

SUMARIO ANALITICO

RILCE

12, 2, 1996,

Ángel L. Cilveti (University of North Carolina at Chapel Hill)

Lo verosímil maravilloso en el auto de Calderón,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 197-226

Resumen. En el auto calderoniano la concepción y expresión de «lo verosímil maravilloso» en arte, de ascendencia clásica y renacentista, es requisito de la temática eucarística. El código discursivo y estilístico de la *Agudeza* de Gracián, exemplificado en la obra de Góngora y Quevedo, desempeña función subordinada a la alegoría inventada por Calderón.

Abstract. In Calderón's *Auto Sacramental* the conception and expression of «the verisimil marvellous» originated in classic and Renaissance periods, is a requirement of the Eucharistic motive. The code of Gracián's *Agudeza* as it appears exemplified in the works of Góngora and Quevedo develops a function subsidiary to the allegory invented by Calderón.

Juan Manuel Escudero y M^a Carmen Pinillos (Universidad de Navarra.
GRISO)

El entremés de *La tía*, atribuido a Calderón,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 227-248

Resumen. Edición crítica y anotada de este entremés.

Abstract. Critical and annotated edition of this *entremés*.

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela)
La escritura didáctica en *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca: los límites de la tragedia calderoniana,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 249-279

Resumen. Las didascalías en *El mayor monstruo del mundo* de Calderón demuestran la compleja construcción teatral calderoniana y el cuidado que puso en la representabilidad de la obra. Comparando el autógrafo con otros

impresos también se comprueba la importancia de las didascalías explícitas y su relación con las implícitas y cómo ambas reafirman su concepto de tragedia.

Abstract. The stage directions in *El mayor monstruo del mundo* by Calderón de la Barca shows us the complex theatrical construction, typical of his writer and the care which he took when putting on the play. The manuscript in his writing when compared with the printed versions makes the importance of the explicit didascalia and their relationship to the implicit ones clear how both emphasize the concept of the Calderonian tragedy.

Susana Hernández Araico (California State Polytechnic University, Pomona)
La alegorización de América en Calderón y Sor Juana,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 281-300

Resumen. Estudia sobre todo a partir de las sacramentales de Calderón y Sor Juana la presentación alegórica de América, y la recreación europea de tópicos indios, distinta a la que realiza Sor Juana, perteneciente al mundo americano. Un aspecto importante es el uso del emblema imperial «Plus Ultra».

Abstract. This article deals of allegorical presence of América in the sacramental loas of Sor Juana and Calderón, and studies the topical indian motifs in the european literature and picture. Sor Juana's treatment, is very different because she belongs to the american world. Important element is the Sor Juana's use of the imperial emblem «Plus Ultra».

José M. Ruano de la Haza (University of Ottawa)
Escenografía calderoniana,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 301-336

Resumen. Si por escenografía entendemos el arte de adornar y utilizar un espacio escénico para una representación teatral, la escenografía calderoniana puede dividirse en tres grandes grupos, según fuese la pieza en cuestión una comedia representada en un teatro comercial, un auto sacramental montado con ayuda de carros, o una fiesta palaciega de tema fantástico o mitológico destinada a uno de los teatros reales. El presente estudio analiza cada uno de

estos espacios escénicos, con abundantes ilustraciones gráficas y didascalías y citas de comedias, autos y fiestas palaciegas calderonianas.

Abstract. «Escenografía» may be defined as the utilization and decoration of an acting space for the purpose of a theatrical representation. Calderonian «escenografía» falls into three large groups, according to whether the play in question was a *comedia* destined to be staged in a commercial theatre; an *auto sacramental* to be presented on carts; or a mythological play to be performed in one of the Kings' palaces. Each of these spaces is analyzed in turn in this article, which provides abundant graphic illustrations as well as stage directions and quotations from a variety of Calderonian comedias, autos and palace plays.

Marc Vitse (Universidad de Toulouse-Le Mirail)

Sobre los espacios en *La dama duende*: el cuarto de don Manuel,
en *Rilce*, 12, 2, 1996, 337-356

Resumen. Análisis del funcionamiento de los espacios en *La dama duende*, (cuarto de don Manuel, cuarto de doña Ángela) y del recurso de la alacena, con propuestas metodológicas sobre el estudio de la estructura de la comedia.

Abstract. This study reviews the use of dramatic space and the spatial stage mechanism in *La dama duende* (cuartos —‘apartments’— of don Manuel and doña Ángela), with methodological propositions about the structural study of the comedy.