

Sumario



EXPERIENCIAS

- La Misa en 3-D
Aprender a vivir y entender la Misa
(E. Primaria 3^{er} Ciclo) 2-4

- El apasionante mundo de la "intimidad"
Reflexión personal y en grupo
(Bachillerato) 5-7
- Una manera de empezar
Libro-fórum con la Biblia
(Educación Secundaria) 8-9
- Valores humanos en el cine
"La fuerza de uno"
(E.S.O. y Bachillerato) 10-11

BIBLIOTECA

- Temas doctrinales y de actualidad 12
- Videos sobre el beato Josemaría y el Opus Dei 13

AUDIOVISUALES

- La Misa 14
- El beato Josemaría 15



CAUCES

DE INTERCOMUNICACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS • UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Editorial

2

Nº 23 2002

Consejo de Redacción:

Jaime Pujol,
Francisco Domingo,
Mateo Blanco,
Pedro de la Herrán,
Emilio Dáneo,
Lluís Fabregat,
Anastasio Gil,
José Alfonso Rodríguez

Tiempo de ilusión renovada

Con ocasión de la presentación de propuestas que pueden dar lugar a una alternativa adecuada y estable a la asignatura de Religión y Moral Católica, estamos asistiendo a una especie de debate público en los medios de comunicación.

De una parte, se insiste y argumenta sobre la conveniencia de que haya clases de Religión en la escuela, y con una situación equiparable a cualquier asignatura importante. Otros consideran que no es la escuela el lugar de la Religión y procuran dificultar que tenga un estatus normal en el sistema educativo.

Hasta aquí nada nuevo... pero, puede ser un buen momento para caer en la cuenta de que, desde que llegó la LOGSE, sin la Religión en el cuerpo de la ley y añadida luego en una disposición adicional, llevamos ya muchos años –en terminología deportiva– jugando “fuera de casa”, en terrenos fríos y un tanto adversos. Tal vez por eso estamos demasiado acostumbrados a los planteamientos y las tácticas defensivas.

Es hora de cambiar de mentalidad; conviene organizarse para jugar al menos en terreno neutral y que se note un optimismo renovado... Te-

nemos una gran riqueza para dar y los padres de familia desean que ayudemos a sus hijos a adquirir un fondo coherente de criterios cristianos. La formación cristiana es antídoto contra la droga, contra la disgregación familiar, contra la violencia y el odio. El sentido cristiano es inseparable del perdón, de la solidaridad... Nadie tiene más para aportar a la vida social y personal.

Quizá el verano, con alguna lectura sobre la libertad de enseñanza y sobre la antropología cristiana nos ponga a tono para una tarea más ágil y esperanzada.



Sesión de trabajo de alumnos en la sede del Instituto Superior de Ciencias Religiosas. Campus de la Universidad de Navarra.

La Misa en 3-D para vivirla y entenderla mejor

ANGEL LUIS GARCÍA

Profesor de Religión. Colegio Mulhacén. Granada

En las clases de Religión tratamos casi todos los años de los Sacramentos y, en concreto, de la Eucaristía. Sin embargo la Santa Misa es “algo vivo”, una presencia y una relación amorosa interpersonal: no basta saber, es preciso vivirla, o más bien, “saber vivirla” y será entonces cuando se entienda de verdad. Se nos ofrece aquí un material y una actividad que pueden ser muy útiles.

El “problema” y el “objetivo” que nos planteábamos ya están apuntados en la Introducción; y la idea para la actividad nos la dio el folleto “*La Misa: antes, durante y después*”, de José Pedro Manglano (Ed. Desclee): Se trata de que los niños sepan en qué pensar y qué hacer durante algunos momentos de la Misa para así vivirla con más atención, en diálogo interior con Dios, con interés personal, aprendiendo para la vida...

J. P. Manglano, para ayudar al “descubrimiento”, anima a un cambio de mentalidad: «*¿Has visto un dibujo en 3-D? Se trata de ver lo que no se ve... cuesta un poco coger el truco, pero cuando se logra, ¡es otro mundo el que aparece a la vista!* De la misma forma, cuando asistes a Misa podrías vibrar asistiendo en primera línea a la muerte de Cristo en el año 30, con los soldados y el gentío del Calvario, porque esa realidad está ahí, ante ti. Lo que pasa es que vivir la Misa en 3-D tiene también sus reglas».

La actividad

Hemos elegido quince momentos para que los alumnos les dediquen atención y aprendan a “vivirlos”; así, desde ellos, irán entendiendo la Misa en toda su realidad.

Preparé el texto clave para cada uno de esos momentos y los presenté en clase de tres en tres,



en 5 sesiones. Los alumnos tenían que estudiarlos y explicarlos en la clase siguiente. Después hubo un examen de la totalidad. Además, junto a la puerta de la capilla hemos puesto esos textos en cartulinas plastificadas para que puedan usarlos cuando asisten a la Santa Misa.

Estos son los textos:

1. Beso en el altar. Cuando el sacerdote se acerca y sube al altar, el cielo entero se abre, y la Santísima Trinidad contempla el sacrificio que se va a realizar: puedes ver (en 3-D) que se **abre un agujero en el techo** y se asoman Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, para escuchar con interés cada palabra que el sacerdote y tú decís.

¿Por qué besa el altar al llegar? Porque el altar representa a Cristo, y porque ahí vendrá Jesús dentro de unos minutos: nada más llegar se encontrará ese beso.

Puedes dejar también tú un beso en el altar con el corazón, mientras le dices: ¡Jesús, te amo!

2. “El Señor esté con vosotros”. Así saluda el sacerdote, y nos anuncia que Jesús estará muy cerca: Jesús es quien ofrecerá a Dios Padre el sacrificio de su pasión, muerte y resurrección, y nosotros con él. La Misa es Jesús, que continúa dándose a los hombres y aplicándonos su Redención.

3. Golpes de pecho. «*Yó confieso... por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa*». ¿Sabes por qué se golpea el pecho en el lado izquierdo? Porque ahí está el corazón.

Así como para despertar a una persona le das golpes, o llamas a una puerta golpeándola, puedes ver (en 3-D) que golpeas a tu corazón diciéndole: *¡despierta, cambia de vida, trata de amar a Dios, reacciona, conviértete!*

4. Señor, ten piedad. El ciego Bartimeo gritaba: *¡Jesús, Hijo de David, ten piedad de mí! (Mc. 10, 47); y le curó.* El padre de un chaval endemoniado le ruega: *¡Si algo puedes, ayúdanos, ten piedad de nosotros! (Mc 9, 22); y le curó.* Sólo Dios les podía curar, y

como ellos no tienen nada con que «comprar» ese favor a Jesús, le piden que se lo haga por misericordia, por amor y compasión. Con *la misma actitud* debes suplicar *con voz alta y fuerte*: ¡¡Señor, ten piedad!!; y te curará. Puedes *dirigir tus gritos*, el primero a Dios Padre, el segundo al Hijo y el tercero al Espíritu Santo.

5. «Oremos». El sacerdote deja aquí un breve tiempo en silencio para *poner alguna(s) intención(es)* al ofrecer el sacrificio de la Misa. Tú también puedes hacerlo. ¿Qué significa ofrecer la Misa por algo? Asómbtrate: significa que tú ofrezcas a Dios Padre la vida, pasión y muerte de su Hijo Jesucristo. Además, a la vez que *le ofrezcas* lo más querido para Él, *le pides* a cambio que Él te conceda las cosas que le pides.

6. El Evangelio. Es el mismo Jesucristo hecho palabra y escritura: por eso lo escuchamos de pie, y el sacerdote lo besa cuando termina de leerlo. Que *veas* a Jesucristo que te habla, y también tú le beses interiormente.

7. Ofertorio del pan y el vino. Nos sentamos, pero es un momento en que debes estar muy activo. El pan, hecho de muchos granitos de trigo, es también un símbolo, pues, ¿sabes qué ofrece el sacerdote a Dios?: ese trozo de pan y la suma de todas las pequeñas cosas que los asistentes ponen en la patena: horas de trabajo, pequeñas mortificaciones, alegrías, dolores; deporte, las diversiones del día, la lucha por sacar propósitos, detalles de cariño y servicio...

Puedes decir: «*Señor mío y Dios mío, te ofrezco todo lo que tengo; mis planes y proyectos, mis sacrificios y alegrías. ¡Quiero ser todo tuyo! ¡Para tí, para siempre!*».

Como le ofrezcas todo lo que tienes y eres, te ayudará verte pequeñito sobre la patena: ¿ves (en 3-D) que, en nombre de Jesús, el sacerdote regala a Dios



Padre tu vida, tu persona?... Por eso valdrá tanto cualquiera de las pequeñas obras de amor de tu día.

Cuando se ofrece el vino puedes hacer de nuevo el mismo ofrecimiento.

8. Lavabo. El sacerdote tiene las manos limpias; ¿por qué las lava otra vez?: Para pedir a Dios con ese gesto externo que, así como el agua quitará de sus manos las pequeñas suciedades, de igual modo la gracia y misericordia de Dios limpien su alma de las suciedades: pecados, amor propio, faltas de amor, etc.

Pídeselo tú también, con las palabras que en voz baja dice el sacerdote: «*¡Señor, lávame totalmente de mi culpa y purifícame de mi pecado!*»

Piensa que la Sangre de Cristo en la Cruz, que estará ahora sobre el altar, es la que realmente ha conseguido que se limpien y se perdonen nuestros pecados.

9. Prefacio. ¿Cuántos estás en Misa? No cuentes la gente, porque fallarás. ¿Cuántos?

¡Increíble!... Toda la humanidad: Mira (en 3-D), ahora llamaremos a toda la Creación para que estén con nosotros en la Consagración, en la Cruz. Sigue las palabras:

– “*el Señor esté con vosotros*”: ese “*vosotros*” hace referencia a **todos los hombres** del mundo y no sólo a los que estamos reunidos para la Misa.

– “*levantemos el corazón*”: levantarlo **hasta el cielo**, para unirnos a todos los que están allí.

– “*demostremos gracias al Señor, nuestro Dios*”: y a continuación se dan muchos **motivos por los que damos gracias**: primero por darnos a Jesucristo, y luego, según los días, se dan por otros motivos. (Pon atención para descubrirlos).

– “*por eso con los ángeles...*”: nos unimos también a los ángeles que adoran a Dios de continuo. **Ya ves, ¡Está la creación entera en la Misa, aunque la Iglesia se vea vacía!**: todos los hombres y los seres de la tierra, y todos los que están en el Cielo, y todos los ángeles...

10. Santo, Santo, Santo. Recuerda: «*Llevaron el boricón a Jesús... y muchos extendían sus mantos sobre el camino, otros cortaban ramas de los campos, y los que iban delante y detrás de Él, gritaban: ¡Hosanna! ¡Bendito el Rey que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas!*».

Y Jesús va a venir ahora sobre el altar... grita tú también, con toda la Creación: **Santo, Santo, Santo... Bendito el que viene en nombre del Señor ¡Hosanna en el Cielo!**

11. Consagración. Jesús es Dios: un día dijo, *hágase la luz*, y se hizo; *que haya lumberras en el firmamento del cielo*, y se hicieron las estrellas (Ex 1, 1-15). El sacerdote «presta» ahora su voz y

sus manos a Jesucristo, que ahora dice “*esto es mi Cuerpo*” y ese trozo de pan se convierte en su Cuerpo. Puedes decirle mientras se alza la Hostia lo que le dijo Santo Tomás: *¡Señor mío y Dios mío! “Este es el Cáliz de mi Sangre...”* y el vino se convierte en su Sangre. Puedes decirle: *¡Sangre de Cristo, embriágame, empápame!*

12. Bienvenido a tu altar, Señor. Ya se ha realizado el milagro: acaba de llegar Jesucristo otra vez, a la tierra. Cuando vino por vez primera, en el portal de Belén sólo unos pastores le dieron la bienvenida. ¡Qué brutos somos los hombres! ¡Cuántas veces no le hacemos caso, porque no le vemos!

En cuanto acabe la consagración, **date prisa** para agradecerle, diciendo en voz baja: *¡Bienvenido a tu altar, Señor!*

13. Padrenuestro. ¡Fíjate qué suerte! Dios Padre está especialmente pendiente y atento a todo lo que le decimos; y rezas ahora, **con Jesucristo**, el Padrenuestro; como los apóstoles. Que lo pronuncies en voz alta, fijándote en las peticiones que le hacemos en esta oración.

14. La Comunión.

– Mientras vas *en la fila*, puedes rezar *comuniones espirituales* y el «*Señor mío Jesucristo*», preparando su llegada a tu corazón.

– Cuando está *ante tus ojos*, «el Cuerpo de Cristo, amén». El amén significa: así sea, creo que es así, sé que tiene usted en sus manos a Cristo (aunque mis ojos vean sólo un trozo de pan). Ese “Amén” es un gran acto de fe: dilo fuerte.

– Cuenta el evangelio que un día le presentaron a Jesús un sordomudo, y que Jesús para curarle le tocó la lengua, y lo curó. También ahora te toca a ti la lengua; en cuanto lo sientas, dile: “*Gracias, Señor, muchas gracias por venir; ¡cúrame también a mí!*”

15. Elevaciones. En cuatro ocasiones el sacerdote levanta la patena y el cáliz. Fíjate en ellas para aprovecharlas muy bien:

– *En el Ofertorio*, se levantan el pan y el vino ofreciéndolos a Dios, y **le ofrecemos también todo lo nuestro.**

– *En la Consagración*, se ha hecho presente Jesucristo con su Cuerpo y con su Sangre: en seguida se elevan para que todos lo puedan ver y adorar: **Pon en Él tus ojos y tu amor:**

– Al final de la plegaria eucarística, mientras se dice *por Cristo, con Él y en Él*, se elevan el Cuerpo y Sangre para ofrecerlos a Dios Padre. Al responder todos *Amén* estamos diciendo que sí, que **queremos unirnos al sacrificio de Cristo con nuestra entrega personal.**

– Antes de la comunión nos lo muestra el sacerdote diciendo “*Éste es el Cordero de Dios*” para que nos dirijamos a Él con palabras interiores, **preparándonos ya para recibirle** ■

¿Qué hacer durante la Misa?

1. **El beso en el altar**
¿Qué significa el beso del sacerdote en el altar? ¿Qué es una jaculatoria?
2. **El Señor esté con vosotros**
Define la palabra *memorial*. En la palabra *dándose*, ¿dónde está el pronombre reflexivo y qué nos quiere decir?
3. **Golpes de pecho**
¿De qué pedimos perdón? ¿Dios se ofende por nuestras culpas?
4. **Señor ten piedad**
Para que Cristo nos cure, ¿qué disposición tenemos que tener al pedirle perdón?, ¿cómo lo demostramos?
5. **“Oremos”**
La verdadera amistad está en darse; ¿qué podemos dar nosotros a cambio de la entrega de Jesús?
6. **El Evangelio**
En las clases de Religión has visto que el Evangelio es histórico e inspirado. ¿Qué conclusiones sacas de estas afirmaciones?
7. **Ofertorio del pan y el vino**
¿Para qué le sirven a Jesús nuestras ofrendas en la Misa si su sacrificio ya es infinito? ¿Para qué me sirven a mí?
8. **Lavabo**
¿A Dios le importa nuestra limpieza y elegancia externa en la Misa? ¿Sólo se fija en nuestro interior?
9. **Prefacio**
¿Por qué da lo mismo el lugar, las circunstancias y el número de personas que asisten al santo Sacrificio? “El Señor esté con vosotros”; ¿siempre está con nosotros?
10. **Santo, Santo, Santo**
El hombre es el ser que más gloria puede dar a Dios. Razona esta afirmación. ¿Por qué es el único ser que el puede traicionar?
11. **Consagración**
¿Qué es la “transubstanciación”? Porque se produce este milagro, decimos que la Eucaristía es el más importante de los sacramentos; ¿por qué?
12. **Bienvenido a tu altar, Señor**
Cristo, como nos enseña la Iglesia, está sobre el altar con su cuerpo, sangre, alma y divinidad. ¿Qué quiere decir esta verdad de fe?
13. **Padre nuestro**
Enumera las siete peticiones que contiene esta oración.
14. **Comunión**
¿Tiene la comunión el mismo efecto para todos? ¿Qué es una comunión espiritual?
15. **Elevaciones**
¿Cuántas hay en la Misa? Busca la cita de San Juan 12,32 y explica su significado.

El apasionante mundo de la “intimidad”

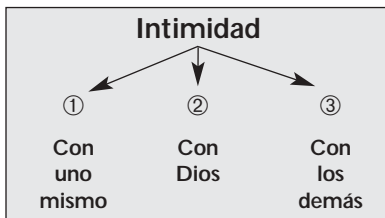
ROSA SILVA GIL

Profesora de Religión. Extensión IES “Kursaal” e IES “Baelo Claudia”. Algeciras. Cádiz

Desde el mismo momento en que leí el libro “La Intimidad” (hace ya algunos años), vengo dando vueltas a la cabeza para ver de qué manera podría incluirlo en la programación de 1º de Bachillerato. Decidí que el momento más oportuno sería al estudiar “el sentido de la vida”. En cuanto anuncié a los alumnos que trataríamos de este tema, mostraron un interés muy especial. Decían que es algo de “rabiosa actualidad”, de lo que todo el mundo habla –sobre todo en los medios de comunicación– y en realidad muchos desconocen.

Hemos realizado la actividad en Religión de 1º de Bachillerato y ahora la tenemos en Filosofía de 2º. Me parece que la calidad del trabajo depende más de la capacidad de reflexión de los alumnos que de sus conocimientos previos.

El análisis del tema de la intimidad lo realizo distribuyendo a los alumnos en tres grupos, según las tres partes del libro (Miguel Angel Martí García, *La intimidad*, EUNSA, Pamplona 1999, 141 pp.):



libro para ampliar la información sobre algún detalle. Comenzaron el análisis en clase y debían terminarlo en otro momento.

*En esta edad
tiene una gran fuerza
para los alumnos
saber que
lo más valioso
de ellos mismos
no aparece al exterior;
está en su intimidad*

2ª Sesión: Cada grupo expuso el resultado de su trabajo con unos comentarios que no podían pasar de 15 minutos. Resultaron muy bien las exposiciones hechas en diálogo entre ellos mismos.

3ª Sesión: La dedicamos a contestar y comentar las preguntas, dudas y aplicaciones que surgieron de la sesión anterior. Conviene que participen todos los alumnos para que “se enteren” no sólo del bloque que trabajaron sino también de los que se encargaron sus compañeros.

4ª Sesión: En ésta sesión de clase deben responder al cuestionario final que preparo con algunas preguntas ya previstas al inicio y las que veo interesantes mientras se van desarrollando las sesiones.

SISTEMA DE TRABAJO

Previamente: Seleccioné algunas frases de cada una de las tres partes del libro –las que me parecieron más interesantes para que las analizaran a fondo– con unos textos de introducción y conclusión que ayudaran a encuadrar sus reflexiones.

1ª Sesión: Los grupos de alumnos estudiaron el texto que les correspondía, procurando sacar consecuencias prácticas y pudiendo consultar un ejemplar del



MATERIAL PARA LOS GRUPOS

A. Introducción para todos

1. El hombre es mucho más que su cuerpo: es su inteligencia, voluntad, memoria, imaginación, espíritu, cultura sensibilidad... Desconocer esta parte de la persona humana que es su intimidad es renunciar a conocer lo más interesante que hay en ella.

2. Está claro que nos diferenciamos unos de otros por nuestro aspecto externo, por nuestro físico; pero la personalidad de cualquier hombre o mujer no se agota en su imagen externa, es decir, también nos diferenciamos unos de otros por un segundo aspecto: por nuestro mundo interior.

3. La persona humana posee una rica intimidad en su interior, pero, a veces en los comentarios de la calle, parece que el hombre o la mujer se agotan en su aspecto externo; parece como si nuestra belleza o fealdad fueran el único factor para definirnos y todo lo demás se olvidara.

B. 1 Intimidad con uno mismo

1. Hay que empezar por el propio conocimiento, por el conocimiento de nosotros mismos, por nuestro autoconocimiento. Indudablemente el autoconocimiento es tarea difícil; primero tengo que *saber quién soy*, no de una manera general, sino quién soy yo en realidad.

2. El hombre no sólo se relaciona con los demás, sino también con *uno mismo*... El hombre se da, no puede dejar de darse, entra sin previo aviso en diálogo consigo mismo. La relación con uno mismo es mejor cuanto más alto es el grado de madurez alcanzado por la persona. Cuando quien dialoga consigo mismo es una persona madura, su visión suele ser realista; en cambio, cuando quien habla consigo mismo es una persona

Algunas preguntas para el Cuestionario final

Debe actualizarse según la marcha de la actividad

1. ¿Cómo crees que el "pensar" y el "estudio" influyen en nuestra intimidad?
2. ¿Cómo es la relación del hombre consigo mismo?
3. ¿Por qué se dice que el sufrimiento es algo interior, de cada uno?
4. ¿La lectura y el hecho de escribir tienen algo que ver con la intimidad?
5. ¿Qué crees que entiende la gente por intimidad, si todo se cuenta, se dice, se sabe, se enseña?
6. ¿Tiene algo que ver la intimidad con la felicidad y la libertad? Explica tu respuesta.
7. La conversación interior con Dios, ¿influye en la intimidad?

inmadura, este monólogo interior se convierte en una fuente de problemas.

3. Un punto muy importante relacionado con la intimidad es el recogimiento interior para conseguir que el centro del hombre se sitúe dentro de él. Situarse dentro de uno mismo es una invitación a la contemplación y contemplar es mirar con cariño la propia vida, la de los otros y toda la realidad que nos rodea; es algo propio del hombre cuando deja que su espíritu se serene.

*Les sorprende
la posibilidad de
"mirar"
la propia vida y
crecer desde dentro:
revisar metas,
valorar sentimientos,
ser más realistas,
amar de verdad*

B. 2 Intimidad con los demás

1. El primer encuentro con el otro se produce en tu propia casa, con tu familia: entrar en casa es entrar en la intimidad de los nuestros. *La casa nos acoge* frente a la extrañeza de lo de fuera. Mi casa es lo mío, lo definitivo, lo permanente; en el resto de los sitios estamos de paso aunque nuestra estancia pueda ser más o menos duradera, siempre es un paréntesis que se cierra volviendo a casa.

2. Nuestras ilusiones, nuestro objetivos, nuestras metas, nuestros proyectos... serían otra gran parcela que no dejamos ver a quien nos es extraño. Únicamente *quien nos quiere* es capaz de ilusionarse con nosotros.

3. El buen confidente no escucha por curiosidad sino para comprender; se escucha con la intención de "hacerse cargo", comprender, aconsejar, consolar, animar o alegrarse con él. Al buen confidente le *interesa más la persona*, que las cosas que le hayan podido suceder, éstas son pasajeras, lo que queda son las personas. El buen confidente es quien deja hablar y sabe escuchar.

B. 3 Intimidad con Dios

1. Nuestro mundo personal, además de abrirse a los otros tie-

ne la posibilidad de abrirse al Otro por excelencia, a Dios; esto es mi *vida interior*.

2. Desde siempre el hombre ha sentido, desde lo más íntimo de su ser, la *necesidad de Dios*, para comunicarle sus anhelos más genuinos, sus deseos más profundos; y también para encontrar en Él la luz que ilumina un tramo especialmente oscuro de su vida o hallar en su compañía el consuelo de un dolor superior a las fuerzas humanas.

3. Se dice que una persona "tiene vida interior" cuando conoce a Dios a través de sus mandamientos y de la palabra revelada por Él y conservada por el magisterio de la Iglesia; y, cuando, fruto de ese conocimiento, nace una respuesta amorosa capaz de *adivinar el amor de Dios* en el más pequeño detalle de la vida cotidiana.

C. Conclusión para todos

La persona debe respetarse a la hora de hablar de sí misma a los demás. Quien escucha debe también respetar el silencio de quien habla. Únicamente con los silencios debidos permanece en pie la intimidad y la dignidad de los que hablan. Siempre la intromisión ha sido una falta de educación y aunque se haga en tono divertido sigue siendo una falta de delicadeza.

Respetar la intimidad de los demás es dar ocasión a la amistad, a la apertura confiada del otro; y entonces, aceptar la apertura personal del otro enriquece incomparablemente la propia intimidad.

REFLEXIONES DE LOS ALUMNOS

Terminada la actividad, he recogido entre los chicos varias anécdotas simpáticas que tienen también un poco de evaluación:

María explicó que, hasta ese momento creía que la intimidad

En la propia intimidad es donde se encuentra lo más fascinante de cada persona

era ocultar "sus secretos", no contar o hablar de ciertas cosas por temor.

Javi dice que ha disfrutado mucho con el trabajo, sobre todo cuando al llegar a casa ha comentado con su familia lo que ha aprendido, y han organizado entre ellos una especie de debate que les ha llevado a hablar de cosas más interesantes que nunca.

Rocío decía que es fenomenal darse cuenta de que la persona no acaba en "lo que se ve", que hay algo fascinante dentro de cada uno, y que el mundo marcharía mejor si de vez en cuando nos parásemos a reflexionar sobre nosotros mismos.

José Luis, se "aventuró" a afirmar que los hechos del 11 de sep-

tiembre podrían haberse evitado si los hombres pensáramos menos en nosotros mismos y más en los demás y en Dios.

Ahora, casi todos están colaborando en la preparación de otro trabajo sobre la libertad y la felicidad, y están seguros de que será muy interesante.

VALORACIÓN FINAL

Chicas y chicos se han metido de lleno en el trabajo que se les proponía y han sido capaces de llegar a conclusiones firmes y positivas. Se ha creado un ambiente que permitirá trabajar en temas formativos más personales y "comprometidos".

La verdad es que han hecho suyo, al menos en parte, el objetivo de la actividad: descubrieron la superficialidad de moverse por tanta imagen, tanto ir y venir, gastos, viajes, entrar, salir, móviles, informática, aeróbic, gimnasios, moda, productos light, moda juvenil, botellón, el "todo vale"... afirman con seriedad que son más conscientes de su propio mundo interior; que desean conocerse tal y como son ellos mismos, y aprender a valorar lo que tienen y, sobre todo, a valorarse a sí mismos. "En la propia intimidad es donde se encuentra lo más fascinante de cada persona" ■



Una manera de empezar

MARÍA JESÚS RAMÍREZ

Profesora de Religión. Liceo "La Paz". A Coruña

Al incorporarme al Centro, he encontrado un grupo de chicas y chicos que tienen muy poca formación religiosa: ni saben rezar; ni han estudiado con seriedad la doctrina ni la moral católica. Muchas dicen que están en esta clase por obligación; y con ocasión de sus risas y bromas se nota que tienen un desprecio formal hacia la Religión. Os presento algunos detalles del plan que hemos realizado y que ha resultado bastante positivo.

Me pareció oportuno comenzar por mejorar el material de trabajo, y sustituí el libro que solían utilizar por unos apuntes que estoy elaborando con la ayuda del texto de 3º de ESO de Magisterio-Casals. Además, decidí centrar la marcha del curso en la realización de actividades, buscando las que dieran ocasión a tratar de los temas más básicos.

Desde el principio he contado con el apoyo de la dirección del Centro, que es consciente de la situación y considera que vale la pena el esfuerzo por cuidar más la formación personal.

Por parte del alumnado, el asunto es difícil, porque están acostumbradas a que la asignatura de religión sea una clase en la que no se hace nada, y les cuesta plantearla con disposición de respeto y de trabajo.

Los objetivos

Me pareció importante iniciar la nueva etapa de la asignatura tratando de que conozcan a Jesús: que les resulte amable y cercano como hombre, y descubran su realidad de ser Hijo de Dios. Para esto han de conocer y comprender mejor los aspectos centrales de la Encarnación, sus palabras y su ejemplo en los años de Predicación, el sentido de su entrega en la Pasión... y su presencia en la Iglesia y en nuestra vida desde su Resurrección.

Los medios

Este acercamiento a Jesús lo he planteado a través de dos medios fundamentales, los vídeos o fragmentos de películas, y trabajos de libro-fórum sobre el texto del evangelio.

Los audiovisuales han servido de ambientación y para romper el ritmo de las sesiones, pero el trabajo más serio se ha centrado en conocer con calma el evangelio de san Lucas siguiendo tres etapas:

- vida de infancia
- vida pública
- resurrección de Jesús y vida de la Iglesia.

Los vídeos

Resultan útiles para evitar la rutina en clase. No es fácil encontrar vídeos que atraigan a los alumnos de esta edad y además aporten contenidos adecuados a la programación formativa.

Cuando son de dibujos, reaccionan pensando que son para gente pequeña y sólo ponen interés si tienen verdadera calidad.

"*El hombre que hacía milagros*" les ha roto los esquemas, con un Jesús cercano y un poco sorprendente. Algunas de las "*Parábolas de Jesús*" de ed. San Pablo, y "*La Sagrada Biblia*", de ed. Casals, me han servido en varios momentos. Las parábolas dan ocasión a comentarios más amplios en clase sobre cuestiones concretas, y los vídeos de Casals, por ser muy cercanos al texto del evangelio, ayudan a la lectura y reflexión personal.

El libro-fórum

No tienen costumbre de leer, y al principio les da pereza la lec-



tura del evangelio; pero el sistema de leer en clase, en voz alta, algunos pasajes y explicarles las referencias al ambiente y el sentido de las expresiones, me parece que resulta eficaz, ya que les comienza a interesar el resto del texto y consiguen luego hacer un estudio personal bastante profundo.

La actividad de libro-fórum la hemos iniciado con los capítulos 1 y 2 de san Lucas, siguiendo este plan:

En la primera sesión de clase leímos algunos pasajes del evangelio que sirvieran de marco temporal, geográfico y de ambiente. Después había un rato para iniciar la lectura personal y la contestación del cuestionario, aunque la mayor parte del trabajo lo tenían que terminar en casa.

En la sesión siguiente leíamos y comentábamos las respuestas y nos deteníamos en las que contenían errores. Yo contestaba también a las dudas que les hubieran surgido al hacer el estudio de los textos del evangelio.

Adjunto la "ficha" que preparé la primera vez para el libro-fórum.

Valoración de resultados

En las respuestas y comentarios se aprecia que, poco a poco, hay avance en sus conocimientos: ya saben que la Biblia consta del Antiguo Testamento y el Nuevo; que los cuatro primeros libros del Nuevo Testamento son los Evangelios en los que se cuenta quién es Jesús, su vida, sus enseñanzas, la importancia de su plan salvador para los hombres.

Han descubierto que Dios tiene un plan para cada uno de nosotros, pero que necesita de nuestra colaboración para llevarlo a cabo.

También han aprendido muchos detalles de la vida de la Virgen; los motivos y la importancia de tratarla como a una madre;

Ficha para la realización del Libro-fórum

Evangelio de capítulos

Nombre: Curso

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- A. Lee tranquilamente el evangelio de san Lucas capítulos 1 y 2. Imagínate que eres un amigo de Jesús, que vives en esa época y que todo eso te sucede a ti.**
- B. Según lo vayas leyendo, ten en cuenta las preguntas que tienes que contestar y ve escribiendo alguna idea en relación con las preguntas**
1. Autor: nombre, lugar de nacimiento, ¿fue testigo directo de la vida del Señor?, ¿de quién fue amigo?
 2. Intención que mueve a san Lucas a escribir su evangelio.
 3. ¿Quiénes son los testigos oculares?
 4. ¿De quién dice el autor que eran justos delante de Dios?
 5. ¿Quiénes son los ángeles? ¿Cuál es su misión?
 6. ¿Por qué el hijo de Zacarías iba a ser motivo de alegría para él? ¿De qué dudó Zacarías?
 7. ¿Qué significan las palabras "llena de gracia" que el ángel le dijo a María?
 8. ¿Qué hay de extraordinario en el modo como tuvo lugar la concepción de Jesús en el seno de María?
 9. ¿Qué palabras de María expresan su aceptación del plan de Dios? ¿Por qué?
 10. Anota los versículos en los que aparecen frases recogidas en el "avemaría".
 11. ¿Qué es el *Benedictus*?
 12. ¿Qué es el *Magnificat*?
 13. ¿Quiénes son los primeros que van a adorar a Jesús? ¿Por quién se enteraron?
 14. ¿A quién se refiere Jesús en Lc 2, 49 cuando habla de su Padre?
- C. Puesta en común.**
Si lo deseas puedes leer tus respuestas.

que existen los ángeles y cuál es su misión...

Han adquirido vocabulario doctrinal-religioso y comienzan a ver con respeto lo que enseña la Iglesia.

Me parece que, si seguimos así, podremos marcarnos objetivos que apunten más alto en su formación personal y su vivencia cristiana ■

Valores humanos en el cine

“La fuerza de Uno”

LUIS JUÁREZ MARTÍN

Profesor de Religión. Colegio Ahlzahir. Córdoba

Al tratar de cuestiones personales con los alumnos de 3° de ESO, se comprueba que frecuentemente admiten como válidos planteamientos opuestos a la concepción cristiana del hombre, aunque ellos se reconocen cristianos y practicantes. Se da, por tanto, una seria incoherencia, pues admiten la verdad revelada y sus consecuencias morales, pero no sus fundamentos racionales. En realidad, sustituyen el razonamiento lógico por sus sentimientos, y en su actuar concreto se dejan guiar por sus sentimientos de “hombre-espiritual de poca doctrina”.

Al comentar estos problemas con el profesor de Filosofía nos pareció que era necesario, ya desde la ESO, realizar actividades con el objetivo principal de afianzar la concepción realista del sentido de la vida y la dignidad humana.

Será después, en Bachillerato cuando los alumnos estudien en la asignatura de Religión algunos principios de Antropología, Moral y Doctrina Social de la Iglesia, y en Filosofía otros elementos antropológicos y éticos fundamentales, pero es preciso que para entonces tengan bien asentadas las bases racionales que apoyan la doctrina cristiana, y que hayan hecho suyos los preámbulos antropológicos necesarios sobre el concepto de persona y su dignidad, y sobre el sentido de la vida; y que se hayan iniciado en tratar debidamente las cuestiones del bien y el mal, y el misterio del mal y del dolor.

Aparece una película

Tratábamos de estas cuestiones, cuando anunciaron que se vería dentro de un par de semanas en televisión la película “La fuerza de uno”. Pensé que podría ser útil: en ambiente de aventura y con un personaje central de la edad de los alumnos, les resultaría fácil plantearse las situaciones

y considerar sus valores de un modo bastante personal y comprometido.

Recordé que la película permite plantearse interesantes objetivos en los campos del racismo y la solidaridad; de la *amistad* y el sacrificio; del *amor* como donación; de la *coherencia*; de la *superación del dolor* y las dificultades; del sentido de la *dignidad* y el protagonismo de la propia vida; y sin duda surgirían otros valores al hilo del trabajo con los alumnos.

Dos cuestiones centrales

Nos pareció que debíamos centrarnos además en dos cuestiones importantes: una, consolidar en los alumnos el concepto de *amor como donación* que ha de mostrarse a veces en verdaderos

sacrificios, pero que se construye diariamente con detalles pequeños; y la otra, reforzar el convencimiento de la *necesidad de la verdad y la coherencia para alcanzar la felicidad*.

Estos objetivos servirán para contrarrestar la *visión idealizada y egoísta del amor humano* –que suelen identificar casi exclusivamente con el noviazgo o incluso sólo con lo sexual–; y para atajar *la falta de unidad de pensamiento y de vida* en su actuar concreto, cuando buscan una felicidad sin esfuerzo, intentando a veces violentar la verdad de las cosas y la verdad de sus conciencias.

Realización de la actividad

Les propuse un cinefórum que consistiera en ver y comentar la película con su familia en su casa, y después trataríamos de ella en clase. Los alumnos se mostraron muy bien dispuestos –lo suelen estar para todo aquello que suponga una variación al plan normal de la clase–, aparte de que en la ESO se utiliza mucho el vídeo como instrumento de apoyo.

El primer paso fue repartirles una ficha técnica de la película y comentarles una breve reseña periodística sobre ella. Les indiqué que en el coloquio trataríamos de centrarnos sobre el sentido de la vida de los protagonistas, y que



serían muy útiles para esto los conceptos estudiados en Religión.

Para crear un poco más de interés, vimos en clase unas escenas, y las comenté con ellos, para que vieran lo que le habían sugerido, e insistirles en que el cine no es sólo entretenimiento sino un arte transmisor de ideas y de valores.

Al final les repartí el cuestionario para trabajar en casa individualmente o en familia –de modo voluntario– y entregarlo unos días más tarde. Por otra parte les animé a disfrutar de este arte sin preocuparse por lo posterior. Para facilitar que todos pudieran verla, conseguí seis copias que se las fueron pasando de unos a otros.

Entre los que vieron directamente la película, y los que usaron luego las copias, casi el 90% cumplieron el plan previsto. Luego, el 30% de los alumnos entregó el cuestionario trabajado por su cuenta y otro 35% lo entregó después de su debate familiar sobre la película.

Evaluación de la actividad

En cuanto a las respuestas del cuestionario, encontré gran variedad de puntos de vista y matices. En general se nota que tienen cogido el sentido de la dignidad humana, y también manifiestan planteamientos cristianos de la vida, aunque un poco teóricos y superficiales.

Después tuvimos un coloquio en el que fue fácil identificar los elementos básicos del sentido de la vida para cada uno de los protagonistas y hablar del amor como donación, que conlleva sacrificios grandes y pequeños. Fue interesante sacar, entre todos, detalles en los que se demuestra el cariño del protagonista por todos los que le rodean.

Otro objetivo cumplido, aunque no estaba planteado como tal, ha sido conseguir que los alumnos aprecien el cine como

arte y como belleza, y sobre todo como medio de propagación de ideas. Pienso que se convierte en un objetivo importante si sirve para que alcancen una mayor estima y visión crítica de este medio de comunicación que tanto influye en nuestros días, especialmente en los jóvenes.

Además de los temas que en principio quería tratar con los alumnos, apareció –como reflejo de su vida adolescente– el tema de las relaciones paterno-filiales, siendo en este aspecto, y también en general, bastante categóricos

y superficiales. En principio no saben distinguir sentimientos de explicaciones, y les cuesta mucho matizar y escuchar realmente los argumentos. Este también es un objetivo transversal no propuesto de antemano y que se puede considerar conseguido: aprender a pensar y dialogar con los demás intentando argumentar sus afirmaciones y comprender los fallos de los razonamientos ajenos.

Un dato bien positivo es que costó mucho dar por terminado el coloquio, y algunos aún no lo continúan entre ellos ■

FOMENTO DE CENTROS DE ENSEÑANZA
COLEGIO AHLZAHIR
3º de ESO

Cine en la Familia y en el Aula “LA FUERZA DE UNO”

Nombre:

CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA:

Este cuestionario tiene por finalidad el ayudaros a dialogar sobre la película que vais a ver juntos. Los asuntos que trata son muy opinables y por tanto no hay una contestación única: ¡sirven todas! Que disfrutéis mucho viendo la película en familia y rellenando el cuestionario, y que vuestro diálogo familiar sea enriquecedor.

1. ¿Qué mensaje propone esta película? Si pensáis cosas diferentes cada miembro de la familia, señalad las distintas opiniones.
2. ¿Enumera los temas que aborda este film?
3. ¿Puedes distinguir entre el significado de “juez y líder” en boca del joven africanerazi y el significado real de juez y líder? ¿Qué caracteriza a un auténtico líder?
4. ¿Es cierto el consejo de su entrenador –Guil Pit– de que “primero hay que utilizarla cabeza y después el corazón”? ¿En qué situaciones de la vida es aplicable este consejo?
5. ¿Por qué PK calma todas las cosas? ¿Qué hace para lograrlo? ¿Qué tiene? ¿Se da cuenta de lo que hace?
6. Cantan para alabar la dignidad. ¿Cómo ha mostrado Guil Pit esa dignidad? ¿Qué es la dignidad humana? ¿Tiene exigencias? ¿Cuáles?
7. Enumera las situaciones de racismo manifiesto. Elabora un argumento general contra el racismo.
8. ¿Por qué se dan las leyes injustas? ¿Cómo solucionarlo?
9. ¿Qué muestra la muerte de María en relación a la lucha que ha emprendido PK? ¿Tiene algún sentido actualmente morir por un “ideal”? ¿Se puede decir que es una muerte inútil? Sí/No ¿Por qué? ¿Qué podría aprender su padre al respecto durante el entierro?
10. “Justicia, esperanza y valor son las voces de mi vida”. Relaciona el significado de esta frase con la “conciencia” y con el título de la película. ¿Tiene sentido esta frase desde la sociedad en la que vives. ¿Piensas que habría mucha gente capaz de vivir de acuerdo con ella en los momentos difíciles. ¿Qué características habría de tener, como persona, para hacerlo?

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

MAGISTERIO DE LA IGLESIA

Iglesia, droga y toxicomanía

Pontificio Consejo para la Pastoral de la Salud, EDITRICE VATICANA, Ciudad del Vaticano 2001, 203 pp. Es el manual que el Papa solicitó a este Pontificio Consejo para orientar a las personas implicadas –sacerdotes, educadores, etc.– en la problemática de las drogas y ofrecer orientaciones sobre la forma de prevenir y curar esa grave lacra de la sociedad. Es un texto de consulta para el profesor de religión pero también para que lo puedan manejar los alumnos.

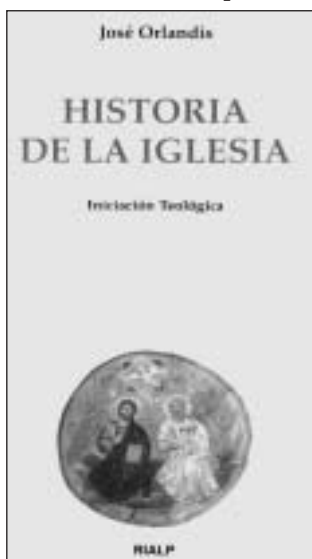
BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA

Medicina Pastoral

Miguel Ángel Monge (coord.), EUNSA, Pamplona 2002, 556 pp. Esta voluminosa obra es una recopilación de temas antropológicos, médicos, biológicos y psiquiátricos para que lo puedan consultar muchas personas, entre ellos los educadores. Además de la temática señalada, se afrontan cuestiones de mucha actualidad, como la clonación, la eutanasia, las drogas, el empleo de los métodos anticonceptivos, la fecundación artificial, etc.

Historia de la Iglesia

José Orlandis, RIALP, Madrid 2001, 210 pp. Un cuidado volumen que resume, en pocas páginas, la



Historia de la Iglesia desde el punto de vista fundamentalmente religioso. Pretende el autor que cualquier persona, sin gran cultura, pueda hacerse una idea de lo que supone los veinte siglos de historia que tiene la Iglesia. Será útil para dar con brevedad y acierto el marco religioso e histórico de los acontecimientos que se estudian en ésta o en otras asignaturas.

TEMAS DE ACTUALIDAD

**La vida lograda**

Alejandro Llano, ARIEL, Barcelona 2002, 203 pp. Ensayo brillante, que afronta algunos de los aspectos éticos más centrales del momento actual y de siempre. En concreto, se trata de ver cuáles son los bienes que se tienen que buscar prioritariamente para tener una vida que merezca la pena ser vivida. Se enfrenta con los tópicos actuales sobre las grandes cuestiones como el placer, el dinero, el poder, la verdad y el amor. Son temas que se prestan a debate en alumnos ya mayores.

Se enfrenta con los tópicos actuales sobre las grandes cuestiones como el placer, el dinero, el poder, la verdad y el amor. Son temas que se prestan a debate en alumnos ya mayores.

La Religión Judía. Historia y Teología

Antonio Rodríguez Carmona, BAC, Madrid 2001, 761 pp. Es importante que los alumnos de Religión conozcan bien las diversas religiones, especialmente las monoteístas, y entre ellas la Religión Judía. El libro de Rodríguez Carmona se centra en ésta religión tal como se vive en la actualidad, aunque incluye un estudio de los antecedentes históricos que dan lugar al judaísmo rabínico y sus variantes actuales: el judaísmo reformado y el conservador. Libro de consulta para profesores y alumnos mayores.

PARA LOS ALUMNOS

Vida de Josemaría Escrivá






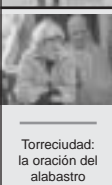

Enrique Muñiz – Álvaro Matud, MONTE CARMELO, Burgos 2002, 72 pp. Da a conocer la vida del Fundador del Opus Dei a los niños, con simpáticas acuarelas de Tesa González, y textos que relatan, de modo sencillo, episodios con los que los pequeños lectores pueden animarse también a ser amigos de Jesús en la vida corriente, imitando a Josemaría, un niño de nuestros días que nos enseña a ser santos.

MATERIALES PARA EL DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

JAIME PUJOL

Director del Departamento de Pastoral y Catequesis. Facultad de Teología. Universidad de Navarra

Algunos vídeos sobre el beato Josemaría y la labor y espiritualidad del Opus Dei

	28 min 10 €	Santidad y apostolado Documental sobre el Opus Dei al hilo de la homilía “ <i>Amar el mundo apasionadamente</i> ”, pronunciada por el Beato Josemaría en al Campus de la Universidad de Navarra en octubre de 1967. Se escucha el texto original de la homilía.	Producción: Beta Films Distribución: Beta Films Arvo Librerías Troa Otras librerías
	24 min 10 €	Un amor grande Recoge las enseñanzas del Beato Josemaría acerca de la santificación de los deberes familiares, con fragmentos de sus enseñanzas directas y con testimonios de quienes viven sus enseñanzas.	Programa emitido por la RAI Producción: Beta Films Distribución: Beta Films / Arvo Librerías Troa Otras librerías
	30 min 9 €	Es cuestión de fe Presenta algunos rasgos del espíritu del Fundador del Opus Dei, y refleja con abundantes imágenes la devoción que tienen hoy millares de mujeres y hombres de todo el mundo al Beato Josemaría.	Documental de Alberto Michelini Producción: Beta Films Distribución: Beta Films / Arvo Librerías Troa Otras librerías
	33 min 12 € NTSC 18 €	El legado de un hombre de Dios Recoge el paso del Beato Josemaría por Pamplona y Bilbao, entre otros lugares, en los años 1967 y 1974, y la huella que dejó su presencia y predicación en estas tierras. A través de testimonios de personas que le conocieron y otros que fueron atraídos por su ejemplo o sus escritos queda de manifiesto la permanente actualidad y fuerza de su mensaje.	Guión y dirección: Elica Brajnovic Producción: Clínica Universitaria Distribución: CTI, S.A. Librerías Troa Otras librerías
	49 min 10 €	Sembradores de paz y de alegría Reportaje sobre algunos centros educativos, asistenciales, culturales, etc., promovidos en los cinco continentes por fieles de la Prelatura del Opus Dei y cooperadores, junto con muchas otras personas católicas y no católicas.	Video dirigido por Philippe Riberre Producción: Beta Films Distribución: Beta Films / Arvo Librerías Troa Otras librerías
	30 min 12 € NTSC 18 €	Torreciudad: la oración del alabastro Joan Mayné, autor del retablo del Santuario, y de otras muchas e importantes obras escultóricas, cuenta en la entrevista el origen del retablo y, sobre todo, la influencia del Beato Josemaría en su diseño y realización. Es también autor de la imagen del Beato Josemaría, del presbiterio de Torreciudad.	Entrevista de Elica Brajnovic Producción: Clínica Universitaria Distribución: CTI, S.A. Librerías Troa Otras librerías
	18 min 9 €	La alegría de la santidad Reportaje sobre el Beato Josemaría que recoge como síntesis biográfica algunos aspectos de su vida y su predicación.	Producción: Beta Films Distribución: Beta Films / Arvo Librerías Troa Otras librerías

ARVO: Gran Vía 68, 4º / 37001 Salamanca / arvo@arvo.net / Fx. 923.216.511 / www.arvo.net

BETA FILMS: Apartado Postal 23073 / 28080 Madrid / betafilms@ctv.es / Fx: 341 478 81 58

CTI, S.A.: Clínica Universitaria / Universidad de Navarra / 31080 Pamplona / Navarra / cctv@cun.unav.es

Librerías TROA: Para buscar información y ponerse en contacto con la librería de su ciudad: www.troa.es

VÍDEO

TÍTULO: ENTENDER Y VIVIR LA MISA (I y II)

COMENTA: Núria Alier. Profesora de Religión. Colegio Alcaste. Logroño. La Rioja.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

Se trata de una catequesis básica sobre la Santa Misa que realiza un sacerdote, don Pablo, en conversación con un grupo de niños de entre 8 y 10 años.

Presentada en dos partes, en la primera les enseña el nombre y la función de algunos ornamentos y objetos litúrgicos, y después les ayuda a captar el significado de los gestos y las palabras del celebrante y de la asamblea en los ritos iniciales y en la Liturgia de la Palabra.

En la segunda, de modo más informal, comenta con ellos el resto de las partes de la Misa, alternando las explicaciones de los ritos litúrgicos con aplicaciones a la vida cotidiana de los chicos.

Valoración técnica:

La realización de los vídeos es sencilla y directa, con cambios de escenario que dan agilidad al conjunto de los contenidos.

La presencia activa de los niños, en diálogo con el sacerdote, facilita que el público al que va destinada la catequesis pueda seguirla con interés. También colabora en esto la utilización de ejemplos sacados de la vida ordinaria que hacen comprensible a los chicos lo que se está explicando.

Valoración doctrinal:

No pretende ser un vídeo en que se expongan de manera exhaustiva y con detalle cada una de las partes que componen la Santa Misa, pero sí queda claro el contenido y significado de cada una de ellas.

Tema:

Descripción de la Misa



Para alumnos de Educación Primaria

Dirección y montaje:

Daniele Girardi

Producción:

Cipielle Audiovisivi

Distribución:

San Pablo Audiovisuales
C/ Resina, 1
28021 Madrid
Tel.: 91 - 798 73 73
Fax: 91 - 505 20 50
www.sanpablo-ssp.es/
ventas@sanpablo-ssp.es/

Género: documental catequético

Duración: 25 minutos cada parte

Precio: 12 € cada parte

Como es lógico, el contenido del vídeo es más rico de lo que puede parecer en un primer momento. Es preciso que el catequista o profesor tenga presentes los núcleos teológicos característicos de la Misa para enriquecer el diálogo y actividades con los alumnos. Será útil en ocasiones volver a ver algunas zonas que interesen para que los alumnos capten y profundicen mejor sus contenidos.

Aspectos pedagógicos:

Este material se adapta muy bien a las características psicológicas de los niños de catequesis de poscomunión. El lenguaje utilizado es asequible y las aplicaciones prácticas son adecuadas a estas edades.

Con alumnos de mayor formación puede usarse como introducción o como motivación para actividades de síntesis en temas sobre la Misa.

La Guía para el educador recuerda los elementos doctrinales más importantes y ofrece elementos útiles para el trabajo con los alumnos en clase o en sesiones de catequesis. Las propuestas pedagógicas para las diversas partes de la Misa son sugerentes y con buen planteamiento didáctico.

También se pueden aprovechar los diálogos o ejemplos de la película para tratar sobre temas que aparecen de manera indirecta, aunque claramente expuestos, como la amistad, la responsabilidad, el agradecimiento, etc.

DICTAMEN

Estos vídeos pueden utilizarse tanto en la escuela como en la parroquia o en la familia.

Teniendo en cuenta que la película presenta siempre escenas y contenidos de los que los niños tienen experiencia personal, es muy fácil el diálogo con ellos sobre lo que acaban de ver. Para entablar estos diálogos no es preciso visionar toda una Parte, sino lo que sea suficiente para captar su atención, de modo que la actividad la puedan vivir los chicos con cierto protagonismo y creatividad.

CARACTERÍSTICAS

Contenido:

El vídeo muestra la personalidad del beato Josemaría Escrivá de Balaguer, narrada a través de su infancia y juventud, hasta que Dios le hizo ver el Opus Dei, el 2 de octubre de 1928.

Aquellos que no conocen la figura del beato Josemaría, encontrarán en este vídeo a una persona excepcional: un verdadero ejemplo de vida. Y los que ya han leído algo sobre él, descubrirán que no es un libro llevado a la pantalla, sino la presentación de algunos momentos de su vida en que la acción de la gracia de Dios y su correspondencia de niño, de adolescente, de joven, dan como fruto una vida alegre, generosa y santa.

Valoración técnica:

“La huella de Dios” se ha realizado plenamente en España con una técnica de dibujos animados de alta calidad. El fondo musical y la aplicación del color son agradables y acompañan adecuadamente al texto hablado.

No es estrictamente una biografía, pero el guión consigue dar unidad y dinamismo a la maduración espiritual del protagonista.

Valoración doctrinal:

La presentación de la figura del beato Josemaría se realiza de una forma muy atractiva, lejos de los habituales tópicos sobre los santos.

Los santos fueron, antes que santos, personas, con defectos y virtudes, pero con un enorme atractivo interior, fruto de su unión con Dios que les produce una alegría contagiosa.

Tema:

Vida del Beato Josemaría



Para alumnos de Infantil y Primaria

Guión:

Cristóbal Guerrero, Josep Ribot

Realización

Cristóbal Guerrero

Producción:

PR Vídeo

Distribución: PR Vídeo

C/ Muntaner, 571, 1º C

Tel.: 93 – 418 92 65

Fax: 93 – 418 16 32

prvideo@teleline.es

huelladedios@pasoalto.tv

Género: Dibujos animados

Duración: 26 minutos

Precio: 15 €

El beato Josemaría fue un niño normal, nacido y educado en una familia cristiana, y con una sensibilidad extraordinaria para las “cosas de Dios”. Desde pequeño, Dios le fue preparando para la misión que le iba a encomendar: fundar el Opus Dei. Y él procuró ser siempre un instrumento bueno y fiel.

Su personalidad, profundamente humana, y su recio amor a Dios, hacen de él un hombre volcado en el interés y el servicio generoso a los demás, dándose a ellos y queriéndoles como Dios les quiere.

Aspectos pedagógicos:

La finalidad del vídeo es hacer muy atractiva la figura del beato Josemaría, a través de su trato con Dios y con los demás. Describe cómo fue correspondiendo a las gracias que recibía de Dios y su modo de vivir las virtudes en un grado heroico. Las exigencias del lenguaje audiovisual y la limitación de tiempo hacen que esta producción se centre en la figura del beato Josemaría y no tanto en los sucesos que jalonaron su vida.

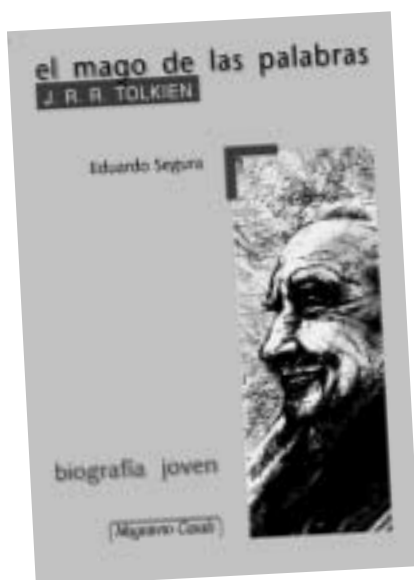
Para ayudar a que los niños aprovechen el vídeo, le acompaña una “Guía para el educador y para los padres”. Será oportuno facilitar la interiorización del mensaje con el diálogo posterior o con trabajos personales.

DICTAMEN

“La huella de Dios” muestra a los niños la santidad como el camino ordinario que todo cristiano debe recorrer. Ser, ante todo, una persona íntegra, alegre y recia, arrastrando a los demás con el ejemplo y el cariño. Y querer a Dios como un Padre, tratándole con confianza y naturalidad.

Aunque se dirige especialmente a chicos de 13 a 16 años, encantará a los mayores y podrán entender bastantes cosas los más pequeños. Puede utilizarse tanto en el aula, como en catequesis o en la vida familiar. Siempre es conveniente hacer a los niños reflexionar sobre la respuesta a Dios del beato Josemaría para que dejen imitarle cada vez mejor.

colección biografía joven



NOVEDADES

Para todos los profesores que lo soliciten, la Editorial les facilitará la ficha pedagógica de los títulos que deseen.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

1. **Pasión por la verdad**
(SAN AGUSTÍN) 2ª Ed.
Miguel Ángel Cárceles
2. **El joven que llegó a Papa**
(JUAN PABLO II) 2ª Ed.
Miguel Álvarez
3. **El primer blanco en el Oeste**
(CABEZA DE VACA)
Miguel Álvarez
4. **La madre de los más pobres**
(TERESA DE CALCUTA)
María Fernández de Córdoba
5. **La descubridora del Radio**
(MARIE CURIE)
Mercedes Gordon
6. **Un genio de la pintura**
(VELÁZQUEZ)
Mercedes Gordon
7. **Camino a Auschwitz**
(EDITH STEIN)
María Mercedes Álvarez
8. **La formación de un imperio**
(CARLOS V) 2ª Ed.
Godofredo Garabito
9. **Los pastorcillos de Fátima**
(LUCIA, FRANCISCO Y JACINTA)
Miguel Álvarez
10. **Un arquitecto genial**
(ANTONI GAUDÍ)
Josep Maria Tarragona
11. **Un corazón libre**
(MARTIN LUTHER KING)
José Luis Roig y Carlota Coronado
12. **Una vida para la música**
(JOHANN SEBASTIAN BACH)
C. García Moyano
13. **El hijo del Trueno**
(SAN JUAN DE BETSAIDA)
Miguel Ángel Cárceles
14. **Siempre madre**
(SANTA JUANA DE LESTONNAC)
Mª Teresa Rados, O. N. S.
15. **El mago de las palabras**
(J. R. R. TOLKIEN)
Eduardo Segura

EN PREPARACIÓN
Josemaría Escrivá de Balaguer

Magisterio Casals

Caspe, 79 / 08013 Barcelona
Tel. 932 449 550 / Fax 932 656 895
www.editorialcasals.com

Diego de León, 24 / 28006 Madrid
Tel. 916 421 370 / Fax 916 420 086

Casals



Delegaciones
en toda España

DE INTERCOMUNICACIÓN
Cauces
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS RELIGIOSAS - UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Depósito Legal: NA 1078-1995

Periodicidad: Tres números al año (febrero, mayo y octubre).

http: //www.unav.es/iscr/texto/6cauces.htm

Redacción y suscripción:

"Cauces de intercomunicación"
Instituto Superior de Ciencias Religiosas
Universidad de Navarra. 31080 PAMPLONA (España)
Tel.: 948 42 57 16 - Fax: 948 42 56 33
E-Mail: iscr@unav.es

Secretaría: Arantza Azcona

Precio de suscripción en 2002: España: 7 €; Otros países: 15\$ U.S.A.
Cheque bancario o Domiciliación bancaria.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.