



COLABORADORES
CONTRIBUTORS

Efrén Cuevas

ecuevas@unav.es

Profesor de Teoría y Crítica Cinematográfica en la Universidad de Navarra (España). Master of Arts (Cinema Studies) por New York University. Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra. Autor del libro *Elia Kazan* (Cátedra, 2000) y de numerosos artículos en revistas especializadas.

Associate Professor of Film Theory and Criticism at the University of Navarra (Spain). Master of Arts (Cinema Studies) at New York University. Ph. D. on Communication Studies, at the University of Navarra. Author of the book Elia Kazan (Cátedra, 2000) and of numerous articles for different journals.

Carlos Muguiro

cmugiro@heda.es

Guionista. Autor de guiones de documentales como *La cabeza de Lenin* y *La guerrilla de la memoria*. Fue coordinador de la Cátedra de Dirección de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Comisario de las retrospectivas dedicadas a Alexander Sokurov y José Val del Omar en el Festival de Creación Audiovisual de Navarra. Graduado en Dirección en la ECAM (Madrid).

Screenwriter. Author of several documentary scripts as La cabeza de Lenin and La guerrilla de la memoria. He was Coordinator of the Film Direction Department at the International Film and Television School of San Antonio de los Baños (Cuba). Commissioner of the Alexander Sokurov and José Val del Omar retrospectives in the Festival de Creación Audiovisual de Navarra. Graduated in Film Direction at the ECAM (Madrid)

Roney Cytrynowicz

roney@narrativaum.com.br

Historiador. Doctor en Historia por la Universidad de Sao Paulo. Autor de los libros Memória da Barbárie. A história do genocídio dos judeus na Segunda Guerra Mundial (Edusp, 1990) y Guerra sem guerra. A mobilização e o cotidiano em São Paulo durante a Segunda Guerra Mundial (Edusp, 2000). Director del Archivo Histórico Judaico Brasileño.

Historian. Ph. D. on History, at the University of Saou Paulo (Brasil). Author of the books Memória da Barbárie. A história do genocídio dos judeus na Segunda Guerra Mundial (Edusp, 1990) and Guerra sem guerra. A mobilização e o cotidiano em São Paulo durante a Segunda Guerra Mundial (Edusp, 2000). Director of the Arquivo Historico Judaico Brasileiro.

Paulo Pecora

papecora@yahoo.com

Periodista y crítico cinematográfico. Escribe para la Agencia Nacional de Noticias Télam de Argentina y de la revista Haciendo Cine. Ha publicado, asimismo, en el diario Crónica, y en las revistas Hecho en Buenos Aires, Al Arco y Esto. Licenciado en Cinematografía en la Universidad de Buenos Aires.

Journalist and film critic. He writes for the Agencia Nacional de Noticias Télam of Argentina and for the magazine Haciendo cine. He has published articles in publications such as Hecho en Buenos Aires, Al Arco y Esto. B.A. on Cinema Studies at the University of Buenos Aires.

Gabriel Boschi

gabrielboschi@infovia.com.ar

Ha estudiado Dirección Cinematográfica en la Universidad de Buenos Aires. Autor de los cortometrajes Un lugar en el que nunca has estado (1997), Diana o la cazadora solitaria (1998) y Hermanos (2001). Ha participado en numerosos festivales internacionales como el Festival de Cine Independiente de Barcelona y el Festival de Escuelas de Cine de México.

He has studied Film Direction at the University of Buenos Aires. Director of the short films Un lugar en el que nunca has estado (1997), Diana o la cazadora solitaria (1998) y Hermanos (2001). He

has took part in many international film festivals as the Festival de Cine Independiente de Barcelona and the Festival de Escuelas de Cine de Mexico.

Mitch Albert

mitchellalbert001@hotmail.com

Ha trabajado como periodista, realizador de documentales y guionista. Actualmente es director editorial de Saqi Books, en Londres, e instructor de la Técnica Alexander.

He has worked as a journalist, documentary filmmaker and screenwriter. Currently he is an editorial director at Saqi Books, London, as well as a certified instructor of the Alexander Technique.

Jason Silverman

jas@cybermesa.com

Director artístico del Taos Talking Picture Festival. Restaurador y director de publicaciones del Telluride Film Festival. Autor de *Contemporary North American Directors* (Wallflower Press, 2001) y *North of Everything: English-Canadian Cinema* (University of Alberta Press, 2002). Escribe habitualmente en Wired.com.

Artistic director of the Taos Talking Picture Festival and director of publications/curatorial assistant at the Telluride Film Festival. His writings can be read at Wired.com and in the books Contemporary North American Directors (Wallflower Press, 2001) and North of Everything: English-Canadian Cinema (University of Alberta Press, 2002).

Letras de cine

- **El cine en 111 películas**
José María Sese
- **Charlton Heston. La épica del héroe**
Fernando Alonso Barahona
- **John Wayne. El héroe americano**
Fernando Alonso Barahona
- **El cine de aventuras**
Luis Pérez Bastías
- **Introducción a Shakespeare a través del cine**
Fernando Gil-Delgado
- **¿De qué tratan realmente las películas? Claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión**
Carmen Sofía Brenes
- **El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner**
The man without the movie camera. The cinema of Alan Berliner
Efrén Cuevas y Carlos Muguero (eds.)

