

Presentación

Por séptimo año consecutivo, presentamos la memoria de actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro correspondiente al año 2011, en la que se incluyen tanto los cursos ordinarios, como los diversos ciclos programados.

Las actividades comenzaron con el curso *La Catedral de Pamplona. Una mirada desde el siglo XXI*, organizado en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona y el Cabildo catedralicio, un ciclo extenso que se impartió en 20 sesiones a lo largo de los meses de febrero y abril. Las intervenciones corrieron a cargo de especialistas, historiadores, arqueólogos, archiveros, musicólogos y arquitectos procedentes de las Universidades de Murcia, UNED de Pamplona, Paris-Ouest, Complutense de Madrid, Navarra, Museo de Navarra, Real Academia de la Historia, Capilla de Música de la Catedral de Pamplona y Arzobispado de Pamplona. El ciclo contó con un elevado número de asistentes que superó la cifra de las 120 plazas ofertadas. La mayor parte de las sesiones tuvieron lugar en el Civivox Condestable de Pamplona, si bien los asistentes al mismo tuvieron la oportunidad de visitar la Biblioteca capitular catedralicia, espacio que de ordinario permanece cerrado al público. El ciclo concluyó con la mesa redonda *La Catedral en el tiempo. Pasado, presente y futuro*, coordinada por el que suscribe, con la participación de Javier Torrens, Luis Javier Fortún y Francisco Javier Aizpún, asistiendo a la clausura don Francisco Pérez, Arzobispo de Pamplona.

El habitual *Ciclo de Semana Santa*, también en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona, contó en abril con sendas conferencias impartidas por profesores de la Universidad de Navarra. La primera de ellas, a cargo de M^a Concepción García Gainza, en la catedral pamplonesa, versó sobre la escultura del Cristo Crucificado del escultor romanista Juan de Anchieta, una de las más importantes obras religiosas de la Contrarreforma hispánica. Por su parte, José Javier Azanza López disertó acerca de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad de Pamplona, ejecutada en 1883 por Rosendo Nobas i Ballbé, conferencia que tuvo lugar en la propia iglesia de San Lorenzo, donde permanece la escultura la mayor parte del año en su capilla.

Con motivo de la exposición *Menchu Gal, la alegría del color*, su comisario, Francisco Javier Zubiaur Carreño, del Museo de Navarra, realizó un visita guiada a la misma el 16 de mayo, expuesta en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. Tras reseñar el perfil biográfico de la pintora vasca, analizó su obra aludiendo a sus géneros dominantes y gusto por la figuración y riqueza del colorido.

La reciente apertura de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, cerrada al público durante más de veinticinco años a causa de su restauración, sugirió la organización el 26 de mayo de la conferencia *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona. Arte e Historia en el encuentro entre tres reinos*, a cargo del profesor Jesús Criado Mainar, de la Universidad de Zaragoza, diócesis turiasonense a la que pertenecieron eclesiásticamente la mayor parte de las localidades de la Ribera navarra hasta tiempos recientes.

El *Ciclo de San Fermín*, que tuvo lugar en el mes de junio en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona, corrió a cargo de los profesores de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. En primer lugar, Azanza López, con la conferencia *Los Sanfermines de hace un siglo vistos por la revista "La Avalanche"*, en la que visualizó las imágenes del santo, carteles, procesiones, conciertos, el mundo taurino y otros escenarios de la fiesta. Por su parte, Ignacio Miguélez Valcarlos abordó el estudio del Tesoro de San Fermín, compuesto por las piezas de platería y joyería pertenecientes a dicho santo que se custodian en su capilla ubicada en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona, donde tuvo lugar la conferencia, alhajas que los asistentes al curso pudieron contemplar una vez concluida la exposición.

En el marco de la programación de los "XI Cursos de Verano de la Universidades Navarras 2011", la Cátedra impartió en Pamplona el curso *Acercar el Patrimonio. Tardes en la Catedral de Pamplona*, bajo la dirección de Ricardo Fernández Gracia, en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona y el Cabildo catedralicio, los días 5, 6 y 7 de septiembre, alcanzando la cifra de los 285 inscritos. Esta segunda edición que nuevamente se centró en la catedral pamplonesa, se organizó en formato de curso de verano ante la extraordinaria demanda que tuvo el primero y que no pudo acoger a todas las personas interesadas. El ciclo abordó el conocimiento de la Catedral de Pamplona desde un amplio punto de vista cultural, englobando su historia, arquitectura, escultura, pintura, música y artes suntuarias, accediendo a los principales espacios del conjunto catedralicio, como la sillería de coro situada en el presbiterio de la iglesia, la sacristía, el claustro y sobreclaustro y las distintas dependencias capitulares, algunas de las cuáles no son visitables de ordinario.

Las sesiones fueron impartidas por destacados especialistas en la materia procedentes de las Universidades de Navarra, UNED de Pamplona, Complutense de Madrid, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro y de la Real Academia de la Historia. En la sesión inaugural participó don José Iribas Sánchez de Boada, Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, quien recordó que la catedral es un conjunto arquitectónico único, el más completo de Europa, don Fermín Alonso Ibarra, Concejal Delegado de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona y el Deán de la Catedral de Pamplona, don Carlos Ayerra, que dio la bienvenida a todos los asistentes a la excepcional sala del refectorio capitular, sede de la mayor parte de las conferencias del curso. En el mismo acto de presentación don Francisco Javier Aizpún, Vicario Episcopal de Patrimonio del Arzobispado de Pamplona y el que suscribe, pusieron de manifiesto la importancia de conocer para valorar y proteger unos bienes culturales de singular relevancia.

Otra visita guiada tuvo lugar el 22 de septiembre, en este caso a la exposición *El paso del tiempo a través del movimiento. Ciriza 1986/2011*, de la mano de José María Muruzábal del Solar, comisario que comenzó su explicación en el exterior de la Sala de Exposiciones Conde de Rodezno de Pamplona, donde había una serie de

péndulos colgantes que formaban parte del recorrido expositivo, para una vez en el interior proseguir con la visita recorriendo las diferentes etapas compositivas del artista estellés.

El ciclo de conferencias *Patrimonio musical en Navarra. Los órganos*, contó con dos conferencias dadas el 27 de septiembre en el Civivox Condestable de Pamplona a cargo de Aurelio Sagaseta, maestro de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, quien hizo un recorrido por los órganos navarros, y otra por nuestra parte centrada en las cajas de los órganos barrocos. A ello se sumó el 28 de septiembre la sesión de Raúl del Toro, del Conservatorio Superior de Música de Navarra, quien en el propio coro de la parroquia de San Nicolás de Pamplona, y ante una nutrida afluencia de público, realizó una descripción de la estructura del órgano y los elementos fundamentales de su funcionamiento, haciendo sonar para ello el órgano de la iglesia.

Por segundo año consecutivo, y en colaboración con la Asociación Cultural Vicus, se organizó el ciclo de conferencias *Arte y Artistas en Cascante*, desarrollado en el Museo de Santa Vicenta de dicha localidad ribera los días 5 y 6 de octubre. Azanza López habló de los aspectos artísticos en torno a la Basílica del Romero, mientras que Miguéliz Valcarlos se centró en las artes suntuarias custodiadas en la parroquia de la Asunción, convento de la Victoria y Basílica del Romero.

La profesora Clara Fernández-Ladreda Aguadé realizó el 26 de octubre un recorrido *in situ* por la imaginería medieval mariana custodiada en la Catedral y Museo Diocesano de Pamplona, donde entre otras, los asistentes pudieron observar de primera mano las tallas románicas y góticas.

Gabriel Imbuluzqueta, periodista y etnólogo, impartió el 9 de noviembre en Civivox Condestable de Pamplona una conferencia bajo el título *Tradiciones olvidadas: cuestión de difuntos y ericeras*, en la que hizo un repaso de los cambios acontecidos en las últimas décadas.

Para el habitual *Ciclo de Navidad*, celebrado el 12 de diciembre dictamos una conferencia sobre este rico ciclo festivo navideño en el contexto de las catedrales y monasterios de Navarra, en colaboración con el Ateneo Navarro.

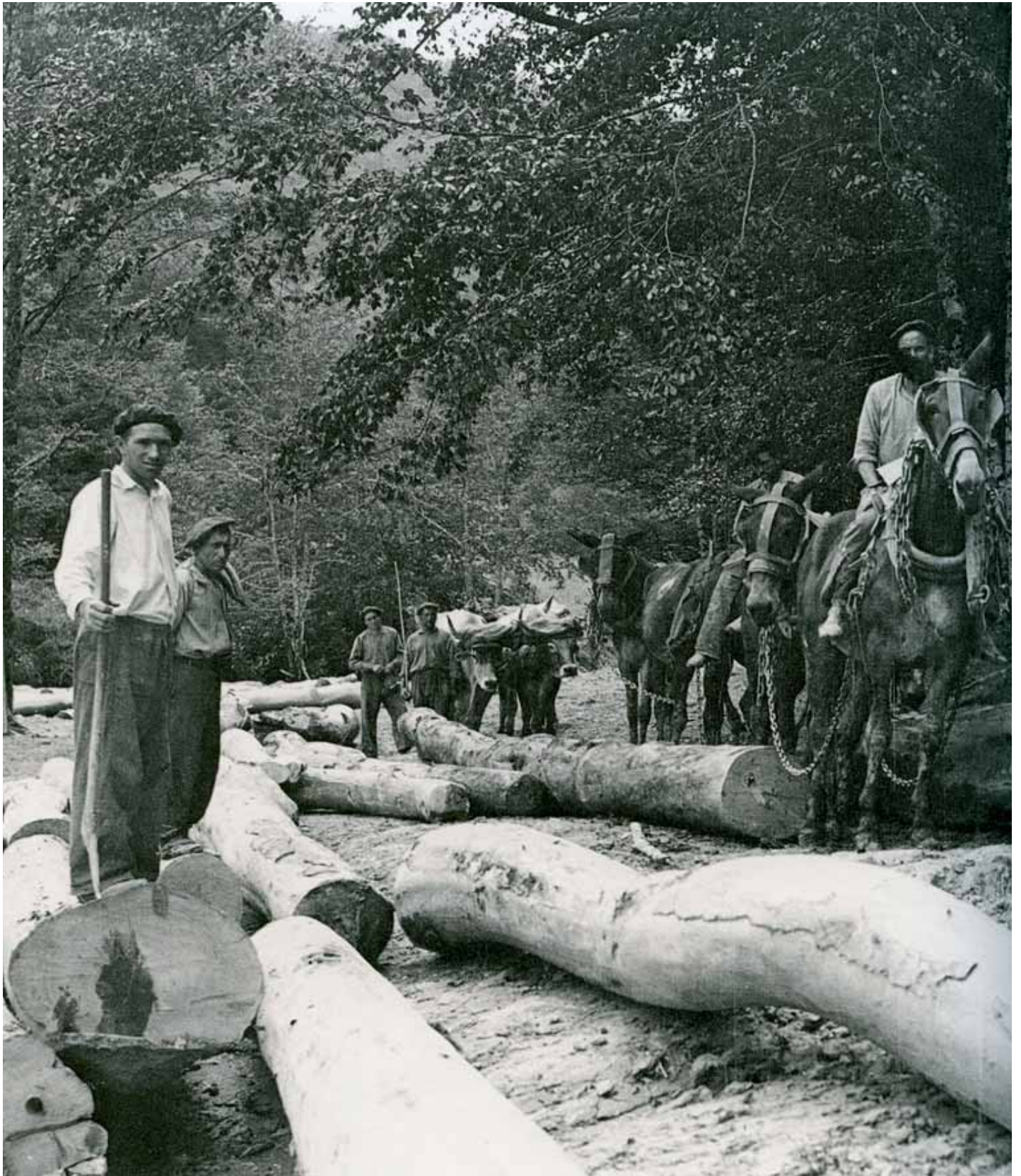
El calendario de actividades del año se cerró el 19 de diciembre con la conferencia *Fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona*, de la mano de José Luis Molins, profesor de la Cátedra de Patrimonio, custodiadas en la fototeca del Archivo Municipal pamplonés. A continuación tuvo lugar la presentación del nº 6 de los Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, dedicado a la *Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotografías*, coordinado por M^a Concepción García Gainza, presidenta y el que suscribe como director de la citada Cátedra. El volumen consta de quince trabajos que presentan materiales inéditos y algunas colecciones de fotografía destacadas, como las del Archivo Real y General de Navarra, la del Museo de Navarra y la del Ayuntamiento de Pamplona, además de tratar cuestiones monográficas y

estudios acerca de temas y fotógrafos de la Comunidad Foral. A esta labor editorial se suma la publicación de la memoria anual que aquí se presenta.

Al igual que en años anteriores, todas estas actividades son recogidas en la página web, en cuya sección de *Aula Abierta* se cuelga puntualmente la *Pieza del Mes*, un completo comentario histórico-artístico referente a obras inéditas o seleccionadas del patrimonio cultural navarro de periodicidad mensual. Del mismo modo se han impartido las clases de *Seminario de Arte Navarro*, curso becado y abierto a personas que no estén cursando estudios universitarios, cuyo contenido teórico del arte navarro desde el románico hasta nuestros días se enriquece con visitas a monumentos y museos de la geografía foral.

Desde estas líneas deseo mostrar mi más sincero agradecimiento al profesorado de la Cátedra y a todos aquellos especialistas que han colaborado con sus ponencias en las conferencias realizadas a lo largo del pasado año de 2011, así como al Gobierno de Navarra que la patrocina y a Diario de Navarra y a cuantos han colaborado en que la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro sea una realidad actual en la Comunidad Foral.

Ricardo Fernández Gracia
Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro



Marqués de Santa María del Villar . "Selva de Irati".