

Calderón de la Barca

La hidalga del valle

Texto crítico preparado por Mary Lorene Thomas
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *La hidalga del valle*, ed. Mary Lorene Thomas,
Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-
04-4.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 80.



+

IHS María Joseph

LA HIDALGA DEL VALLE

PERSONAS

LA CULPA	EL FUROR, DEMONIO
LA NATURALEZA	EL AMOR DIVINO
LA GRACIA	JOB
LA HIDALGA, NIÑA	DAVID
EL PLACER, VILLANO	MÚSICOS

Tocan cajas y trompetas y sale marchando la CULPA con bengala, espada y plumas y un libro en la mano y tras ella la NATURALEZA vestida de esclava con hierros en el rostro, llorando.

CULPA

Villanos, hijos de Adán,
los que sois, los que habéis sido
y habéis de ser para siempre
en pecado concebidos;
villanos, hijos de Adán, 5
segunda vez os lo digo,
los que pagáis a mi imperio
pechos del primer delito,
oíd, que con todos hablo,
pues porque a mi voz rendidos 10
estéis todos, y ninguno
pueda excusarse de oírlo,
a vuestra Naturaleza,

mi esclava, traigo conmigo,
herrada con esos duros 15
hierros que en su rostro imprimo,
y para que de una vez
reconozcáis mis designios,
sabiendo quién soy, yo soy 20
la serpiente, de quien dijo
en el Génesis Moisés
que andaba en el Paraíso
disimulada. Yo soy
aquel hermoso prodigio 25
que coronada en un monstruo
de siete cuellos distintos,
la Apocalipsi verá
con un vaso de oro rico
brindar mortales venenos
de inficionados hechizos. 30
Yo soy la Culpa en efecto;
y pues hoy mi aliento altivo
lo ha dicho en públicas voces,
no sin vanidad lo ha dicho.
Cuando yo en el mundo andaba 35
sin imperio, sin dominio,
arrastrando por la tierra
el pecho escamado mío,
me resbalaba en las flores,
temerosa de mi ruido, 40
y mis alientos cobardes
eran callados gemidos,
disfrazándome mañosa,
por temor o por arbitrio,
en las grutas de los valles, 45
y en las quiebras de los riscos,
porque como andaba entonces
de traición, era preciso
disimular los intentos
y desvelar los indicios, 50
pero ya que victoriosa
con tantos aplausos vivo,

erguido el pecho, levanto,
el cuello que inhiesta vibro
la cerviz, que alta sacudo, 55
la frente, que altiva erijo
dando, no gemidos roncocos
ya; no callados bramidos,
sino declaradas voces
en articulados silbos. 60
Sabed, pues, sabed mortales,
que no sin causa ha nacido
hoy en mí la vanidad
que victoriosa publico
desde la campaña, en cuyo 65
verde hermoso laberinto
la Gracia y yo cuerpo a cuerpo
y cara a cara nos vimos.
No partido el sol, las dos
entramos en desafío, 70
que como le tenía entero,
ella partirle no quiso;
mas no la importa, que yo
con las nubes de mi abismo
le empañé la luz al sol, 75
conque alentados mis bríos
ella a la luz, yo a la sombra,
en el ameno distrito
brazo a brazo forcejamos
y cuerpo a cuerpo reñimos 80
hasta que, viendo que era
la suya mayor, previno
mi ingenio contra su fuerza
un ardid; que fue en nocivos
venenos inficionar 85
los víveres con que altivo
el hombre prevalecía
contra mí, conque, rendido
a hambre y sed, sueño y cansancio
flaquear la vanguardia hizo 90
de todo el Género Humano,

desamparando el recinto
 la Gracia, que retirada
 tuvo por hecho no digno
 viendo el sitio por mi parte 95
 permanecer en el sitio.
 Ausentose, pues, dejando
 la campaña a mi albedrío,
 llena de inmensos despojos,
 y trofeos infinitos, 100
 quedando, por mayor triunfo,
 mayor blasón de mi invicto
 aliento, por prisionera
 de mis cadenas y grillos
 la Naturaleza Humana, 105
 siendo en eterno martirio
 esclava vil de la Culpa,
 en cuyo grande conflicto,
 dando a buen cuartel la vida
 pleito homenaje me hizo 110
 de que un feudo eternamente
 me pagarían sus hijos,
 tan común, tan absoluto,
 tan general, tan cumplido,
 que sin exceptar persona 115
 todos claramente dijo.
 Y así, cualquiera embrión
 apenas en el abrigo
 materno, primer sepulcro
 del Hombre, señas de vivo 120
 dará al informarse en él
 del alma el vital suspiro,
 cuando se nombre mi esclavo,
 se confiese mi cautivo,
 siendo aún antes de nacer, 125
 en aquel natural limbo
 señalado con mis hierros
 y marcado con mis signos,
 sin que pueda haber jamás
 mortal ser que sea excluido 130

de este pecho, este tributo,
pues hasta los reyes mismos
con villanaje de humanos
acudirán al servicio. 135
Piadosamente cruel,
he aceptado los partidos,
y así a cobrar el tributo
ambiciosa el aire giro,
estremeciéndole a sombras
y perturbándole a visos. 140
Y supuesto que dezmera
de mí misma a mí me envió
a cobrar mis rentas, y este
es el padrón donde alisto
mis vasallos, para que 145
ninguno pueda atrevido
excusarse de la paga
viene esta esclava conmigo
a que me avise de cuantos
se engendraren, pues es visto 150
que ella no podrá engañarse
en saber cuántos han sido
engendrados, pues es este
de Naturaleza oficio. 155
Y así a concurrir con ella
en el instante improviso
de cualquiera concepción
con ella voy de continuo,
corriendo parejas toda
la carrera de los siglos. 160
Ya a vista del Mundo estamos;
su fábrica descubrimos,
vana emulación hermosa
de ese alcázar cristalino.
Tres puertas tiene, las dos 165
ya abiertas desde aquí miro
y la tercera cerrada,
y pues que desde el principio
del mundo hasta fin del mundo

	dilato el imperio mío,	170
	desde la primera quiero	
	ir asentando en mis libros	
	los tributarios vasallos	
	que en mis padrones registro.	
	Llama a esa primera puerta:	175
	reconozcan sus vecinos	
	en tu semblante mi horror,	
	y vean cuántos han sido,	
	son y serán, que las dos	
	a avasallarlos venimos;	180
	tú esclava, yo victoriosa;	
	tú con temor, yo con brío;	
	tú rendida, yo triunfante;	
	tú con hierros, yo con ricos	
	despojos; tú humilde, yo	185
	altiva; tú con suspiros,	
	yo con voces; tú con llantos,	
	y yo, en fin, con regocijos,	
	porque vean los mortales,	
	postrados hoy y rendidos,	190
	al yugo de mis imperios,	
	a la ley de mis dominios,	
	que Naturaleza y Culpa	
	igualmente concurrimos,	
	ella a que sean y yo	195
	a que sean, como he dicho,	
	todos en culpa engendrados	
	y en pecado concebidos.	
NATURALEZA	Ya que es fuerza obedecer	
	el común general rito	200
	de tu imperio, a aquesas dos	
	puertas que abiertas he visto	
	de Ley General y Escrita	
	llamaré; no a la que miro	
	cerrada, pues no sé que haya	205
	gente en ella y imagino	
	que hasta ahora no se habita;	

	ni sé para quien previno el cielo la suntuosa majestad de su edificio.	210
CULPA	El que fuere, pagará el tributo. Haz lo que digo.	
NATURALEZA	¡Ah de la Ley Natural, candor y yugo sencillo de nuestros primeros padres!	215
	<i>Sale en lo alto del primer carro JOB vestido de pobre llagado.</i>	
JOB	¿Quién con míseros gemidos llama a estas puertas?	
NATURALEZA	Yo soy.	
JOB	No te había conocido hasta que te vi los hierros que traes en el rostro escritos, Humana Naturaleza.	220
NATURALEZA	Son mis señas, no me admiro, pues ya que han de conocerme sé, por mis hierros, mis hijos.	
JOB	Paciencia habrás menester. ¿Quién es quién viene contigo, Naturaleza?	225
NATURALEZA	La Culpa, a quien hoy de esclava sirvo.	
JOB	¿Qué quieres, Culpa? Que yo, habiendo la voz oído, que a los de la Natural Ley ha llamado, he salido por todos ellos.	230
CULPA	Cobrar el pecho, a que reducidos estáis todos los humanos es el intento que sigo,	235

	empezando en la primera Ley Natural, pues ha sido ley natural el pagarle, y no quiero más testigo	240
	en abono de que soy yo el origen, el principio de todas las aflicciones, probando que de los vicios yo soy el original	245
	y ellos los retratos míos, que el universal diluvio, que empezando en un rocío de la aurora, se hizo lluvia; la lluvia, cobrando bríos,	250
	fuentes; las fuentes, arroyos; los arroyos, anchos ríos; los ríos, inmensos mares; que entre piélagos y abismos al gran cadáver del mundo	255
	dieron en su centro frío en monumentos de hielo salobres tumbas de vidrio.	
JOB	Es verdad; pero no solo reservado el paraíso	260
	se vio al furor, pero una arca a los desdenes esquivos del mar exenta se vio sobre los crespos y rizos de sus espumas, saliendo	265
	intacta de su peligro.	
CULPA	Calla, calla, que no sé qué hielo han introducido en mis venas tus razones, o qué fuego en mis sentidos,	270
	que monstruo de fuego y nieve, tan mal a los dos resisto que tiemblo a un tiempo y me abraso; un Volcán, un Etna vivo	

	soy, pues de la nieve enciendo el fuego con que respiro. ¿Quién te metió en responder por todos los comprendidos, a ti en la Ley Natural?	275
JOB	Mis trabajos infinitos, que, como por ti padezco más que todos, todos, visto mi dolor, poder me dieron para que hablase contigo.	280
CULPA	Pues habla conmigo, Job, en el fin que solicito, y las réplicas dejemos de argumentos discursivos y alegóricas licencias, y vamos a lo preciso.	285
	A cobrar el pecho vengo que en todos comprometido la primer culpa dejó; ¿qué dices a aquesto?	290
JOB	Digo, que te le debo y que en nombre de toda mi Ley le rindo.	295
	<i>Escribe la CULPA.</i>	
	Toma la congoja, el llanto, la miseria y el conflicto, la desnudez, hambre y sed que padezco; y sean malditos la noche y día en que fui en pecado concebido.	300
	<i>Vase.</i>	
CULPA	Ya faltó a Job la paciencia, pues desesperado hizo tal acción.	

NATURALEZA	No faltó, que él por el pecado lo dijo.	305
CULPA	Ya de la Ley Natural cobrado el tributo mío, y confesado por Job el vasallaje a que aspiro, a las puertas de la Ley Escrita llama.	310
NATURALEZA	Es preciso obedecerte forzada. ¡Ah del gran pueblo escogido del Jehová; Israel, a quien en un terso mármol liso, buril el dedo de Dios dejó el Decálogo escrito!	315
<i>Sale en otro carro DAVID.</i>		
DAVID	¿Quién llama?	
NATURALEZA	David responde por todos, como su invicto rey.	320
CULPA	Yo soy la que llama, aunque la voz haya sido de Humana Naturaleza.	
DAVID	No te pregunto, advertido quién eres; y así, no habrás menester, Culpa, decirlo, puesto que has llegado a tiempo que mi Culpa he conocido.	325
CULPA	Según eso, ya sabrás el intento que he traído, que es de cobrar el tributo que impuso el común delito a todos los de tu ley, cuyo gran crédito afirmo en las peregrinaciones	330
		335

- que pasaron afligidos
 en el desierto, sacados
 de la esclavitud de Egipto,
 pues en él tuvieron hambre,
 sed y cansancio, peligros 340
 que causó la primer Culpa.
- DAVID No puedo contradecirlo,
 pero puedo consolarme
 con que los cielos divinos
 sus peligros, hambre y sed 345
 restituyeron benignos,
 lloviéndoles cada día
 rocío.
- CULPA Sí, mas rocío
 que se convirtió en gusanos
 a otro día, corrompido. 350
- DAVID Otro rocío por eso
 también, sin corrupción, vimos
 en la piel de Gedeón
 cuajarse cándido y limpio.
- CULPA No más, no más, que esa piel, 355
 que concibió en sus armiños
 el rocío intacto y puro,
 me ha causado un parasismo
 mortal, un mortal letargo.
 ¡Fuerte horror! ¡Fiero delirio! 360
 Reconóceme la deuda,
 y no argumentes conmigo.
- DAVID No puedo negarla, toma
 las voces, que al aire envió
 en señal del rendimiento,
 que por todos significo: 365

Escribe la CULPA.

En iniquidades fui
 engendrado y concebido
 fui de mi madre en pecado.

Vase.

CULPA	Ya David por todos dijo lo que yo quise. A esa puerta, que hasta ahora cerrada vimos llama también, para que quien fuere o quien haya sido dueño suyo, reconozca de mi poder el dominio.	370 375
NATURALEZA	¡Ah de la tercera puerta del mundo, que se ha seguido a la Natural y Escrita!	
	<i>Sale en la puerta cerrada del tercer carro la GRACIA.</i>	
GRACIA	Por haberte conocido, Naturaleza, en la voz, abro a la casa en que vivo la cerrada puerta que nunca violada se ha visto, esperando a un nuevo huésped para quien se la previno todo el aparato de esas dos leyes que has discurrido; pero como soy la Gracia, que a prevenírsela vino habiéndome tú llamado es justo que a tus gemidos responda. ¿Qué quieres pues?, y perdona que no digo que entres dentro, pues ya sabes que aunque mi tierno, mi pío corazón darte quisiera posada, mientras te miro con ese hierro en el rostro no puedes vivir conmigo.	380 385 390 395 400
CULPA	Ni yo se lo consintiera,	

que es mi esclava y no permito
ni aun que hable contigo.

Retírala.

GRACIA	Pues ¿qué quieres deste retiro? ¿No basta, Culpa, que seas hoy reina de cuanto miro, viendo a la Naturaleza, que fue mía, en tu servicio, que aun aquí a ofenderme vienes?	405
CULPA	No; y supuesto que describo el orbe cobrando el pecho a mi majestad debido y que he llegado a estas puertas, aunque desiertas las miro por ahora, por si acaso se poblaren de vecinos, (que siendo la casa esta que a las leyes se ha seguido Natural y Escrita, bien al verte en ella imagino, que de Ley de Gracia sea algún tiempo) determino, que de tus habitantes fiadora salgas, escrito dejando en este cuaderno lo que quizá algún ministro tuyo dirá, y que en Adán pecaron todos sus hijos, pues para reconocer de su origen el principio basta conocer el fin que han de tener: rayo vivo, viva llama ha de acabar con todos, cuando el impío segundo diluvio arroje, en abrasados prodigios,	410 415 420 425 430 435

	iras culebrando a rayos, rayos culebrando a giros.	
GRACIA	De ese furor, de ese incendio en los profetas previsto, sin ofenderle las llamas, se exentará un verde sitio, bien como allá en el diluvio se reservó el paraíso; luego si ha de preservarse algo del incendio altivo, mal haré en firmar por todos; pues podrá ser y aun lo afirmo, que alguna humana criatura en la hoguera de los siglos, fénix de ese incendio, sean para ella los rayos tibios.	440 445 450
CULPA	No prosigas, calla, calla; cesa, cesa; que al oírlo un áspid tengo en el pecho, en la garganta un cuchillo. ¿Cómo (¡toda soy furor!) Gracia (¡toda soy abismos!) osada (¡rabiando muero!) niegas (¡volcanes respiro!) darme (¡quiero hablar y lloro!) hoy (¡voy a llorar y gimo!) el pecho (¡toda soy rayos!) que (¡toda soy basiliscos!) me han dado (¡toda soy iras!) cuantos hasta hoy han nacido?	455 460 465
GRACIA	Como ya lo figurado, de quien vislumbres han sido y sombras esas dos leyes que atrás has dejado, miro acercarse, a cuyo efecto aquesta casa fabrico; y podrá ser que a ella venga huésped tal que su divino	470

ser no quiera pagar pecho,
por ser hidalgo y ser limpio,
y así, por todos no tengo
de obligarme a tus registros. 475

Vase.

CULPA ¿Cómo es posible que en valle
de lágrimas y suspiros 480
ninguna humana criatura
pueda negar mi dominio?

NATURALEZA Como es Dios quien ha de hacerlo,
y es su poder infinito.

Riéndose.

CULPA ¿Tú también, esclava vil,
te atreves a presumirlo,
y alegre en mi cautiverio
te regocijas de oírlo? 485

NATURALEZA Sí, que la Naturaleza,
habiendo a la Gracia oído 490
que su ley se acerca, toda
ha de ser hoy regocijos.

CULPA ¡Vivo yo, que no ha de serlo!
Pero en vano solicito
estorbártelo, que yo 495
señora de tu albedrío
no soy, ni de tus afectos;
pero podrá el furor mío
castigártelos.

Sale el FUROR.

FUROR Apenas
mi nombre en tu labio he oído 500
cuando a ver qué mandas vengo.

CULPA Esta esclava se ha atrevido
a reír cuando yo lloro.

	Pues de mis iras ministro eres. Castiga esta esclava	505
FUROR	Sí haré, pero suspendido	
	<i>Va hacia ella y detiéndose.</i>	
	el brazo en su misma acción parece que la ha temido. ¿Qué hay en ti, Naturaleza, hoy más que ayer, que remiso, siendo el Furor de la Culpa, o te respeto o te admiro? No en vano, de sus efectos confuso y triste, he venido hoy a buscarte.	510
CULPA	Furor,	515
	pues, ¿qué es lo que ha sucedido?	
FUROR	Escucha, que a ti te importa más que a todos el aviso. Del tribu de Judá y ilustre casa de David y los reyes de Judea, (en vivo fuego el pecho se me abrasa al nombrarlos; no sé qué causa sea), con poca hacienda y con familia escasa en Nazaret, ciudad de Galilea, Eli Joaquín nació, siendo a la fama del tronco de Jesé, Matán la rama. Desta misma familia soberana, en la ciudad a quien Belén llamaron, de Estolano nació y Emerenciana una infanta, a quien Ana apellidaron. Ya jóvenes los dos, Joaquín y Ana como a deudos los deudos concertaron casarlos, porque en fin es ley forzosa, que de la misma tribu sea la esposa. Casados, pues, en matrimonio santo, castamente los dos siempre vivieron con tanta unión, con tanta paz, con tanto	520 525 530 535

amor, que envidia religiosa fueron;
 si bien, como a la risa sigue el llanto,
 a sus dichas sus lágrimas siguieron, 540
 que estéril Ana consumió, sin hijos,
 la luenga edad de términos prolijos.
 Al templo iban los dos, no sin vergüenza
 de la gente, que estériles los vía,
 y en él (¡aquí tu confusión comienza!) 545
 a su Dios le rogaban, (¡y aun la mía!)
 que liberal sus sentimientos venza,
 y cada uno, llorando, le ofrecía
 el fruto consagrarle por tributo,
 si ya de bendición les diese fruto. 550
 Con estas esperanzas, no engañados
 sus deseos, los dos juntos vivieron,
 hasta que de su afecto arrebatados
 a la consagración del templo fueron
 a la grande Sión, donde notados 555
 de la esterilidad, echarse vieron
 del sacerdote, a cuyo ceño santo
 su humildad respondió con solo el llanto.
 Desconsolados, pues, determinaron
 apartarse los dos, y con extraña 560
 ternura para sí los dos tomaron,
 ella una güerta y él una montaña.
 En su ruego aún allí perseveraron,
 y viendo el cielo, que su lecho baña
 continuo el llanto, envuelto en sus gemidos, 565
 los escuchó, que el cielo es todo oídos.
 Un ángel, con inmensas alegrías
 a los dos anunció, de luz vestido,
 bien como fue anunciado Jeremías
 y bien como Sansón fue bendecido, 570
 que Ana concibiría (¡oh ansias mías!)
 en tan mayor edad (¡pierdo el sentido!)
 una niña tan pura, limpia y bella
 que uniese Dios poder y amor en ella,
 que aunque es verdad que yo saber no pude 575
 aquesta anunciación por milagrosa

y sobrenatural, no es bien se dude
 que la sé, no por verla misteriosa,
 sino porque después uno a otro acude,
 y habiéndose encontrado en la especiosa 580
 dorada puerta y allí me informé de ello,
 que en llegándolo a hablar, pude sabello.
 De aquesta cuenta que los dos se han dado
 un común regocijo se ha seguido;
 el sol un manto azul, todo estrellado, 585
 yo no sé para quién, ha prevenido.
 De su plata la luna igual calzado,
 yo no sé para quién, ha guarnecido,
 y no sé para quién coronas bellas
 de doce en doce han hecho las estrellas. 590
 La tierra, de sus galas envidiosa,
 se ha vestido también de mil colores,
 y siendo por diciembre, tan hermosa
 está que brota anticipadas flores.
 La azucena, el clavel, el lirio y rosa 595
 al mayo le han robado los primores,
 dando (no sé por qué) la norabuena
 rosa, lirio y clavel a la azucena.
 Las fuentes, con tal risa, sus cristales
 ofrecen hoy, que siendo fugitivas 600
 tan mansas van, tan ledas, tan iguales,
 que cualquiera es un pozo de aguas vivas:
 lisonja de los orbes celestiales
 son sin hierbas, ni arenas ofensivas,
 siendo, (no sé a qué fin) bello traslado, 605
 su cristal de un espejo no manchado.
 A pesar de la escarcha se florece
 el más estéril prado, el más desierto
 monte; escala del cielo este parece
 y aquel parece el más cerrado huerto. 610
 Vive el cedro, la oliva reverdece,
 la palma triunfa y el ciprés más yerto,
 luce el plátano y todos cobran alma,
 cedro, oliva, ciprés, plátano y palma.
 Las aves con canciones más suaves, 615

	<p>parados tienen a su voz los vientos, y aún músicos más dulces que las aves articulados forman sus acentos. Alegres una vez, otra vez graves, son las copas templados instrumentos, 620 dando a entender según su rumor suena que anda nueva ave en el de gracia llena. ¿Mas para qué te informa la voz mía de tanta novedad, tanta extrañeza, si lo puedes saber de la alegría, 625 que ha mostrado esa vil Naturaleza? Efectos suyos son los deste día, pues de su esclavitud en la aspereza feliz, contenta, alegre está y ufana, siendo, como es, Naturaleza Humana. 630</p>
NATURALEZA	<p>¿Qué mucho que mi llanto suspendido a esas señas, Furor, haya quedado si hacia mi libertad el paso ha sido primero que hoy mi esclavitud ha dado?, y más cuando sonando está a mi oído 635 de espíritu de amor enamorado, la blanda voz que ignoras, pues felice al ave nueva es ella la que dice:</p> <p><i>Canta dentro el AMOR y responde toda la MÚSICA.</i></p>
AMOR	<p>Porque de Gracia y de Fe eterno este triunfo sea 640 en mis cantares diré:</p>
MÚSICOS	<p>Tota es pulchra, amica mea, macula non est in te.</p>
CULPA	<p>¿Qué importa que Amor cante? si yo fuerte y soberbia de ti humilde y cautiva, 645 los triunfos borraré; y aun de otra suerte he de vencer tu vanidad altiva; si en esa anunciación la Gloria advierte, presto en su concepción haré que escriba</p>

con alas tornasoladas;
 las frentes traen coronadas
 flores de otra primavera.
 ¡Quién uno coger pudiera!,
 que a fe que si le agarrara 720
 que nunca allá se tornara,
 y pienso que le estoviera
 aun mejor a él que no a mí,
 que aunque só pobre, no dudo 725
 que no anduviera desnudo
 como en el aire le vi;
 yo le vistiera ¡ay de mí!,
 si puede vestirse un rayo,
 pues del capote que el mayo 730
 traje, un sayo mi Placer
 le hiciera, si el Placer her
 puede de su capa un sayo.
 En la casa de Joaquín,
 donde yo a servir he entrado, 735
 es a donde se han parado,
 convirtiéndola en jardín;
 no sé a qué glorioso fin,
 ni con qué causa colijo
 haya en ella regocijo 740
 tan grande, ni para qué
 yo en ella a servir entré.
 Si por la falta de un hijo
 tristes y desconsolados
 él y su esposa vivieron 745
 desde que del templo fueron
 en Jerusalén echados,
 no penetran mis cuidados
 a qué se hace este festín,
 ni tampoco sé a qué fin, 750
 viviendo en la soledad
 aparte, hoy en la ciudad
 se han buscado Ana y Joaquín.
 Pero, ¿quién os mete a vos
 en discurrir ni en pensar,

Placer, que os haréis pesar? 755
Estas son cosas de Dios;
no discurramos los dos.
Pergeño que só grosero,
y vos muy sutil... empero
pues hoy el primer día ha sido, 760
que Joaquín me ha recibido
hacerle falta no quiero,
y, ¡pardiez! que no el cuidado
solo de servir me lleva,
que fuera cosa muy nueva 765
tener cuidado un criado,
y más el Placer, que es dado
a servir mal y faltar,
sino el ansia de mirar
si asir pueden mis solaces 770
uno de aquestos rapaces
que han dado en salir y entrar
en su casa. Este, volando,
huyendo de mí se fue;
este y todo; pues ¿por qué 775
mochachos, que andáis jugando,
os estáis de mí burlando?
Mirad que soy el Placer,
¿Aún no, aún no os dejáis coger?
¿Qué hiciérais más al pesar? 780
Mirad que me hacéis pensar
que no me habéis menester.
Mas, ¿qué gente es la que viene?
Quiero quedarme a la puerta
de la casa de Joaquín, 785
que en Jerusalén es esta,
por si por dicha es visita
que viene esta noche a ella
no tenga que llamar... Pero
entre las confusas nieblas 790
que ya la noche, a pesar
de tantas luces dispensa,
he conocido quién son,

que, en fin, soy inteligencia,
 pues el divino Placer 795
 allá en el cielo se engendra.
 ¡Qué pensar y qué dudar
 me han dado las tres que llegan!
 Pues la Gracia acompañada
 del Divino Amor, que en ella 800
 asiste, por esta parte
 hacia la casa se acerca;
 la Culpa de su Furor,
 que un instante no la deja,
 por estotra; y admirada, 805
 confusa, absorta y suspensa,
 entre la Culpa y la Gracia
 viene la Naturaleza.
 De grandes misterios son
 prevenciones. Pues revelas 810
 tus secretos al humilde,
 haz, Señor, que aqueste entienda.

Salen, como han dicho los versos, la GRACIA y el AMOR por una parte y por otra la CULPA y el FUROR, y en medio algo delante de los dos, la NATURALEZA, y van andando hacia el carro donde estará la puerta que ha de abrirse y sea señalado ser la casa de JOAQUÍN, y el PLACER está a la mira.

GRACIA De una música inspirada,
 que acordadamente suena,
 y guiada del Divino 815
 Amor que tras sí me lleva
 he dejado mi retiro
 siempre a obedecer dispuesta.

AMOR Ya prevenida la Gracia,
 aladas jerarquías bellas, 820
 la naturaleza sigue
 a mis órdenes atenta.

CULPA Guiada de aquesta esclava,
 que está a mis leyes sujeta

	y acompañada no en vano, del Furor que en mí se engendra he llegado a estos umbrales.	825
FUROR	Bárbaras inteligencias, ya prevenida la Culpa sigue a la Naturaleza.	830
NATURALEZA	Absorta entre mil afectos de amor y de reverencia, voy a misterio tan alto mientras con más luz, más ciega.	
PLACER	Hasta mirar en qué para sin discurrir, oiga y vea.	835
AMOR	Por dar horror a la Culpa, y que a esta ocasión no venga, canta, Gracia, oiga tu voz.	
GRACIA	Volveré al tono y la letra del verso de tus Cantares.	840
	<i>Canta.</i> <i>Tota es pulchra, amica mea.</i>	
PLACER	Quien dijo “toda es hermosa” ¿no previno mancha en ella?	
NATURALEZA	Esta es la voz de la Gracia; ¡qué dulcemente, qué tierna lleva mi afecto tras sí!	845
	<i>Inclínase hacia la GRACIA.</i>	
FUROR	Porque no esté tan contenta, canta tú también de Job el opuesto verso.	850
	<i>Canta.</i>	
CULPA	<i>Pereat</i> <i>dies in qua natus sum.</i>	
NATURALEZA	Que sea maldito y perezca	

el día en que fue engendrado
el Hombre. Mi culpa es esta.

Inclínase hacia la CULPA.

AMOR	Prosigue, Gracia, prosigue porque sus amores venzas.	855
	<i>Canta.</i>	
GRACIA	<i>Macula non est in te.</i>	
NATURALEZA	Ya sin mancha la confiesa	
	<i>Vuelve a la GRACIA.</i>	
	el mismo Espíritu Santo.	
FUROR	Prosigue, porque convenzas su ignorancia.	860
	<i>Canta.</i>	
CULPA	<i>Et in peccatis concepit me mater mea.</i>	
	<i>Vuelve a la CULPA.</i>	
NATURALEZA	¡Entre la Culpa y la Gracia absorta estoy y suspensa!	
CULPA	Naturaleza, ¿qué aguardas? Dentro de esa casa entra, porque contigo entre yo.	865
NATURALEZA	El obedecer es fuerza.	
PLACER	¡Qué dispuesta a obedecer está la Naturaleza!	870

*Adelántase la NATURALEZA y la CULPA tras ella,
y al darla la mano se adelanta la GRACIA y tomán-
dola ella se entran GRACIA y NATURALEZA, y de-
jando fuera a la CULPA la dan con la puerta en los
ojos.*

AMOR	Llega, Gracia, porque va la Culpa a tomar la puerta.	
	<i>Párase grande la NATURALEZA.</i>	
NATURALEZA	No sé qué me ha suspendido.	
PLACER	Pasmó la Naturaleza y esperó un poco a la Gracia.	875
CULPA	Naturaleza, ¿qué esperas? Entra dentro.	
NATURALEZA	Entra conmigo.	
GRACIA	Sí haré.	
	<i>Vanse las dos.</i>	
CULPA	Tente, aguarda, espera, Naturaleza engañada, que no soy yo la que llevas; otra primero que yo entró y cerróme la puerta.	880
PLACER	Adelantose la Gracia dejando a la Culpa fuera, porque la Gracia y la Culpa entrar juntas no pudieran.	885
CULPA	¡Ay de mí! ¿Qué concepción puede ser, mortales, esta, que sin mí se obra? ¿Cómo es posible sin Culpa haberla?	890
FUROR	Es verdad; y pues contigo está tu Furor, no temas; entra dentro.	
CULPA	No es posible, porque está de Gracia llena esta casa tanto, que no puedo caber yo en ella.	895
FUROR	Yo te haré lugar.	

Saca la espada el AMOR al FUROR de la cinta y pónese a la puerta.

AMOR	Primero	
	te quitaré yo las fuerzas, y con tu espada seré el querubín destas puertas que su hermoso paraíso ampare, guarde y defienda.	900

Vase.

PLACER	Sin armas quedó el poder de la Culpa, por haberlas quitado el Amor Divino al Furor de su soberbia.	905
--------	---	-----

FUROR	¿Qué has conseguido en quitarme esa espada que te llevas, si aunque me dejes sin armas conmigo mismo me dejas? Entra, Culpa, que mi aliento te inspira llamas eternas.	910
-------	---	-----

CULPA	Sí haré, a pesar de la Gracia; y con mi rabia sangrienta morderé, serpiente fui, la planta a esta niña bella.	915
-------	--	-----

PLACER	Paréceme que le pone la tal planta en la cabeza y hasta verlo quede en duda si entra la Culpa o no entra.	920
--------	--	-----

Vase.

CULPA	En el Paraíso entré estando en su verde esfera también entonces la Gracia; pues ¿qué mucho que me atreva de mi Furor persuadida, a esta casa aunque esté en ella	925
-------	---	-----

	la Gracia ahora? Mas, ¿cómo?, que trabadas en la tierra tengo las plantas; no puedo, no puedo, ¡ay de mí!, moverlas.	930
	Que tiene echadas raíces la Culpa en la tierra, es cierta cosa, pues cual tronco puedo nacer y no andar en ella.	935
	León he sido y la quartana sin duda me da, pues tiemblan todos mis nervios helados, discurriendo por mis venas un ardor que helado abrasa, un frío que ardiente hiela.	940
FUROR	Furor, llega a mí. No puedo, que en maravilla como esta, tú tienes el accidente y yo desmayo las fuerzas.	
CULPA	No en vano, ¡ay de mí!, no en vano, al ir cobrando las rentas del primer pecho del Hombre, encontré en la edad primera, sobre las ondas del mar, que hidrópicas y sedientas bebieron al universo,	945
	aquella arca hermosa, aquella que triunfó sobre los montes sin temor de la tormenta.	950
	No en vano, no, en la segunda entre el destierro y miseria de los peregrinos hijos de Israel, vi el alba bella llorar un manso rocío	955
	que después se cuajó en tersa piel, siendo el llanto del alba, al caer lágrimas tiernas, al llegar menudo aljófara,	960

	y al irse cuajando, perlas.	
	Y no en vano conjetura mi discurso en la tercera puerta que encontré cerrada la Ley de Gracia y en ella, reservada del incendio, alguna mansión exenta al diluvio de los rayos aun cuando todo perezca. Pero ¿qué digo, qué digo? Miente mi voz si confiesa que es verdad que sin mi Culpa puede ser concepción esta, por más figuras y sombras y por más que con diversas gracias presume la Gracia pasmarse la Naturaleza.	965 970 975 980
	Privilegio de Dios tengo, su mano me le dio mesma, de que nadie nacería sin reconocer la deuda que como pecheros pagan los descendientes de Eva. Todos en Adán pecaron: debajo desta propuesta, valle de lágrimas no es posible que exentos tenga, porque en efecto es behetría y todos pagan con ella; y así, a aquesta concepción pondré pleito ante su eterna chancillería.	985 990
FUROR	No dudes que salgas con la sentencia; haz notorio el privilegio, de que están las leyes llenas en tu favor, pues en todas hay quien la Culpa confiesa	995 1000

y en todas tres tus letrados
 Job, David y Pablo sean,
 y habiéndola requerido
 con él a sus mismas puertas,
 si no te le obedecieren 1005
 saca desde luego prendas,
 que serán las opiniones
 encontradas que padezca,
 y si quisiere cobrarlas,
 por hidalga y por exenta, 1010
 litigue la ejecutoria:
 pruebe hidalguía y nobleza.

Sale el PLACER.

PLACER Sí probará, que a eso solo
 me vuelvo a echar acá fuera.
 FUROR ¿Adónde está el privilegio 1015
 que tu justicia sustenta?
 CULPA En el Génesis está;
 ve por él.
 FUROR Aquí me espera.

Vase el FUROR.

PLACER Por buen privilegio va,
 pues está al pie de la letra, 1020
 cuando a la mujer castiga
 el Señor su inobediencia,
 que pondrá la mujer propia
 las plantas en la cabeza
 de la serpiente, que entonces 1025
 la engañó.
 CULPA Yo he de ponerla
 pleito.
 PLACER Mal pleito tenéis,
 viborilla, en mi conciencia.
 CULPA ¿Por qué, villano? ¿Por qué?

PLACER	Por mil cosas, que son estas: la una porque lo lleváis a voces, que es mala seña de quien no tiene buen pleito. La dos porque sois muy necia, pues decís que Dios no pudo, siendo Suma Omnipotencia, hacerlo, si quiso hacerlo. La tres porque es indecencia decir, que pudo y no quiso. La cuatro...	1030 1035
CULPA	No más...	1040
PLACER	Advierta que he dicho por mil razones, y me faltan novecientas y noventa y siete.	
CULPA	¿Quién eres tú, que a hablar me llegas, sin temor de mis enojos, sin pavor de mis violencias?	1045
PLACER	Un algo tan venturoso, que a conocerle no llegas.	
CULPA	Pues, ¿quién eres?	
PLACER	El Placer.	
CULPA	¡Ay, que el ignorarte es fuerza! Mas, ¿qué quieres de mí?	1050
PLACER	Quiero pedirte que no te metas en poner pleito a esta niña en razón de su nobleza, porque no saldrás con él.	1055
CULPA	Es muy grande tu simpleza para que tú hables en esto. ¿Por qué no? ¿Si es ley severa y general que a ninguna humana criatura excepta?	1060

PLACER	Porque es criatura divina, y no se entiende con esta.	
CULPA	Humana es, pues se concibe de Humana Naturaleza.	
PLACER	Divina es, pues que por Gracia Dios de Culpa la reserva.	1065
CULPA	Humana es, pues que naciendo dolor a su madre cuesta.	
PLACER	Divina es, pues antes que nazca nace su belleza anunciada y bendecida.	1070
CULPA	Humana es, pues la primera hebdómada la dan nombre.	
PLACER	Divina es, pues se interpreta gracia el nombre de María.	1075
CULPA	Humana es, pues que la llevan a presentar en el templo como a víctima y ofrenda.	
PLACER	Divina es, pues en él vota integridad y pureza.	1080
CULPA	Humana es, puesto que esposo la dan de su sangre mesma.	
PLACER	Divina es, pues desposada su virginidad conserva.	
CULPA	Humana es, pues que concibe dentro en sus entrañas mesmas.	1085
PLACER	Divina es, pues concibiendo virgen y intacta se queda.	
CULPA	Humana es, pues a su esposo celos la preñez le cuesta.	1090
PLACER	Divina es, pues le asegura un ángel de su inocencia.	
CULPA	Humana es, pues peregrina va a los montes de Judea.	

PLACER	Divina es, pues santifica al Baptista su presencia.	1095
CULPA	Humana es, pues pare al Hombre en una casa desierta.	
PLACER	Divina es, pues sin dolor le pare y queda doncella.	1100
CULPA	Humana es, pues los pastores se duelen de su miseria.	
PLACER	Divina es, pues que los reyes la adoran y reverencian.	
CULPA	Humana es, pues que del parto a purificarse llega.	1105
PLACER	Divina es, pues que lo hace por cumplir con la obediencia.	
CULPA	Humana es, pues huye a Egipto temerosa de una fuerza.	1110
PLACER	Divina es, pues que derriba cuantos ídolos encuentra.	
CULPA	Humana es, pues pierde al Hijo, que es la cosa que más precia.	
PLACER	Divina es, pues disputando le halla las más altas ciencias.	1115
CULPA	Humana es, pues padecer le mira y no le remedia.	
PLACER	Divina es, pues su pasión la hace mártir de paciencia.	1120
CULPA	Humana es, pues que permite el que su sangre se vierta.	
PLACER	Divina es, pues del pecado redime al Hombre con ella, que es el mérito infinito que contra la Culpa tenga.	1125
CULPA	Luego si tú mismo dices, que es la mayor excelencia	

del Hombre ser redimido
 con la sangre de Dios, de esta 1130
 excluyes hoy a su madre,
 pues pretendes que no sea
 en pecado concebida
 para que parte no tenga
 en la derramada sangre 1135
 de Dios, pues naciendo ella
 sin pecado, no hay de qué
 lavarse; conque se prueba
 que o concebida en pecado
 ha de ser su madre misma 1140
 o no ha de ser redimida
 con su sangre. Considera
 cuál la puede estar mejor
 o cuál es más preeminencia,
 ser concebida en pecado, 1145
 o no ser (aquesto es fuerza)
 partícipe de la sangre
 de Dios. Y porque no pierda
 tiempo, a buscar al Furor
 voy. Piensa bien la respuesta. 1150

Vase.

PLACER

¿Quién me metió en argüir,
 siendo un mentecato yo,
 en lo que tanto importó
 estodiar y discurrir?
 No sé lo qué he de decir, 1155
 mi ignorancia está vencida.
 ¿Que o no ha de ser redimida
 con la sangre esta mujer
 de Dios Hombre, o ha de ser
 en pecado concebida? 1160
 Dejar de gozar favor
 tan sumo como llegar
 su sangre a participar,
 ya es un defecto en rigor;

ser de la Culpa al Furor 1165
 avasallada y rendida,
 ya es otro, pues elegida
 de Dios no le ha de tener.
 ¿Luego en Gracia puede ser
 concebida y redimida? 1170
 Sí, pues con eterno aviso
 (ni lo extraño, ni lo dudo)
 Dios quiso hacer cuanto pudo
 y pudo hacer cuanto quiso;
 luego que sea es preciso 1175
 esta Virgen escogida
 para madre preferida
 siendo en más supremo grado
 concebida sin pecado
 y con sangre redimida. 1180
 ¡Oh, quién supiera explicar
 el cómo esto pudo ser!
 Que a mi modo de entender
 ya lo he llegado a alcanzar.
 Esta azada he de tomar; 1185

Toma el azadón y como que cava va abriendo un hoyo en el tablado.

un hoyo en la tierra herida
 he de hacer. ¡Oh, si mi vida
 mostrase, al volver los dos,
 que es con la sangre de Dios
 sin pecado concebida! 1190

Salen la GRACIA y la NATURALEZA y el AMOR DIVINO y MÚSICOS.

GRACIA Pues victoriosos nos vemos
 con el eterno blasón
 desta pura concepción,
 al cielo las gracias demos.
 NATURALEZA Himnos en su loor cantemos. 1195

AMOR	Pues diga ventura igual que esta niña celestial...	
MÚSICOS	Esta Niña celestial.	
AMOR	...de los cielos escogida...	
MÚSICOS	...de los cielos escogida...	1200
AMOR	...es la sola concebida...	
MÚSICOS	...es la sola concebida...	
AMOR	...sin pecado original.	
MÚSICOS	...sin pecado original.	
NATURALEZA	¿Qué es esto, Placer? ¿El día que más te hube menester, trabajas, siendo Placer, y faltas a mi alegría?	1205
PLACER	Sí; que esta fatiga mía estudio es para llegar una experiencia a tocar, que hasta que una duda venza, no soy Placer de vergüenza, sino de dolor, pesar.	1210
	<i>Cavando</i>	
GRACIA	Cavada la tierra dura, ¿qué es lo que intentas hacer?	1215
[PLACER]	Si he de morir, o vencer, labrarme mi sepultura.	
AMOR	¿Qué es lo que tu afán procura?	
PLACER	Estudiar un argumento, y cavando en él, intento ahondar una sutileza.	1220
	<i>Cavando.</i>	
GRACIA	¿Entrañas de gran dureza penetras?	
PLACER	Ese es mi intento.	

GRACIA	Pues que ya a la Culpa tengo, de estos umbrales ausente, a la fábrica eminente iré, que al huésped prevengo.	1225
NATURALEZA	¿Vaste?	
GRACIA	Tú verás, que vengo si me llama tu piedad.	1230
	<i>Vase.</i>	
NATURALEZA	Lloraré tu soledad.	
PLACER	Para que entendáis mejor mi intento, pues el Furor viene, de aquí os retirad.	
	<i>Retíranse los dos y sale el FUROR con un libro.</i>	
FUROR	Ya el privilegio está aquí; Moisés, que al fin es letrado, en las leyes graduado, habla en derecho por ti, Culpa... con él... ¡ay de mí!	1235
	<i>Cae en el hoyo, el medio cuerpo dentro dél.</i>	
	En mí mismo tropecé, hasta el abismo bajé, no me puedo levantar sin quien me llegue a ayudar.	1240
	<i>Levántale y límpiale.</i>	
PLACER	Pues yo, Furor, llegaré; levanta y ahora quiero limpiarte el polvo.	1245
FUROR	Es piedad cuya liberalidad siempre agradecer espero.	
PLACER	¿Haste hecho mal?	
FUROR	Dolor fiero	

	tuve, mas ya se ha aplacado con haberme levantado. Por ti queda mi temor sin manchas y sin dolor.	1250
PLACER	Eso es lo que he procurado.	
	<i>Sale la CULPA.</i>	
CULPA	No puedo al Furor hallar, que anda la soberbia mía sin Furor todo este día.	1255
	<i>Va a caer y detiéndela el PLACER antes que caiga.</i>	
PLACER	Tente, Culpa, sin llegar a caer, ni tropezar, en aqueste oscuro abismo adonde tu Furor mismo en este instante cayó.	1260
CULPA	Siempre agradecida yo...	
PLACER	Ya está puesto el silogismo.	
CULPA	...pues me has redimido ahora de tan extraña caída, estaré toda mi vida.	1265
FUROR	Pues aún su piedad ignora tu pecho, que a mí, señora de ese hoyo me sacó; si por él no fuera, no creo que me levantara en mi vida.	1270
CULPA	Cosa es clara, que le he debido más yo, pues antes de haber caído me reservó de caer.	1275
FUROR	Más tiene que agradecer quien, viéndose ya perdido, es de alguno socorrido que el que no se vio jamás	1280

	perdido; pues que verás que a uno el favor le llegó padecido y a otro no, sino temido no más, y ningún dolor ha habido, ningún tormento se ha hallado, que tan grande imaginado sea como padecido. Luego el que ya le ha tenido y ha sentido su tormento es quien debe más, atento a que padeció el rigor, conque al paso del dolor mide el agradecimiento.	1285
	Si después de haber caído, todo el favor que te ha dado es haberte levantado, sin caer me ha socorrido a mí, que no ha permitido que caiga. Luego mi ser más tiene que agradecer, pues estoy como tú estás y tengo de más a más no haber llegado a caer. El que algún dolor padece la cura no ha agradecido, pues ya con lo padecido que la ha pagado parece, y ya en esto desmerece el modo de agradecer, pero no en quien llega a ver la cura antes del dolor; luego viene a ser mejor preservar, que socorrer.	1290
CULPA	Si después de haber caído, todo el favor que te ha dado es haberte levantado, sin caer me ha socorrido a mí, que no ha permitido que caiga. Luego mi ser más tiene que agradecer, pues estoy como tú estás y tengo de más a más no haber llegado a caer. El que algún dolor padece la cura no ha agradecido, pues ya con lo padecido que la ha pagado parece, y ya en esto desmerece el modo de agradecer, pero no en quien llega a ver la cura antes del dolor; luego viene a ser mejor preservar, que socorrer.	1295
	¿De manera, que ya aquí hoy los dos me confesáis, que en obligación me estáis, y tú mayor?	1300
	¿De manera, que ya aquí hoy los dos me confesáis, que en obligación me estáis, y tú mayor?	1305
	¿De manera, que ya aquí hoy los dos me confesáis, que en obligación me estáis, y tú mayor?	1310
PLACER	¿De manera, que ya aquí hoy los dos me confesáis, que en obligación me estáis, y tú mayor?	1315

A la CULPA.

CULPA	Es así.	
PLACER	¿Y confesáis que es en mí igual siempre la fineza de socorrer la tristeza en que estábades?	1320
LOS DOS	Sí.	
PLACER	Pues para hablar conmigo es muy grande vuestra simpleza; porque si llego a mirar, que yo he podido tener un modo de socorrer y otro aquí de preservar, en Dios poder singular es preciso que confiese ya vuestra lengua con ese ejemplo, que dos ha habido: uno por haber caído, y otro porque no cayese. El levantaros postrado,	1325 1330 1335

al FUROR

y limpiaros, da a entender
que en no dejaros caer,

a la CULPA

limpiado os he y levantado. Una atención, un cuidado me habéis costado los dos; vos porque caistis; vos porque no os dejé caer; pues si esto hace mi poder, ¿qué no hará el poder de Dios? Luego de Dios reservada está la que no cayó, y sin caer se levantó	1340 1345
--	------------------

y si el pecho no me paga
 la obligaré a que litigue
 si es hidalga o no es hidalga.
 Presente su ejecutoria,
 haya un texto solo, haya 1390
 un Evangelio, que diga,
 que ha nacido preservada.

Sale el AMOR.

AMOR	<p>Las asentadas noblezas, las ilustrísimas casas no tienen ejecutorias, 1395 la notoriedad les basta; y porque esta estimación no pierda y esta alabanza, antes que la den sentencia que por instantes se aguarda, 1400 te pondrán silencio, a que no hables en aquesta causa. El Amor Divino soy, su alto Espíritu me inflama, y pues Él es quien asiste 1405 a los pontífices, calla, no hables en esto; en su nombre es mi voz la que lo manda.</p>
CULPA	<p>Es Justicia ¡hablar no puedo! El sentido con el habla 1410 he perdido. Muda, ¡ay triste! toda soy ira, soy rabia... ¡Furor!</p>
FUROR	<p>No puedo, no puedo articular las palabras. ¡Un puñal tengo en el pecho, 1415 y un cordel en la garganta!</p>
PLACER	<p>Mudos quedaron los dos, pues solo por señas hablan.</p>
CULPA	<p>Esto no toca al silencio;</p>

	entraré en su misma casa	1420
	y a sus puertas clavaré	
	el privilegio, en venganza	
	deste rigor; mas ¿qué es esto?	
	<i>Las chirimías y al ir a subir se abre el carro y se ve en un trono de nubes una NIÑA vestida de Concepción en peana y araceli de Serafines. Y baja por canal hasta ponerse sobre la CULPA que caerá en el suelo.</i>	
	Sobre mí toda la casa	
	y aun el cielo sobre mí	1425
	cae, pues sus esferas altas	
	todas sobre mí parece	
	que se trastornan y bajan	
	desasidas de sus polos,	
	de sus ejes desquiciadas,	1430
	para que esta niña ponga	
	sobre mi cerviz su planta.	
NIÑA	El privilegio que traes	
	tú misma, es en esta instancia	
	contra ti; pues dice él mismo	1435
	en misteriosas palabras	
	que habrá entre ti y la mujer	
	disensiones y batallas	
	hasta que venga a poner	
	los pies sobre tu garganta;	1440
	ya se ha cumplido, pues piso	
	tu frente, sin que tu rabia	
	pueda atreverse a morderme,	
	con ser víbora pisada,	
	porque en este inmenso valle	1445
	de lágrimas soy la hidalga	
	y hidalga de privilegio	
	que de tu pecho me salva.	
CULPA	¿Cómo, estando con mis hierros	
	la Naturaleza herrada,	1450
	y siendo en la común culpa	

antes y después mi esclava,
nadie de mi sentimiento
y de mi furor se guarda?

Sale la NATURALEZA.

NATURALEZA	Como la Naturaleza será libre y rescatada de tu esclavitud, pues ya la Gracia ha vuelto a la casa que fabricó para el huésped, que ya tan vecino aguarda: tardar no puede el sol habiendo nacido el alba.	1455 1460
------------	--	--

*Las chirimías y abrése el primer carro y vese la
GRACIA en otro trono sobre una fuente.*

GRACIA	Ya tiene hecho el aposento, prevenido antes en tantas sombras y figuras vivas de las dos leyes pasadas.	1465
CULPA	Pues cuando venga ese huésped que tú tan vecino aguardas ¿cómo la podrás quitar esos hierros de la cara?	1470
GRACIA	Lavándose en el bautismo.	
CULPA	¿Con qué?	
GRACIA	Con el agua clara destos siete caños que son la fuente de la Gracia.	

Salen del tocado de la GRACIA siete caños de agua.

CULPA	Siete Sacramentos son y aunque todos me dan tanta confusión, solo el primero a atemorizarme basta,	1475
-------	---	------

	porque es el que misterioso mi original culpa lava.	1480
FUROR	Si ese a ti te da más pena, a mí me asombra y me espanta más que todos el de aquel que en una hostia pura y blanca contra el Furor de la Culpa el aumento es de la Gracia.	1485
PLACER	Ahora sí que soy Placer y, pues en ventura tanta, todo ha de ser alegría, en músicas acordadas suene este triunfo, diciendo a esta niña soberana, con más afecto, que ingenio, mil rendidas alabanzas.	1490
TODOS	Norabuena.	
PLACER	Pues a una pregunta, responded.	1495
TODOS	Vaya.	
MÚSICOS	¿Quién sabrá decirme, quién, por qué una sacra canción a María, nuestro bien, la llama vara de Aarón y no vara de Moisés?	1500
MÚSICOS	Ha dicho bien. ¿Quién sabrá decirnos, quién?	
NATURALEZA	Aunque de Moisés la vara tantos prodigios obró, nunca fértil floreció; la de Aarón, sí; luego es clara consecuencia de que es rara sombra su vara de quien fruto y flor dará en Belén; y así, por esta razón	1505 1510

	se llama vara de Aarón y no vara de Moisés.	
MÚSICOS	Ha dicho bien.	
PLACER	No ha dicho bien.	1515
GRACIA	Aunque la vara divina de Moisés el mar abrió y paso a su pueblo dió, república cristalina, plagas causó; peregrina a Egipto y este desdén ser su atributo no es bien; y así, con más perfección se llama vara de Aarón, y no vara de Moisés.	1520
MÚSICOS	Ha dicho bien.	1525
PLACER	Aun no ha dicho bien.	
CULPA	Si de los que van diciendo los conceptos no te agradan, quizá diré uno, que viene bien, pues estoy a sus plantas. Aunque la vara eminente de Moisés tan liberal, del contagio universal libró israelítica gente, fue convertida en serpiente y la serpiente no es bien que aun por sombra se la den. Y así, por mayor blasón, se llama vara de Aarón, y no vara de Moisés.	1530
MÚSICOS	Ha dicho bien.	1535
PLACER	Ha dicho bien. Y pues en la información que espera hacer nuestra hidalga testigos, no afectos, dan mayor crédito a la causa,	1540
		1545

	en tanto que la sentencia en favor suyo no salga, contentémonos con que repita sus alabanzas nuestra piadosa afección todos diciendo a sus plantas:	1550
Todos	¿Quién sabrá decirnos, quién, por qué una sacra canción a María, nuestro bien, la llama vara de Aarón y no vara de Moisés? Han dicho bien. Ha dicho bien.	1555 1560