

## SAINETE NUEVO

INTITULADO:

## EL SOLDADO FANFARRON.

SEGUNDA PARTE,

POR \* \*  
\* \*

PARA ONCE PERSONAS.

<i>El Soldado Poenco.</i>	<i>Un Oficial.</i>	<i>Blas Perilla.</i>
<i>Juan Pico.</i>	<i>D. Juan.</i>	<i>D. Antonio.</i>
<i>Tomasa.</i>	<i>Lora, muger de Pico.</i>	<i>Teresa, Maja.</i>
<i>Berlanga, marinero.</i>	<i>Curra, Maja.</i>	<i>Hombres y mugeres.</i>

*La escena representa un punto de vista de Puerta de Tierra, con un ventorri-  
llo al lado. Salen Curra, Teresa y Blas tocando la guitarra, y otros con pan-  
deros y castañuelas, cantando el zorongó.*

*Cantan. ¡A y, zorongó, zorongó &c.*

*Cur.* Hasta que venga Tomasa, se ha de bailar en la puerta del ventorillo. *Ter.* Blasillo, dale sebo á la vihuela, que quiero echar todo el resto.

*Blas.* Vaya, largue usted las velas *Tod.* Que toma, que toma.

*Teresa baila, y salen D. Juan y D. Antonio, con todos los arneses de cazadores, y un criado con unas alforjas.*

*Juan.* Viva la gente morena.

*Ter.* D. Juan, adónde va usted con ese equipage? *Juan.* Buena pregunta! no se está viendo, que voy á cazar! *Ter.* Canela! no es eso lo que queria decir, sino cuantas leguas se retira usted de Cádiz.

*Juan.* Yo no paso de la iglesia: todas las mañanas vamos cuatro amigos á la huerta, tiramos quinientos tiros, y luego que el Sol calienta

nos retiramos, trayendo en la cinta una docena de gorrioncitos, y alguna gallina que se desierta.

*Cur.* Jesús! señor, yo pensé, como llevan bayonetas, coletos, botas, y tantos cachibaches, que se fueran á cazar osos y lobos dos meses por esas sierras.

*Juan.* Nada de eso: pero todo lo que llevamos á cuestras es preciso para el campo, porque mil veces es fuerza atravesar un gran bosque de coles y berengenas, y entonces con el cuchillo se va un hombre abriendo senda.

*Ter.* Dice usted bien: y qué guardan las alforjas? *Juan.* Las botellas y jamon para hacer boca.

*Ter.* Vaya, descargue esa bestia: que estará cansada. *Juan.* Mucho: tomemos una friolera,

*Ter.* Brindo por los cazadores  
de la gran Puerta de Tierra.  
*Juan.* y *Ant.* Que viva.  
*Cur.* Yo, por no errar,  
digo lo mesmo. *Ant.* Morena,  
usted sola me da golpe.  
*Cur.* A lo que estaba yo hecha.  
*Juan.* Beba usted.  
*Blas.* Pues, á que Dios  
nos junte en Inglaterra.  
*Tod.* Arriba, arriba.  
*Blas.* Al muchacho  
no es menester se lo adviertan.  
*Juan.* Y hácia dónde van ustedes?  
*Ter.* Hoy es dia de correrla,  
porque esperamos á ciertos  
sugetos, y habrá una gresca  
en esta fonda todo el dia,  
que se junta Puerta de Tierra.  
*Juan.* Pues en tirando dos tiros  
me he de venir á la fiesta.  
*Ant.* Bebamos otro traguito.  
*Tod.* Viva, viva.  
*Sale Pico.* Teresilla?  
*Ter.* Juan Pico, por qué no llegas?  
*Juan.* Tome usted un traguito.  
*Pic.* Vaya,  
una vez que usted se empeña:  
Jesus y Cruz, se agradece.  
*Juan.* Usted mande cuanto quiera.  
*Pic.* No ha parecido Tomasa?  
*Ter.* No.  
*Pic.* Estoy que no se me pega  
la camisa: qué demonios  
estará haciendo esta jembra?  
*Ter.* Juan Pico, tenga usted pecho.  
*Pic.* Si estoy echando candela:  
por via que sino fuera:-  
*Tod.* A bailar,  
y fuera penas. *Tocan y bailan.*  
*Ter.* Toca el zorongo.  
*Juan.* Juy, qué cuerco!  
*Cur.* Dale castigo.  
*Sale Poenco á tiempo que dejan de bailar.*  
*Tod.* Otra vuelta.  
*Ter.* Ya no mas.  
*Poenc.* Oiga usted, mi alma;  
perdone usted la llaneza.  
*Ter.* Qué se ofrece?

*Poenc.* Me quiere usted  
hacer el gusto siquiera,  
porque he llegado á los postres,  
de menear la talega  
de los pecados? *Ter.* No señor,  
porque me duele esta pierna.  
*Poenc.* Usted no me ha conocido?  
*Ter.* No señor, ni Dios lo quiera.  
*Poenc.* Juy, qué salero!  
*Ter.* Señor,  
que se vuelve usted manteca.  
*Poenc.* Otras veces no: porque  
tan bonita y tan risueña  
como pongo la carita  
con las mugeres, tan fea  
se la pongo yo á los hombres,  
cuando por gusto me tientan.  
*Pic.* Vaya, Poenco, por Dios,  
que no se ague la fiesta.  
*Juan.* Militar, á divertirse,  
y vaya un trago.  
*Poenc.* Pues venga:  
lo mismo soy yo para un fregao,  
que para un barrio.  
*Pic.* Si empiezas  
á descomponerlo luego.  
*Poenc.* Si me jurgan: yo quisiera  
que Dios no me hubiera dao  
tanta callá. *Juan.* Pues beba  
y dejemos tonterías.  
*Poenc.* Jesus! vaya por la buena  
compañía, y á que Dios  
no permita que se vea  
entre estas manos ningun  
amigo mio.  
*Juan.* Pues, ea,  
en el ventortillo entremos,  
y allí armaremos la gresca.  
*Tod.* Adentro todos. *Entranse.*  
*Pic.* Escucha  
una palabra aqui fuera.  
*Poenc.* Vaya, qué te pie el cuerpo?  
*Pic.* Hombre, yo aguardo una jembra  
que ando amansando, y recelo  
que el gachon que la jalea  
le dé el humo en la nariz,  
y se meta por las puertas.  
*Poenc.* Y qué quieres?  
*Pic.* Yo queria:-

*Poenc.* Ya te entiendo, tú deseas que yo le pegue á ese mozo.

*Pic.* Da moó, que si él viniera solo entonces de hombre á hombre disputaremos la prenda; pero si trae compañero, ya ves tú::-

*Poenc.* Que traiga treinta: yo arrempujo las cuadrillas de hombres, como si fueran manas de pavos.

*Pic.* Lo sé.

*Poenc.* Supiste tú la quimera que tuve por una moza en la calle de le Higuera?

*Pic.* Estaba en Arcos en tonces.

*Poenc.* La tal era una trigüeña, gordita, bien empernaa, mucho aire en la trasera, en fin prenda de Poenco, que sabe lo que se pesca; pues el caso fue, que el día de su santo, estando llena de vesita toa la casa, salió detrás de una estera un majo muy estirao, hazte cargo de la flema con que yo le miraría; largué entonces la botella que tenia entre las manos le di á la gorra dos vueltas, me la puse, y fuime á él haciendo la mosca muerta; desde que yo me estiré, y le dí sobre la geta con la barba, conoció mi poer, y se echó á tierra rogando que le dejase salir vivo: si tú vieras aquel hombre allí temblar! vaya, si fue una vergüenza: entonces le dije, marcha, so mona, toma la puerta: mira, Pico, no hice mas que tocarlo, y la mollera la refregó en los ladrillos. Vino entonces el casero, entró con mucha fachenda, yo lo agarré así, y rompió

seis platos con la cabeza: vaya, era toó gritería; no se oia en la azotea mas que, la guardia, la guardia: cámete que el rondin llega, la patrulla, seis mioistros, todos entraban de prisa, y yo en medio de la sala, venga gente, gente venga, que aquí está un hombre: cerré, así que entraron, la puerta, y sacando el alfiler, les dije, bandera negra, un ato de contricion, porque ninguno lo cuenta. Ay, Pico! qué terremoto se armó allí! mira. con estas manazas, de tres en tres por el balcon iban fuera, de moó que en un instante dejé limpia la vivienda, y bajé pisando gente como por una escalera.

*Pic.* Tú sabes quedar lucio en cualquier lance.

*Poenc.* Me pesa mucho esta mano, Juan Pico.

*Pic.* Yo no te he visto en quimeras pero me han dicho que sabes tu obligacion.

*Poenc.* Pué que veas, si acaso viene ese hombre, del moó que se maneja Poenco.

*Pic.* Mira si te lo dije, cávalo allí.

*Poenc.* No te muevas; así que pase me iré á la ronza, y cuando quiera volverse atrás, de un sopapo lo meto bajo la arena.

*Pic.* Si se ofrece::-

*Poenc.* Sonsoniche: espera, Pico, á la jembra sin cuidao.

*Sale Berlanga de marinero, mirando á todas partes, y fumando; Poenco saca un cigarro hecho, y se llega al marinero.*

*Berl.* No la veo: como la encuentre que felpa la he de dar.

*Poenc.* Camaraita,  
me quiere usted dar la candela?

*Ber.* Tome usted. *Poen.* Sino la soplo,  
se nos apaga la mecha.

*Poenc.* Si estos pitos son de hierba:  
se agradece, camaraa.

*Berl.* Despacha usted, Militar.

*Berl.* Vaya usted con Dios.

*Pic.* Las telas

del corazon se me canzan  
de aguardar: qué hará esta jembra  
que no viene? *Poenc.* Camaraa,  
hágame usted la fineza,  
porque esta flauta no toca.

*Berl.* En mata gorda hay candela.

*Poenc.* Sino, habla usted de veritas.

*Berl.* Yo jamas gasto chanela:  
vuélvase usted para atras,  
ó le aplico á usted la tienza  
por un hijar. *Poen.* Se acabó:  
usted sin duda desea  
que yo le haga el favor  
de najarme? ya está hecha  
la gracia: mande otra cosa.

*Ber.* Déjeme usted, y nome muela. *va.*

*Pic.* Qué ha sido esto, *Poenco*?

*Poenc.* Qué ha de ser, las cosas:—

*Pic.* Lo dejas? por qué no le sigues?

*Poenc.* Si al instante la oveja  
conoce al lobo. *Pic.* Qué hubo?

*Poenc.* Sobre que algun santo ruega  
por estas monas. *Pic.* Despaha:  
qué le dijistes?

*Poenc.* Nueve letras:

que te pego. *Pic.* Cómo fue?

*Poenc.* Naita: me fui á la oreja,  
y le dije, camaraa,  
mire usted por la derecha,  
que le quiero platicar;  
al punto como una cera  
me respondió: tiene usted,  
Militar, algo en que pueda  
yo servirlo? no señor:

lo que quiero es, que sepá,  
que en volviéndome á pasear  
por aquí:— cruji las muelas,  
y me puse un poco feo;  
pues mira, *Pico*, por estas,  
que como una criatura

iba á llorar: díle suelta  
de caria, y me juró  
irse de Puerta de Tierra.

*Pic.* Mejor, con eso cesaron  
los tapujos: mas, espera,  
ya viene allí la real moza  
que me tiene muerto. *Poenc.* Buena  
ropa: sobre que parece  
que yo quiero conocerla.

*Sele Tomasa.* Señor *Pico*?

*Poenc.* Tomasita.

*Tom.* Jesus, señor! qué culebra  
le ha picao? Caracoles!  
que me ha deshecho la oreja  
con ese grito. *Poenc.* Qué grito?  
si hubiera sido una piedra  
de diez arrobas! *Tom.* En ese  
hocico de perro de presa.

*Pic.* *Poenco*, qué ha sido esto?  
qué te ha dao? *Poenc.* Sino fuera  
porque eres *Pico*, mi amigo,  
abriera un hoyo en la tierra,  
y enterrara á esta indinota  
para que jamas pareciera.

*Pic.* Estando yo aquí, *Poenco*,  
naide á esta muger le llega.

*Poenc.* Y tú te quieres meir  
con *Poenco*? *Pic.* Aunque tuvieras  
mas uñas que un gavilan,  
sabria *Pico* defenderla.

*Tom.* Pero, á qué viene, señor,  
ese empeño? usted navega  
en mi serení?:— Juré  
comer mientras que viviera  
el pan de munis? prontito,  
diga usted por qué me zela?

*Poenc.* Porque basta que hayas sido  
en otro tiempo mi prenda,  
para que naide:— no me agas  
hablar, porque me hormiguean  
ya las manos:— ay, *Juan Pico*,  
que esto parará en tragedia!

*Tom.* En tragedia? vaya, vaya,  
que el hombre se vuelve lengua.  
Sobre que tiene este hombre  
cara de madera vieja,  
porque todos la sacuden,  
y siempre está sacienta.

*Poenc.* A qué lloras, *Tomasita*?

*Tom.* A que no. *Poenc.* A que te pesa ?

*Tom.* De qué modo ?

*Poenc.* Quieres verlo ?

*Tom.* Haga usted que me divierta.

*Poenc.* Ahora lo verás : camina  
pa Cádiz , so retrechera.

*Tom.* No quiero.

*Pic.* Mía , *Poenco*,  
que se me tapan las venas  
del mieo : cuenta conmigo.

*Poenc.* Pico , mira que te lleva  
la carriá.

*Pic.* Naa me importa.

*Tom.* No temas , que es un fachenda.

*Poenc.* Que te lastimo.

*Pic.* A qué no ?

*Poenc.* No me hagas ir á la iglesia.

*Pic.* Yo quiero morir.

*Poenc.* Pobre hombre !  
quién te ha engañao ? *Pic.* Me pegas ,  
ó te pego ? qué se hace ?

*Poenc.* No quiero , me da vergüenza  
de meterte á ti la mano.

*Pic.* Voto á los diantres , que llega  
mi muger.

*Tom.* Bien dije yo ,  
que la funcion seria buena.

*Sale Lor.* Hombre , con que en vez de  
de ir á trabajar á la tienda ,  
te vienes á pasear  
con pelanducas ? *Tom* Só puerca ,  
tenga usted mejores modos.

*Pic.* Muger , valga la prudencia ,  
la señora no es naa mio.

*Lor.* Pues qué haces tú aqui con ella ?

*Tom.* Conmigo ? naa ; y así  
puede cargar con la prenda  
si se le antoja , que yo  
no gusto de llevar cerca  
contrabandos. *Pic.* Lo ves , *Lora* ?  
yó vine á una diligencia ,  
y me paré á platicar  
con el Militar. *Lor.* Tú piensas  
que yo he baído en Belen.  
*Melitar*, habla de veras ?

*Poenc.* Yo no sé naa : solo digo ,  
que si de aqui no se lleva  
á su mario , puede que luego  
vaya en unas parigüelas.

*Pic.* Qué estás platicando ?

*Lor.* Cómo ?

por qué causa ?

*Poenc.* Por frioleras ,  
ya se ve :: cuando hay mugeres  
de por medio :: y con quién pega ?  
con *Poenco* : ay , ay , ay !  
que tengo el alma mas negra  
que un alquitran.

*Lor.* Lo ves , hombre ,  
cómo es cierta mi sospecha ?

*Pic.* Tú , endino tienes la culpa.

*Poenc.* Que te canto el requienternam ,  
pobre Pico. *Tom.* Yo me rio  
de ver esto.

*Pic.* Muger , suelta.

*Lor.* Por amor de Dios.

*Poenc.* Tomasa ,  
déjeme usted una vereca ,  
que ese hombre ha de morir ,  
aunque el mundo lo defienda.

*Tom* Hijo , el camino está limpio ,  
pase usted. *Pic.* Mira , fachenda ,  
la cara te he de cortar.

*Lor.* Hijo mio , no te pierdas.

*Poenc.* Dios te perdona , *Juan Pico*.

*Lor.* Que se matan.

*Tom.* Linda fiesta.

*Salen Tod.* Qué es esto ?

*Homb.* Téngase usted , Militar.

*Poenc.* Sino hay quien pueda  
con *Poenco*. *Ter.* Sosegarse :  
qué ha habido aquí ?

*Poenc.* Naa : desca  
comer tierra el señor *Pico*.

*Pic.* Para qué es  
mover la lengua :  
ya nos veremos.

*Ter.* Tomasa ,  
por qué ha sido la quimera ?

*Tom.* Qué quimeras : si estas son  
chanelitas de la feria :  
este señor *Melitar*,  
como se le va la fuerza  
por la boca , comenó  
con habladurias ; la gresca  
se enzarzó : los dos leones  
sacaron las herramientas :  
*Poenco* lo ausilió ,

- lo oleó, cantó el requiesca;  
pero el otro no sé quiso  
morir por no aguar la fiesta.
- Lor.* Vámonos á Cadiz, hijo.
- Pic.* Mira, muger, no me muelas.
- Juan.* Ea, se acabó, señores:  
dense las manos, y beban  
á mi salud. *Poenc.* Por mi parte  
no se toca la materia.
- Lor.* Ni por la de mi mario.
- Ter.* Pues saco las castañuelas.
- Juan.* Melitar, vaya esta uita.
- Poenc.* Una vez que usted se empeña,  
hágame usted el corto equis,  
señora Tomasa.
- Tom.* Se aprecia.
- Poenc.* No me haga usted una trastaa.
- Tom.* Se me sube á la cabeza.
- Poenc.* Tóquelo usted con los labios.
- Tom.* Ea, la gente ligera;  
no me da gana, lo dije.
- Poenc.* Con que de moo y manera  
que me hace usted el desaire?
- Sale Berlanga.* No señor,  
que hay ahí quien lo beba. *Selobebe.*
- Poenc.* Buen provecho, eso me gusta,  
no dejar la gente fea.
- Berl.* Señá Tomasa, me alegro  
que usted tambien se divierta.
- Tom.* Hago muy bien, pues se muere  
mucha gente de tristeza,  
y yo al hoyo quiero írme  
con panderos y vihuelas.
- Pic.* Señor Berlanga; por qué  
ha faltao á la promesa  
que le hizo usted al Melitar?
- Berl.* Vaya, que usted se chancea:  
qué le Prometí al señor?
- Pic.* Apartarse cuatro leguas  
de este sitio.
- Berl.* Camaraa,  
usted me ha impuesto esta pena?
- Poenc.* No se acuerda usted?
- Berl.* Yo no.
- Poenc.* Puede ser que no lo oyerá:  
vaya, no hay naa perdidó?
- Berl.* No señor. en la hora mesma  
me largo yo: deme usted  
un trago.
- Juan.* Y cuantos quiera.
- Berl.* Melitar tóquelo usted.  
A la leva: najese usted,  
*Aparte á Poenco.*  
que tenemos que platicar.
- Poenc.* Si es quimera,  
no me toque usted á la ropa,  
que echo fuego. *Berl.* Se desea  
verlo.
- Poenc.* Pues apure usted.
- Juan.* Señores, que las almejas  
aguardan: vamos dentro.
- Tom.* A divertirmos Teresa,  
que la sangre que aquí corre  
no ha de manchar las suelas  
de los zapatos. *Ter.* Bien dices.
- Blas.* Pues araña la vihuela.  
*Se entran tocando.*
- Berl.* Melitar.
- Poenc.* Qué quiere usted?
- Berl.* Vamos ajustando cuentas:  
cuando le dao palabra  
de no pasar por la vera  
del ventorrillo? hable usted  
bajito que no se sienta.
- Poenc.* Si ha sido una chuscaa.  
Mire usted, Pico babea  
con la Tomasa; mas como  
ese mono luego tiembla,  
me pidió que lo amparase  
cuanto vió la chamarreta;  
ya se ve, yo por reirme  
le pedí á usted la candela,  
y le dije too aquello:::
- La verdad, son cosas nuestras:  
los que tenemos las manos  
muy pesaas, usamos estas  
humoraas.
- Berl.* Con que ese mueble  
anda detras de la hembra?
- Poenc.* Pensaba usted que era yo?
- Ay, zorongó! pues si fuera  
la Tomasa mi compinche,  
no probáramos las fuerzas  
ahora mismo? Camaraa,  
usted y yo para otros treinta.
- Berl.* Pues hoy mismo le he de dar  
á ese mozueto en la geta  
con un zapato.

**Poenc.** Bien hecho:  
sabe usted lo que hice en Ceuta?  
mire usted: trataba yo  
á una moza muy morena,  
ensillaita; tenia,  
camaraa, toas las prendas:  
pues un dia la encontré  
chanelando en la taberna  
con un pillo: camaraa,  
confieso que mi primera  
intencion fue mala, mala;  
pero viendo que era mengua  
matar á un trasto, le eché  
una manopla á las greñas,  
y lo-soplé por el caño  
que estaba tras de la puerta;  
de suerte que en cinco meses  
no se olvidó la pendencia,  
porque estuvo too el barrio  
quemando siempre alucema.

**Sale Pic.** De qué se platica aquí?

**Berl.** De qué ha de ser, de la puerca  
de Tomasa, y de su majo,  
el señor Pico.

**Pic.** La lengua  
que lo dijo merecia  
estar colgaa en la puerta  
del muelle: y ya que ha chanelao  
el señor, por qué no cuenta  
que fue mueble de Tomasa,  
y que ha querio pendencia  
conmigo, tan solamente  
porque la traigo á la fiesta?

**Berl.** Militar, eso tenemos?  
pues saque usted la herramienta,  
que despues que le rebane  
entraré con lo que queda.

**Poenc.** Con que quiere usted refirir?

**Berl.** No me voy sin una oreja.

**Poenc.** Mire usted que soy muy duro,  
y que he mandao á la tierra  
muchu gente.

**Berl.** Si yo quiero  
que usted me mate.

**Poenc.** No sea  
que le suceda lo propio  
que al gachoncito de Ceuta.

**Berl.** En este sitio no hay caños  
ni sumideros.

**Puenc.** Pues, ea,  
no quiero que usted se quede  
con la gana: ropa fuera.

**Pic.** Con que yo me sigo luego?

**Berl.** Usted, y mas gente que hubiera.

**Poenc.** Camaraa, ya estoy de boda;  
pero primero usted advierta  
lo que hace: mire usted  
que yo juego esta lanceta  
con mucho tino: cuidao,  
que al que le tiro, resuella  
por el mondongo. **Berl.** Ande usted,  
y cuide de su salea.

**Poenc.** Si ha de ser, Pico, hazte á un lado:  
está usted ya?

**Berl.** Cuando quiera.

**Poenc.** Pues encomiéndate á Dios.

**Berl.** Ahora lo verás.

**Poenc.** Espera.

**Berl.** Qué se ofrece?

**Poenc.** Camaraa,  
mire usted que mi primera  
entraa, no la ha resistio  
ningun hombre, y que en la geta  
le he visto á usted la herradura  
de la muerte.

**Berl.** Habrá fachenda!  
defiéndete, que te tiro.

**Poenc.** Que te mato si te acercas.

**Pic.** Asegúralo, Poenco.

**Poenc.** Que espiras como arpa vieja.

*Salen los del ventorrillo, y el Oficial  
por otro lado.*

**Tod.** Qué es esto?

**Ofic.** Qué picardia!  
todo el mundo se detenga:  
qué ha sido esto?

**Tom.** El señor,  
que anda buscando quimeras,  
solo por la vanía  
de que le den en la geta.

**Ofic.** Militar, vaya usted preso  
á la prevencion. **Puenc.** No crea,  
mi Teniente, á esa muger,  
que está quemaa.

**Tom.** Yo? de veras:  
calle usted, boquita: vaya,  
que me da la pataleta:  
ay, que perdí los dos cuartos

de las sobras! Azucena,  
maldita sea esa cara,  
no me deje usted por puertas.

*Poenc.* Si está usted quemaa, quemaa.

*Ofic.* Vaya usted preso, y no vuelva  
á replicar.

*Poenc.* Mi Teniente:  
válgame Dios, que dureza!  
si hubiera usted camelao  
un dia, diez, veinte, ó treinta  
(pongamos la comparanza)  
á una señora Marquesa  
muy salaa, pero éndinota,  
y luego un Conde viniera,  
y le dijese: camaraa,  
su señoría chorrea  
por mi cuenta, qué haria usted?

*Ofic.* Y usted compararse intenta  
conmigo?

*Poenc.* Yo creo que toos  
en llegando á esta materia  
hacemos los mismos gestos,  
y muchos mas si se juega  
con una buena baraja:  
ya ve usted como esta jembra:-

*Tom.* Señor Teniente, ese hombre  
no sabe lo que chanela:  
es verdad que en otro tiempo  
entró y salió en mi vivienda;  
cabal, me gustaba entonces,  
porque ya se ve, las jembras  
muchas veces semos locas,  
y nos pagamos de bestias  
como el señor (que Dios guardé)  
pero se cayó la venda,  
lo miré con reflexion  
á la cara, y dije: ea,

no quiero ya mascarones  
á mi lao, pasa fuera,  
dile con el pie, y se fue  
á poner en almonea.

Con que asi, no habiendo causa,  
fue escusada la pendencia.

*Poenc.* Mire usted, seña Tomasa,  
dice un refran de mi tierra,  
dos cuervos que se conocen,  
desde léjos se hacen fiestas.

*Ofic.* No quiero oir mas dislates:  
váyase usted.

*Poenc.* De manera  
que no voy preso.

*Ofic.* Si vuelvo  
á saber que anda en quimeras,  
le he de podrir en el cepo.

*Poenc.* Señor Tiniente, usted pierda  
cuidao: viva ese mandria,  
una vez que usted se empeña:  
señores, nadie me jurgue,  
miren que el Tiniente ordena  
que no mate; es menester  
andar un hombre sin lesna,  
porque esta mano, esta mano:  
me voy de Puerta de Tierra  
ay, qué calla que tengo!  
conmigo naide campea,  
naide, naide, nengunito,  
que tengo el alma muy negra. *vase.*

*Ter.* Gracias á Dios que se fue  
ese arrastrao.

*Pic.* Estoy echando centellas.

*Ter.* Pico, deja pes dumbres.

*Juan.* Vámonos pues á las huertas

*Ter.* ¡Pues vamos pidiendo todos:

*Tod.* Perdon de las faltas nuestras.

F I N.

VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN.

AÑO 1816.

---

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-  
mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias,  
Sainetes y Unipersonales.