



## 1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	ES.31201.AGUN/219
1.2. Título	Fondo José Yárnoz Larrosa
1.3. Fecha(s)	1916-1975
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte	57 unidades de instalación

## 2. CONTEXTO

2.1. Nombre(s) del/los productores	José Yárnoz Larrosa
2.2. Historia institucional/biográfica	<p>José Yárnoz Larrosa nació en Pamplona en 1884. Titulado en 1910 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, comenzó a trabajar en el estudio de Antonio Oriol. En 1912 obtuvo, junto a Modesto López Otero, la Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Tras una etapa en Argentina, en 1915 abrió estudio en Madrid, al que se incorporó su hermano Javier en 1923. Ambos hermanos obtuvieron la adjudicación por parte de la Diputación Foral de Navarra del proyecto de restauración del Palacio de Olite (1924) y la ampliación y reforma del Palacio de Navarra (1929). Desde 1916 fue arquitecto del Banco de España y realizó los proyectos de las distintas sucursales (Vitoria, Bilbao, Barcelona), así como la ampliación de su sede central (1935). Al crearse la Institución Príncipe de Viana en 1940, fue nombrado arquitecto del Servicio de Monumentos, dirigiendo distintas restauraciones, como las de las catedrales de Pamplona y Tudela, de los monasterios de Leyre, Irache e Irujo o de iglesias como Eunete o Torres del Río. Autor de numerosas obras en Madrid, Barcelona, Vitoria o Salamanca, en Pamplona es el responsable de la iglesia de San Miguel y del Monumento a los Caídos, éste último junto con Víctor Eusa. Ingresó en 1944 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue colaborador de la revista "Príncipe de Viana" y director de la revista "Arquitectura", así como vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos, decano del Colegio de Arquitectos de Madrid y miembro de la Comisión Central de Monumentos. Falleció en Madrid en 1966.</p>
2.4. Forma de ingreso	Donado a la Universidad de Navarra en 2002

## 3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	El fondo contiene los proyectos arquitectónicos realizados por José Yárnoz a lo largo de su trayectoria profesional.
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente.
3.3. Nuevos ingresos	No están previstos.
3.4. Sistema de organización	Cada proyecto realizado por el arquitecto constituye una serie documental diferente.



#### **4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

<b>4.1. Condiciones de acceso</b>	Libre
<b>4.2. Condiciones de reproducción</b>	La reproducción de los planos solamente se llevará a cabo mediante el escaneo, realizado exclusivamente por el personal del Archivo.
<b>4.3. Lengua(s) /escritura(s)</b>	Castellano.
<b>4.4. Instrumentos de descripción</b>	Catálogo

#### **7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

<b>7.2. Reglas o normas</b>	Norma ISAD (G)
<b>7.3. Fecha de la descripción</b>	Octubre de 2009.