



herencia mediterránea de la cultura europea (1997) y *El despertar de la mujeres: la mirada femenina en la Edad Media* (1999).

Jaume Aurell  
Universidad de Navarra

**Russello, Gerald J. (Editor),** *Christianity and European Culture. Selections from the Work of Christopher Dawson.* The Catholic University of America Press, 1998. ISBN:0813209145.

Introduction. Acknowledgments. PART ONE. The Historical Reality of Christian Culture. 1. The Outlook for Christian Culture 2. What is a Christian Civilization? 3. The Six Ages of the Church. 4. Christian Culture as a Culture of Hope 5. The Institutional Forms of Christian Culture. 6. Civilization in Crisis. 7. Christianity and Western Culture. 8. Is the Church Too Western? PART TWO Selected Essays. 1. The Study of Christian Culture. 2. The Modern Dilemma. 3. Europe and the Seven Stages of Western Culture. 4. The Classical Tradition and Christianity. 5. The Secularization of Western Culture 7. The Kingdom of God and History. 8. The Christian View of History. 9. The Recovery of Spiritual Unity. Index.

Con motivo del centenario del nacimiento de Christopher Dawson (1889-1970) y de los veinticinco años de su muerte, a lo largo de la década de los 90 fueron varias las publicaciones de libros que recogían parte de los escritos de Dawson sobre algún tema en concreto o bien profundizaban en aspectos de su pensamiento<sup>5</sup>. Estados Unidos es el lugar principal en la difusión del pensamiento del intelectual inglés y el presente libro es una muestra de ello.

De su vasta obra, más de 21 libros publicados y una muy numerosa colaboración en revistas y semanarios, el editor se propone hacer una síntesis del pensamiento de Dawson en torno al tema del cristianismo y su relación con la cultura europea. La recopilación de Russello ha sido tomada de cinco libros, un simposium y un artículo de revista, escritos todos ellos en el período que va de 1932 hasta 1960. Los libros que componen la presente obra son; *The Historical Reality of Christian Culture* (1960), *Medieval Essays* (1953), *The Modern Dilemma* (1932), *Understanding Europe* (1952), *The Making of Europe* (1932) y *The Judgment of the Nations* (1942). Del simposium *El reino de Dios y la historia* se extrajo el artículo con el mismo nombre "The Kingdom of God and History" que fue publicado en 1938 y por último, el

---

<sup>5</sup> Peter J. CATALDO (ed.). *The Dynamic Character of Christian Culture: Essays on Dawsonian Themes*, Lanham, University Press of America, 1984.

Stradford CALDECOTT/ John MORRILL (eds.). *Eternity in Time: Christopher Dawson and the Catholic Idea of History*, Edinburg, T&T Clark, 1997.

En castellano; Christopher DAWSON, *La religión y el origen de la cultura occidental*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1995.

Christopher DAWSON, *Historia de la cultura cristiana*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1997.

artículo "*The Christian View of History*" que fue publicado en *Blackfriars* en 1951.

A la reedición de los escritos de Dawson le precede una introducción de unas 25 páginas cuya lectura es necesaria para quién aborda al autor por primera vez ya que da unos perfiles del pensamiento de Christopher Dawson, de las corrientes intelectuales del las que participa, hace una breve reseña biográfica, y finalmente da un razonamiento al procedimiento de composición del libro.

En general podemos decir que la labor intelectual de Dawson tiene tres frentes; la filosofía de la cultura que pone en constante relación con la sociología e incluso la antropología, la historia de la cultura y en tercer lugar, el sentido o fin de la historia. Dentro de la historia de la cultura todos sus esfuerzo se centran en el estudio de la cultura en Europa occidental en su relación con la religión cristiana. En torno a este tema se encuentran todas las reediciones actuales de las obras de Dawson, aunque no por ello hemos de olvidar que como filósofo de la cultura, teoriza sobre la naturaleza de la misma, sus componentes, elabora una clasificación de las culturas y profundiza en torno a la dinámica de mutación de éstas, de modo que para una mejor comprensión del autor sería bueno saber que entiende por cultura, por civilización, por religión y de que modo integra éstos elementos entre sí, para introducirnos de este modo al estudio de la cultura cristiana en Dawson.

El libro consta de dos partes; la primera responde por entero a la reedición de su obra; *The Historic Reality of Christian Culture*, mientras que en la segunda parte se escogen algunos capítulos del resto de las publicaciones de Dawson ya citadas. Sin embargo tanto en su primera como segunda parte se mezclan dos ámbitos distintos pero complementarios el uno del otro; la idea de trazar el desarrollo histórico de la cultura occidental y por otro lado, el análisis de las causas de la crisis mundial contemporánea proponiendo lo que el considera "el remedio" para salir de esta crisis. El propósito es ambicioso, pero responde a la atmósfera intelectual europea tras la conmoción de la Gran Guerra. Se vuelve bastante común durante este periodo entre los historiadores y también entre muchos que no lo son (literatos, artistas, psicoanalistas...), el re-explorar en sentido de la historia europea, la pregunta sobre si Europa tiene algo que aportar a la civilización o estamos más bien presenciando el ocaso de la misma. Ante el abanico de respuestas la figura de Dawson se presenta como la de un defensor de Europa como unidad inteligible de estudio histórico relegada por las historias nacionales o de clases y grupos que hayan podido hacerse con un enfoque exclusivamente económico.

Europa no se define en Dawson como una unidad geográfica o racial, sino que es el resultado de un largo proceso histórico y de un lento desarrollo espiritual integrado por cuatro elementos; la tradición científica de la Grecia clásica, el genio político unificador de Roma, la religión cristiana y el impulso de los pueblos bárbaros. La unidad de Europa es ante todo una unidad espiritual por tanto si Europa quiere conservar la vitalidad de su cultura,

es imprescindible que recuerde sus orígenes y su naturaleza, y que adquiera conciencia plena de su herencia social y de sus tradiciones comunes. De no ser así, es la alarma constante del intelectual inglés, y si exclusivamente dirigimos nuestra atención a los conflictos económicos, a los problemas de clase y de nacionalidad que dividen y enfrentan a los pueblos, la comunidad europea irá desintegrándose dentro de la cultura moderna.

Por tanto si Europa es ante todo una estructura espiritual, y no meramente una entidad política o económica, el remedio a sus males —según afirma Dawson— estará en la reintegración de su cultura en la tradición religiosa que le devuelva sus fundamentos morales y establezca nuevamente su unidad espiritual. El impulso religioso es el que proporciona la fuerza cohesiva que unifica una sociedad y una cultura. *“Una sociedad que ha perdido su religión tarde o temprano perderá su cultura.”* Dawson ve en la fuerza espiritual de cristianismo como religión histórica el elemento vital de la unidad europea, la fuente principal de toda actividad social.

Para Dawson, la cultura cristiana no es un paradigma ideal de perfección social al cual deban ajustarse las sociedades existentes, sino una forma de vida social que se expresa en maneras de juzgar, en normas de conducta individual y social que surgen espontáneamente de una comunidad humana cuando ésta ha sido penetrada por la religión cristiana. La cultura cristiana no es, pues, una entidad ideal y abstracta sino una realidad vital, social e histórica que resulta de una proceso social que se inicia cuando una comunidad humana se apropia los valores y las normas de vida del cristianismo y los plasma en sus creencias, sus pautas de convivencia, sus costumbres, sus tradiciones, sus instituciones sociales. Sin embargo, con base en la realidad social e histórica, entiende Dawson que han existido muchas culturas cristianas y que aún pueden existir muchas más, en la medida en que las sociedades concretas asimilen los sistemas de principios y valores del cristianismo, los cuales han modelado su forma social de vida.

La lectura de este libro nos puede introducir de manera directa y fácil hacia una buena comprensión de las claves de este gran pensador católico del siglo XX. Pienso que una de las principales aportaciones de Dawson en el estudio de la cultura y de modo particular de la cultura europea, es su interés por mostrar la realidad tal cual es, teniendo siempre una visión integradora de la misma, e intentado evitar clasificar una cultura o civilización atendiendo a un solo factor geográfico, económico, social o intelectual. Si bien al final de su obra queda patente la primacía de lo espiritual sobre lo material, nunca niega este factor ni olvida su importancia, antes bien tiene un deseo expreso de captar lo concreto y particular de cada cultura, a partir de esta observación que entiende propia del sociólogo y antropólogo, se propone el establecer conclusiones y generalizar. Es en su concepto del hombre donde encontramos la clave para comprender su concepto de cultura. De igual manera que el hombre por su compuesto de cuerpo y alma mantiene una dualidad como ser material y espiritual, la cultura sin religión es como un cuerpo sin alma y





viceversa, la religión sin una cultura donde pueda expresarse, es un sin sentido. Es así que Dawson profundizando en el análisis de los hechos observados, establece la teoría de que la cultura guarda una especial relación de dependencia respecto de la religión. Mas no se trata de una dependencia lógica, sino vital, ya que todo intento de separarlas reduce a ambas a una situación artificial y antinatural.

Christopher Dawson, filósofo de la cultura e historiador, nació en Wye Valley (Inglaterra), se educó en Winchester y en el Trinity College de Oxford. A la edad de 25 años se convirtió al catolicismo. Explicó durante varios años en el University College de Exeter. Ha dado cursos de Filosofía de la Religión en la Universidad de Liverpool; de Historia de la Cultura en el University College de Exeter; de Historia de la Cultura en el University College de Exeter; de Teología natural en la Universidad de Edimburgo, y de Catolicismo en la Universidad de Harvard. Entre sus obras más destacadas se encuentran; *The Age of Gods* (1928), *Progress and Religion* (1929), *The Making of Europe* (1932), *Enquires into Religion and Culture* (1933), *Religion and Culture* (1948), *Understanding Europe* (1952).

Reyes Jaurrieta  
*Universidad de Navarra*

**Kaye, Harvey J.**, *Why do ruling classes fear history? and other questions*, St. Martin's Press, New York, 1997, 288 pp. ISBN: 0312172273. Paperback \$15,95.

Foreword; Daniel Singer - Introduction - *Part 1: History and Memory* - A Note in Memory of Isaac Deutscher, Marxist Historian and Socialist Intellectual (1907-67) - Why Do Ruling Classes Fear History? The 1994 Deutscher Memorial Lecture - The Revolutionary Overthrow of Socialism? - The Age of Revolution Past and Present: A Note on Capitalism and Democracy in the Spring of 1989 - The End of History?...Not! - Photography and Historical Consciousness: Nicaragua, 1978-79 - The Nobel Prize, the Memory Prize, and the Twentieth Century - The Making of American Memory? - All That is Solid Melts into Air...or Baseball and Capitalism, the View from Left Field - From Bases to Superstructures: The Great Transformation of Baseball. *Part 2: Education and Democracy* - Should the Fact that we Live in a Democratic Society Make a Difference in what our Schools are Like? - A Radical Theology for Democratic Education - Schooling for a Democratic America? - The Liberal Arts and Democracy, with Henry A. Giroux - The Ends of History? The Question of National Standards - From Lessons of History to National Standards: Questions of Class, Labor, and American Radicalism - Preparing the Next Generation of Public Intellectuals. *Part 3: Intellectuals and Politics*. Radicals and the Making of American Democracy: Toward a New Narrative for American History - American Radicalism Past and Present: An Interview - Tom Paine and the Making of the American Revolution - Redeeming Reason and Freedom: The Challenge of C. Wright Mills - A Tribute to E. P. Thompson, Marxist Historian and Radical Democrat (1924-93) - Whither the American Left? - The Last Intellectuals or Teachers for a Democratic Society? - Whither America? - The New American Crisis - Notes - Index