

Docencia

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2006-07 los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

Asignatura: Seminario de Arte Navarro

OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudian las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

A lo largo del curso académico se han realizado distintas salidas para conocer monumentos *in situ* (Catedral, Museo Diocesano y Museo de Navarra), así como las visitas a las exposiciones *San Francisco Javier, el poder de la imagen* (28 de septiembre), *Tudela. El legado de una Catedral* (24 de octubre) y *¡A Belén pastores! Belenes históricos en Navarra* (21 de diciembre).

TEMARIO

1. Introducción

2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

8. El Gótico. Pintura Mural

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

9. El Gótico. Pintura sobre tabla

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

10. El Gótico. Orfebrería

11. El Renacimiento

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

12. Arquitectura del Siglo XVI

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escurialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

13. Escultura Renacentista

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

14. Pintura del Renacimiento

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias

16. El Barroco

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca**18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

19. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imaginería

20. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

21. Platería Barroca y Artes Suntuarias**22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

23. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

24. La Escultura y los escultores contemporáneos



Alumnos del curso
Seminario de Arte
Navarro 2005-2006

Vivir aquí

El 'Seminario de Arte Navarro' de la UN se clausuró ayer

DDN. PAMPLONA.

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra celebró ayer, día 23, la clausura del curso Seminario de Arte Navarro.

En total, 30 alumnos, becados por la Cátedra y la Facultad de Filosofía y Letras del centro académico, han recibido el diploma por su participación en el programa.

Se trata de la primera convocatoria que realiza la Cátedra con el objetivo de dar acceso a los ciudadanos navarros al conocimiento del Patrimonio de la Comunidad Foral.

Los participantes

La lista completa de participantes es la siguiente: Abdulsattar Abed, Andrés Armendáriz Ibiricu, David Balda Iriarte,

Purificación Ciriza Ruiz, M^a Victoria de Miguel, María Luisa Fernández Suárez, Francisco González Salvatierra, M^a Rosa González Torre, Raúl Guillén Zaratiegui, M^a Josefa Iroz Tafalla, Sara López Ballano, Aurora Malaina Martínez, Raquel Martínez de Marañón y Díaz de Cerio, Consuelo Menéndez Cachero, M^a Carmen Molina López, Gonzalo Morales Blánquez, Josefina Ongay Ezquer, M^a Dolores Ongay Ezquer, Carmen Oroz Chavarrén, Rosendo Pelegry Villanueva, Lidia Pomares Cano, Jesús Portilla Ochoa de Erice, M^a Mercedes Ruiz de Erenchun Oficialdegui, Begoña Samper Tanco, Mercedes Santos Vallejo, Inés Sarraqueta Redondo, Asunción Solchaga Iñarra, Camino Usoz Ruiz, Palmira Vallés Díaz, M^a del Puy Velasco Esquide.



Los alumnos, ayer en el Edificio Central de la Universidad de Navarra. CEDIA

DIARIO DE NAVARRA
viernes 24 de febrero de 2006



CATEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) la asignatura

Seminario de Arte Navarro

que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2006-2007 los martes y jueves de 17 a 19 horas y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

Periodo de matrícula:

Del 11 al 15 de septiembre en horario de 10 a 13 horas

Información y Secretaría:

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Edificio de Bibliotecas - Universidad de Navarra
31080 PAMPLONA

Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063) - E-mail: cpatrimonio@unav.es

Colabora:

Diario de Navarra

DIARIO DE NAVARRA
domingo 10 de septiembre de 2006



Casa Iturraldea.
Arizkun