VISIBILIDAD Y DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DESDE LAS HUMANIDADES DIGITALES. EXPERIENCIAS Y PROYECTOS

Álvaro Baraibar (ed.)

BIADIG | BIBLIOTECA ÁUREA DIGITAL DEL **GRISO** | 22

Este volumen se inscribe entre las actividades desarrolladas en el Proyecto TC-12, en el marco del Programa Consolider-Ingenio 2010, CSD2009-00033, del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica.

TC/12

Álvaro Baraibar (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 22 / Publicaciones Digitales del GRISO.

Edita:
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

Copyright:
© De la edición, Álvaro Baraibar.
© De los trabajos, los autores.
© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-412-6.

LA DIGITALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE. *QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO*

Guadalupe Romero Sánchez, Carlos Garrido Castellano,
Yolanda Guasch Marí y Francisco Montes González
Secretaría Técnica de Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano

Antecedentes

El Grupo de Investigación denominado «Andalucía y América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas» identificado con el código HUM-806 en el Plan Andaluz de Investigación (PAI) comenzó su andaluza en el año 2004. En este grupo se integraron, bajo la dirección de Rafael López Guzmán, numerosos investigadores de varias universidades que tenían como eje vertebrador el análisis de la cultura artística generada en Andalucía en relación con otros ámbitos territoriales como América, el mundo árabe y el Mediterráneo[1]. A lo largo de sus años de vida el equipo, en conjunto o de manera individualizada, ha desarrolla-

[1] En la actualidad está integrado por los siguientes docentes e investigadores: Esther Albendea, María Luisa Bellido Gant, María Gloria Espinosa Spínola, Daniel Expósito Sánchez, Manuel García Luque, Carlos Garrido Castellano, Lázaro Gila Medina, Yolanda Guasch Marí, María Lourdes Gutiérrez Carrillo, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Martín Iglesias Precioso, Vasiliki Kanelliadou, Rafael López Guzmán, Elena Marañón Lizaña, María Marcos Cobaleda, Francisco Montes González, León Moreno García, Guadalupe Romero Sánchez, Ana Ruiz Gutiérrez, Iván Ruiz Laguna, Pablo Ruiz Martínez-Cañavate, David Ruiz Torres, Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Dolores Villalba Sola.

do planes de innovación docente, proyectos de investigación, seminarios y jornadas, así como ediciones que han marcado el carácter del grupo y que le han dado solidez. En esta línea de trabajo y con el compromiso con las buenas prácticas docentes, el último proyecto desarrollado ha sido «MAPCI. Mapa del Patrimonio Cultural Iberoamericano, Cod 10-132» cuyos resultados han sido muy positivos. Anteriormente, se realizaron otros dos proyectos de Innovación Docente: «Las nuevas tecnologías y la Historia del Arte: portal de arte y patrimonio iberoamericano, Cod. 05-02-05», durante el curso 2005 y 2006 y «Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen, Cod.07-02-09», en el curso 2007 y 2008[2]. En relación a los proyectos de investigación destacamos el último desarrollado que obtuvo categoría de Excelencia por la Junta de Andalucía, denominado «Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético (P07-HUM-03089)»[3], donde se integraron además otros investigadores de las Universidades de Sevilla y Málaga, que se unieron a la mayoría de miembros del Grupo de Investigación HUM-806 y cuya dirección estuvo también a cargo del Dr. D. Rafael López Guzmán, en este proyecto todavía abierto, se identificaron multitud de influencias y relaciones a través de la catalogación de objetos artísticos, iconografías andaluzas, mecenas y comitentes oriundos de esta tierra y de artistas establecidos en América que desarrollaron una fecunda labor, no olvidado otros aspectos como la historiografía producida por andaluces y la recepción de obras americanas. El resultado a día de hoy ha sido la catalogación de más de 3500 piezas de estas temáticas presentes en todo el territorio americano. A esta actividad se unía la realización de seminarios, algunos con carácter permanente como fueron las «Lecciones de arte Iberoamericano» que durante más de una década y sin interrupción se desarrollaron conjuntamente con el Instituto de América de Santa Fe en Granada, o las jornadas de Cine Iberoamericano en la sede de la Biblioteca de Andalucía. En último lugar se presentaron una serie de manuales de apoyo a la docencia bajo el título genérico de «Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas» y subtítulo «Materiales Didácticos I: Las Culturas Prehispánicas», «Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo» y «Materiales Didácticos III: Artes Plásticas» consecutivamente, editados entre 2003 y 2005 por la Editorial de la Universidad de

[2] De ambos puede consultarse el material producido en la página web: http://www.ugr.es/%7Ehistarte/investigacion/grupo/index.htm.

[3] http://www.andaluciayamerica.com

Granada, y la serie de publicaciones «Andalucía y América» que recogen, anualmente y desde 2009 a 2012, las aportaciones más novedosas de las investigaciones desarrolladas a ambos lados del Atlántico fruto del trabajo y de las relaciones institucionales y personales surgidas a partir del Proyecto de Investigación[4].

Origen de la revista digital

En palabras del director de la revista «Iniciamos este proyecto editorial con el objetivo de *difundir* las investigaciones que se están realizando dentro de los ámbitos culturales de los territorios iberoamericanos en el sentido moderno de la concepción territorial y política al incluir la Península Ibérica y América en sus distintos momentos históricos, así como las relaciones artísticas y patrimoniales con otros espacios del entorno». Ciertamente el principal inconveniente que nos habíamos encontrado con la edición de los trabajos anteriores era fundamentalmente hacer una buena difusión para hacer llegar los resultados de trabajos concienzudos y muy dilatados en el tiempo a la comunidad científica. La imposibilidad de trasladar los libros impresos a los destinos deseados, principalmente por el coste económico, nos obligaba a tener que hacer un esfuerzo añadido en cada uno de nuestros viajes al incluir dentro de nuestros equipajes una cantidad significativa de libros, siempre insuficiente, para su donación a bibliotecas y particulares en los lugares de destino. Este problema se acentuaba si tenemos en cuenta que muchos de nuestros potenciales lectores se encuentran en América y el poder acercarnos de manera directa a todos era imposible. Otro inconveniente añadido era que, tratándose de estudios histórico-artísticos, el tratamiento de la imagen resultaba esencial por lo que editar libros a color y con buena calidad de reproducción era primordial para nosotros pero encarecía bastante el resultado final de la obra. Eso hacía que a veces, en contra de nuestro deseo y a sabiendas de los resultados, tuviéramos que

[4] López Guzmán, Rafael (Coord.), *Andalucía y América. Cultura Artística,* Granada, Editorial de la Universidad y Atrio, 2009. López Guzmán, Rafael (Coord.), *Andalucía y América. Estudios artísticos y culturales,* Granada, Editorial de la Universidad y Atrio, 2010. López Guzmán, Rafael (Coord.), *Andalucía-América. Patrimonio Artístico,* Granada, Editorial de la Universidad y Atrio, 2011 y López Guzmán, Rafael (Coord.), *Andalucía en América. Arte y Patrimonio*, Granada, Editorial de la Universidad y Atrio, 2012. Disponibles todas gratuitamente, junto a otras publicaciones individuales en http://andaluciayamerica.com/index.php/publicaciones.

sacrificar una edición a color en pro de una buena calidad de fotografía en escala de grises, en un papel y tinta más adecuados.

Por estas razones, y teniendo en cuenta la crisis económica en la que estamos sumidos, decidimos embarcarnos en un nuevo proyecto, arduo pero muy emocionante como fue la creación de una revista *digital* y por supuesto a todo color de Patrimonio Iberoamericano.

Su título corto *Quiroga* se tomó en recuerdo del primer obispo de Michoacán, don Vasco de Quiroga y su labor utópica en la creación de pueblos hospitales en el México del quinientos. Esa construcción idealista, de forma especular, nos sirve de modelo e inspiración para este proyecto que tiene intención, desde el primer número, de convertirse en un referente de los estudios patrimoniales y culturales de nuestro ámbito académico, intentando cumplir para ello la totalidad de los parámetros científicos de calidad que permitan la valoración internacional de la revista. Para lograr nuestro objetivo se contó con la colaboración de otros proyectos de investigación como «Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético», «Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)»[5] y «Las Misiones de Baja California (México): entre los siglos XVII y XIX»[6]. Esta revista es hoy una realidad, y está reconocida con una buena puntuación y posición dentro de las bases de datos en las que ha sido incluida, a pesar de contar con tan solo un año y medio de vida, en ella seguimos trabajando para intentar alcanzar la excelencia.

Desarrollo del proyecto y diseño

Antes de comenzar con la ejecución del proyecto de creación de la revista nos reunimos con el Dr. D. Evaristo Jiménez Contreras, Profesor del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada y Director del Grupo de Investigación «EC^3 Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica» para que nos orientara en el proceso. D. Evaristo nos facilitó unos manuales[7] elaborados por su grupo donde se contenía información que reconocimos muy útil y de gran interés para una correcta organización del trabajo, previendo el cumplimiento de los factores de calidad. Esos manuales han sido la base de nuestra re-

[5] Proyecto del Plan Nacional I+D+I. Ministerio de Economía y Competitividad. Cód. HAR 2011-25617.

[6] Proyecto del Plan Nacional I+D+I. Ministerio de Economía y Competitividad. Cód. HAR 2009-2012.

[7] http://ec3.ugr.es/layout.php?id=inicio

Imagen 1. Portada del Número 1 de *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*

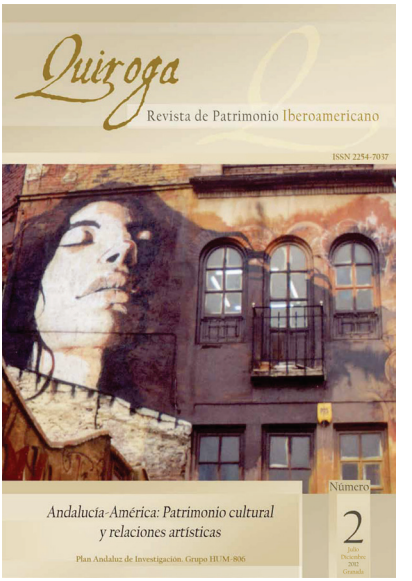

Imagen 2. Portada del Número 2 de *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*

vista y sus indicaciones se han intentado cumplir al pie de la letra, como se verá en el resultado final de la misma.

El diseño corrió a cargo de D. José Luis Anguita Yanguas[8]. El título corto de la revista está confeccionado como una unidad independiente para otorgarle una mayor entidad y cuerpo, estando el resto del nombre subordinado a una línea inferior y con una tipografía diferente. En el título corto se ha querido resaltar la esencia de Quiroga, combinando una gráfica mecánica y contemporánea con guiños hacia la letra manuscrita, unificando los límites cronológicos de los originales sujetos a ser recepcionados. Los colores en distintas gamas de marrones y amarillos son un homenaje a los pergaminos, destacando el «Marrón Quiroga»que es color creado a partir de la gama cromática digital que le otorga personalidad y carácter al título corto de la revista. Como signo de identidad se ha resaltado la «Q» de Quiroga en una marca de agua, que aparecerá en lugares estratégicos del interior junto al nombre corto como marca identitaria. La portada contiene además la referencia a la entidad editora, que no es otra que el Grupo de Investigación, el ISSN, el número, período, año y lugar de edición como elementos inalterables

[8] Responsable de comunicación del Grupo Sierra Nevada. www.inpulse.pro.

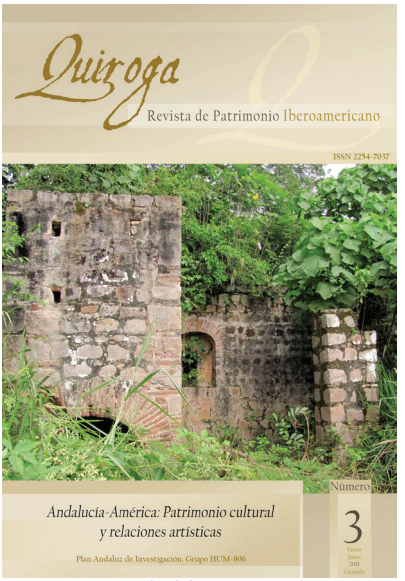

Imagen 3. Portada del Número 3 de *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*

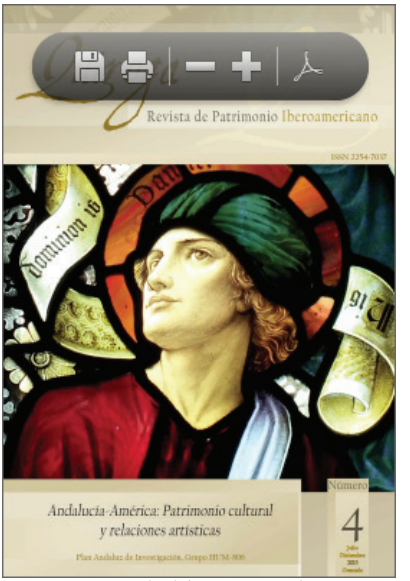

Imagen 4. Portada del Número 4 de *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*

aunque adaptados, el único elemento variable de la portada es la fotografía que ilustra al número y que está extraída de uno de los textos del interior. La contraportada son los créditos de la revista, aparece diferenciado el Comité Editorial y el Consejo Científico, donde la mayoría de sus miembros son externos a la revista[9], además de un pequeño equipo de traducción[10].

Las páginas de reserva de la revista se presentan en blanco con el logotipo centrado hacia la derecha. Las páginas de sumario aparecen diferenciadas por idiomas, siendo las primeras las correspondientes al español y las posteriores las correspondientes al inglés, la estructura y formato es el mismo en ambos casos y su diseño inalterable en función de los números. La información que se contiene, además de la propia del índice, es la misma que en la portada con la excepción de la entidad editora y con la inclusión del número de páginas total del número en cuestión, destacar el margen resaltado en color marrón que en algunas páginas cobrarán protagonismo aunque su disposición sea la contraria.

[9] Master en Marketing Digital, Experto en Gestión Cultural y Responsable de Comunicación del Grupo Sierra Nevada.

[10] Ver en Anexo la composición de los Comités.

LOS CAMINOS HISTÓRICOS
DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA

THE HISTORIC ROADS
OF THE ROYAL BOTANIC EXPEDITION

Resumen

A partir de la noción del camino como unidad con valores patrimoniales materiales, naturales e inmateriales, en este artículo se muestra el proceso metodológico para un diagnóstico integral hecho en algunos caminos y vías históricas relacionadas con la Real Expedición Botánica. Se busca identificar los valores de las rutas en torno a su ambiente, conservación, arquitectura y condiciones de vida de sus habitantes.

Palabras Clave

Camino, Colombia, Expedición Botánica, José Celestino Mutis, Patrimonio.

Abstract

From the notion of the road as a unit with material, natural and intangible heritage values, this article shows the methodological process for a comprehensive diagnosis made in some roads and historical ways related to the Royal Botanical Expedition. It seeks to identify the path values around their environment, conservation, architecture and living conditions of its inhabitants.

Key words

Botanical Expedition, Colombia, Heritage, Mutis, Road.

Miguel Darío Cárdenas Angarita

Arquitecto de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Maestría en Conservación del Patrimonio de la Universidad Nacional.

Santiago Rincón Leuro

Psicólogo vinculado al Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Estudiante de Guianza Turística, SENA, Bogotá. Estudiante del Posgrado Internacional en Turismo Sostenible y Patrimonio de la Universidad 3 de Febrero de Buenos Aires.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 20/03/2013
Fecha de revisión: 02/04/2013
Fecha de aceptación: 06/05/2013
Fecha de publicación: 30/06/2013

Imagen 5. Portadilla tipo para artículos y varia.

Las páginas de cambio de sección se presentan en blanco con el margen destacado y en el centro una línea con la palabra de la sección en color Quiroga. Las portadas de todos los artículos y varia contienen información estructurada en dos partes contrastadas organizadas en dos colores (blanco y marrón) que ocupan la mitad exacta de cada folio, y que juegan también con el idioma. Estas páginas contienen el título, el resumen y las palabras clave en español e inglés, además en la zona blanca se ha añadido el nombre del autor o autores, un breve currículum y las 4 fechas de recepción, revisión, aceptación y publicación del texto. El interior de los textos se organiza en una doble caja, a excepción del título y de las notas al final que ocupan una. Las fotografías están publicadas a todo color, en la medida de lo posible, y suelen ocupar las verticales el ancho de una columna y las horizontales el ancho de dos, respetando los márgenes de la página. Un detalle a resaltar es que a la paginación se le ha dado tratamiento de página par, precisamente al tratarse de una edición digital hemos optado por una presentación unitaria a la imagen de la revista. En el margen inferior siempre aparece

MIGUEL DARÍO CÁRDENAS ANGARITA / SANTIAGO RINCÓN LEURO

LOS CAMINOS HISTÓRICOS
DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA

1. INTRODUCCIÓN

Caminar o desplazarse de un punto a otro a través de una ruta al aire libre, es una de las formas de reconocer las relaciones que se establecen entre regiones diferentes en el marco de un contexto geográfico que condiciona tales interacciones[1]. La creación de caminos es por excelencia una de las actividades que la mayoría de especies animales tiene en común. Justamente porque desplazarse, movilizarse, es una de las acciones que debe realizar una especie para sobrevivir: bien sea para pernoctar a salvo del asedio de sus predadores, o para conseguir el sustento que asegure su supervivencia. Muchas especies trazan sus caminos para reproducirse, para escapar, para atacar, moverse en épocas de escasez, y muchas tienen inscrita en su memoria la necesidad de recorrer reiteradamente ciertos caminos.

El ser humano ha sobrevivido y se ha impuesto sobre otras especies a fuerza de dispersar por el planeta en un trasegar de varios milenios, llegando a los lugares más inhóspitos posibles, adaptándose a las condiciones del entorno, y poblando espacios impensables como los estepas siberianas, los polos y las cálurosas junglas tropicales. De esa forma y siguiendo su instinto, el ser humano trazó caminos a lo largo de los continentes, atravesando cordilleras, desiertos y océanos. Los caminos (entendidos estos como una ruta, más que como una obra de infraestructura), son uno de los elementos que más trascendencia histórica han tenido en el desarrollo de las civilizaciones. Muchas se han expandido trazando nuevas rutas de comunicación y utilizando rutas trazadas previamente por otros grupos; y en este afán de expandir sus dominios, imperios tan diferentes como el Romano o el Inca, apostaron a la mejora de la infraestructura de caminos, para garantizar un tránsito más efectivo a través de amplias distancias.

En Colombia, si bien no se llegó al grado de complejidad de la red de caminos Incas, las diferentes culturas prehispánicas que habitaron el territorio establecieron una red de caminos basada principalmente en el comercio y el intercambio de productos, más que en una intención expansionista. Las culturas de la costa Caribe aprovecharon el intrincado sistema fluvial de

ríos como el Magdalena y Sinú, para moverse por las regiones sabaneras; los Tayronas construyeron senderos que posibilitaran el tránsito entre las zonas altas del macizo de Chundua[2] y el mar Caribe; las culturas del altiplano cundiboyacense delinearon caminos para acceder a sus templos y espacios sagrados[3], para intercambiar sal con productos naturales de las tierras de los Panches y los Pijaos, como el algodón o el oro.

Los ríos en una primera instancia, fueron aprovechados por los españoles en su reconocimiento del actual territorio colombiano. El Magdalena (o Yuma para los Pijaos), fue la espina dorsal de la conquista del altiplano cundiboyacense, aún cuando esta se dio casi por una condición fortuita, tras encontrarse con indígenas que portaban pares de sal, valioso elemento que sólo se produce en lugares puntuales del territorio, la expedición comandada por Gonzalo Jiménez de Quesada, abandonó la ruta del río y emprendió una sufrida travesía por las selvas del Carare, hasta llegar a las tierras altas. Esta tortuosa ruta, no tardó en ser reemplazada por otras vías, como un incipiente camino que desde la desembocadura del Río Negro, remontaba su cuenca hasta Villeta y se conectaba con un camino de origen prehispánico hasta la sabana.

Para los españoles, la agreste geografía del nuevo territorio fue difícil de remontar a través

Fig.1. Camino Nacional de Honda en cercanías a Guaduas. Autor: Santiago Rincón Leuro. Abril 2012.

Imagen 6. Páginas interiores de artículo.

la referencia completa del artículo o varia en la revista, incluyendo el ISSN.

Como elemento diferenciador las portadas de las entrevistas, aunque se estructuran a doble color, solo contienen el nombre del entrevistado con un título general, el nombre del entrevistador y la fecha en la que se hizo, además de una fotografía reciente del personaje. Y, por último, en la sección de reseñas se ha optado por no incluir una página de presentación, debido a la escasa extensión de estos trabajos. Al final de cada número se incluye la información necesaria para la presentación de originales a los autores.

Acerca de la revista

En resumen podemos decir que Quiroga se plantea como una publicación semestral interdisciplinar destinada al análisis crítico y a la investigación de los procesos culturales relacionados con el patrimonio histórico-artístico que tienen lugar en el ámbito iberoamericano. Se aceptaran cualquier tipo de trabajos originales que se acojan a las siguientes líneas temáticas:

- Estudios sobre patrimonio histórico y artístico.
- Intercambios y relaciones artísticas.
- Cultura visual en la sociedad contemporánea.
- Fronteras, migraciones y exilios.
- Iconografía y emblemática.
- Difusión, tutela e interpretación del patrimonio.

Las secciones en las que se articula son las siguientes:

I. Editorial. A cargo del Director de la revista.
II. Artículos. Donde se tiene muy en cuenta la externalización de los autores.
III. Varia.
IV. Entrevistas. A cargo del Equipo Editorial.
V. Reseñas, de libros científicos, catálogos y otras ediciones académicas recientes, esto es de no más de dos años de antigüedad con respecto a la fecha de publicación de la revista.

Imagen 7. Imagen Web de la revista digital: http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com

Todos los manuscritos recibidos integrados en las secciones II y III pasan una rigurosa revisión por dobles pares ciegos externos y de reconocida trayectoria profesional y científica para cada caso particular. Previamente al envío del texto para su evaluación, el Consejo Editorial decide sobre la idoneidad de la temática del texto y el grado de cumplimiento de las normas de publicación, pudiendo rechazar el artículo o varia en esa fase sin necesidad de la intervención de los evaluadores. A éstos se les envía una plantilla cerrada para su cumplimentación, dejando libre un apartado abierto de observaciones o comentarios sobre los mismos. Ellos decidirán si el artículo o varia es susceptible de ser publicado y en su caso si procede algún tipo de modificación mayor o menor del contenido con posibles reevaluaciones, o su rechazo. En cualquier caso se comunica al autor, con el cual se mantiene una comunicación constante. A partir de las revisiones finales comienza el proceso de edición[11]. Tras la corrección de las segundas pruebas de imprenta se le vuelve a

[11] Todo este procedimiento editorial así como las normas de publicación para la presentación de originales están disponibles en el portal web y son fácilmente identificables.

enviar su texto a cada autor, ya maquetado, para que éste haga una corrección de las pruebas antes de su publicación final.

La revista finalmente se presenta en formato digital a través de la plataforma Open Journal System (OJS) 2.3.8.0, que es un software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el *Public Knowledge Project* bajo Licencia Pública General GNU. La gestión de los contenidos informáticos está a cargo y bajo supervisión de Yolanda Guasch Marí. Igualmente desde este portal se da acceso al blog *Andalucía y América*, gestionado por el Grupo de Investigación, y a las redes sociales vinculadas con la revista para facilitar una mejor comunicación con nuestros lectores.

Resultados

Tras la publicación del segundo número de *Quiroga*, se enviaron los datos a varios portales de evaluación. Los resultados fueron muy positivos:

1. En el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), hemos cumplido 31 de las 36 características de calidad. Los 5 criterios restantes son fácilmente subsanables y en el siguiente número de *Quiroga* se cumplen en su integridad, por lo que esperamos que en la siguiente evaluación cumplamos la totalidad de criterios. Entre los criterios que hemos mejorado se encuentra la inclusión de redes sociales o blogs de comunicación con el lector, la mayor apertura editorial y una mayor presencia de autores externos. El siguiente número es un monográfico sobre Nueva Granada, del cual estoy realizando la Coordinación Científica, donde la inmensa mayoría de los autores son colombianos, por lo que esperamos poder mejorar los porcentajes de externalización.

2. En el Sistema de Difusión y Calidad Editorial de las revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas (DICE), figuramos con la misma puntuación al utilizar los criterios Latindex como referencia. En este portal estamos a la espera de poder cambiar el Área Temática, ya que nuestra área es la Historia del Arte y figuramos como revista de Estudios sobre América Latina y Bellas Artes, por lo que su clasificación es errónea. Si atendemos a nuestra puntuación estaríamos ocupando un puesto entre los números 9 al 13 de un total de 67 revistas de Historia del Arte, algunas de ellas de una trayectoria muy dilatada en el tiempo y con un gran peso y prestigio científico.

3. En la Base de Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades (RESH) los resultados son más negativos, cumplimos 12 criterios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y otros 12 de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Sin embargo estos datos no son del todo reales y estamos a la espera de que se corrijan ciertos criterios que cumplimos y nos e han tenido en cuenta como la originalidad de los textos, la existencia de un sistema de arbitrajes, el anonimato de los evaluadores y la aportación de instrucciones a los evaluadores, de hecho en este último caso tenemos incluso plantillas y ficheros de información para su cumplimentación. Un detalle a tener en cuenta es que cuando nos evaluaron no figurábamos en bases de datos y esos criterios ahora sí los cumpliríamos.

4. Inclusión en la Base de Datos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ISOC de Ciencias Sociales y Humanidades.

5. Actualmente está en trámite su incorporación a *Dialnet* y al *Repositorio Digital* de la Universidad de Granada.

Tras la presentación recientemente del tercer número de *Quiroga*, que ha sido un monográfico de estudios relacionados con Nueva Granada y, específicamente, con Colombia, estamos realizando las gestiones necesarias para su inclusión en otras bases de datos y sistemas de evaluación de revistas científicas tanto nacionales como internacionales, esperando que los resultados sigan siendo positivos.

Anexo: composición de los Comités de «Quiroga»

El Comité Editorial está integrado por Ewa Kubiak (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Lodz. Polonia), Pilar Mogollón Cano-Cortés (Departamento Arte y Ciencias del Territorio. Universidad de Extremadura), Fernando Quiles García (Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla), Inmaculada Rodríguez Moya (Departamento de Humanidades. Universitat Jaume I. Castellón), Ana Ruiz Gutiérrez (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada) y Miguel Taín Guzmán (Departamento de Historia del Arte. Universidade de Santiago de Compostela).

Por su parte el Comité Científico está integrado por: Juan B. Artigas (Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México), María Luisa Bellido Gant (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada), Miguel Ángel de Bunes Ibarra (Instituto

de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid), Miguel Ángel Castillo Oreja (Departamento de Historia del Arte II. Universidad Complutense. Madrid), Fernando Checa Cremades (Departamento de Historia del Arte II. Universidad Complutense. Madrid), Jaime Cuadriello (Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México), Pedro Dias (Instituto de Historia de Arte. Universidade de Coimbra. Portugal), Gloria Espinosa Spínola (Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte. Universidad de Almería), Elisa García Barragán (Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México), Concepción García Sáiz (Museo de América. Madrid), Lázaro Gila Medina (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada), Ramón Gutiérrez da Costa (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana. Buenos Aires. Argentina), Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada), María F. Guzmán Pérez (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Granada), Ignacio Henares Cuéllar (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada), María Victoria Herráez Ortega (Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León), María del Pilar López Pérez (Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia), Víctor Mínguez Cornelles (Departamento de Humanidades. Universitat Jaume I. Castellón), José Miguel Morales Folguera (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga), Alfredo J. Morales Martínez (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla), Gerardo Mosquera (Comisario Independiente. La Habana. Cuba), José de Nordenflych (Departamento de Artes Visuales. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Chile), Mario Sartor (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali. Universitat degli Studi di Udine. Udine. Italia), Miguel Ángel Sorroche Cuerva (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada), Alejandro Villalobos Pérez (Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México), María Victoria Zardoya Loureda (Facultad de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. La Habana. Cuba).

El Equipo de Traducción está integrado por Javier Martínez de Velasco Astray (Coordinación) y por Alba Medialdea Guerrero (Revisión).