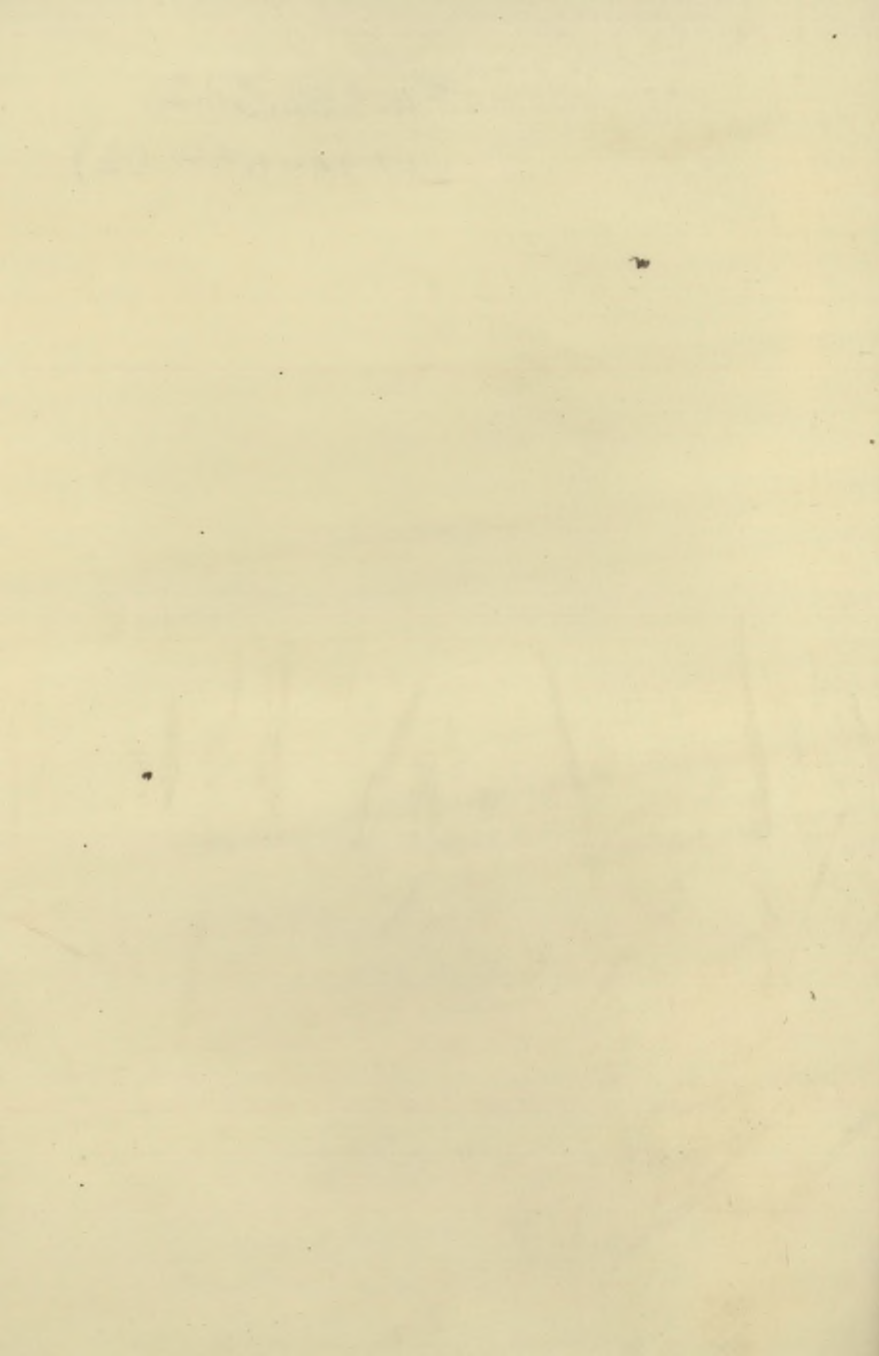




FA 152.032

i11714694 (1)



Papeles Containidos en este libro.

Reges Thansis et Insulz Oratio.

Reliquias veridas de Roma para el Cura de Cullera

Poesias en la Profesion de una Monja

La España Antigua, y España Moderna

Correo General de España

Constituciones de la Academia Valenciana

Acción de Gracias a la Virgen de la Sabiduria

Disertacion sobre la existencia del Hippopotamo

Disertacion sobre el Dios Endovelico

Disertacion contra el Autor de la Espana Sagrada.

Disertacion Molina vindicada contra Floran

Sermon de Sr. V. Feixen, por el Pe. Boix

Discursos Gratulatorios a los Obispos. La. y. G.

De Sacra Criticæ Oratio.

Ex libris Andreæ Villavagud et Vior.  
anno 1779.

(A)  
\*  
POESIAS VARIAS,

QUE EN CELEBRIDAD

DE LA PROFESION

DE

D.<sup>A</sup> MARIANA CASTILLO,  
Y ALMUNIA,

Hija de los Ilustres Marqueses de Jura-Real

EN EL CONVENTO DE SAN CHRISTOVAL  
de Canongesas Regulares del Orden del G. P. S. Agustin,

en el dia de los Desposorios de la Virgen con  
San Joseph de este año 1769

DISPUSO

DON PASQUAL RUIZ DE CORELLA,  
*antes Vergadà, su Tio.*

---

OCTAVAS.

LA devocion à todos oy combida  
A celebrar el prodigioso buelo  
De una Paloma, que de amor herida  
Huye del Mundo, y se remonta al Cielo:  
Del valor de CHRISTOVAL protegida,  
Y de AGUSTIN ceñida al fiel modelo

Con-

LB 193872

A

<sup>2</sup>  
Confia en Dios , que en tan heroyca empresa  
Tendrâ la vida de una CANONGESA.

O T R A.

Bien del Mundo aparentes los engaños  
Con embidable humilde amor sencillo  
En la edad tierna de diez y seis años  
MARIANA atalayò de su CASTILLO:  
Y para no dejarle algun portillo,  
Por quien robe tan cuerdos desengaños,  
De un Gigante en virtud oy se guarece,  
Y en su CASTILLO mas se fortalece.

QUINTILLAS PARA LA CORONA.

SI de la Gloria es el Cielo  
Velo hermoso , que la encubre,  
Oy con mas feliz desvelo  
MARIANA con un Velo  
Su mayor gloria descubre.

O T R A.

Tan noble , y tan generoso  
Tus Desposorios abona,  
MARIANA , tu dulce Esposo,  
Que te asegura amoroso  
El premio en una Corona.

DECIMAS PARA EL ABITO.

SI irrevocable sentencia  
Es , sobre aver de morir

Nues-

Nuestra desnudèz cubrir  
 Por la perdida inocencia;  
 Què locura ! què demencia !  
 Asi la razon ultraja,  
 Que tanto el Mundo trabaja  
 Por vestirse , y adornarse  
 Con lo que deve mirarse  
 Por San Benito , y mortaja.

## O T R A.

Feliz , pues , quien ya negada  
 A su propia voluntad,  
 En Pobreza , y Castidad  
 Toda à Jesus consagrada,  
 Menospreciando alentada  
 Del Mundo el fausto , y la moda,  
 A un Abito se acomoda,  
 Que al vèr quanto le desea  
 Oy su Esposo le franquea  
 Para celebrar su Boda.

## COPLAS DE ARTE MAYOR.

A Vuestras Aras , ò Jesus amado,  
 Llega feliz à ser victima heroyca  
 Una atencion , que os reconoce , y ama,  
 Que quien os ama , es fuerza os reconozca.  
 Oy MARIANA CASTILLO es quien os busca  
 En vuestra Casa humildemente ansiosa  
 De encontrar de este Mundo en las borrascas

Asi-



Asilo , Puerto , Dicha , Gracia , y Gloria.

Esposa se consagra noblemente

En fee , Señor , que en siendo vuestra Esposa,

Ha de durar su alhago , como dura

Aquella fee , que la del Mundo ignora.

Casta , Obediente , y Pobre se dedica

En tres Votos , que ofrece una accion sola,

Procurando se deva su observancia

A la costumbre mas , que à la memoria.

Sobre el negro Cendal , que la hace vuestra,

Las sienes ceñiràn flores hermosas,

Porque premie visiblemente el Mundo

Lo que invisible el Cielo oy la corona.

Con la Antorcha de aceyte prevenida

Anfiosa sale à celebrar sus Bodas,

Y el Corazon encenderà las aras

Ardiendo el Corazon mas que la Antorcha.

Admite pues , Señor , su afecto amante,

Y aqueso Religioso Cielo adorna

Con nueva Estrella siempre permanente,

Que luzga en el Zenit como en la Aurora.

Y tù siempre feliz , ò MARIANA,

Como es tu Nombre , sean ya tus obras,

Como es tu empresa , sean tus aciertos,

Y como tus aciertos , sean tus glorias.

5

OCTAVA.

**T**Odo en esta Funcion se admira Ilustre,  
 La Profesa , el Convento , y la Asistencia  
 Procurando con noble competencia,  
 Que en nada , nada su esplendor se frustre;  
 Pero à mi vèr , lo que con eminencia  
 Le dà à esta Profesion su mayor lustre  
 Es , que el mismo ILUSTRISIMO fiel Zelo,  
 Que el Abito le diò , le dè oy el Velo.

ROMANCE ENDECASILABO.

**C**HRIStOVAL , que Gigante  
 En Cuerpo , y Santidad,  
 Vergel hacer supiste  
 El que era obscuro baratro infernal;  
 Entre las muchas flores,  
 Con cuya variedad  
 De Virtudes se esmalta  
 Su càndido recinto angelical,  
 Su Corazon devoto  
 Una ofreciendo està,  
 Cuyas fragancias nobles  
 Son victimas hermosas à tu altar.  
 Tu penitente vida  
 La enseñe en su verdad,  
 Que es vestir las Espinas  
 Saberse entre las flores coronar.  
 Muestrenle tus influjos

El raro ardid sagáz,  
 En que al Mundo el huir  
 Es solo el modo de saber triunfar,  
 Dictenle tus aciertos,  
 Que sepa transformar  
 De instrumento de engaños  
 Al que es solo instrumento de verdad,  
 Tus riesgos le prevengan,  
 Que oculto suele estar  
 En mas dorado vaso  
 El veneno , que encierra mas crueldad,  
 Y tù , MARIANA noble,  
 Que à Dios te ofreces ya  
 Por tierna flor , que esperas  
 Pasar à Girasol de su Deidad,  
 Abrazente las sienes  
 Florida variedad,  
 Y dure su matiz  
 Hasta que te corones inmortal.

A LA PROPIEDAD DEL DIA PARA SUS  
 DESPOSORIOS

ROMANCE.

OY , discreta MARIANA,  
 Te ofreces à Dios supremo,  
 Siendo la eleccion del dia  
 Igual al ofrecimiento.

En

En èste los Desposorios  
 De la Reyna de los Cielos  
 Con San Joseph , solemniza  
 La Iglesia con tierno afecto.  
 Y en èl los tuyos celebras  
 Con Jesus tú amante Dueño,  
 Con humildad imitando  
 Los Votos , y los obsequios.  
 No le seràn menos gratos  
 A tu Esposo , que le fueron  
 En Belèn de los tres Reyes  
 Los nobles ofrecimientos.  
 Pues con el Oro se iguala  
 La Pobreza , si es lo mismo,  
 Quien al tenerlo lo ofrece,  
 O el que ofrece no tenerlo.  
 A la Castidad retrata  
 Fragante el humo de Incienso,  
 Cuyo vapor purifica  
 La victima en el incendio.  
 La Mirra con la Obediencia  
 Iguala su amargo efecto,  
 Pero en tí la harà suave  
 El felice rendimiento.  
 Estos tres sagrados Votos  
 Seràn defendidos riesgos  
 De la inconstancia del Mundo  
 En ese de gracias Cielo.

Aqui esa Deidad , Gigante  
 Asi en glorias como en cuerpo,  
 Te ayudará en sus defensas  
 Lo que faltare en tu esfuerzo.  
 Aunque ya sagradamente  
 Sabrán triunfar tus alientos,  
 Pues huyendo el Mundo hiciste  
 Mas valiente el vencimiento.  
 Y asi tus sienes las ciña  
 Florido matiz perfecto,  
 Que bien Corona merece  
 Quien oy hace ofrecimientos.

CANCION REAL CON ECOS.

**M**ARIANA , que oy al Cielo  
 Tu Amor su buelo encara,  
 Pàra , pàra  
 El curso à tu fee ardiente,  
 Para atender en tanto  
 Torpe Voz , fiel Afecto , rudo Canto.  
 Al verte ya imposible  
 El Mundo se lamenta,  
 Sienta , sienta  
 Con todo lo insensible,  
 Y aplauda tu desvío  
 Tierna Flor , duro Escollo , sordo Rio.  
 A sus ansias fatales,  
 Porque mejor se crean,

Sean,

Sean , sean  
Testigos de sus males,  
Y èco de su cuidado  
Verde Valle , alto Monte , humilde Prado.  
Buscaste este Convento,  
Donde , porque te admires,  
Mires , mires  
Logra do ya tu intento,  
Pues halla en èl tu acierto  
En San CHRISTOVAL Guía, Rumbo, y Puerto.  
Al atender los finos  
Afectos , que en ti brillan,  
Digan , digan  
Que aciertos tan divinos  
Aplaudan en su esfera  
Mudo Pez , Ave dulce , ruda Fiera,  
A sus luzes , y rayos  
Con amoroso alarde  
Arde , arde  
En ellos sin desmayos,  
Mientras que en su porfia  
Muera el Sol , nazca el Alba, viva el Dia.  
Y tù , Magno AGUSTINO,  
Que de sus procederés  
Eres , eres  
El Norte peregrino,  
Dàle à su noble zelo  
Fino Amor , noble Afecto , fiel Consuelo.

10  
PARA DECIR LA PROFESA EN CELEBRIDAD

de la dicha de su Profesion.

SI un Tio, que Dios me ha dado,

A quien yo quise encargar

De mi Profesion los Versos

Me ha puesto sin mas ni mas

Estas Coplas con el cargo

De averlas de recitar

*Coram populo* esta noche

Salgan bien, ò salgan mal:

No os admire, Señores,

Pues no es de admirar,

Que celebre mi fiesta,

Quando mi rendimiento es celebridad.

Si yo he de aplaudir las honras,

Que me aveis querido dar,

No fuera en mi agradecer

No agradecer puntual.

Y asi no es defecto el verme

Esta noche recitar,

Y quando oigais de mi voz

Celebrar ventura igual:

No os admire, Señores,

Pues no es de admirar,

Que celebre mi fiesta,

Quando mi rendimiento es celebridad.

Si ya esta tarde aveis visto  
 La festiva accion Real,  
 Conque el Desposorio fue  
 De Christo, y de mi humildad:  
 Quando mi afecto rendido  
 Publìque, que sabe amar  
 De forma, que al ser Esposo  
 No deje de ser Galàn:

No os admire, Señores,  
 Pues no es de admirar,  
 Que celebre mi fiesta,  
 Quando mi rendimiento es celebrad.

Quando vea la atencion  
 La deuda tan inmortal,  
 Conque queda mi cariño  
 A esta gran Comunidad,  
 Si rendidamente humilde  
 La agradezco con callar,  
 Sepan, que es la mas decente  
 Accion, por cuya verdad:

No os admire, Señores,  
 Pues no es de admirar,  
 Que publique el silencio  
 Su celebrad.

Si de una Prelada ilustre  
 Ois decir con verdad,  
 Que hace avisos del precepto  
 Con la voz del Egemplar;



Al conocer quanta dicha  
 Devo en mi considerar,  
 De aver hallado un dominio,  
 Que tiene el nombre, no mas.

No os admire, Señores,  
 Que no es de admirar,  
 Pues quien manda discreta  
 Antes que mande servida queda ya.

Y en fin, si en mi aveis oido,  
 El que he hablado mucho, y mal,  
 Tiene la culpa quien hizo  
 Tantas Coplas como ay;

Pues à averlas hecho yo  
 Digera con brevedad,  
 No mas, de que perdoneis,  
 Y si es que me perdonais:

No os admire, Señores,  
 Pues no es de admirar,  
 Que celebre mi fiesta,  
 Quando mi rendimiento es celebridad.

Imprimase.

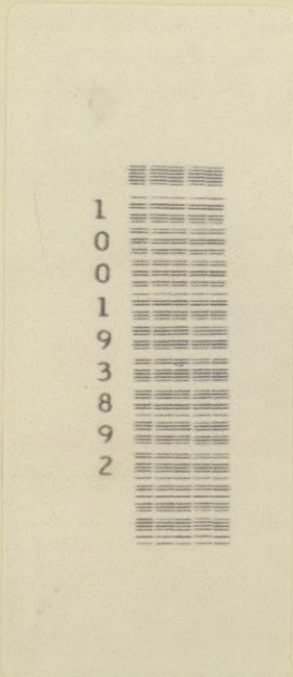
Imprimase.

*Dr. Morera, Vic. Gen.*

*Pontero, Regente.*



1  
0  
0  
1  
9  
3  
8  
9  
2

A vertical strip of paper is attached to the left side of the page. It features a barcode at the top, followed by a vertical column of numbers: 1, 0, 0, 1, 9, 3, 8, 9, 2. Below the numbers, there are several horizontal lines of varying lengths, resembling a barcode or a series of data markers.



