Suso al frente), que ha de servir de modelo para publicaciones similares en España y en Europa, y a la que se pueden hacer muy pocas críticas. Es muy difícil "criticar al crítico" cuando el autor de esta reseña no es un especialista en historia de la música y puede considerarse discípulo de la directora de la obra reseñada. Quizá pueda señalarse que la introducción de José María Betanzos es un tanto "light" y que convendría haber publicado también en castellano —como se ha hecho con las tres presentaciones que abren el libro— el primer capítulo de la obra, debido a Antton Zubikarai: los investigadores no vascos lo hubiesen agradecido. Ya se han anotado más arriba las críticas, también de poca entidad, que merece el estudio de la profesora Nagore Ferrer sobre la Sociedad Coral de Bilbao, que constituye también una contribución de primer orden a nuestro conocimiento de la historia de la música en Vasconia y más allá de sus fronteras. Ambos libros son un "must" para los investigadores y los amantes de la música en general.

María Nagore Ferrer, especializada en Musicología en la Universidad de París IV-Sorbonne, y doctora por la Universidad de Valladolid es profesora titular de Historia de la Música en la Universidad Complutense. Su área de investigación es la música española de los siglos XIX y XX.

Carmen Rodríguez Suso es musicóloga y profesora titular de Historia de la Música en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filología y Geografía e Historia de la Universidad del País Vasco.

Ignacio Olábarri Gortázar
Universidad de Navarra

José María Caparrós Lera, *Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier*, Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 2003, 320 pp. Colección Libros de Cine Rialp. ISBN. 84-321-3442-2. Rústica. Precio: 17,50 €.

Prefacio. Primera parte: Periodo mudo (1895-1930): 1. Lumière. Nacimiento del Séptimo Arte en Europa; 2. Méliès y el cine-espectáculo. La Escuela de Brighton; 3. Pathé Gaumont y el *Film d'Art*. El género histórico; 4. El expresionismo alemán; 5. Dinamarca, Dreyer y el cine sueco; 6. El impresionismo y las otras vanguardias francesas; 7. Vertov, Eisenstein y la escuela soviética. Segunda parte: Etapa sonora (1931-1958): 8. Clair, Renoir y la vanguardia del realismo poético; 9. Cine bélico-propagandístico de los años 30; 10. El neorrealismo italiano; 11. Film de autor. Buñuel, Bresson y Bergman; 12. Berlanga, Bardem y las Conversaciones de Salamanca. Tercera parte. Época Contemporánea (1959-2000): 13. La *Nouvelle Vague* y Truffaut. El *Free Cinema* ingles; 14. El Joven Cine alemán y la "nueva ola" sueca; 15. Antonioni y el Nuevo Cine italiano. Visconti y Fellini; 16. Cine del "deshielo": los países del Este y la URSS; 17. El Nuevo Cine Español. La Escuela de Barcelona; 18. El film político; 19. Hacia un nuevo cine europeo. Epílogo abierto: "Dogma 95", el último Manifiesto. Cada parte lleva una filmografía esencial,

bibliografía básica y cronología sumaria. Índices de películas europeas, de directores y de títulos originales.

Muy bien capacitado por trayectoria —fue crítico de cine del semanario "Mundo" ya en 1968 y autor de una treintena de libros, entre ellos el de una "Historia crítica del Cine Español" y otra "Breve Historia del Cine Americano"— y por años de trabajo como profesor de la materia e historia contemporánea en la Universidad de Barcelona, el profesor José María Caparrós Lera es el autor de un nuevo título, el de "Historia del cine europeo, de Lumière a Lars von Trier", publicado por Ediciones Rialp.

El Prof. Caparrós goza de amplios conocimientos de Cine, que no le han llevado a una autosatisfacción estéril, sino a poner su reflexión sobre el papel del Cine como documento, como transmisor de la Historia e incluso como protagonista de ella al servicio de los demás. Recordemos que ha creado e impulsado la revista de investigación del arte cinematográfico "Film Historia", de difusión por Internet, y no se ha contentado con divulgar el Cine en las aulas y a través de sus cuantiosas colaboraciones periodísticas, principalmente entre los jóvenes. José María Caparrós tiene muy claro —y el presente libro lo demuestra abrumadoramente— que un profesor debe ser ante todo un pedagogo. Por lo tanto, sistematización, claridad, conocimiento de la perspectiva histórica y atención al contexto cultural y específicamente cinematográfico, son las virtudes de este interesante libro, que, además, está avalado por una metodología producto de largos años de experiencia docente e investigadora.

Pero "Historia del cine europeo, de Lumière a Lars von Trier", no es sólo un libro bien documentado. En él abundan las referencias a otros colegas —historiadores y críticos— cuya continua mención no sólo es un ejercicio de honradez profesional, es manera de que los usuarios de este "manual" se familiaricen con los hacedores de la historiografía cinematográfica.

El libro trata de romper con el condicionante rígido que siempre ha pesado sobre los historiadores del cine, y que lleva a los cinéfilos a tener una visión desenfocada del devenir del Séptimo Arte: el de tener una perspectiva difusa del Cine Europeo, contemplado, por mor de la colonización cultural hollywoodiense, desde la óptica estadounidense, o bien desde una visión mundial que ha minimizado el importante papel que a los europeos ha correspondido en el desarrollo de este arte. Una postura errónea, pues, si bien al cine norteamericano, ya desde Edison, le cabe el decisivo papel de haber aportado los avances técnicos (como la película flexible de Eastman) y la infraestructura industrial que permitió el desarrollo posterior del cine como espectáculo, a los cineastas europeos les atrajo desde el primer momento la potencialidad creativa del nuevo medio. Será D.W. Griffith el primer gran

director de cine norteamericano en aportar una narrativa fílmica coherente, pero gracias a haber sistematizado la escala de planos, las angulaciones y movimientos de cámara básicos para armar un relato, de franceses y británicos, así como las grandes composiciones de las superproducciones italianas del cine mudo.

Dos son los libros que impulsaron al autor a redactar esta "Historia del cine europeo, de Lumière a Lars von Trier": "Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990" (1996), del historiador y sociólogo Pierre Sorlin, y "Breve historia de Europa" (1994), dirigida por los profesores Jean Carpentier y François Lebrun. El primero defiende la tesis de que el cine realizado en Europa es también un retrato de nuestra sociedad contemporánea, y, los segundos, descubrieron al autor el poderoso atractivo de poder llevar a la historiografía cinematográfica el enfoque europeísta, con el fin de contribuir a la constatación de nuestra personalidad cinematográfica como continente, y, quien sabe, si para poder alcanzar el ideal de una historia nacional "que podría ser el principio de los Estados Unidos de Europa", confiesa entusiasmado el Prof. Caparrós.

El punto de vista metodológico escogido para esta "Historia del cine europeo..." lleva a presentar, junto a los grandes apartados establecidos (véase), una valoración crítica-histórica de algunas películas representativas de cada orientación estilística —algo muy útil para profesores y alumnos—; una filmografía esencial de los metrajes más significativos del panorama histórico; una bibliografía selectiva y actualizada, que prueba de nuevo el alto grado informativo del autor; una cronología de los hechos más importantes de la Historia de Europa, que dan el contexto para comprender mejor la marcha del Cine; y los índices de directores y películas citadas en su doble versión, española y original.

El libro del Prof. Caparrós termina con una afortunada referencia al último manifiesto del Cine Europeo —"Dogma 95"—, firmado por los daneses Lars von Trier y Thomas Vinterberg, los cuales reclaman en su decálogo una nueva forma de hacer cine, en la que el director se oscurezca en beneficio de la autonomía de la imagen al servicio de la realidad circundante. Una nueva mirada que, como la del profesor catalán sobre la Historia del Cine Europeo, permite proyectar el futuro con esperanza.

José María Caparrós Lera (1943) es doctor en Filosofía y Letras, y Profesor Titular de Historia Contemporánea y Cine en la Universidad de Barcelona. Director del Centre d'Investigacions Film-Història de la UB (Parc Científic de Barcelona), es autor de una treintena de libros especializados. Entre sus últimas obras cabe destacar *El cine español de la democracia* (1992); *100 grandes directores de cine* (1994); *100 películas sobre Historia Contemporánea* (1997); *La guerra de Vietnam entre la historia y el cine* (1998); *Historia crítica del cine español* (1999); y *Breve historia del cine americano* (2002). Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, es el editor de la revista FilmHistoria *Online* y actualmente colabora en la sección de cine del suplemento de ABC.

Francisco Javier Zubiaur Carreño
Universidad de Navarra

Paulo Antonio Paranaguá (ed.), *Cine documental en América Latina*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2003. 539 pp. Traducciones de Jung Ha Kang y María Calzada Pérez. ISBN. 84-376-2060-0. Col. Signo e imagen. Rústica. 25,00 €

Preámbulo de Nelson Pereira dos Santos; Orígenes, evolución y problemas [Paulo Antonio Paranagua]; Para un observador lejano: el documental latinoamericano en España [Alberto Elena y Mariano Mestman]; El descubrimiento de América Latina por los documentalistas viajeros [María Luisa Ortega]; La Hispanidad en la pantalla del NO-DO [Vicente Sánchez Biosca] (pp. 11-119). CINEASTAS: Humberto Mauro (Brasil) [Fernào Pessoa Ramos]; Jorge Ruiz (Bolivia) [Alfonso Gumucio-Dagron]; Manuel Chambi y los documentales del Cusco (Perú) [Ricardo Bedoya]; Santiago Álvarez (Cuba) [Juan Antonio García Borrero]; Jorge Prelorán (Argentina) [Jorge Ruffinelli]; Sara Gómez (Cuba) [Juan Antonio García Borrero]; Geraldo Sarno (Brasil) [José Carlos Avellar]; Vladimir Carvalho (Brasil) [Amir Labaki]; Marta Rodríguez y Jorge Silva (Colombia) [Isleni Cruz Carvajal]; Patricio Guzmán (Chile) [Marina Díaz López]; Eduardo Countinho(Brasil) [Consuelo Lins]; Luis Ospina (Colombia) [Isleni Cruz Carvajal]; Joao Moreira Salles (Brasil) [José Carlos Avellar]; Juan Carlos Rulfo (México) [Jorge Ruffinelli]; Andrés Di Tella (Argentina) [Clara Kriger] (pp. 123-266). PELÍCULAS: cincuenta títulos del período 1921-2000 (pp. 269-446). CUESTIONAMIENTOS: *Anotaciones para los jóvenes documentalistas* (1948) [Alberto Cavalcanti]; *El free cinema y la objetividad* (1960) [Tomás Gutiérrez Alea]; *El manifiesto de Santa Fé* (1962) [Fernando Birri]; *Arte y compromiso* (1968) [Santiago Álvarez]; *Prioridad del documental* (1971 [Fernando E. Solanas y Octavio Getino]; *Una imagen recorre el mundo* (1975) [Julio García Espinosa]; *Postulados del tercer cine* (1976) [Carlos álvarez]; *El antidocumental, provisionalmente* (1978) [Arthur Omar]; *Provocaciones sobre cine documental y literatura* (1980) [Jesús Díaz]; *Diálogo sobre cine documental* (1986) [Carlos Velo]; *La mirada en el documental y en la televisión* (1992) [Eduardo Coutinho] (pp. 449-495). BIBLIOGRAFÍA de cerca de novecientos títulos por Paulo Antonio Paranaguá (pp. 497- 527).