ejércitos vencido,  
 en poder de ese Astarot,  
 dueño injusto, es el humano 305  
 género a quien desterró  
 de su alcázar. Y esperemos  
 constantes siempre en su amor,  
 ya que no en luces, en sombras,  
 ver en la transmigración 310  
 de Babilonia qué rasgos  
 nos da de su redención,  
 durando en la esclavitud,  
 en ti la resignación, A AZARÍAS, MISAEEL, y ANANÍAS  
 en ti la voz, en ti el 'llanto', 315  
 y en mí los 'juicios de Dios'.

LOS TRES Bien nos aconsejas.

DANIEL	Pues hagamos protestación de vivir y de morir siempre en su fe.	
AZARÍAS	Yo le doy esa palabra.	320
MISAEEL	Yo y todo.	
ANANÍAS	Yo también.	
DANIEL	Pues también yo, a vista de vanos dioses entre quien a vivir voy, a un Dios la doy y a los tres, y al decir que a tres y a un Dios,	325
	<i>Arrebátase en suspensión</i>	
	no sé qué luces he visto a cuyo inmenso esplendor la vista ciega del cuerpo, pero la del alma no.	330
ANANÍAS	De nuevo espíritu el cielo sin duda le iluminó.	
MISAEEL	¿Qué fuera que de profeta le comunicara el don?	
AZARÍAS	Todo cabe en su virtud.	335
HABACÚ [ <i>Aparte</i> ]	¡Qué santa conversación! Zabulón, por vida tuya, que pues marchan al calor, a la hambre y la sed sujetos, que el alivio que les dio o la piedad del cansancio o la cólera del sol se le logres con llevarles esa comida. Que yo de aquí a salir no me atrevo, temiendo que el ser quien soy	340          345

	no le ponga a ese tirano codicia de mi prisión.	
ZABULÓN	Yo lo haré. ( <i>Aparte</i> ) Por complacer con mi hambre, y apuesto que no comerán sin que yo alcance algo). Un anciano varón, mayoral destas montañas que vuestras fatigas vio, os envía aqueste humilde pobre socorro.	350 <i>Sale y llega a ellos</i> 355
LOS CUATRO	El Señor se lo pague a ti y a él.	
	<i>Al abrir la cesta salen NABUCO, ARFAJAT y soldados</i>	
NABUCO	Con cuánta vanidad voy recorriendo los cuarteles de esa vaga población de los montes, en quien miro en cada tronco un blasón, un aplauso en cada planta, y un trofeo en cada flor. Pero esperad, ¿qué es aquello?	360 365
ARFAJAT	Un vil, rústico pastor comida a unos prisioneros da.	
	<i>Llegan ellos y quítanles la cesta y ZABULÓN toma de ella algo y come</i>	
ZABULÓN	Ve aquí que no la doy, sino la tomo.	
NABUCO	Pues ¿cómo, habiendo mandado yo que de israelitas manjares nadie use desde hoy, pues ya han de ser las caldeas viandas su sustentación,	370

	por que en su ley prevariquen, comiendo las que vedó, vos, villano...	375
ZABULÓN [ <i>Aparte</i> ]	Atravesado el bocado se quedó. Ni atrás ni adelante va; ¡qué diera por una tos!	380
NABUCO	... a romper el bando osáis?	
HABACÚ [ <i>Aparte</i> ]	En grande peligro estoy; retirarme será bien, que para otros fines Dios quizá mi libertad guarda. Mal la limosna que hoy ejercí, como otros días, se ha logrado; pero no por eso, piedad, flaquees, desconfíes, corazón,	385 390
	que si esta ocasión perdiste, Dios te dará otra ocasión.	[ <i>Vase</i> ]
NABUCO	¿No habláis?	
ZABULÓN	¿Qué más puedo hacer que iros a servir veloz con el bocado en la boca?	395
NABUCO	Decid, villano, quién sois.	
ZABULÓN	Zabulón, por mis pecados. Un amo que Dios me dio (si es que Dios los amos da), que trajese me mandó esta comida a estos pobres cautivos.	400
NABUCO	Con eso a vos no faltará quien la traiga: a este villano en prisión poned con los de demás.	405
ZABULÓN	Señor...	

SOLDADO 1°.	Aquí no hay Señor.	
	Venga una cadena.	<i>Sacan una cadena</i>
SOLDADO 2°	Aquí está.	
SOLDADO 1°	A ese pie se la pon.	
ZABULÓN	¡Ay! Que tengo en ése un callo.	
SOLDADO 2°	Va a estotro.	
ZABULÓN	Ahí un sabañón; y si tuviera otro pie, tuviera un juanete.	410
SOLDADO 1°	No se queje tanto el bergante.	
DANIEL	Amigo, fortunas son.	
ZABULÓN	Pero muy malas, amigo.	415
AZARÍAS	Lástima os tengo.	
ZABULÓN	Y aun yo me tengo lástima.	
MISAEEL	Pena me dais.	
ZABULÓN	¿A cuál es mayor va algo?	
ANANÍAS	Compasión me hacéis.	
ZABULÓN	Y yo me hago compasión. Zabulones que servís, tomad de mí esta lición y aprended cuán malo es hacer ningún Zabulón lo que le manda su amo.	420     425
NABUCO	Ya que el luciente farol declina y el monte va la sombra haciendo mayor, y para entrar en mis líneas (si bien ya todas lo son)	430



	el campo se ha de poner en mejor disposición, aloje esta noche aquí. <i>Vanse los soldados</i>	
	Cansado, Arfajad, estoy. Y pues cualquier peña es mi lecho y mi pabellón cualquier copa, en tanto que treguas al cansancio doy, <i>Siéntase en una peña</i>	435
	mísero abatido pueblo, ya que digno hablar con vos, ¿no me diréis qué se hicieron las canciones de Sión? Aquellos cánticos y himnos de que usaba vuestro amor, ¿qué se hicieron? Ea, cantad, que quiero haceros favor, viéndome afable este rato, de escucharos.	440
DANIEL	Mal, Señor, cautivos y en tierra ajena, sonará nuestra canción.	450
AZARÍAS	En las copas de los sauces, como ya caduca flor, las cítaras suspendimos; y así, permite que no con nuestro canto ofendamos tus oídos, que no son bien templados instrumentos la armonía y el dolor.	455
NABUCO	Por lo mismo que no sea tan acordada la unión de la música y el llanto, me sonará a mí mejor; cantad, pues, que yo os lo mando.	460
DANIEL	¡Qué violencia!	
MISAEL	¡Qué rigor!	

ANANÍAS	Pues es fuerza obedecer, empieza, Azarías. Tu voz seguiremos todos.		465
AZARÍAS	¡Triste de quien el pájaro es hoy, a quien sirven de instrumento los hierros de la prisión!		470
ZABULÓN	¡Triste de quien no lo es, que el pájaro ya trocó el comer al cantar; pero el cantar al comer yo!		
AZARÍAS	Ya que sobre los ríos de Babilonia es fuerza que cantemos, llorando, al son de las cadenas: Oye, Santa Sión, oye las quejas...	<i>Canta</i>	475
TODOS	Oye, Santa Sión, oye las quejas...		480
AZARÍAS	de quien cautivo vive en tierra ajena,...	<i>Cantado</i>	
TODOS	de quien cautivo vive en tierra ajena,...		485
AZARÍAS	y verás cómo gime,...		
TODOS	y verás cómo gime,...		
AZARÍAS	y verás cómo suena,...		
TODOS	y verás cómo suena,...		490
AZARÍAS	llorando la alegría,...		
TODOS	llorando la alegría,...		
AZARÍAS	cantando la tristeza,...		
TODOS	cantando la tristeza,...		
AZARÍAS	puesta una vez en música la pena.		495
TODOS	puesta una vez en música la pena.		

NABUCO	¡Oh cuánto a mis oídos sus lástimas recrean!	
ZABULÓN	No es nada el truequecillo de cláusulas a cestas.	500
AZARÍAS	Por aquellas canciones, que dulcemente tiernas te cantamos, preguntan los que presos nos llevan...	<i>Cantado</i>
MISAEEL	Y aunque les respondimos que allá en los sauces quedan los órganos pendientes, las cítaras suspensas...	<i>Cantado</i> 505
ANANÍAS	Con todo, nos obligan a darles razón de ellas; y pues de tus memorias componen sus violencias...	<i>Cantado</i> 510
TODOS	Oye, Santa Sión, oye las quejas de quien cautivo vive en tierra ajena, y verás cómo gime, y verás cómo suena, llorando la alegría, cantando la tristeza, puesta una vez en música la pena.	515     520
NABUCO	¡Qué pesado este gozo quitarme el sueño intenta!	<i>Durmiéndose</i>
ZABULÓN	¡Lo que un paso a otro paso de garganta se llevan!	525
AZARÍAS	Si de ti me olvidare, me olvide de mi diestra, y quédeme pegada al paladar la lengua...	<i>Cantado</i>
MISAEEL	Si hubiere bien que tú su principio no seas...	530

ANANÍAS	apenas dicha nazca cuando desdicha muera...	<i>Cantado</i>
TODOS	Oye, Santa Sión, oye las quejas de quien cautivo vive en tierra ajena, y verás cómo gime, y verás cómo suena, llorando la alegría, cantando la tristeza, puesta una vez en música la pena.	<i>[Cantado]</i> 535       540
NABUCO	¡Oh ladrón de sentidos, tirano de potencias, alábate, que sólo tú ha habido que me venzas!	545 <i>Quédase dormido</i>
AZARÍAS	De los hijos de Edón, ¡oh gran Señor!, te acuerda...	<i>Cantado</i>
MISAEEL	En el día que yace Jerusalén desierta...	<i>Cantado</i> 550
ANANÍAS	Y pues de Babilonia hija mísera queda...	<i>Cantado</i>
LOS TRES	¡Feliz quien restituya su pompa a su grandeza!	<i>[Cantado]</i>
TODOS	Oye, Santa Sión...	<i>[Cantado]</i> 555
ARFAJAT	El canto se suspenda, porque al sueño rendidas fallecieron sus fuerzas. Retiraos de aquí; pero por si acaso le quedan especies no vencidas, el canto las divierta. Apartados, y en bajo tono seguid la letra, óigala y no la oiga, o bien vele o bien duerma.	560       565

DANIEL	Vamos de aquí, y el canto a su principio vuelva, porque ya que a él no alivie, a todos enternezca.	570
	<i>Vanse cantando en tono bajo, y sale la IDOLATRÍA, vestida de negro, con estrellas, manto, espada, bengala y plumas</i>	
TODOS	Ya que sobre los ríos de Babilonia es fuerza que lloremos, cantando al son de las cadenas: Oye, Santa Sión, oye las quejas...	<i>Cantado</i> 575
IDOLATRÍA	Oye, Santa Sión, oye las quejas...	
TODOS	de quien cautivo vive en tierra ajena,...	580
IDOLATRÍA	de quien cautivo vive en tierra ajena,...	
TODOS	y verás cómo gime, y verás cómo suena,...	
IDOLATRÍA	y verás cómo gime, y verás cómo suena,...	585
TODOS	llorando la alegría, cantando la tristeza,...	
IDOLATRÍA	llorando la alegría, cantando la tristeza,...	590
TODOS	puesta una vez en música la pena.	
IDOLATRÍA	puesta una vez en música la pena. Sí verá, y pues a efeto de perturbar el místico concepto de que a segunda idea esta captividad símbolo sea del gran género humano	595

(o ya que a serlo llegue, vea que en vano  
 su libertad espera),  
 rompí los senos de una y otra esfera, 600  
 siendo destas montañas  
 en vagos horizontes  
 o exhalación nocturna de sus montes,  
 o abortado embrión de sus entrañas,  
 ¿qué espera de mis sañas 605  
 el mentido disfraz de noche fría  
 (cuyo nombre me dieron  
 los que 'noche del alma' tradujeron  
 los simulacros de la Idolatría)  
 para empañar su rosicler al día, 610  
 haciendo que a ese pueblo (o cante o gima),  
 mi duro yugo la cerviz le oprima?  
 Si en todo este hemisferio  
 es Babilonia silla de mi imperio  
 desde el infausto día 615  
 que en ella estableció mi monarquía  
 Nembrot, que torpe y ciego  
 hizo adorar la actividad del fuego,  
 cuyo profano culto  
 creció a número en uno y otro bulto 620  
 tan grande que, aumentándose hasta ahora,  
 en más de treinta mil dioses me adora  
 con ceguedades tales  
 que ídolos hizo inmundos animales,  
 ¿cómo piensan altivos 625  
 cuatro descalzos míseros cautivos  
 constantes mantenerse en su fe pía  
 contra el poder de tanta idolatría,  
 sin que ella se prevenga  
 de que ni aun sombras la esperanza tenga, 630  
 cuanto más visos, rasgos y bosquejos  
 de aquella luz que alumbra tan de lejos,  
 que en sus nombres no más les da el indicio  
 de 'auxilio' o 'petición' o 'nube' o 'juicio'?  
 Y pues el Real Profeta, 635  
 sin que le obste al ser rey el ser poeta,



NABUCO	No desvanezca tanta pompa el viento: ¡aguarda! ¡espera!	665
	<i>Despierta cayendo a los pies de la IDOLATRÍA</i>	
IDOLATRÍA	Dio a mis pies.	
NABUCO	¿Qué miro? ¡Segunda vez segundo pasmo admiro! ¿Quién eres, dime, ¡oh tú!, que tras tus güellas te llevas arrastradas las estrellas?	
IDOLATRÍA	Soy...	
NABUCO	Prosigue.	
IDOLATRÍA	... tu misma Idolatría.	670
NABUCO	Eso es decir que sueño todavía; ¿tú, la deidad que adoro y que venero, sin conocerte?	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	Eso es lo que yo quiero, que si me conociera el hombre, ¿cómo adoración me diera?	675
	Sí, yo soy, que al verte hoy tan oprimido ( <i>[Aparte]</i> haga del ladrón fiel) de aquese sueño, como a quien es de mis aplausos dueño, a asistirte en tus ansias he venido.	
NABUCO	Pues a buen tiempo ha sido, que tú sola vencer podrás la lucha de tanta confusión.	680
IDOLATRÍA	¿Qué ha sido?	
NABUCO	Escucha. Yo vi... no sé qué vi, que no me acuerdo, con el discurso la memoria pierdo. ¡Ah sí! Yo vi...	
IDOLATRÍA	¿Di qué?	
NABUCO	Se me ha olvidado.	685
IDOLATRÍA	Perdida la razón, pierde el cuidado.	



NABUCO	<p>¡Ay, que al cuidado la razón vencida, se olvida la razón, y él no se olvida! Y pues en tal fracaso sólo sé que me hieló y que me abraso,</p>	690
	<p>siendo en mortal despecho un Alpe el corazón, un Etna el pecho, no sólo por saber qué contenía lo que ví, mas por ver qué es lo que vía, y tú a tiempo has venido</p>	695
	<p>que en el todo y la parte de mi olvido podrás asegurarme, (supeste que del sueño habías de darme, o por ti o por tus magos sacerdotes, docta interpretación, es bien que notes,</p>	700
	<p>cuánto es menor empeño que el sueño descifrar, cifrar el sueño), dime, pues, qué soñaba, dirás después lo que significaba.</p>	
IDOLATRÍA	Mal, si tu voz el sueño no me explica,	705
	diré yo lo que el sueño significa.	
NABUCO	¿No eres deidad?	
IDOLATRÍA	<p style="text-align: center;">El interior oscura cifra es que no alcanzó la conjetura de la deidad mayor, que intenta en vano ver lo interior del corazón humano.</p>	710
NABUCO	Pues, ¿cómo les penetra aun los deseos en lo interior el Dios de los hebreos?	
IDOLATRÍA	<p>¿Quién te ha dicho ese error? ([<i>Aparte</i>]); En vano animo!) Que si a Josef ([<i>Aparte</i>] ¡mal el dolor reprimo!) los dos presos los sueños no dijeran</p>	715
	<p>del pan y de la copa, no tuvieran respuestas dél; y Faraón le dijo vacas y espigas; de que bien colijo que es, sin primer noticia, hablar al viento.</p>	
NABUCO	Si lo es o no es, examinarlo intento.	720
	¡Ah de la guardia!	

*Con DONOSOR salen algunos soldados, cúbrese el rostro la IDOLATRÍA, y él no la ve*

SOLDADOS	¿Qué mandas?	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	Cúbrame este oscuro velo.	
NABUCO	Oye, tú... Desvaneció su sombra.	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	Mostrar es esto que no ven su Idolatría con estar siempre entre ellos.	725
NABUCO	¡Cuanto miro y sueño es ilusión ! Prodigio bello, ¿dónde te has ido?	
DONOSOR	¿A quién buscas?	
NABUCO	Donosor, ¡tú aquí!	
DONOSOR	Cubriendo la marcha como mandaste, en la retaguardia vengo cerrando, señor, las tropas; y al pisar los lindes nuestros sin que venga de Israel nadie en nuestro seguimiento, asegurando a Joaquín de la batalla en el cuerpo, de tu salud cuidadoso me adelanté y llegué a tiempo que, sabiendo que dormías, te he estado guardando el sueño.	730
NABUCO	Pues mira cuán al contrario es a tu intento mi intento, que en vez que el sueño me guarden que el sueño me den pretendo. Haz que un bando que comprenda de israelitas y caldeos sus profetas y mis magos se publique, con decreto	735
		740
		745
		750

	de que un prodigio que hoy quiso revelarme el cielo en imágenes que olvido, fantasmas que no me acuerdo, no me digan, mueran todos;	755
	que no es tirano pretexto, si intérpretes de los dioses se hacen estimar por serlo, que ejerciten sus oficios, pues disfrutan sus provechos. Haz que el bando se publique.	760
DONOSOR	Verás cómo te obedezco y cuánto de tu soldado más que de tu hijo me precio.	<i>Vase</i>
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	¡Ay infelice de mí! Que cuando valerme pienso de un sueño para mis iras, no sin nueva causa temo que sea para mis ansias, puesto que influir no puedo en mis ministros noticias que no alcanzo.	765       770
NABUCO	Por lo menos veré si sé lo que olvido o si lo que no sé vengo; pues ya se publica el bando, escuchando entrambos pueblos:	775
	<i>Dentro las cajas y música</i>	
MÚSICOS	Venga a noticia de todos, o babilonios o hebreos, que oráculos de sus dioses viven a merced del templo, que el que el sueño revelare del Rey tendrá honras y premios; y si no, morirán todos.	780
UNOS [ <i>Dentro</i> ]	¡Piedad, dioses!	

LOS CUATRO	¡Favor, cielos!	
	<i>Sale ARFAJAD</i>	
ARFAJAT	A tus plantas.	
NABUCO	Bien creí, Arfajad, que tú el primero serías (que, en fin, de Bel, principal ídolo nuestro, eres ministro y a quien he fiado yo el gobierno de mi familia) que habías de venir a darme aliento. ¿Qué fue aquella ilusión?	785       790
ARFAJAT	Yo no a descifrártela vengo, sino a pedirte, señor, que derogues de precepto tan riguroso la ley; que no es posible que demos nosotros cuerpo a una sombra que a ti te ha llevado el viento.	795     800
NABUCO	Ya que el primero a decirla no vienes...	
ARFAJAT [ <i>Aparte</i> ]	Su gracia espero.	
NABUCO	... el primero a ejecutar la ley vendrás.	
ARFAJAT [ <i>Aparte</i> ]	(¡Rigor fiero!) ¿Es que lo que a ti te pasa dudes, y haya de saberlo?	805
NABUCO	Quien no sabe como mago, no viva como embustero. Hoy de Israel y Caldea cuantos oráculos fueron morirán todos.	810

*Salen GABRIEL, ángel, DANIEL, AZARÍAS,  
MISAEEL, ANANÍAS, ZABULÓN, y DONOSOR  
con ellos*

GABRIEL	No todos, que vuelve Dios por su pueblo.	
NABUCO	¿Cúya será aquesta voz?	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	¡Ay de mí, que de oírla tiemblo! El dios de Israel, sin duda, anda por aquí.	815
DONOSOR	Un mancebo cautivo, en quien los demás toda su esperanza han puesto, hablarte pretende.	
NABUCO	Llegue.	
	<i>El ángel al oído de DANIEL sin verle él, ni nadie</i>	
GABRIEL	No temas, pues yo te aliento.	820
DANIEL	Interior voz, que al oído me estás hablando, no temo verdad en tu inspiración, sino en mi merecimiento.	
AZARÍAS	En ti, Daniel, esperamos; que de los profetas nuestros las amenazadas vidas has de redimir.	825
DANIEL	El cielo, pues a mi fe dio la luz, se la dé a mi entendimiento.	830
GABRIEL	Sí hará, pues que yo te asisto, ángel de guarda del pueblo de Dios, que Gabriel no en vano 'fortaleza' me interpreto, que es lo que más necesita el que vive en cautiverio.	835 <i>Vase</i>
DANIEL	Dame tus plantas.	





	de hierro y barro, que son materiales tan opuestos que mal unidos explican de los romanos el reino que, opuestamente diviso, se deshará entre sí mismo.	905     910
	Ni tu sueño acaba aquí, ni mi explicación; atentos oíd todos, que agora empieza lo grande deste misterio. Cuando estabas entre ti más absorto y más suspenso, a tu parecer mirando tan admirable portento, viste que una piedrecilla, que del alto firmamento cayó, arrojada sin manos, los pies de la estatua hiriendo, su simulacro volvió en nada, humo, polvo y viento; y que ella crecía hasta que, convertida en monte excelso, ocupaba los distantes ámbitos del universo.	915           920           925
NABUCO	Cuanto me dices agora, mas que entonces lo estoy viendo.	930
DANIEL	Pues oye lo que es.	
NABUCO	Prosigue.	
DANIEL	La estatua, los dioses ciegos, que a manos la Idolatría labra...	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	¡De escucharle tiemblo!	
DANIEL	... la piedra que los derriba es el encarnado verbo, piedra angular que vendrá del Monte del Testamento. No haber mano que la arroje,	935



	es que no habrá en su concepto obra de varón, bien como, en Isaías que es leemos piedra labrada sin manos. Ser pequeña en sus primeros principios es que en lo humano	940 945
	ha de abreviarse lo eterno. Crecer después a llenar del orbe el círculo entero, es decir que su doctrina ha de llenar los extremos del mundo, siendo su ley la del Mesías que espero, en cuya esperanza vivo y en cuya fe me mantengo.	950
NABUCO	Dame, misterioso joven, los brazos, que no hay acento que no sea en ti un prodigio y en mí un agradecimiento. De gran duda me has sacado.	955
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	En mayor a mí me ha puesto; mas no se den por vencidas mis astucias, que primero que en su corazón raíces haya prendido su afecto, sabré divertirle yo.	960 965
	¿Qué cautela usaré?... Pero ¿no es soberbio? Pues ¿qué dudo? Que con desvanecimientos humanos, nada es más fácil que derribar un soberbio.	[ <i>Vase</i> ] 970
AZARÍAS	Bien se ve que Dios habló en él.	
ZABULÓN	Pues ¿qué ha dicho o hecho que yo no hubiera hecho y dicho a tener su entendimiento?	

NABUCO	Desde hoy no sólo a mi lado has de vivir...	975
DANIEL	Tus pies beso.	
NABUCO	... pero tan segundo mío has de mandar en mi reino, que el segundo Nabuco, mi hijo, ha de ser el primero que obediencia te ha de dar.	980
DONOSOR	¿Yo a un pobre, mísero hebreo cautivo, obediencia?	
NABUCO	Sí, que no es sino voz del cielo, que me habla al alma. ¿Qué esperas?	985
	<i>Arrójale a sus pies</i>	
DONOSOR	A mi pesar te obedezco. ( <i>[Aparte]</i> Mas no faltará ocasión de vengar ese deprecio.) Dadme la mano.	
DANIEL	Eso no, yo he de estar a los pies vuestros.	990
NABUCO	Llegad todos; y por que veáis cuánto hoy estimo y precio no tan sólo su persona, mas por él todo su pueblo, haz, Donosor, que Joaquín, su Rey, de quien pensé fiero entrar triunfando y matarle, viva con decoro preso. Vos, entre esotros cautivos, escoged algunos de ellos, por su sangre los más nobles, por su edad los más dispuestos, por su ingenio los más sabios, por su gala los más bellos, que quiero, aunque esclavos sean,	<i>Levántale</i> 995 A ARFAJAD 1000 1005

	que desde hoy me sirvan, siendo los manjares y bebidas de mi mesa su alimento. Y agora, hasta Babilonia id la marcha prosiguiendo,	1010
	cantando a Daniel la gala. Mal dije Daniel, que aún quiero hacerle otro favor más, que es ser de reyes nuestros de <i>Baltasar</i> darle el nombre.	1015
DONOSOR [ <i>Aparte</i> ]	¡Ya me falta el sufrimiento! ¡A un esclavo honores tantos!	
NABUCO	Cantad pues no ya sintiendo penas, sino celebrando triumfos a cuyos acentos cajas y trompetas sigan.	<i>A los tres</i> 1020
LOS TRES	A Dios, a ti y a él iremos dando las gracias.	
ARFAJAT	¡Que viva, decid, el rey Baltasar nuevo!	<i>Las cajas</i>
TODOS	¡Viva el nuevo Baltasar!	1025
DANIEL	Piadosos divinos cielos, si el género humano es hoy este cautivo pueblo, bien le vais dando en mis sombras luces de favores vuestros, bien como lo vio en la edad de aquellos padres primeros David, que anteviendo ésta, dijo en proféticos versos:	1030
MÚSICOS	Alegrémonos en Dios, <i>Cantado</i> pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en dulces favores, en blandos consuelos.	1035
MISAEL	Entonen en su alabanza los labios, de gozo llenos,	<i>Cantado</i> 1040

	y de exultaciones las lenguas capaces, al tímpano el salmo y el himno al salterio.	
ANANÍAS	Magnificando al Señor las gentes canten, pues vieron como en arroyos que corren del austro perenes piedades manar de su pecho.	<i>Cantado</i> 1045
AZARÍAS	Y pues quien lágrimas siembra, sólo es quien coge contentos, llevando de nuestras fatigas y afanes los haces al hombro, volvamos diciendo:	<i>Cantado</i> 1050
MÚSICA TODOS	Alegrémonos en Dios, pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en dulces favores, en blandos consuelos.	
<i>Con esta repetición y cajas y trompetas, habiendo dado vueltas al tablado NABUCO, con la mano sobre el hombro de DANIEL, se entran todos y ARFAJAD detiene a los otros y a ZABULÓN</i>		
ARFAJAT	Dejad que el Rey se adelante, los tres, y escuchadme.	1055
AZARÍAS	Atentos a tus órdenes estamos.	
ZABULÓN	Yo también, si es lo que pienso.	
ARFAJAT	Pues, ¿qué piensas tú, villano?	
ZABULÓN	Que el Rey dijo, si me acuerdo, que escojáis los más galanes, más entendidos y bellos; y esos soy yo, pues yo so galán, valiente y discreto.	1060
ARFAJAT	Aparta, tonto, que tú ocuparás otros puestos.	1065
ZABULÓN	Sí haré. ( <i>Aparte</i> ) Pues me llama tonto, que es principio de tenerlos).	

ARFAJAT	Ya ese villano os ha dicho de llamaros el intento, y de que sois nobles ya algunas noticias tengo. Vuestras personas y edades son a propósito, a efeto de que al Rey sirváis, esclavos de su palacio. ¿Qué es vuestro nombre?	1070       1075
AZARÍAS	Azarías.	
ARFAJAT	Pues no es bien que nombres hebreos uséis en caldea familia; <i>Abdenago</i> habrá de serlo. ¿Cómo es el vuestro?	1080
ANANÍAS	Ananía.	
ARFAJAT	<i>Sidrac</i> lo será. ¿Y el vuestro?	
MISAEEL	Misael.	
ARFAJAT	Pues sea <i>Misac</i> .	
ZABULÓN	Yo Zabulón.	
ARFAJAT	¡Quita, necio!	
ZABULÓN	Pues ¿no me confirma a mí?	1085
ARFAJAT	Venid, pues, donde depuestos también israelitas trajes, vestidos al uso nuestro como ya reales esclavos al Rey asistáis, sirviendo las viandas de su mesa.	1090
AZARÍAS	La merced agradecemos de la elección; mas, señor, si de cautivos el ruego alguna estimación tiene en los generosos pechos, permitid que otro favor aún mayor os supliquemos.	1095

ARFAJAT	Decid qué es.	
MISAEL	Que de nosotros el Rey se sirva, es supremo honor; mas que nos sustenten los reales mantenimientos, prohibidos en nuestra ley, es rigor.	1100
ANANÍAS	A tus pies puestos te suplicamos, por que él no se enoje, que comerlos nos excuses y a él le digas que en todo le obedecemos.	1105
LOS TRES	Silvestres yerbas nos bastan a los tres para sustento.	1110
ZABULÓN	Ya ve Uced que esos son bobos y no hay que cargar con ellos, que hombres dados a legumbres, ¿cómo han de tener ingenio? Créame y lléveme a mí; que comer tocino ofrezco y beber vino, aunque sea fresco uno y otro añejo.	1115
ARFAJAT	Ya he dicho que para vos guardado otro oficio tengo.	1120
ZABULÓN [ <i>Aparte</i> ]	¿Para mí oficio guardado? De aquesta vez enriquezco.	
ARFAJAT	Yo hiciera lo que pedís; pero ¿si el mal tratamiento os desluce, y piensa el Rey que yo...?	1125
AZARÍAS	Aqueso dirá el tiempo.	
ANANÍAS	Probad siquiera unos días.	
ARFAJAT	Ahora bien, haceros quiero ese gusto.	

ZABULÓN [ <i>Aparte</i> ]	Por comerse el remanente.	
ARFAJAT	Siguiendo vamos al Rey.	1130
ZABULÓN	Pues ¿mi oficio?	
ARFAJAT	!Ah, sí! El que para vos tengo es que, por grandeza, el Rey gusta ver a sus pies puestos reales vasallos...	
ZABULÓN [ <i>Aparte</i> ]	Hoy soy vasallo real por lo menos.	1135
ARFAJAT	... tanto, que aun hasta los brutos lisonja le hacen en esto, a cuya causa leones tiene siempre; y que seáis quiero guarda, vos, de la leonera, porque al que lo era le han muerto.	1140
ZABULÓN	Es muy linda circunstancia para enamorarme a serlo. ¿Yo guardaleones?	
ARFAJAT	Vos.	1145
ZABULÓN	Mirad...	
ARFAJAT	Vamos de aquí, presto, que se aleja el Rey.	<i>Vase</i>
MISAEEL	Señor, dadme valor.	
ANANÍAS	Dadme esfuerzo.	
AZARÍAS	Dadme auxilio para que no rompa vuestros preceptos.	1150
ZABULÓN	¡Tan fácil fuera guardar leones como mandamientos!	
AZARÍAS	Pues prosiguen sus piedades, prosigan nuestros acentos.	

MÚSICA	Alegrémonos en Dios, pues que ya va convirtiendo la grande Sión sus captividades en blandos halagos, en dulces consuelos.	1155
	<i>Éntranse por una parte cantando, y salen por otra al son de cajas y trompetas NABUCO, DANIEL, DONOSOR y Soldados</i>	
NABUCO	Ya desde aquí los pensiles de Babilonia a los rayos del sol, que en ellos sutiles hieren coronando mayos, se ven, despeñando abriles.	1160
DONOSOR	De almenas y flores bella armonía su primor hace, al ver brillando en ella en cada almena una flor y en cada flor una estrella.	1165
NABUCO	Baltasar, ¿qué te parece de esa hermosa vista?	
DANIEL	Que ser maravilla merece ciudad que, cuando se ve, a más la admiración crece que cuando se imaginó.	1170
	<i>Chirimías dentro e instrumentos músicos</i>	
NABUCO	Haced a sus muros salva.	1175
DONOSOR	Ya en ellos nos respondió nueva música que al alba celos, no sin causa, dio, pues la que la hacen a ella los pájaros no es tan bella.	1180
NABUCO	¡Qué bien se avienen veloces trompetas, cajas y voces! Mas, ¿qué fábrica es aquella	



*Ábrese un carro en que se verá un arco triunfal con una estatua de NABUCO imitada de bronce, y salen de máscara la IDOLATRÍA y otros con hachas y mascari-llas, danzando y cantando entre él y la estatua*

	que, haciéndome novedad, pues no la dejé, guarnece los muros de la ciudad?	1185
DONOSOR	Un triunfal arco parece Que a la inmensa majestad tuya se habrá construido, de tanto triunfo en honor; y bien la duda ha vencido la máscara que ha salido dél, observando, Señor, ceremonias de que usaron otras militares leyes, de quien las loas quedaron, cuando los hechos cantaron de sus vitoriosos reyes.	1190  1195
MÚSICA	A la entrada del grande Nabuco, que viva inmortal, Babilonia en arcos y estatuas el lauro le da.	1200
	A la entrada del grande Nabuco que ciña laurel, Babilonia en estatuas y arcos le da el parabién.	1205
UNO	¿Quién ha de hablar en su loor?	
IDOLATRÍA	Yo, que a nadi está mejor.	
NABUCO	¡Qué vista tan apacible!	
IDOLATRÍA	Salve, Nabuco invencible; salve, heroico Donosor; salve, güeste victoriosa, a cuya gloriosa fama, cuanto la sobra en asuntos en bronces y plumas falta;	1210  1215

salve. Y pues hoy Babilonia  
 con tantos triunfos te aguarda  
 como te llora Salén  
 y como Senar te canta,  
 sabe que en nombre de todos 1220  
 que represente me manda  
 yo su persona, gozando  
 las retóricas usanzas  
 que dio la prosopopeya.  
 Y pues Babilonia te habla 1225  
 hoy en mí, siendo a la luz  
 de loa representada  
*Mística y real Babilonia,*  
 escucha las voces altas  
 de quien en letra y sentido 1230  
 procura cumplir con ambas.  
 Para tu recibimiento  
 prevenciones buscó varias;  
 mas, persuadida de quien  
 la inspira tus alabanzas, 1235  
 redujo a este triunfal iris  
 su deseo, en cuyas aras  
 a la inmortalidad tuya  
 de oro ha labrado esa estatua.  
 Vive en ella, después que 1240  
 en ti vivas, por tan largas  
 edades, que a cada siglo  
 Fénix de metal renazcas.  
 Y no sólo en ti y en ella  
 vivas eterno a la fama 1245  
 de los hombres; pero eterno  
 a la de los dioses has  
 divina emulación, puesto  
 que siendo el mayor monarca  
 por tus reinos, el mayor 1250  
 capitán por tus hazañas,  
 por tus ciencias el mayor  
 oráculo de tu patria  
 y por todo el mayor héroe,

¿qué, para ser Dios, te falta? 1255  
¿Qué hizo Marte más que tú?  
¿Qué hizo más Apolo? Nada,  
pues ni uno ni otro excedieron  
ni tus letras ni tus armas.  
Si la humana idolatría 1260  
de los hombres se la halla  
cualquiera que nace rey,  
¿en qué, dime, se aventaja  
el que nace rey glorioso,  
si a más su honor no adelanta? 1265  
A divina Idolatría  
pase, pues, la tuya humana,  
y sepa el mundo que quien  
más merece, más alcanza.  
Este simulacro que hoy 1270  
Siria a tu nombre levanta,  
Caldea a tu amor dedica  
y el orbe a tu honor consagra,  
tan adorado de todos  
viva, ofreciendo a sus aras 1275  
la Idolatría sus feudos  
y la adoración sus parias;  
que el que no la sacrifique,  
muera a las ardientes llamas  
de esos hornos que a su vista 1280  
las municiones te labran  
de los rayos de tus flechas;  
que no en vano triunfo y fragua  
que unieron, parece, a premio  
y castigo las distancias. 1285  
Que te adoren, pues, por dios  
todos tus vasallos manda,  
pena de fuego, bien como  
quien pública fe quebranta.  
Que yo, demás de tus hechos 1290  
que son los que más aclaman  
tu adoración, por la gloria  
de quien hoy su voz me encarga,

	me holgaré de que, aceptando envistidura tan alta,	1295
	rey y dios, de tus vasallos corones las esperanzas. ( <i>[Aparte]</i> Y yo corone mis iras, pues como con esto salga, prosiguiendo con mejor pretexto en sus alabanzas, veré si una estatua puedo derribar con otra estatua.)	1300
MÚSICA	A la estatua del grande Nabuco, su rey vencedor, Babilonia en estatuas y arcos la aclama por dios.	<i>Danzando</i> 1305
NABUCO	Baltasar, ¿qué te parece de cuánto mi corte me ama y sus gentes me veneran?	1310
DANIEL	En cuanto a que a un Rey le hagan tan glorioso como tú triumfales arcos, y en altas pirámides le construyan memorias que en piedras blancas su nombre inscriban; que tengan en monedas y en medallas veneración a su efigie, es justa, Señor, la causa; mas que pase a adoración el obsequio, es circunstancia que da a entender que interior réprobo espíritu anda por persuadirte a que oses sacrílegamente...	1315  1320
NABUCO	¡Calla!, que no trascender a más de lo que uno nace es baja pasión del ánimo. ¿Qué	1325

	se debe a sí quien no pasa los límites de su esfera?	1330
DANIEL	La adoración sólo es dada al que fue y es y será uno solo y...	
NABUCO	¡Basta, basta! Y si me has de disuadir de empresa tan soberana como que me vea adorado, de mí, Baltasar, te aparta, vete por ahora de aquí.	1335
DANIEL [ <i>Aparte</i> ]	¿Quién vio condición tan varia? Mas, ¿quién no la vio, supuesto que no hay cosa más usada en el mundo que pasar de la gracia a la desgracia?	1340
DONOSOR [ <i>Aparte</i> ]	Con este desdén parece que algo mi envidia descansa.	1345
NABUCO	Publíquese que ninguna persona en mis reinos haya que, desde hoy, adoración no dé a esa inmortal estampa de mi vanidad.	
DONOSOR	Tan pronta mi obediencia a tu ley hallas, que haciendo yo el ejemplar, el primero he de adorarla.	1350
TODOS	Y todos te seguiremos.	
IDOLATRÍA	Pues decid en voces claras:	1355
	<i>De rodillas a la estatua</i>	
	A Nabuco demos...	
MÚSICA	A Nabuco demos...	
IDOLATRÍA	cultos y gracias...	
MÚSICA	cultos y gracias...	

IDOLATRÍA	como a rey de las vidas,...	1360
MÚSICA	como a rey de las vidas,...	
IDOLATRÍA	dios de las almas.	
MÚSICA	dios de las almas.	
TODOS	A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas.	<i>Bailando</i> 1365
<i>Salen ARFAJAD y MISAEL, AZARÍAS, ANANÍAS y ZABULÓN, de cautivos</i>		
ARFAJAT	Entre otros jóvenes, éstos elegí, como me mandas, a quien, mudados los nombres y los trajes a la usanza nuestra, traigo a tu servicio.	1370
LOS TRES	A los tres nos da las plantas.	
NABUCO	A buena ocasión venís, pues para entrar en mi gracia ninguna hubiera mejor que es adorando esa estatua. Y pues llegáis, como digo, a tan buena ocasión, haga lo que todos vuestro afecto, diciendo con los que cantan:	1375  1380
MÚSICA	A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas.	1385
NABUCO	¿Que os retiráis? ¿No llegáis?	
AZARÍAS	Para ceremonia humana, ya te himos, como a rey, los rendimientos que bastan.	
MISAEL	Como a dios será imposible.	1390

ANANÍAS	Que el Decálogo nos manda no adorar ajenos dioses.	
NABUCO	¡Quién vio desvergüenza tanta!	
DONOSOR	Mirad que a quien no la adora, la ley está promulgada de que en esos encendidos volcanes, en cuyas fraguas los Estéropes y Brontes de Siria los rayos labran del Marte de Babilonia, que ocupar su lado aguarda, muera arrojado.	1395      1400
AZARÍAS	Si fueran, como son su semejanza, su realidad...	
MISAEEL	Si por ellos respirasen las entrañas del abismo en siete bocas, hidras de siete gargantas...	1405
ANANÍAS	No hicieras que adoración diésemos sino a las aras del Jehová, Dios de los Dioses.	1410
AZARÍAS	Sabaot, Dios de Batallas.	
MISAEEL	Adonai, Dios de Ciencias.	
LOS TRES	De Piedades y Venganzas.	
NABUCO	Retiraldos, no los vea ni oya ([ <i>Aparte</i> ] que oír y ver me cansa, contra mi soberbia, en tres rapaces tanta constancia). Y por que a su ejemplo nadie haga a la ley repugnancia, pues los primeros delinquen, también los primeros ardan. Al más encendido horno los llevad, y en él se añada tanta leña que aun él mismo	1415      1420

	en cenizas se deshaga, porque ni aun cenizas vuelen al aire sus esperanzas.	1425
AZARÍAS	¡Permitid que deste fuego, Señor, Fénix de amor nazca!	<i>Yéndose</i>
MISAEL	¡Feliz quien por vos merece deste martirio la palma!	1430
ANANÍAS	¡Qué hará en daros hoy la vida quien ya os tiene dada el alma!	
ARFAJAT	Venid vos.	
ZABULÓN	Pues yo, ¿por qué? ¿Acaso he habrado palabra yo en orden a no adorar al dios Nabuco?	1435
ARFAJAT	¿Qué aguardas?	
ZABULÓN	Señor dios de Mogollón, Zabulón está a sus patas sin escrúpulo ninguno (que siendo de oro la estauta, como esos al oro adoran, y no se les dice nada); lo que le soprico es que el primer milagro que haga sea hacer que se me quite de los leones la guarda.	<i>A la estatua</i> 1440 1445
NABUCO	Dejad a ese. A esos llevad.	
SOLDADOS	Venid.	
AZARÍAS	De tan buena gana, que será por el camino cantándole a Dios las gracias.	1450
ANANÍAS	No sólo de parte nuestra con quien tan piadoso anda...	
MISAEL	Pero de parte de toda la naturaleza varia,...	1455



LOS TRES	Diciendo por el camino del incendio en su alabanza: Grandes obras de Dios, pues hoy ensalzáis en los tres la honra de vuestro Hacedor, ¡benedicid al Señor!	<i>Cantado</i>  1460
NABUCO	Llevaldos de aquí; y vosotros, porque al oírlos no añade más ira a mi ira, en las vuestras confundid sus consonancias.	<i>Llévanlos</i>  1465
ZABULÓN	Yo ayudaré ( <i>[Aparte]</i> ) pues en mí ya va por acá la danza).	
MÚSICA	A Nabuco demos cultos y gracias como a rey de las vidas, dios de las almas.	1470
<i>Con estas dos músicas que vuelven a repetirse juntas, los unos a lo lejos y los otros fuera, se entran bailando delante de NABUCO. Ciérrase el carro, y la IDOLATRÍA se quita la máscara</i>		
IDOLATRÍA	No en vano de mis astucias el embozo me disfrazo, para que en esta exterior exhortación hecho haya representación de aquella que interior le hago en el alma. Si 'auxilio', 'petición', 'llanto' y 'juicio de Dios' restauran al género humano preso, y hay quien adorar les manda por su dios, ya de los tres lo que es 'auxilio' les falta, pues se ven echar al fuego; 'petición', pues aunque claman, no les oye Dios; y 'llanto', pues cuanto lloran no apaga	1475  1480  1485

	un átomo a tanto fuego, como ya el volcán exhala de aquel horno, de quien suben las pirámides tan altas que cuarenta y nueve cobdos sobre el aire se levantan. ¿Qué será en cuarenta y nueve (que su actividad a raya pare) un número imperfecto? ¡Oh ira! ¿No sea la causa que el número de cincuenta el jubileo señala, y para su jubileo sólo un número les falta? Pero es ilusión, supuesto que ya de cuatro constancias las tres vencí; y para una menor empeño me basta. Y pues aún no bien contenta mi hidrópica sed se aplaca hasta beber los postreros anhélicos de sus ansias, váyame acercando al horno, que a mí el fuego no me espanta, donde escuche sus gemidos, diciendo mientras se abrasan:	1490
		1495
		1500
		1505
		1510
	<i>[Cantan] los tres dentro</i>	
LOS TRES	Grandes obras de Dios, pues hoy ensalzáis en los tres la honra de vuestro Criador...	1515
TODOS, LA MÚSICA	¡benedicid al Señor!	<i>[Cantado]</i>
IDOLATRÍA	Pero ¡qué es lo que escucho! Siguiendo las alabanzas que en el camino empezaron, ¿aun dentro del horno cantan? Y no sólo (¡ay infelice!) de Dios tal favor alcanzan	1520

	como haberles suspendido su actividad a las llamas,	1525
	mas en su consuelo todo el cielo sus velos rasga y, desplegando las nubes hojas de carmín y nácar, elegido paraninfo	1530
	de sus alcázares baja. ¡Oh Gabriel, por cuánto no fueras tú el de la embajada! Mas si es el género humano el que hoy arde, y no se abrasa,	1535
	a la imitación de aquella siempre misteriosa zarza, que ha de entenderse en María, ¿qué mucho que antes que nazca guarda de su pueblo seas,	1540
	si has de ser después su guarda? Y qué mucho, con tu aliento, que digan en voces varias:	
LOS TRES	Ángeles y plenitudes, de tronos y de virtudes inspirando vuestro amor, ¡benedicid al Señor!	[Cantado] 1545
	<i>Con esta música y chirimías se abre un carro y en la parte inferior se ve, lo más bien imitado que se pueda, un horno de fuego y en él los tres, paseándose; y en la superior se abre una nube, y baja de ella GABRIEL y se mezcla con ellos</i>	
GABRIEL	Sí bendecirán, ¡oh bellos jóvenes!, pues vuestra rara fe ha merecido con Dios	1550
	que de su imperial alcázar su 'fortaleza' descienda a acompañaros en tanta aflicción; Dios con vosostros es, que cuando la 'voz' llama	1555

	y el 'llanto' ruega, el 'auxilio' consigue sus esperanzas. ¡Alentad, vivid!, que yo os apartaré las llamas, haciendo que sus violencias	1560
	suspendan su primer causa al blando céfiro que, con las plumas de mis alas, mueve el más dulce favonio que inspiró la mejor aura.	1565
LOS TRES	¿Qué podemos decir más que enmudecer a tus plantas?	
GABRIEL	Eso no, pues antes quiero prosigáis las voces blandas de los laudes del Señor, cuyas dulces asonancias he de ayudar con vosotros.	1570
LOS TRES	Pues aquí el cántico estaba.	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	Aun para gemir, ¡oh abismos!, aliento a mi aliento falta.	1575
<i>GABRIEL representa como echando el compás y LOS TRES cantan, paseándose todos</i>		
CANTAN LOS TRES	Ángeles y plenitudes tronos, ciencias y virtudes inspirando vuestro amor, ¡benedicid al Señor!	
GABRIEL	Firmamento de aguas bellas, cielo, sol, luna y estrellas, del uno al otro cenit,	1580
LOS TRES	¡al Señor bendecid!	
GABRIEL	Nubes, ampos y rocíos, que inviernos gozáis y estíos, ya la sombra y ya el albor,	1585
LOS TRES	¡benedicid al Señor!	

GABRIEL Granizos y escarchas frías,  
luces, nieblas, noches, días,  
que estáis en amiga lid, 1590

LOS TRES ¡al Señor bendecid!

GABRIEL Fuentes, ríos, mares, vientos,  
desde unos elementos  
fiera, ave o pez, en su loor,

LOS TRES ¡benedicid al Señor! 1595

*Salen DONOSOR y ARFAJAD, deteniendo a  
NABUCO, y apartándolos, él topa con la  
IDOLATRÍA*

LOS DOS ¿Dónde vuelves?

NABUCO ¡De mis iras  
la cólera no descansa  
hasta que en cenizas vuelen!

IDOLATRÍA Pues detente.

NABUCO ¿Tú me apartas,  
siendo en mis rencores tú 1600  
hoy la más interesada?

IDOLATRÍA ¿Luego me conoces?

NABUCO Sí,  
que aunque entre oscuros fantasmas,  
te vi, Idolatría, otra vez.

IDOLATRÍA [Aparte] ¡Ay de mí! Ya es nueva ansia 1605  
conocer su Idolatría  
a vista de tan extraña  
admiración.

*Salen por otra parte ZABULÓN, deteniendo a  
DANIEL*

ZABULÓN ¿Dónde vas?

DANIEL No a llorar como desgracia  
su fin, sino como dicha 1610  
a asistirle y envidiarla.

*Llegan a la boca del horno; baja por una parte desasido de la IDOLATRÍA NABUCO y por otra DANIEL de ZABULÓN*

NABUCO	Mas ¡qué miro!	
DANIEL	Mas ¡qué veo!	
DONOSOR	¡Que sobre las llamas andan sin que los toquen!	
ZABULÓN	¡Que sobre el fuego, sin que sus sañas les ofendan, pisan! ¿Quién que fuesen imaginara saludadores?	1615
DANIEL	Escucha, que a Dios en el fuego ensalzan.	
GABRIEL	Montes, valles de la Tierra, y cuanto verdor se encierra desde la palma a la vid,	1620
LOS TRES	¡al Señor bendecid!	
GABRIEL	Sacerdotes de Israel, fieles que gozáis en él espíritu de fervor,	1625
LOS TRES	¡benedicid al Señor!	
NABUCO	¡Qué asombro!	
DANIEL	¡Qué confusión!	
DONOSOR	¡Qué admiración!	
IDOLATRÍA [ <i>Aparte</i> ]	¡Y qué rabia!	
NABUCO	Dime ([ <i>Aparte</i> ] ¡ay infelice!), dime, Arfajad: ¿a cuántos mandas echar al fuego?	1630
ARFAJAT	A tres.	
NABUCO	Pues ¿cómo cuatro se hallan, y tan en el fuego hallados, que en él a su Dios alaban?	1635



GABRIEL Y MÚSICA	Grandes obras de Dios, pues hoy ostentáis en los tres la honra de vuestro Hacedor, ¡benedicid al Señor!	
NABUCO	Bendecilde, y dime tú si habrá modo de que haga yo las paces con tu Dios.	1670
DANIEL	Y tan fácil.	
NABUCO	Di, ¿qué aguardas?	
DANIEL	Como que perdón le pidas, haciendo de la pasada vida penitencia.	1675
NABUCO	Pues, ¡adiós majestades vanas, <i>Arroja el bastón, el laurel, manto y espada</i>	
	adiós púrpuras, laureles, imperios, pompas y armas, vanidad de vanidades, adiós!	1680
IDOLATRÍA	Mira.	
NABUCO	¡Huye, tirana, huye de mí, o huiré yo!	
DANIEL	De la Idolatría se aparta.	
IDOLATRÍA	¿Qué importa, si aunque él me deje y aunque tú le hagas espaldas, por más que auxilios le sobren, no me faltarán venganzas?	1685
NABUCO	Felices jóvenes bellos, salid donde a vuestras plantas veáis al que bárbaro quiso veros a las de su estatua. Vuestro Dios adoro, en cuya fe, por si el dolor alcanza perdón de tanto delito,	<i>Salen los tres</i> 1690





	que quien como bruto vive es bien como bruto pazca.	
DONOSOR	Este infame, vil hebreo, que con diabólicas, vagas supersticiones nos hace creer de sus doctrinas falsas prodigios, tiene la culpa.	1730
IDOLATRÍA	Pues ¿qué en su castigo tardas? Por ausencia de tu padre, si en ti sus cuidados cargan, carguen también sus justicias; y si del fuego las sañas impidieron sus conjuros, veamos si a impedir le bastan las cóleras de las fieras. A esa pavorosa estancia del Lago de los Leones le arroja.	1735 1740
ARFAJAT	Aquéste es su guarda.	1745
ZABULÓN	Es verdad; mas desde que la tal alcaidía me encargan la puerta no abrí, con que estarán de hambre que rabian.	
DONOSOR	Bien me aconsejas; villano, abre esa puerta.	1750
ZABULÓN [ <i>Aparte</i> ]	La maña del que abre los toriles en esta ocasión me valga.	
<i>Abre una puerta en otro carro y DONOSOR y ARFAJAD meten dentro a DANIEL</i>		
DONOSOR	¡Entra, mísero hebreo, donde de sus presas y sus garras seas sangriento despojo!	1755
DANIEL	Señor, vuelve por tu causa.	



de los montes de Sión  
rompa mi voz la distancia.  
¡Habacú!

*Sale HABACÚ con una cesta y en ella un caliz y una  
hostia*

HABACÚ	¿Quién me ha llamado?	1790
GABRIEL	Quien en busca tuya vino a este monte, peregrino.	
HABACÚ	¿Qué pudo ser el cuidado que os traiga, hermoso garzón, a este monte en busca mía?	1795
GABRIEL	Encomiendas de una pía obra las que me traen son. Un pobre hebreo encerrado en triste prisión está, entre otras miserias ya al hambre y la sed postrado. ¿Queréis socorrerle?	1800
HABACÚ	Sí, que aunque a mi nada me sobre, lo que hay quiero para el pobre mucho más que para mí.	1805
GABRIEL	¿Qué en esa cesta lleváis?	
HABACÚ	A ver voy mis segadores, y mis regalos mejores son, si a mirarlos llegáis, un miserable pulmento que es de harina y agua pura, blando pan sin levadura, y vino, que a su alimento acompaña solamente.	1810
GABRIEL	El misterio peregrino hoy de ese pan y ese vino ha de constar a la gente, llevándole al preso vos;	1815

	que a segunda luz su afán ha de enmendar vino y pan.	1820
HABACÚ	Sí haré, a fe; y pluguiera a Dios que otra cosa mejor fuera.	
GABRIEL	Ya elegida de su amor ninguna será mejor.	
HABACÚ	El mío saber espera: ¿dónde aqueso preso está?	1825
GABRIEL	En Babilonia cautivo.	
HABACÚ	Gozos, que en hacer recibo limosna, son penas ya; que a Babilonia no sé ni me atreveré a ir a ella, ni a imaginalla, ni a vella. Tomad vos la cesta, en fe de darla de buena gana; partamos entre los dos, darla yo y llevarla vos.	1830  1835
GABRIEL	Vianda es tan soberana ésa, que el ángel tocar a ella no ha de presumir, porque la ha de recibir hombre y hombre la ha de dar, mostrando, por que le asombre, lo que Dios le ensalza pues, aunque pan de ángeles es, es de ángeles para el hombre.	1840  1845
HABACÚ	Pues ¿cómo le he de llevar yo, sin saber el camino ni prisión, el pan y el vino?	
GABRIEL	Como yo te he de guiar.	
HABACÚ	Viejo soy, y que habrá, advierte, muerto ya cuando lleguemos.	1850
GABRIEL	No hará, que en un punto iremos.	
HABACÚ	¿De qué suerte?	

GABRIEL

Desta suerte,

*Suben los dos en un bofetón, asiendo GABRIEL a HABACÚ de los cabellos, y sin dar vuelta se paran en el aire*

manifestándose, al vello, no tan sólo que quien da de gana limosna irá a darla por un cabello, pero que al que está prisiones del mundo, entre horribles fieras, rasgando de las esferas	1855      1860
Dios las etéreas regiones, irá a ampararle, si él pide su favor; no en vano, que es cuando el género humano diga, explicado en Daniel:	    1865

*Ábrese el carro que estará cercano al del bofetón y vese DANIEL de rodillas entre cuatro leones*

DANIEL

Ni el rigor de la prisión, Señor, ni el verme entre fieras, que me asisten lisonjeras, aflige mi corazón, sino el cuándo ha de venir de los cielos el rocío.	1870
¿Cuándo de la tierra el pío seno su centro ha de abrir, para producir el fruto de la mejor primavera?	1875
¿Cuándo, Señor, ver espera de las nubes el tributo que ha de llover el aurora, cuajado sobre el vellón? ¿Cuándo de nuestra aflicción veré alguna luz?	    1880

GABRIEL

Agora,  
que –aunque para ver la luz  
que ha de venir del Oriente

setenta hebdómadas faltan,  
 que es el número de siete, 1885  
 por quien de los siete días  
 de la semana se entienden  
 hebdómadas las semanas,  
 habiendo, si a frase atiendes,  
 también hebdómadas de años, 1890  
 que se habrán de contar, desde  
 que Darío dé a Enamías  
 licencia para que empiece  
 la gran reedificación  
 de Jerusalén-, hoy quiere 1895  
 el Cielo que, figurado  
 en ti, todo el mundo aliente.  
 Y así, pues en las prisiones  
 de injusto dueño padeces  
 hambre y sed, el pan y el vino 1900  
 te conforte y te consuele.  
 Tú, Habacú, pues sacerdote  
 y profeta de Dios eres,  
 ministrársele te toca.

*Da vuelta el bofetón de suerte que, llegando de un carro a otro, pueda HABACÚ dar la cesta a DANIEL*

HABACÚ Varón de Dios que mereces 1905  
 tan grandes favores suyos,  
 toma, y misterioso atiende...  
 GABRIEL pues Daniel 'juicio de Dios'  
 se explica...  
 HABACÚ lo que comprende...  
 GABRIEL que el que está más afligido... 1910  
 HABACÚ entre las fieras crüeles,  
 que son los pecados,  
 Dios...  
 LOS DOS con pan y vino remedie.

*Da vuelta el bofetón y desaparece*

DANIEL                    ¡A tanta admiración, ¡cielos!,  
                                 alma y vida se suspenden!                    1915

*Van saliendo con sus versos todos, cada uno por su parte*

AZARÍAS                    A llorar sobre ese horrible  
                                 sepulcro de Daniel lleguen  
                                 mis lástimas.

MISAEL                    Las mías no,  
                                 sino a consolarse en verle  
                                 muerto por su amor.

ANANÍAS                    Bien dices,                    1920  
                                 pues vive quien por Dios muere.

IDOLATRÍA                ¿Si le habrán ya hecho pedazos?

DONOSOR                    ¿Si le habrán ya dado muerte?

ZABULÓN                    Si ha tanto que más no comen  
                                 los leones que Danieles,                    1925  
                                 claro está.

ARFAJAT                    Esas puertas abre.

TODOS                    Cielos! ¿Qué prodigio es éste!

DANIEL                    El representarse en mí  
                                 que el género humano tiene  
                                 contra las fieras del mundo,                    1930  
                                 por más horribles le cerquen,  
                                 su libertad afianzada,  
                                 como a sustentarse llegue  
                                 de aquel pan y de aquel vino  
                                 de quien hoy es sombra éste...                    1935

*Saca de la cesta hostia y caliz*

IDOLATRÍA [*Aparte*]    ¡Ay infeliz, que aun en sombras  
                                 me asusta y me pasma el verle!

TODOS                    ¡Gran Dios es el de Israel!

DANIEL                    Dígalo el que en mí merece  
                                 ver lo que son 'juicios' suyos.                    1940



AZARÍAS	En mí el que su 'auxilio' adquiere.	
ANANÍAS	En mí el que llegue a pedirle.	
MISAEL	En mí el que a llorarle llegue.	
	<i>Sale NABUCO, vestido de pieles</i>	
NABUCO	Y en mí el que sepa que hay piedad que el castigo abrevie.	1945
	Pues al ruego de Daniel, en fe de aquellas especies, penitencia de siete años reducido ha a siete meses.	
	Y pues a mí me perdona, repetid todos alegres: Nadie desconfíe...	1950
MÚSICA Y TODOS	Nadie desconfíe...	
NABUCO	Nadie desespere...	
MÚSICA Y TODOS	Nadie desespere...	1955
NABUCO	Que con este pan y este vino...	
ÉL Y TODOS	Que con este pan y este vino...	
NABUCO	Las llamas se apagan...	
MÚSICA Y TODOS	Las llamas se apagan...	
NABUCO	Las fieras se vencen...	1960
MÚSICA Y TODOS	Las fieras se vencen...	
NABUCO	Las penas se abrevian...	
MÚSICA Y TODOS	Las penas se abrevian...	
NABUCO	y las culpas se absuelven.	
MÚSICA Y TODOS	y las culpas se absuelven.	1965
DANIEL	Con que al místico sentido reducido en rasgo breve lo historial perdón merezca, ya que aplauso no merece, diciendo todos, por que todos sus penas alienten:	1970

