

# Docencia

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas, la asignatura Seminario de Arte Navarro, que se imparte durante el primer semestre del curso académico y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se conceden por estricto orden de inscripción.

## Asignatura: Seminario de Arte Navarro

### OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudian las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

## TEMARIO

### 1. Introducción.

### 2. El Prerrománico.

1. Arquitectura. 2. Escultura. 3. Miniatura. 4. Eboraria.

### 3. El Primer Románico.

1. Arquitectura. 2. Eboraria.

### 4. El Pleno Románico.

1. Arquitectura. 2. Escultura.

### 5. Transformaciones del Románico.

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 3. Imaginería. 4. Esmaltes.

### 6. El Gótico. Arquitectura.

1. La introducción del Gótico. 2. El asentamiento del Gótico. 3. El Gótico radiante. 4. El Gótico tardío.

### 7. El Gótico. Escultura.

1. La fase inicial. 2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona. 3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra. 4. La segunda fase: la escultura funeraria. 5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental. 6. Imaginería.

### 8. El Gótico. Pintura Mural.

1. La Transición del Románico al Gótico. 2. El Gótico lineal o francogótico. 3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico. 4. El Italogótico.

### 9. El Gótico. Pintura sobre tabla.

1. El estilo Internacional. 2. El estilo hispanoflamenco.

### 10. El Gótico. Orfebrería.

### 11. El Renacimiento.

1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenazgo y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras.

### 12. Arquitectura del Siglo XVI.

1. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escorialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.

### 13. Escultura Renacentista.

1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso policromo.

### 14. Pintura del Renacimiento.

1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.

### 15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias.

**16. El Barroco.**

1. La promoción de las artes.
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.

**17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca.****18. Arquitectura Barroca.**

1. Arquitectura civil y urbanismo.
2. La arquitectura religiosa.
3. La arquitectura conventual.
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores.
5. La recepción del academicismo.

**19. Los Géneros Escultóricos.**

1. El retablo en los diferentes talleres.
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico.
3. La imaginería.

**20. La Pintura Barroca.**

1. Vicente Berdusán.
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.

**21. Platería Barroca y Artes Suntuarias.****22. Arquitectura y Academia.**

1. El influjo de la Academia.
2. Ventura Rodríguez.
3. Arquitectura y urbanismo.

**23. El Arte Contemporáneo.**

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos.
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona.

**24. La Escultura y los escultores contemporáneos.**



**CÁTEDRA DE PATRIMONIO  
Y ARTE NAVARRO  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

La Cátedra de Patrimonio y  
Arte Navarro de la  
Universidad de Navarra abre a las  
personas interesadas (que no estén  
cursando estudios universitarios) la  
siguiente

***Seminario de  
Arte Navarro***

que se impartirá durante el primer  
semestre del próximo curso  
académico 2005-2006, y ofrece 30  
bezas, en colaboración con la  
Facultad de Filosofía y Letras, que  
se concederán por estricto orden de  
inscripción.

**Periodo de matrícula**

Del 6 al 16 de septiembre en  
horario de 10 a 13 horas

**Información y inscripción:**  
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro  
Edificio de Matemáticas - Universidad de Navarra  
51080 Pamplona  
Teléfono: 948 425 606 (ext. 2843)  
E-mail: cpatrimonio@unav.es

Colabora: **Diario de Navarra**

**DIARIO DE NAVARRA**  
domingo 4 de septiembre de 2005



Olleta,  
Parroquia de  
la Asunción.