

de “empresarialidad” a través de estudios empíricos. El autor sabe todo ésto y lo reconoce con honestidad. Pero no por eso deja de plantearse unas preguntas a las que ningún estudioso del crecimiento económico puede renunciar; a menos que esté dispuesto a refugiarse en un formalismo vacío.

Zaratiegui nos proporciona abundancia de datos interesantes, los interpreta correctamente, aunque no acaba de pronunciarse sobre las preguntas fundamentales. Además, ha elegido como guía para su trabajo a uno de los grandes eclécticos de la historia del pensamiento económico: Alfred Marshall. Lo cual no parece ser una ayuda a la hora de rematar argumentos con conclusiones ‘fuertes’. Sin embargo, en este caso, el eclecticismo marshalliano probablemente constituya una virtud: cualquier pronunciamiento definitivo, en un sentido u otro, implicaría una falta de respeto a la verdad.

Creo que estudios como el de Zaratiegui son muy necesarios; aunque al final no podamos pronunciarnos; y aunque tengamos que resignarnos con esa postura. Eso no invalida el trabajo: podemos seguir aprendiendo lo poco que sabemos sobre las cuestiones realmente importantes; y, si eso no nos deprime demasiado, nos ayudará a seguir preguntándonos cosas y a seguir avanzando.

Jesús M. Zaratiegui es profesor adjunto de Historia del Pensamiento Económico en la Universidad de Navarra. Éste es su primer libro. Es autor de varios artículos en revistas especializadas.

José Miguel Sánchez Molinero
Universidad de Valladolid

Aliende Urtasun, Ana, *Elementos fundantes de la identidad colectiva navarra. De la diversidad social a la unidad política (1841-1936)*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 1999, 142 pp., ISBN 84-95075-24-5.

Prólogo, por Alfonso Pérez-Agote. Introducción. La especificidad y los límites de la investigación. Aspectos relevantes de la estructura social navarra. La producción fundacional de las representaciones sociales de los fueros. La institucionalización. Identidad colectiva navarra. A modo de conclusión. Bibliografía.

El libro de Ana Aliende, resultado de su tesis doctoral, dirigida por Alfonso Pérez-Agote y leída en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información de la Universidad del País Vasco, aborda el tema de la centralidad de los fueros en la sociedad navarra y, de modo más general, la cuestión de la identidad colectiva de los navarros. Si dos elementos centrales en su análisis, la Ley de Modificación de Fueros de 16 de agosto de 1841 y la

protesta foral de 1893 conocida como Gamazada⁸, han sido ya anteriormente comentados y estudiados⁹, el interés del libro de Aliende reside en la originalidad de su enfoque: se trata de ver los fueros como representaciones sociales. La autora nos muestra cómo los fueros llegan a ser un referente colectivo, algo que guía los comportamientos y que transforma o puede transformar la percepción de la realidad. Por tanto, la cuestión no es si la ley de 1841 es o no una ley pactada (y, coherentemente, la autora deja de lado esta polémica), ni de relatar cronológicamente el desarrollo de la protesta de 1893 (que no se detalla), ni, de modo más general, de saber qué son los fueros. El enfoque de Ana Aliende se concentra en otros puntos: en mostrar cómo entre 1841 y 1893 la prensa navarra en general recoge cualquier ataque a lo foral y cómo los fueros son relacionados con temas que afectan a la cotidianidad de la población; en señalar cómo la estructura social de Navarra produce distintas percepciones de los fueros, según una oposición Norte-Sur, percepciones que se manifiestan en ocasiones en críticas a la Diputación; y, finalmente, en mostrar cómo la protesta foral de 1893 sirve para disolver esta oposición y producir la unión de todos los navarros en torno a los fueros y a la Diputación. Es decir, la Gamazada, la protesta contra lo que se percibe como un *ataque desde fuera de la comunidad*, funda los fueros como representaciones sociales, como objetos dotados de poderes excepcionales (en los términos durkheimianos que utiliza la autora). Después de 1893 y bajo la protección de la Diputación, los fueros guían la acción colectiva de los navarros.

Posteriormente, Ana Aliende analiza la institucionalización del poder de la Diputación (la Diputación tiene su legitimidad en los fueros pero, a la vez, se presenta como imprescindible para la defensa de los mismos) y la inclusión de elementos religiosos en las representaciones sociales de los fueros (la religión permite inscribir los fueros en el orden de las cosas dadas, en el orden de lo natural). El subtítulo del libro expresa bien el camino que traza la autora: de la diversidad social (y sus conflictos) anterior a 1893 a la unidad política de 1936 en torno a la religión y los fueros, bajo la égida de la Diputación. Como, de todos modos, los conflictos no desaparecieron después de 1893, Ana Aliende no se olvida de recordar quiénes fueron los beneficiarios de esa unidad foral.

⁸ La Gamazada fue una protesta desarrollada por los navarros entre 1893 y 1894 contra el proyecto del Ministro de Hacienda Germán Gamazo de recaudar en Navarra los mismos impuestos que en el resto de España, cosa contraria a lo establecido en la ley de 1841.

⁹ Un estado de la cuestión sobre la ley de 1841 en Ignacio Olábarri, "La controversia en torno a la ley de modificación de Fueros ('Ley Paccionada') de 16 de agosto de 1841", *Cuadernos de Sección. Historia y Geografía*, 19 (1992), 33-60; sobre la Gamazada puede verse el libro coordinado por M^a Mar Larraza, *La Gamazada. Ocho estudios para un centenario*, Pamplona: EUNSA, 1995.

El análisis detallado, fino y complejo que la autora realiza en este libro tiene también la virtud de suscitar al menos dos reflexiones acerca de la identidad colectiva de los navarros. Existe una vulgata según la cual a las invenciones del nacionalismo vasco y a su identidad recentísima se opone la historia de Navarra, desde los orígenes del reino medieval –si no antes– a nuestros días, con sus correspondientes hitos forales (puesta por escrito de los fueros, ley de 1841, Amejoramiento del Fuero en 1982). Es mérito de Ana Aliende haber prescindido del relato que funda la identidad colectiva navarra en tiempos remotos y, sin justificar o fundar un relato nacionalista vasco, dejar al descubierto la novedad de la identidad colectiva navarra, así como su falta de obviedad. O, como ella dice (p. 134), “‘deconstruir’ lo que otros *construyen* tan afanosamente echando mano del pasado”.

Por otro lado, que el libro objeto de esta reseña sea obra de una socióloga no es un dato irrelevante. Y no lo es porque algunos de los trabajos de mayor interés acerca de la identidad colectiva navarra realizados en los últimos años han sido publicados por sociólogos¹⁰. Al contrario que en el caso de numerosos historiadores, en estos trabajos no se nos intenta convencer de si somos vascos, españoles, las dos cosas o ninguna. Se trata, como en el libro de Ana Aliende, de mostrar de modo crítico la construcción de la identidad. Sin duda una reflexión sobre el papel de la historia navarra (como historiografía) en la configuración y legitimación de la vulgata más arriba mencionada podría darnos la clave de por qué los historiadores, en lo que a la cuestión de la identidad colectiva, siguen inmersos en la *parole* mientras que los sociólogos han comenzado ya a dejar al descubierto la *langue*.

Ana Aliende Urtaun es profesora de Sociología en la Universidad Pública de Navarra. Además de este libro ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas.

Santiago Leoné
Universidad de Navarra

Díaz Hernández, Onésimo, *Los Marqueses de Urquijo. El apogeo de una saga poderosa y los inicios del Banco Urquijo, 1870-1931*, Pamplona: Eunsa, 1998, 274 p., ISBN 84-313-1636-5, 3200 ptas.

Introducción. I. La “Casa”. 1. El espíritu de la “tribu”. 2. Los marqueses de Urquijo y las causas del éxito del clan. 3. El entramado endgámico. 4. Las relaciones con el “todo Madrid”. II. La actividad política. 1. Las elecciones. 2. Las instituciones. III. El poderío económico. 1. La génesis de la fortuna y su consolidación. 2. Las inversiones. 3. El principio del fin de la edad dorada de la saga Urquijo: el fin de la

¹⁰ Estoy pensando en Josexo Beriain, *La identidad colectiva: vascos y navarros*, San Sebastián: Haranburu / UPNA, 1998 y en Iñaki Iriarte, *Tramas de identidad. Literatura y regionalismo en Navarra (1870-1960)*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.