

Federico RUOZZI, *Il Concilio in diretta. Il Vaticano II e la televisione tra informazione e partecipazione*, Il Mulino, Bologna 2012, 565 pp.

Federico Ruozzi ha obtenido el doctorado como investigador en la Universidad de Modena y Reggio Emilia y desde el año 2007 desarrolla su actividad investigadora en la Fundación para las Ciencias religiosas Juan XXIII de Bolonia. Es colaborador de la Universidad de Modena y Reggio Emilia, de la RAI y del Instituto de la Enciclopedia Italiana.

Este grueso volumen aborda una temática que podría considerarse menor o auxiliar pero que a la vez es paradigmática de los tiempos en que se celebraba el Concilio y del lugar que la Iglesia pretendía «reconquistar» a través de la asamblea conciliar. Aún se recuerdan las palabras de Juan XXIII en una de sus primeras alocuciones refiriéndose a la impresión que le había causado la transformación de la ciudad de Roma especialmente por la proliferación de antenas en los edificios de la Urbe.

La retransmisión del Concilio (primero en eurovisión, luego en mundovisión) supuso una prueba de fuego para la joven RAI, dirigida por Ettore Bernabei y bajo el estrecho control del gobierno de Fanfani. Bien es cierto que la retransmisión de las Olimpiadas romanas del 1960 había hecho crecer la confianza de los hombres del Ente. En todo caso, la RAI no faltó a su cita diaria y semanal con el Concilio haciendo entrar el Aula conciliar directamente en millones de hogares, cines, bares y salones parroquiales.

La rejilla de programas es verdaderamente impresionante por su variedad, duración e interés (*1962 l'Anno del Concilio; La Chiesa a Concilio. Uomini e problemi; Diario del Concilio; Stasera il Concilio!; Cosa ha detto*

il Concilio). Además, estamos en la fase ingenua y pedagógica de la televisión dónde se concibe el medio como un instrumento de formación de los telespectadores con un afán de didacticismo. De esta manera, la RAI se dedicó a explicar qué era un Concilio (y qué es y hace un obispo), qué se hará durante el Concilio, qué ha sucedido hoy en el Concilio, etc.

El libro analiza con profundidad todas las gestiones y las relaciones entre la RAI y el Vaticano, describe los aspectos técnicos, estudia el contenido y la finalidad de los programas, y enumera a los protagonistas de las abundantes entrevistas que fueron en onda entre las cuales se puede contar con las opiniones de los historiadores y teólogos más en boga de Italia y de centro Europa. Finalmente, el autor reflexiona sobre el fenómeno de «una televisión del Concilio» que debería ser completado (esto no lo dice el autor, pero *va de soi*) por un estudio profundo de «la prensa del Concilio».

En conclusión, un libro bien documentado merced al uso del *Archivio delle Têche Rai* y del *Archivio Storico Luce*, claro, que aborda un tema que tiene que ver tanto con la modernidad (técnica y como medio de transformación de la sociedad) y en una época en que a la vez que se celebraba el Concilio se producían películas como *La Dolce vita*, Rocco y sus hermanos, *La ricotta*, el Evangelio según san Mateo y Dario Fo presentaba la *Canzonissima*.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra