

ANUARIO CALDERONIANO
Número 6 (2013)

ESTUDIOS

Raquel Barragán Lo poético burlesco como recurso teatral en <i>No hay burlas con el amor</i>	15
Cecilia Brain Juan Everardo Nithard, protagonista de <i>La estatua de Prometeo</i> de Calderón de la Barca	31
Ysla Campbell El amor al uso en <i>Mañanas de abril y mayo</i>	49
Dann Cazés Gryj Construcción de la mentira sobrenatural en <i>La dama duende</i> y <i>El galán fantasma</i>	61
Juan Manuel Escudero Baztán Dislocaciones genéricas calderonianas. El llamativo caso de <i>No hay cosa como callar</i>	75
Judith Farré Convenciones del género de capa y espada en la década de 1630: <i>El doctor Carlino</i> , de Antonio de Solís	95
Luis Iglesias Feijoo e Isabel Hernando Morata Dualidad y paralelismos en <i>Casa con dos puertas,</i> <i>mala es de guardar</i> , de Calderón.....	111
Santiago Fernández Mosquera Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón.....	133
Paloma García Abad Consideraciones en torno a la presencia de la prisión en el teatro de Calderón de la Barca	149

Aurelio González Pérez	
Calderón y la multiplicidad espacial en comedias de capa y espada	163
Omar Alejandro Higashi Díaz	
La <i>carta</i> y el <i>papel</i> en la comedia de capa y espada de Calderón: género, enredo y suspenso.....	183
Adriana Ontiveros	
<i>El agua mansa</i> y la reescritura en la comedia de capa y espada de Calderón	199
Nieves Rodríguez Valle	
Capas terciadas y espadas desenvainadas en algunas comedias de Calderón	211
Javier Rubiera	
«De un efeto dos venganzas»: capa y espada en la comedia de santos calderoniana.....	229
Christoph Strosetzki	
Le Siècle d'Or et la portée idéologique du théâtre espagnol	243
 RESEÑAS	
Aichinger, W. y S. Kroll (eds.), « <i>Laute Geheimnisse</i> ».	
<i>Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock,</i> Wien / Berlin, Turia + Kant, 2011 (Anne Schömann-Finck)	261
Azaustre Galiana, A. y S. Fernández Mosquera (eds.),	
<i>Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> , Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols. (Isabel Sainz Bariain)	267
Checa, J. (ed.), P. Calderón de la Barca, <i>Amar después de la muerte</i> ,	
Kassel, Reichenberger, 2010 (Miraida G. Villegas Gerena).....	275

Calderón de la Barca, P., <i>La selva confusa</i> , ed. E. Coenen, Kassel, Reichenberger, 2011 (Zaida Vila Carneiro)	279
Cruickshank, D. W., <i>Calderón de la Barca. Su carrera secular</i> , trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Gredos, 2011 (Luis Iglesias Feijoo).....	283
Fernández Biggs, B., <i>Calderón y Shakespeare: los personajes en «La cisma de Inglaterra» y «Henry VIII»</i> , Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012 (Ana Zuñiga Lacruz)	289
Gentilli, L. y R. Londero (eds.), <i>Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea</i> , Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011 (Laura Hernández González)	293
Ruiz Pérez, P., <i>El siglo del arte nuevo 1598-1691</i> , en <i>Historia de la literatura española 3</i> , dir. J.-C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2010 (Fausta Antonucci)	299
SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS	309
BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2012)	321