

Docencia

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abrió a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartió durante los meses de octubre y noviembre del curso académico 2011-2012, los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofreció 30 becas en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concedieron por estricto orden de inscripción.

## Asignatura Seminario de Arte Navarro

### OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en el que surgieron, comenzando por la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, la escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la anexión de Navarra a Castilla en 1515, se analiza la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y los Borbones. Finalmente, se estudian las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquece con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía local.

# Temario

## 1. Introducción

## 2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

## 3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

## 4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

## 5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

## 6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

## 7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

#### **8. El Gótico. Pintura Mural**

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

#### **9. El Gótico. Pintura sobre tabla**

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

#### **10. El Gótico. Orfebrería**

#### **11. El Renacimiento**

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

#### **12. Arquitectura del Siglo XVI**

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escurialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

#### **13. Escultura Renacentista**

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso polícromo

#### **14. Pintura del Renacimiento**

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

#### **15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias**

**16. El Barroco**

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

**17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca****18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

**19. Los Géneros Escultóricos**

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imaginería

**20. La Pintura Barroca**

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

**21. Platería Barroca y Artes Suntuarias****22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

**23. El Arte Contemporáneo**

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

**24. La Escultura y los escultores contemporáneos**



## CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) las clases de

### **Seminario de Arte Navarro**

Que se impartirá durante los meses de octubre y noviembre del curso académico 2011-2012 los martes y jueves de 17 a 19 horas a partir del martes 11 de octubre, y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

### **Período de matrícula:**

6 y 7 de octubre en horario de 10 a 12 horas y de 17 a 19 horas  
La inscripción se formalizará personalmente en la secretaría de la Cátedra (Edificio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra).

#### Información

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro  
Edificio de Bibliotecas  
Universidad de Navarra  
31080 Pamplona  
Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063)  
E-mail: [cpatrimonio@unav.es](mailto:cpatrimonio@unav.es)

PATROCINA:



Universidad de Navarra  
Facultad de Filosofía y Letras

COLABORAN:

un proyecto  
elegido por  
clientes de



DIARIO DE NAVARRA  
Domingo 2 de octubre de 2011



Palacio del Marqués de San Adrián. Tudela. Detalle de las grisallas de la escalera. Pietro Morone. 1569





Relicario de San Saturnino. Parroquia de San Cernin de Pamplona. Siglo XIV con brazo barroco.