

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DEPARTAMENTO DE H.^A DEL ARTE «DIEGO VELÁZQUEZ»
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

ARCHIVO ESPAÑOL

DE

ARTE

INDICE

(Ha sido subvencionado por la CICYT)

Núms. 237-240

T.^o LX

MADRID

1987

• R. 283.531

UNIVERSIDAD DE NAVARRA
BIBLIOTECA DE HUMANIDADES

ÍNDICES

ÍNDICE ALFABÉTICO *

(Estos índices han sido realizados por M. P. Aguiló, A. López-Yarto y M. L. Tárraga)

	Págs.		Págs.
AUTORES			
Arias Anglés, E.:		Bernstock, Judith:	
<i>Francisco Oller, un realista del Impresio-</i>		<i>La tumba del Cardenal Domingo Pimentel,</i>	
<i>nismo</i>	232	<i>de Bernini</i>	1
J. Fernández López, <i>La pintura de historia</i>		Cervera Vera, Luis:	
<i>en Sevilla en el siglo XIX</i>	390	<i>Las obras y trabajos de Francisco de Mora</i>	
W. Rincón García, <i>Francisco Pradilla</i>	481	<i>en Ávila</i>	401
Arnáiz, José Manuel:		Earl E. Rosenthal, <i>The Palace of Charles V</i>	
<i>Dos bambochadas de Hendrick Mommers,</i>		<i>in Granada</i>	88
<i>inéditas</i>	72	Corti, Francisco:	
Ayala Mallory, Nina:		<i>Juan de la Abadía el Viejo y Rogier van</i>	
<i>Una obra desconocida de Francisco de</i>		<i>der Weyden</i>	463
<i>Herrera «El viejo»</i>	357	Cruz Valdovinos, José Manuel:	
Barrio Moya, José Luis:		<i>Dos «incunables» de la platería mexicana</i>	
<i>Sobre dos obras de plata del siglo XVII en</i>		<i>y varias observaciones sobre el marcaje</i>	
<i>el convento de Atocha</i>	228	<i>en la capital virreinal durante los siglos</i>	
Benito Domenech, Fernando:		<i>XVI y XVII</i>	35
<i>Dibujos de José Camarón Boronat sobre la</i>		Cherri, Peter G.:	
<i>vida de San José</i>	419	<i>La intervención de Juan Bautista Crescen-</i>	
Bermejo, Elisa:		<i>zi y las pinturas de Antonio de Pereda</i>	
<i>Nuevo Tríptico de Isenbrant, en Madrid</i>	55	<i>en un retablo perdido</i>	299
<i>Crónica: «Cinco siglos de arte en la capital</i>		Díaz Díaz, María del Sol:	
<i>del reino (XV-XX)»</i>	393	<i>La reforma de la Glorieta de Cibeles, de</i>	
<i>Simposio Conmemorativo de la termina-</i>		<i>José López Sallaberry</i>	64
<i>ción del Real Monasterio-Palacio de El</i>		Díaz Padrón, Matías, y Padrón Melida, Aída:	
<i>Escorial</i>	91	<i>Pintura valenciana del siglo XVI: aporta-</i>	
		<i>ciones y precisiones</i>	105

* Las obras marcadas con asterisco son recensiones bibliográficas.

	Págs.		Págs.
Espinós Díaz, Adela:		Barbara von Barghahn, <i>Age of Gold, Age of Iron. Renaissance Spain and Symbols of Monarchy. The Imperial Legacy of Charles V and Philip II. Royal Castles, Palaces-Monasteries, Princely Houses</i>....	89
<i>Nuevos datos sobre la colección de dibujos del Museo de San Pío V de Valencia</i>	17	Martínez Lillo, Sergio:	
M. R. Caballero Carrillo, <i>Pintura barroca murciana. Senén y Lorenzo Vila</i>.....	233	<i>Introducción al estudio de la loza dorada abbasí</i>	343
Espinosa, María del Carmen, y Huidobro, Javier:		Mateo, Isabel, y Silva, Pilar:	
<i>Las pinturas murales de la iglesia de San Vicente el Mayor, en Pelayo del Arroyo (Segovia)</i>	373	<i>Nuevas tablas burgalesas de fines del XV y comienzos del XVI en colecciones particulares madrileñas</i>	201
Estella, Margarita:		Mateo Gómez, Isabel:	
<i>Dos esculturas probables de Vázquez el Viejo: Un resucitado en Bogotá y el San Jerónimo de Llerena</i>	58	María Paz Aguiló, <i>El mueble clásico español</i>.....	484
Germán Ramallo Asensio, <i>Escultura barroca en Asturias</i>.....	87	E. Arnáez, <i>Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX</i>	482
Varios, <i>Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba. T. III</i>.....	483	A. de Bosque, <i>Mythologie et Manierismes aux Payx Bas. 1570-1630. Peinture-Des-sins</i>.....	390
<i>De varias exposiciones del año 1986</i>	94	J. C. Brasas Egido, <i>El pintor Antonio Vázquez</i>.....	234
Ardesia. Técnica e cultura del dipingere e scolpire in pietra	232	Morales, Alfredo J.:	
<i>El arte en las clausuras de los conventos de monjas de Valladolid</i>	236	<i>Murillo restaurador y Murillo restaurado.. La Exposición «El Escorial en la Biblioteca Nacional»</i>	475
«Cumpriu-Se o Man». A Arte na Rota do Oriente. XVII Exposição Europeia de Arte	392	Morales y Marín, José Luis:	
García-Herráiz, Enrique:		<i>Nuevas aportaciones al catálogo de los Bayeu</i>	469
<i>Otra Sagrada Familia madrileña de Zurbarán</i>	75	Alfonso E. Pérez Sánchez, <i>Carreño</i>.....	86
Gila Medina, Lázaro:		Morte García, Carmen:	
<i>Los Raxis: importante familia del Renacimiento andaluz. A ella perteneció el gran escultor Pablo de Rojas</i>	167	<i>Una Inmaculada aragonesa del siglo XVI en colección privada madrileña</i>	210
Ibáñez Martínez, Pedro Miguel:		Nicolau Castro, Juan:	
<i>Martín Gómez el Viejo: El Retablo de San Juan Evangelista</i>	79	<i>Notas sobre arquitectura toledana del siglo XVIII: José Hernández Sierra «aparejador de la catedral» y Tomás Talavera «maestro de albañilería y carpintería»...</i>	153
Junquera Mato, Juan José:		Ortega-Coca, María Teresa:	
<i>Miguel Morán y Fernando Checa, El coleccionismo en España</i>	83	Carlos Pérez Reyes, <i>Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978)</i>.....	84
Kitaura, Yasunari:		Pena López, María del Carmen:	
<i>El San Sebastián de El Greco de la catedral de Palencia. Un estudio morfológico</i>	307	<i>Jaime Morera y Galicia. Catálogo de sus pinturas</i>	179
Lillo, Mercedes:		Pérez Sánchez, A. E.:	
María Dolores Aguilar García, <i>La carpintería mudéjar en los tratados</i>.....	84	<i>Revisión de Mateo Cerezo. A propósito de un libro reciente</i>	281
López-Yarto, A.:		Crónica: <i>Exposición Antonio del Castillo en Córdoba</i>.....	394
<i>Exposición: orfebrería en Navarra. Edad Media</i>	396	Crónica: <i>Exposición Juan Gómez de Mora (1586-1648)</i>.....	275
<i>Exposición: orfebrería hispanoamericana.. Thesaurus/estudis. L'Art als Bisbats de Catalunya 1000/1800</i>	234		
Marias, Fernando:			

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Enrique Arias Anglés, <i>El Paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil</i>	387	<i>Propuestas de reformas y planes de estudio: La influencia de Mengs en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	447
Rincón García, Wifredo:		Urrea, Jesús:	
María Carmen Lacarra Duca y Carmen Morte García, <i>Catálogo del Museo Episcopal y Capítular de Huesca</i>	90	<i>Giovanni del Cinque, autor de la serie de la Vida de Cristo, de Riofrio</i>	472
E. Torna de Arana, A. Hombria y T. D. Pérez, <i>Los tapices de la Seo de Zaragoza</i>	388	Verdú, Matilde:	
Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso:		<i>Proceso constructivo del puente de Toledo en Madrid</i>	323
<i>Una Virgen con el Niño, de Pedro Pablo Rubens, en el Convento de San Esteban de Salamanca</i>	70	<i>Jornadas sobre el románico en la provincia de Palencia, 5-10 de agosto 1985</i>	277
S. Sebastián López, <i>El fisiólogo atribuido a San Epifanio, seguido del Bestiario Toscano</i>	483		
<i>El órgano español. Actas del Primer Congreso. 27-29 de octubre de 1981</i>	235	MATERIAS	
Rokiski Lázaro, M.:		ARQUITECTURA	
<i>Bartolomé Matarana, vidriero</i>	229	Ruiz Hernando, J. Antonio:	
Rose, Isadora:		<i>Historia del urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX (A. Úbeda) *</i>	231
<i>La segunda visita de González Sepúlveda a la colección de Manuel Godoy</i>	137	Aguilar García, María Dolores:	
Ruiz Bremón, Mónica:		<i>La Carpintería mudéjar en los tratados (Mercedes Lillo) *</i>	84
<i>La obra del escultor Paul Troubetzkoy en el Museo Sorolla</i>	217	Rosenthal, Earl E.:	
Sánchez Beltrán, María Jesús:		<i>The Palace of Charles V in Granada (Luis Cervera Vera) *</i>	88
<i>Documentos sobre las pinturas de la iglesia de San Antonio de los Alemanes en Madrid</i>	368	Cervera Vera, Luis:	
Serrera, Juan Miguel:		<i>Las obras y trabajos de Francisco de Mora en Ávila</i>	401
<i>Una «Infancia de Baco» del genovés Antón Maria Vassallo</i>	383	Pérez Sánchez, A. E.:	
Stépánek, Pavel:		<i>Crónica: Exposición Juan Gómez de Mora (1586-1648)</i>	275
<i>Dos retratos de los Arrázola pintados por Vlacke</i>	380	Nicolau Castro, Juan:	
Tarraga, María Luisa:		<i>Notas sobre arquitectura toledana del siglo XVIII: José Hernández Sierra «aparejador de la catedral» y Tomás Talavera «maestro de albañilería y carpintería»...</i>	153
<i>La Fuente de los Delfines de la antigua Plaza de Abastos de Aranjuez</i>	222	Díaz Díaz, María del Sol:	
Torres Pérez, José María:		<i>La reforma de la Glorieta de Cibeles, de José López Sallaberry</i>	64
<i>Juan Ruiz, inédito escultor madrileño del siglo XVII</i>	357	Verdú, Matilde:	
Úbeda, Andrés:		<i>Proceso constructivo del puente de Toledo en Madrid</i>	323
<i>Las Academias de Arte. VII Coloquio Internacional en Guanajuato</i>	391		
<i>Crónica de la exposición: Juan Mauricio Rugendas en México, viaje pintoresco 1831-1834</i>	277	ESCULTURA	
Manuel Núñez Rodríguez, <i>La idea de la inmortalidad en la escultura gallega</i>	233	Núñez Rodríguez, Manuel:	
J. Antonio Ruiz Hernando, <i>Historia del urbanismo en la Ciudad de Segovia del siglo XII al XIX</i>	231	<i>La idea de la inmortalidad en la escultura gallega (A. Úbeda) *</i>	233

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Gila Medina, Lázaro:		Bosque, A. de:	
<i>Los Raxis: importante familia del Renacimiento andaluz. A ella perteneció el gran escultor Pablo de Rojas</i>	167	<i>Mythologie et Maniérisme aux Payx-Bas, 1570-1630. Peinture-Dessins (I. Mateo) *</i>	390
Ramallo Asensio, Germán:		Kitaura, Yasunari:	
<i>Escultura barroca en Asturias (Margarita Estella) *</i>	87	<i>El San Sebastián de El Greco de la catedral de Palencia. Un estudio morfológico</i>	307
Bernstock, Judith:		Ibáñez Martínez, Pedro Miguel:	
<i>La tumba del Cardenal Domingo Pimentel, de Bernini</i>	1	<i>Martín Gómez el Viejo: El Retablo de San Juan Evangelista</i>	79
Torres Pérez, José María:		Brasas Egido, J. C.:	
<i>Juan Ruiz, inédito escultor madrileño del siglo XVII</i>	357	<i>El pintor Antonio Vázquez (I. Mateo) *</i>	234
Estella, Margarita:		Sánchez Beltrán, María Jesús:	
<i>Dos esculturas probables de Vázquez el Viejo: Un resucitado en Bogotá y el San Jerónimo de Llerena</i>	58	<i>Documentos sobre las pinturas de la iglesia de San Antonio de los Alemanes en Madrid</i>	368
Tárraga, María Luisa:		Pérez Sánchez, Alfonso E.:	
<i>La Fuente de los Delfines de la antigua Plaza de Abastos de Aranjuez</i>	222	<i>Carreño (José Luis Morales Marín) *</i>	86
Ruiz Bremon, Mónica:		<i>Crónica: Exposición Antonio del Castillo en Córdoba</i>	394
<i>La obra del escultor Paul Troubetzkoy en el Museo Sorolla</i>	217	<i>Revisión de Mateo Cerezo. A propósito de un libro reciente</i>	281
Pérez Reyes, Carlos:		Ayala Mallory, Nina:	
<i>Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978) (María Teresa Ortega-Coca) *</i>	84	<i>Una obra desconocida de Francisco de Herrera «el Viejo»</i>	357
PINTURA			
Espinosa, María del Carmen, y Huidobro, Javier:		Arnáiz, José Manuel:	
<i>Las pinturas murales de la iglesia de San Vicente el Mayor, en Pelayo del Arroyo (Segovia)</i>	373	<i>Dos bambochadas de Hendrick Mommers, inéditas</i>	72
Mateo, Isabel, y Silva, Pilar:		Morales, Alfredo J.:	
<i>Nuevas tablas burgalesas de fines del XV y comienzos del XVI en colecciones particulares madrileñas</i>	201	<i>Murillo restaurador y Murillo restaurado ..</i>	475
Corti, Francisco:		Cherri, Peter G.:	
<i>Juan de la Abadía el Viejo y Rogier van der Weyden</i>	463	<i>La intervención de Juan Bautista Crescenzi y las pinturas de Antonio de Pereda en un retablo perdido</i>	299
Bermejo, Elisa:		Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso:	
<i>Nuevo Tríptico de Isenbrant, en Madrid</i>	55	<i>Una Virgen con el Niño, de Pedro Pablo Rubens, en el Convento de San Esteban de Salamanca</i>	70
Morte García, Carmen:		Serrera, Juan Miguel:	
<i>Una Inmaculada aragonesa del siglo XVI en colección privada madrileña</i>	210	<i>Una «Infancia de Baco» del genovés Antón María Vassallo</i>	383
Díaz Padrón, Matias, y Padrón Melida, Aída:		Caballero Carrillo, M. R.:	
<i>Pintura valenciana del siglo XVI: aportaciones y precisiones</i>	105	<i>Pintura barroca murciana. Senen y Lorenzo Vila (A. Espinós) *</i>	233
		Stěpánek, Pavel:	
		<i>Dos retratos de los Arrázola pintados por Vlacke</i>	380
		García-Herráiz, Enrique:	
		<i>Otra Sagrada Familia Madrileña de Zurbarán</i>	75
		Morales y Marín, José Luis:	
		<i>Nuevas aportaciones al catálogo de los Bayeu</i>	469

	<u>Págs.</u>
Benito Domenech, Fernando: <i>Dibujos de José Camarón Boronat sobre la vida de San José</i>	419
Urrea, Jesús: <i>Giovanni del Cinque, autor de la serie de la Vida de Cristo, de Riofrio</i>	472
Úbeda de los Cobos, Andrés: <i>Propuestas de reforma y planes de estudio: la influencia de Mengs en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i>	447
Rose, Isadora: <i>La segunda visita de González Sepúlveda a la colección de Manuel Godoy</i>	137
Fernández López, J.: <i>La pintura de historia en Sevilla en el siglo XIX (E. Arias) *</i>	390
Pena López, María del Carmen: <i>Jaime Morera y Galicia. Catálogo de sus pinturas</i>	179
<i>Francisco Oller, un realista del Impresionismo (E. Arias) *</i>	232
Arias Anglés, Enrique: <i>El paisajista romántico Jenaro Pérez Villamil (A.E.P.S.) *</i>	387
Rincón García, Wifredo: <i>Francisco Pradilla (E. Arias Anglés) *</i>	481
Úbeda, Andrés: <i>Crónica de la exposición: Juan Mauricio Rugendas en México. Viaje pintoresco, 1831-1834</i>	277
Espinos Díaz, Adela: <i>Nuevos datos sobre la colección de dibujos del Museo de San Pio V de Valencia</i>	17
ARTES DECORATIVAS	
<i>Ardesia. Técnica e cultura. Del dipingere e scolpire in pietra (M. Estella) *</i>	232
Barrio Moya, José Luis: <i>Sobre dos obras de plata del siglo XVII en el Convento de Atocha</i>	228
Arnáez, Esmeralda: <i>Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX (Isabel Mateo Gómez) *</i>	482
Cruz Valdovinos, José Manuel: <i>Dos «incunables» de la platería mexicana y varias observaciones sobre el marcaje en la capital virreinal durante los siglos XVI y XVII</i>	35

	<u>Págs.</u>
López-Yarto, A.: <i>Exposición: orfebrería en Navarra. Edad Media</i>	396
<i>Exposición: orfebrería hispanoamericana</i> ..	398
Martínez Lillo, Sergio: <i>Introducción al estudio de la loza dorada abbasí</i>	343
Rokiski Lázaro, M.: <i>Bartolomé Matarana, vidriero</i>	229
Torra de Arana, E.; Hombria, A., y Pérez, T. D.: <i>Los tapices de la Seo de Zaragoza (W. Rincón) *</i>	388
<i>El órgano español. Actas del Primer Congreso. 27-29 de octubre 1981 (A. Rodríguez G. de Ceballos) *</i>	235
Aguiló, María Paz: <i>El mueble clásico español (Isabel Mateo Gómez) *</i>	484

VARIA

Sebastián López, Santiago: <i>El Fisiólogo atribuido a San Epifanio, seguido del Bestiario Toscano (A. Rodríguez G. de Ceballos) *</i>	483
<i>Las Academias de Arte. VII Coloquio Internacional en Guanajuato (A. Úbeda) *</i> ...	391
Bermejo, Elisa: <i>Crónica: «Cinco siglos de arte en la capital del reino (XV-XX)»</i>	393
<i>Jornadas sobre el románico en la provincia de Palencia 5-10 de agosto 1985</i>	277
<i>Simposio Conmemorativo de la terminación del Real Monasterio-Palacio de El Escorial</i>	91
Morales, Alfredo J.: <i>La Exposición «El Escorial en la Biblioteca Nacional»</i>	92
Estella, Margarita: <i>De varias exposiciones del año 1986</i>	94
<i>«Cumpru-Se o Man». A Arte na Rota do Oriente. XVII Exposicao europeia de Arte (M. Estella) *</i>	392
Varios: <i>Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba. T. III (Margarita Estella) *</i>	483
Lacarra Ducaý, María Carmen, y Morte García, Carmen:	

JUAN RUIZ, INÉDITO ESCULTOR MADRILEÑO DEL SIGLO XVII

En la ermita de Nuestra Señora de la Soledad de Montánchez (Cáceres) se veneran tres imágenes de procedencia madrileña, debidas al escultor Juan Ruiz, hasta hoy inédito. Mercedes Agulló y Cobo ¹ ha dado a conocer un documento en el que Alonso Sánchez

¹ *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores*, Valladolid, 1978, pág. 148.

del Rincón y Pedro Mateos de la Granadilla, vecinos de Montánchez, patronos de la Obra Pía fundada por Alonso de Arroyo, otorgan poder en favor del maestro entallador Juan de Torres Rivera, quien concierta con Blas Solano, maestro dorador y estofador y con Juan Ruiz, maestro escultor, la talla de «quatro ymágenes de escultura de madera y no de pasta» que deberán representar a Nuestra Señora de la Soledad, San Miguel Arcángel, San Ildefonso y San Antonio de Padua. Se le pagaría por ellas 6.200 reales. Aparecen como testigos en la escritura que se fecha en Madrid a 7 de febrero de 1671 Juan Navarro, cirujano, Tomás de Sigura, escribano, y Gabriel del Río.

En el Archivo Diocesano de Cáceres donde se custodian los libros viejos de la parroquia de Montánchez, no hemos encontrado ningún dato que pueda enriquecer a los aportados por el protocolo madrileño, ya que los libros más antiguos que se conservan son: Cuentas de Fábrica núm. 41 correspondiente al período (1742-1894), el Libro de Visitas núm. 43 relativo a las fechas (1789-1907) y el de Obras Pías núm. 42 referido a los años (1721-1879).

Ningún investigador local hace mención de estas imágenes, que curiosamente también pasaron inadvertidas a Mérida en su *Catálogo Monumental de la Provincia de Cáceres*.

La visita que hemos realizado a la ermita nos ha proporcionado la satisfacción de dar con el paradero de tres imágenes. Ellas son la única obra conocida de Juan Ruiz. Escasos son también sus datos biográficos reducidos a cuatro anotaciones aportadas por la misma investigadora: una deuda de 300 reales que tiene contraída en 1642 con el entallador Marcos García; la tasación que en el año 1656 hace «de las cosas de madera del licenciado don Francisco Salinas»². Las otras dos anotaciones proceden de las alusiones que se le hacen en otros documentos, así en el testamento del pintor madrileño Simón López (año 1637) se «mandó dar a Juan Ruiz 100 reales». Y se le relaciona entre los testigos que firman el 1 de julio de 1642 la escritura por la que Martín Ramírez de Arellano, tesorero de la Congregación de la Purísima en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús en Madrid, concierta con Juan Bautista Santolus blanquear la bóveda de la Capilla de la Congregación³. Suponemos, aunque escasas sean las noticias documentales, que dejaría en Madrid la mayor parte de su obra, quizá no siempre de imaginería, pues en la documentación se le designa indistintamente como maestro escultor, maestro ensamblador y carpintero.

La obra escultórica aparecida en la población cacereña de Montánchez nos permite decir que Juan Ruiz denota conocer la obra artística de finales del siglo XVI y podríamos encuadrar estas esculturas en el gusto estético que caracteriza la fase final de un clasicismo ya degenerado, nada acorde con la imaginería barroca de sus contemporáneos.

La imagen de la Virgen (fig. 8) concertada y tallada «a Ymitación de la ymaxen de Nuestra Señora de la Soledad que está en el Convento de la Uitoria desta Uilla», corrobora no sólo haber seguido Juan Ruiz el modelo esculpido por Becerra un siglo antes (1565), sino también la amplia difusión que adquiere esta imagen de devoción tanto en el espacio geográfico como en el cronológico. Sobradamente conocida es la réplica pictórica que hizo

² Ibidem, *op. cit.*, pág. 139.

³ Mercedes Agulló y Cobo, *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, 1979, págs. 84 y 188.

Alonso Cano para la catedral de Granada y las escultóricas que partiendo de este modelo hicieron Pedro de Mena y José de Mora por las mismas fechas en que se hiciese la de Montánchez.

Siguió Juan Ruiz en esta imagen el prototipo que realizó Gaspar Becerra —por encargo de la reina Isabel de Valois— para el convento de los Mínimos en Madrid. Se inspiró Becerra —así se lo exigieron los frailes⁴— en una pintura de procedencia francesa del Palacio Real, consiguiendo en un tercer intento una representación de la Virgen arrodillada, con las manos trabadas por los dedos, que se muestran engatillados y plegados, el rostro inclinado, los ojos bajos, vestida con el traje usado por las reinas y damas viudas de la época, tal cual contemplamos hoy la réplica de Montánchez, si bien falta en ésta la túnica blanca y la elegancia y refinamiento de la indumentaria, siendo también menor la inclinación de la cabeza y careciendo del mismo sentimiento anímico, como más adelante quedará expresado. El protocolo especifica que debe llevar «caueza y manos de escultura» y ha de vestirse «con su manto y toca» a imitación —como ya quedó referido— de la imagen del Convento de la Victoria de Madrid. Se indican también las medidas «de vara y media de alto sin la peana, que ésta a de ser echa aparte como le correspondiere de vna quarta de alto y más su almoada sobre que a de estar puesta de rodillas, y la dicha peana a de yr plateada y la almoada estofada ymitando siempre (la) Soledad». Esta descripción de la imagen venerada en Montánchez —perdida la escultura de Becerra⁵— tiene particular interés, pues nos da a conocer pormenores hasta hoy ignorados, que Tormo no pudo advertir por haber sido modificada la imagen en las sucesivas restauraciones a que fue sometida antaño.

La descripción de la imagen de Becerra que hace el documento con relación a la copia que se encarga para Montánchez es digna de credibilidad. Juan de Torres Rivera, maestro entallador, comitente por poder para la obra, debió conocer bien esa escultura y lo mismo nos atrevemos asegurar para Juan Ruiz⁶.

Gracias a este documento sabemos que la imagen de Madrid estaba de rodillas, resolviéndose la duda que al respecto plantea Tormo⁷. También quedan resueltos los supuestos

⁴ Recogen la historia de la imagen siguiendo distintas fuentes literarias: Antonio Palomino, *El Museo pictórico y escala óptica* (1715), citamos por la edición de Madrid, 1947, págs. 783-785 y Elías Tormo, «Gaspar Becerra», en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1913, págs. 247-259 en un amplio capítulo debido a Sánchez Cantón.

⁵ Trasladada a la iglesia de San Isidoro pereció en ella en el incendio sufrido el año de 1936. Cf. Juan José Martín González, «Precisiones sobre Gaspar de Becerra», en *Archivo Español de Arte*, 1969, pág. 354 y en «El crucifijo de la Academia de San Fernando», en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 1973, pág. 518.

⁶ Curiosamente en la historia de la imagen de la Soledad, que en artículo de Sánchez Cantón recoge Tormo (Cf. *op. cit.*, pág. 258) se nombra a un Juan Ruiz, arquitecto, que construye una capilla más amplia para la imagen de la Soledad y que podríamos pensar fuese el padre del escultor. También se cita como autor del retablo nuevo —tallado entre 1611 y 1660— a José de la Torre completamente ignorado del que podría pensarse estuviese relacionado con el maestro entallador Juan de Torres —el comitente del encargo de Montánchez— o incluso por error de transcripción pensamos pudiera tratarse de una misma persona. De ser cierta esta hipótesis está claro que ambos escultores conocerían de forma directa la imagen de Becerra.

⁷ Cf. Tormo, *op. cit.*, pág. 263.

añadidos del siglo XVIII: pedestal de nubes con dos cabezas de serafines que sustituyeron a «la almoadada estofada» y pedestal sobre la que iría arrodillada; el otro pormenor, la aureola dorada de rayas —tallada en madera— sujeta con tornillos al occipital y detalle neoclásico que observó Tormo, pudieron ser rehechos a finales del siglo XVIII, pero siguiendo la «diadema de madera plateada» del original que la escritura del concierto exige también para la de Montánchez, sustituida hoy por otra de plata.

La talla de Juan Ruiz carece de la vitalidad anímica conseguida por Becerra. Faltando en ella la hermosura, dolor, afecto, ternura, constancia y conformidad que apreciase Palomino⁸ en la Soledad primigenia. Y lo que de distinguido, fino, aristocrático —pese a la bruñidísima y burda encarnación dieciochesca— vio en ella Tormo⁹, no llorona y plañidera, tampoco fría o clásica —como sigue diciendo—, sino de dolor hondísimo, hermosa, sin notas de la belleza vulgar, y nada imitativa. No hay en la Soledad de Juan Ruiz dolor íntimo, ni hondo, ni callado, ni contenido, sino más bien la tensión y frialdad propia de una copia poco primorosa. Juan Ruiz no supo sacar mayor partido del original que copiaba, tal vez por su falta de habilidad técnica e ingenio artístico.

La escultura de San Miguel Arcángel (fig. 9) según el concierto contractual debería hacerse del mismo tamaño que la Soledad, debiendo aparecer «con su dragón, pesso, espada, tres baras de fuego y en el pesso vn alma, con su peana dorada y estofada de quarta de alto». Condiciones que parecen ajustarse a los dictados de Pacheco¹⁰. La imagen, tal como se conserva en la actualidad, aparece vestida con la indumentaria propia de los militares romanos, armado con coraza y casco. Empuña la espada en la mano derecha y soporta la balanza con la izquierda, objetos de metalistería que probablemente sustituyeron con el pasar del tiempo a los originales. A sus pies aparece vencido el demonio, figurado con cabeza humana y cuerpo de pequeño e ingenuo dragón. Lleva amplias alas en madera y al igual que toda la escultura van policromadas. Al adelantar la pierna derecha consigue un doble efecto: sugerir actitud de marcha e insinuar un contorneo sinuoso —aunque leve— de su figura, con lo que el recuerdo de lo italiano se hace patente al evocar incluso a Ghiberti y a Donatello. Bien podría haberse inspirado en la composición del San Miguel grabado por A. Veneziano¹¹, basado en Rafael, conocido e imitado por otros pintores y escultores españoles. Muchos de sus contemporáneos pudieron conocer y seguir el mismo modelo, pero con mayor donaire y acierto. Muy próximo está el de Juan Ruiz al San Miguel Arcángel que Pedro Roldán hace para la parroquia sevillana de San Vicente (1658) y la imagen titular —debida al mismo escultor— de la parroquia de Marchena (1657). Imágenes bien logradas, de mayor vivacidad y gracia barroca que la de Juan Ruiz, tal

⁸ Cf. A. Palomino, *op. cit.*, pág. 785.

⁹ Cf. E. Tormo, *op. cit.*, pág. 264.

¹⁰ Francisco Pacheco, *Arte de la Pintura, su antigüedad y su grandeza (1649)*. Citamos por la edición de Madrid, 1866. «Con armas romanas y coracina..., así lo hizo Rafael de Urbino...», pág. 184. «Con el peso. El cual se pinta para que entiendan los ignorantes, que tiene poder para recibir las almas de los hombres, y pesar sus méritos..., peleando con el demonio, y cuando venció a este dragón y lo derribó del cielo...», págs. 268-269.

¹¹ Reproduce el grabado del italiano Ana Ávila Padrón, «Influencia del Rafael en la pintura y escultura españolas del siglo XVI a través de estampas», en *Archivo Español de Arte*, 1984, pág. 83, fig. 30.

vez por seguir de cerca otros modelos de la misma advocación debidos a José de Arce, Alonso de Mena y Martínez Montañés¹².

El clasicismo decadente que sigue Juan Ruiz se hace notar en la ausencia de algunos pormenores y recursos como serían cimera de plumas sobre el casco, manto o capa de pliegues fluyentes y mayor pronunciación del movimiento sinuoso de toda la figura.

La imagen de San Ildefonso acusa todavía más el aplomo clásico y la ausencia de notas barroquistas. La escultura se sitúa en el ático del retablo de la ermita, encima de la efigie de la Soledad, por lo que pierde efectos visuales. En el contrato solamente se pide sea como «arçobispo, (y) de la misma altura y con dicha peana» tal como van las anteriores esculturas. Aparece vestido con alba y capa pluvial. Lleva mitra y báculo del que sólo queda un resto. Adopta actitud benedictiva y al adelantar ligeramente la pierna izquierda fuerza el movimiento en «ése» de su apostura.

La figura de San Antonio debió perderse no hace mucho tiempo, pues todavía permanece vivo su recuerdo. Según testimonio documental debería haber sido representado «con su libro, Niño y palma o açucena» y de la misma altura y con idéntica peana que las demás esculturas.

JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ



Fig. 7. F. de Herrera, *El rescate de San Luis* (detalle). — Figs. 8-9. Juan Ruiz, *Nuestra Señora de la Soledad* y *San Miguel Arcángel*, Montánchez (Cáceres), Iglesia

documental, en calidad de Doctora en Historia de Arte y Técnico-Documentalista de dicho Servicio. La tarea que efectuamos durante los meses de febrero y mayo de 1986, se centró en los Archivos de la Santa Hermandad del Refugio ¹ y del Palacio Real. En este último, los datos sobre las pinturas murales de San Antonio son escasos y reiterativos con relación a los del Archivo de la Santa Hermandad, en el cual creemos que se conservan los documentos más valiosos e inéditos hasta la fecha. Consideramos que la mayor parte no han sido descubiertos todavía porque parece que no están dispuestos por orden temático o cronológico. Así la única documentación que vimos relativa a la ejecución de las pinturas murales, por parte de Lucas Jordán, se encuentra en un manuscrito que está junto a otros documentos que tratan de la fundación de la Iglesia, sin relación alguna con las pinturas. En el final de este manuscrito, como veremos más adelante, se pide una respuesta sobre el mismo, pero en ninguno de los documentos que contiene el legajo, aparece tal respuesta.

También hemos encontrado en el Archivo otros documentos que dejan constancia de que Lucas Jordán realizó cuatro pinturas para cuatro hornacinas de la parte baja de la Iglesia.

A pesar de las dificultades, más arriba señaladas, podría resultar muy beneficiosa una investigación detenida encaminada al descubrimiento de los contratos sobre las obras originales de Lucas Jordán, Juan Carreño de Miranda y Francisco Rizi, que, según Palomino, decoraron las bellas pinturas murales que adornan, hoy día, dicha Iglesia.

Los documentos encontrados en el Archivo de la Santa Hermandad del Refugio, los describimos en tres apartados:

1. Labor de Lucas Jordán en las pinturas murales de la Iglesia de San Antonio de Los Alemanes.

2. Realización de Lucas Jordán de cuatro pinturas para cuatro hornacinas de la parte baja de la Iglesia.

3. Restauraciones y limpiezas ejecutadas en la Iglesia con anterioridad a 1986.

1. El documento relativo a los trabajos de Lucas Jordán en las pinturas murales es de gran importancia y es el único descubierto hasta la fecha. De él se desprende que dicho artista trabajó en estas pinturas, en los años 1698, 1699 y 1700 ².

Se trata de un escrito firmado en Madrid, el 10 de abril de 1700, por Antonio Layseca Alvarado, y dirigido a Fray Guillermo Osualdo ³. Por tanto es anterior a la toma de posesión de la Iglesia de San Antonio, por parte de la Santa Hermandad.

En este manuscrito se reflejan las quejas de los vecinos por estar cerrada la Iglesia desde hace 17 meses, como consecuencia de las pinturas que está efectuando Lucas Jordán por orden de Su Majestad. Este documento refleja también que la Iglesia no se abriría todavía, porque los altares laterales no estaban en su sitio, y porque Jordán necesitaba para su trabajo, el ámbito del altar mayor.

¹ Por Real Cédula de 10 de febrero de 1702, el Rey Felipe V cedió a la Santa Hermandad del Refugio el Patronato y Administración de la Real Casa, Iglesia y Hospital de San Antonio de Los Alemanes.

² Legajo 515, núm. 4. Transcripción de este documento al final de las notas.

³ Antonio de Layseca Alvarado, del Consejo y Cámara de Su Majestad y protector de dicho Real Hospital de San Antonio de Los Alemanes. Fray Guillermo Osualdo, Administrador del citado Hospital.