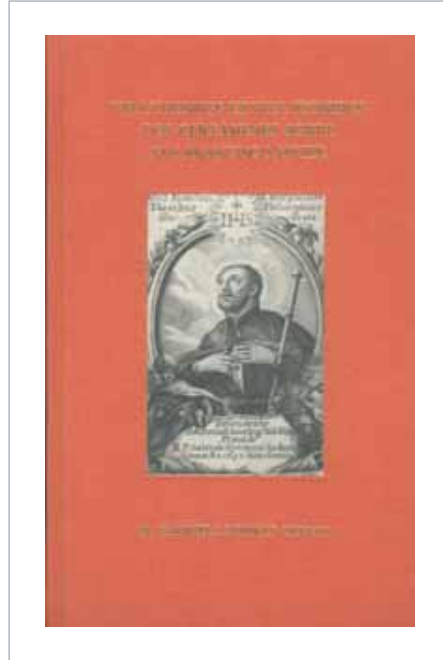


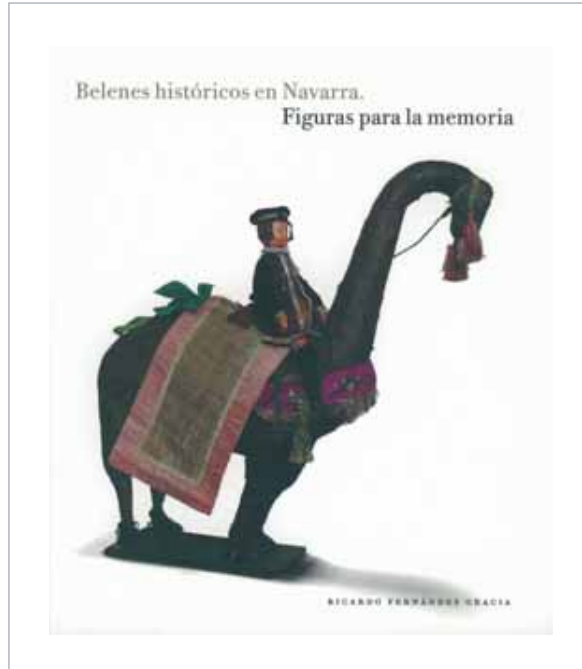
Publicaciones



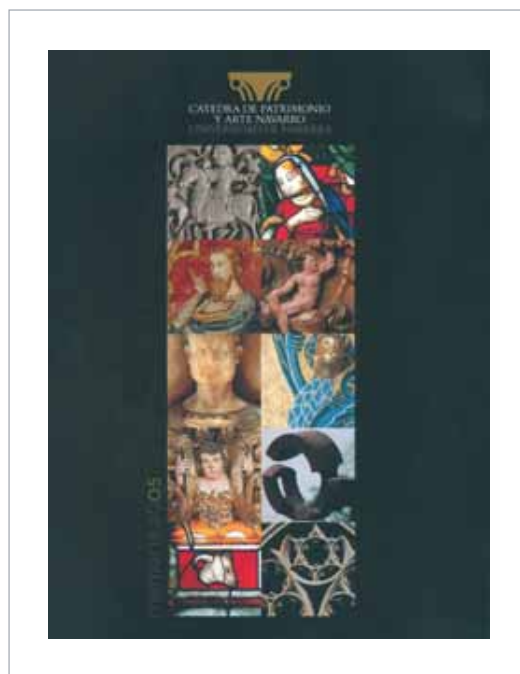
- M<sup>a</sup> Gabriela Torres Olleta, *Vita thesibus et Vita iconibus. Dos certámenes sobre San Francisco Javier*. Kassel-Pamplona, Edition Reichemberger, 2005, en colaboración con el GRISO.



- José Javier Azanza López, *Emigración, urbanismo y arquitectura en Huarte*. Huarte, Gráficas Ulzama, 2005, en colaboración con el Ayuntamiento de Huarte.



- Ricardo Fernández Gracia, *Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.



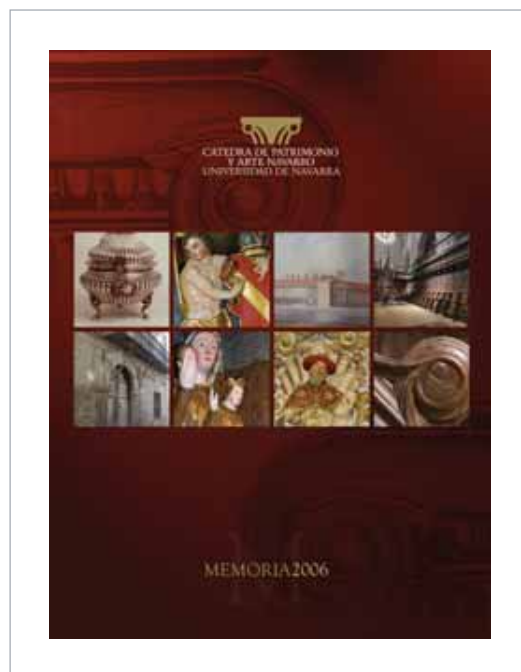
■ *Memoria de Actividades 2005*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.

## Índice

Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	21
Profesorado .....	25
Objetivos .....	53
Actividades .....	57
Docencia .....	155
Edición de libros .....	159
Aula abierta.....	163
Página web .....	183



- Ricardo Fernández Gracia, *El fondo iconográfico del P. Schurhammer. La memoria de Javier en imágenes*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con el patrocinio de Panasa.



■ *Memoria de Actividades 2006*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006.

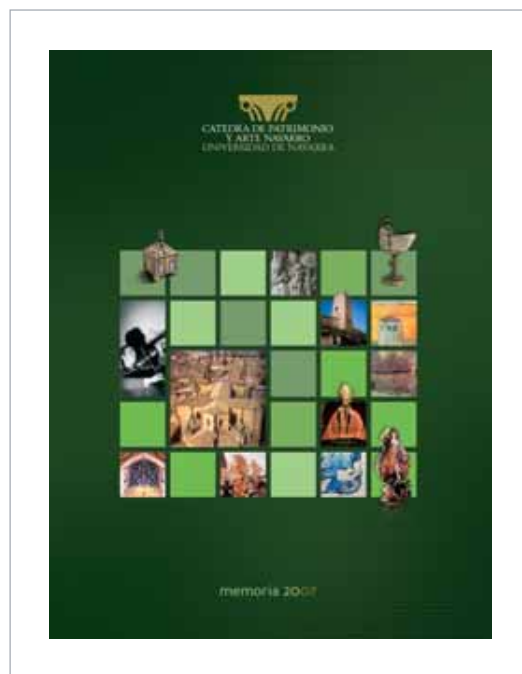
## Índice

Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	13
Profesorado .....	17
Objetivos .....	47
Actividades .....	51
Docencia .....	173
Publicaciones .....	181
Aula abierta.....	191
Visitas en la web.....	231



- José Javier Azanza López, *40 años del Sadar-Reyno de Navarra. Fútbol y arquitectura: Estadios, las nuevas catedrales del siglo XXI*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.

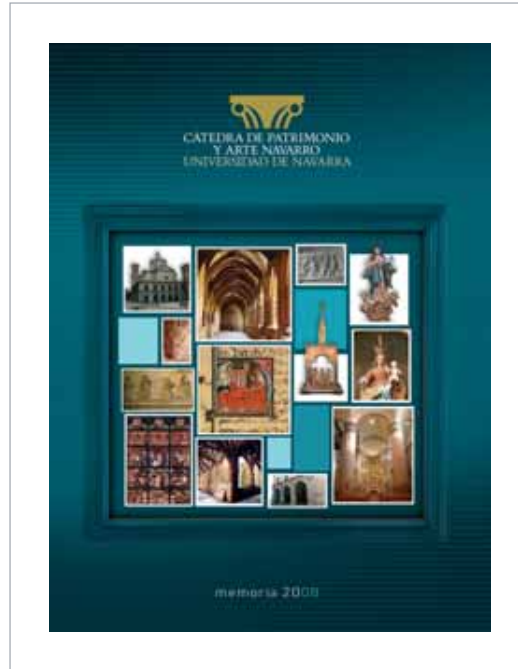




■ *Memoria de Actividades 2007*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.

## Índice

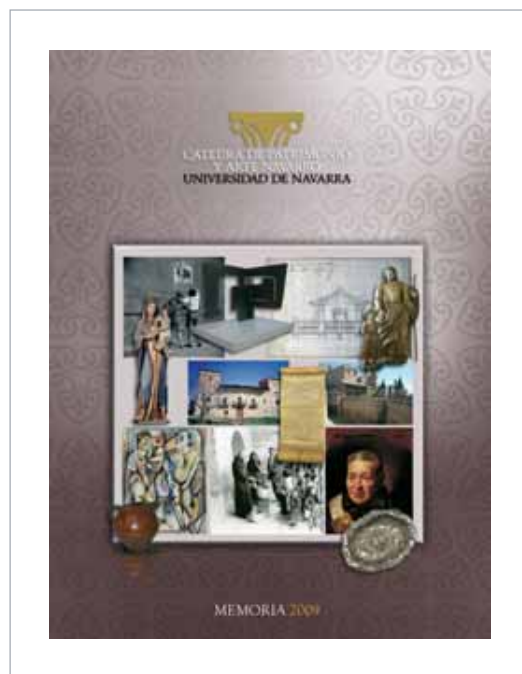
Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	13
Profesorado .....	17
Objetivos .....	47
Actividades .....	51
Docencia .....	203
Publicaciones .....	213
Aula abierta.....	227
Visitas en la web.....	269



- *Memoria de Actividades 2008*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2008.

## Índice

Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	13
Profesorado .....	17
Objetivos .....	49
Actividades .....	53
Docencia .....	199
Publicaciones .....	211
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	273



■ M<sup>a</sup> Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2009*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2009.

## Índice

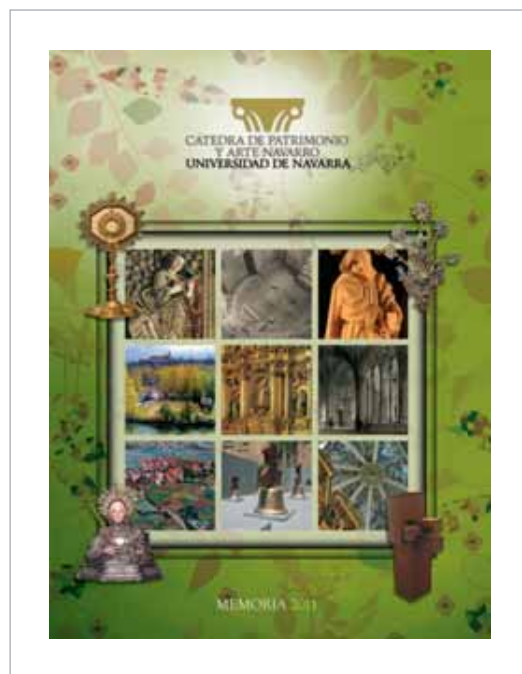
Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	15
Profesorado .....	19
Objetivos .....	51
Actividades .....	55
Docencia .....	171
Publicaciones .....	193
Aula abierta.....	221
Visitas en la web.....	261



- M<sup>a</sup> Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2010*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2010.

## Índice

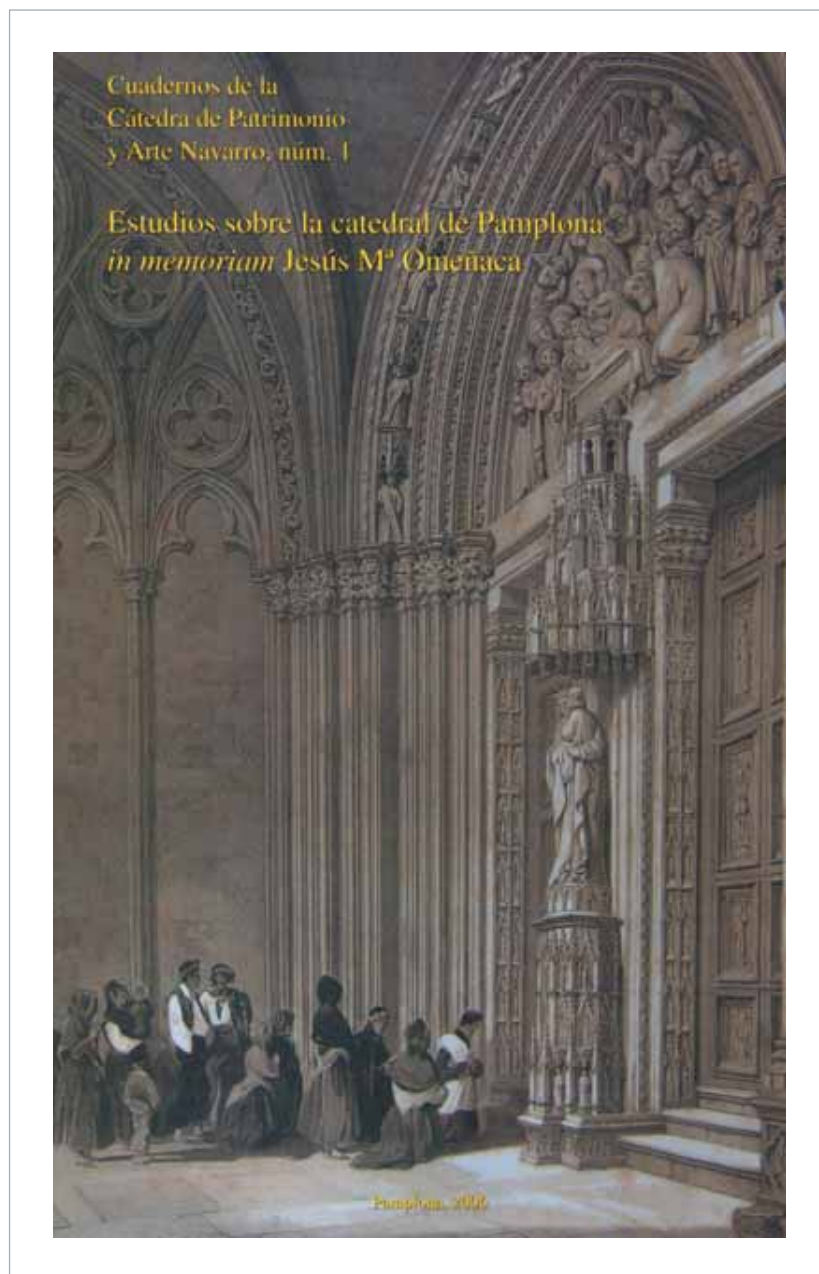
Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	17
Profesorado .....	21
Objetivos .....	53
Actividades .....	57
Docencia .....	195
Publicaciones .....	203
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	279



- M<sup>a</sup> Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2011* Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2011.

## Índice

Presentación .....	9
Órganos de gobierno .....	15
Profesorado .....	19
Objetivos .....	51
Actividades .....	55
Docencia .....	195
Publicaciones .....	203
Homenaje .....	233
Aula abierta.....	247
Visitas en la web.....	297



- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n.º. 1. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con la colaboración de la Fundación Fuentes Dutor.

**Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca****Índice****Presentación**

M <sup>a</sup> CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA .....	7
Don Jesús María Omeñaca. <i>In memoriam</i>	
JOSÉ LUIS MOLINS MUGUETA y RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA .....	9
Notas sobre la labor en pro del Patrimonio Cultural de la Diócesis de Pamplona y Tudela que realizó don Jesús M <sup>a</sup> Omeñaca	
MERCEDES JOVER HERNANDO y MERCEDES ORBE SIVATTE .....	13

**El edificio y su decoración monumental**

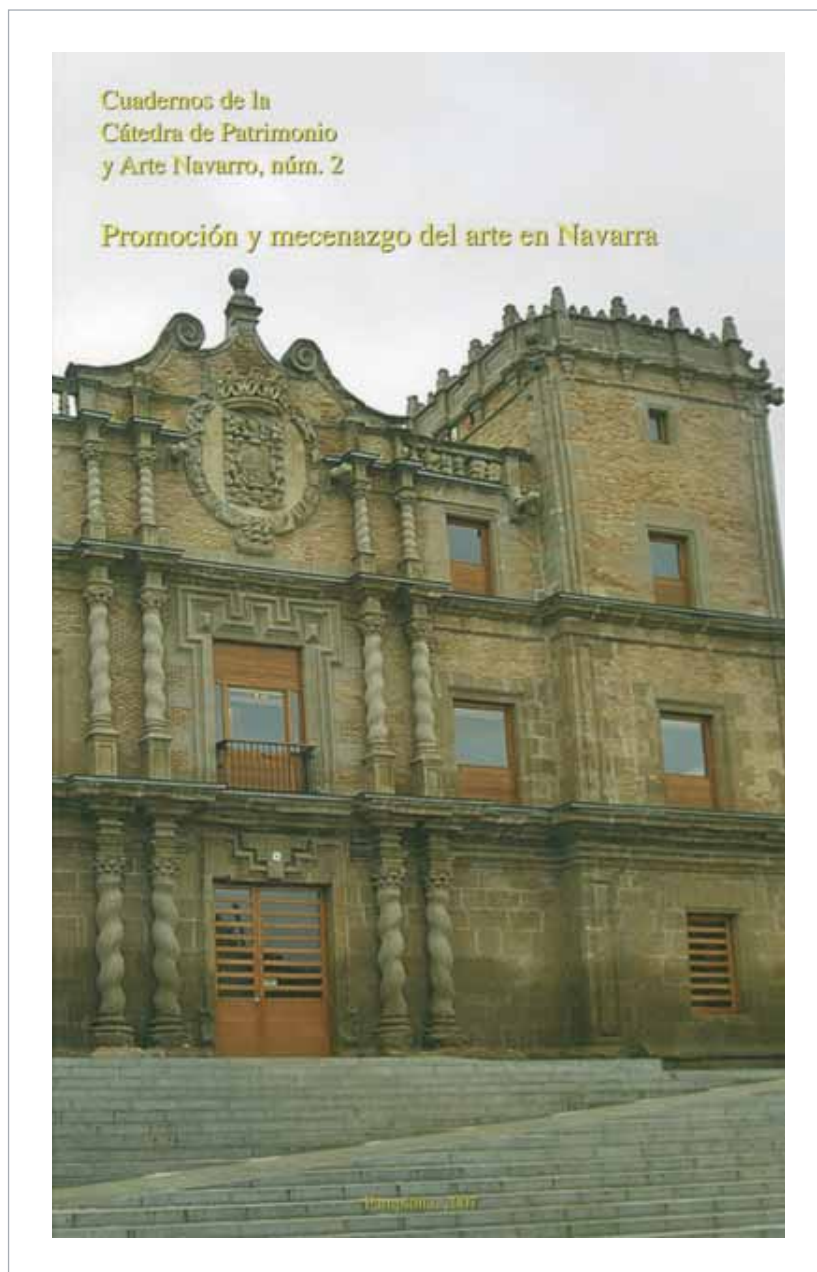
La catedral románica de Pamplona	
MARÍA ÁNGELES MEZQUÍRIZ IRUJO .....	25
La decoración escultórica del claustro de la Catedral de Pamplona: capiteles y claves figurativos	
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ .....	29
Una iconografía funeraria en la capilla Barbazana: La Virgen de la Candelaria	
SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ .....	63
La ménsula del púlpito del refectorio: La caza del unicornio	
ISABEL MATEO GÓMEZ .....	75
Otra vez el refectorio de Pamplona: concordancias conceptuales	
FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL .....	81
Fachada de la catedral de Pamplona: sus temas compositivos	
JOAQUÍN LORDA .....	93
Memoriales, impresos e insultos contra Santos Ángel de Ochandátegui, director del proyecto de nueva fachada	
PABLO GUILJARRO SALVADOR .....	109

**Exorno y artes suntuarias**

Nuevos documentos sobre el Relicario del <i>Lignum Crucis</i> de la catedral de Pamplona	
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE .....	135
El patrimonio textil desaparecido a la luz de los inventarios de sacristía	
ALICIA ANDUEZA PÉREZ .....	151
Presencia de Rafael, Miguel Ángel y otros maestros renacentistas en la Catedral de Pamplona a través del grabado y de la copia	
PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI .....	167
Juan de Anchieta y la catedral de Pamplona	
M <sup>a</sup> CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA .....	189
Reflexiones sobre las andas del Corpus de la catedral de Pamplona	
CARMEN HEREDIA MORENO .....	201

Nuevas observaciones sobre la tabla de la Crucifixión de la catedral de Pamplona CARMEN LACARRA DUCAY .....	211
El joyero de la Virgen del Sagrario en los siglos del Barroco IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS .....	227
El trascoro de Pamplona: el valor de la tradición catedralicia JESÚS RIVAS CARMONA .....	259
<b>Restauraciones e intervenciones.</b>	
Intervenciones en el claustro desde el siglo XVIII PILAR ANDUEZA UNANUA .....	275
La restauración de la postguerra RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA .....	293
Actuaciones de la Fundación Fuentes-Dutor en la catedral de Santa María la Real de Pamplona FRANCISCO JAVIER ROLDÁN .....	323
La exposición de Arte Retrospectivo de 1920 en el claustro de la catedral de Pamplona EMILIO QUINTANILLA MARTÍNEZ .....	353
<b>Religiosidad, protocolo y ceremonial</b>	
La parroquia de San Juan Bautista de la catedral de Pamplona y su ajuar litúrgico MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	375
La Cofradía de Santa Catalina de la catedral de Pamplona EDUARDO MORALES SOLCHAGA .....	393
Protocolo y Ceremonial del Cabildo pamplonés en el siglo XVIII: Estancia de la reina viuda Mariana de Neoburgo en Pamplona (1738-1739) NAIARA ARDANAZ IÑARGA .....	411
La catedral de Pamplona como escenario del drama barroco. Las exequias de María Amalia de Sajonia (1760) JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ .....	433
De la vida capitular. El Reglamento de Coro de 1931 JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ .....	457
<b>La catedral como imagen visual y literaria</b>	
Visión de viajeros sobre la catedral de Pamplona CARMEN JUSUÉ SIMONENA .....	477
La imagen de la catedral de Pamplona en las artes plásticas de los siglos XIX y XX JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ e IGNACIO JESÚS URRICELQUI PACHO .....	497
La imagen de la catedral de Pamplona a través del objetivo del fotógrafo ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN .....	527





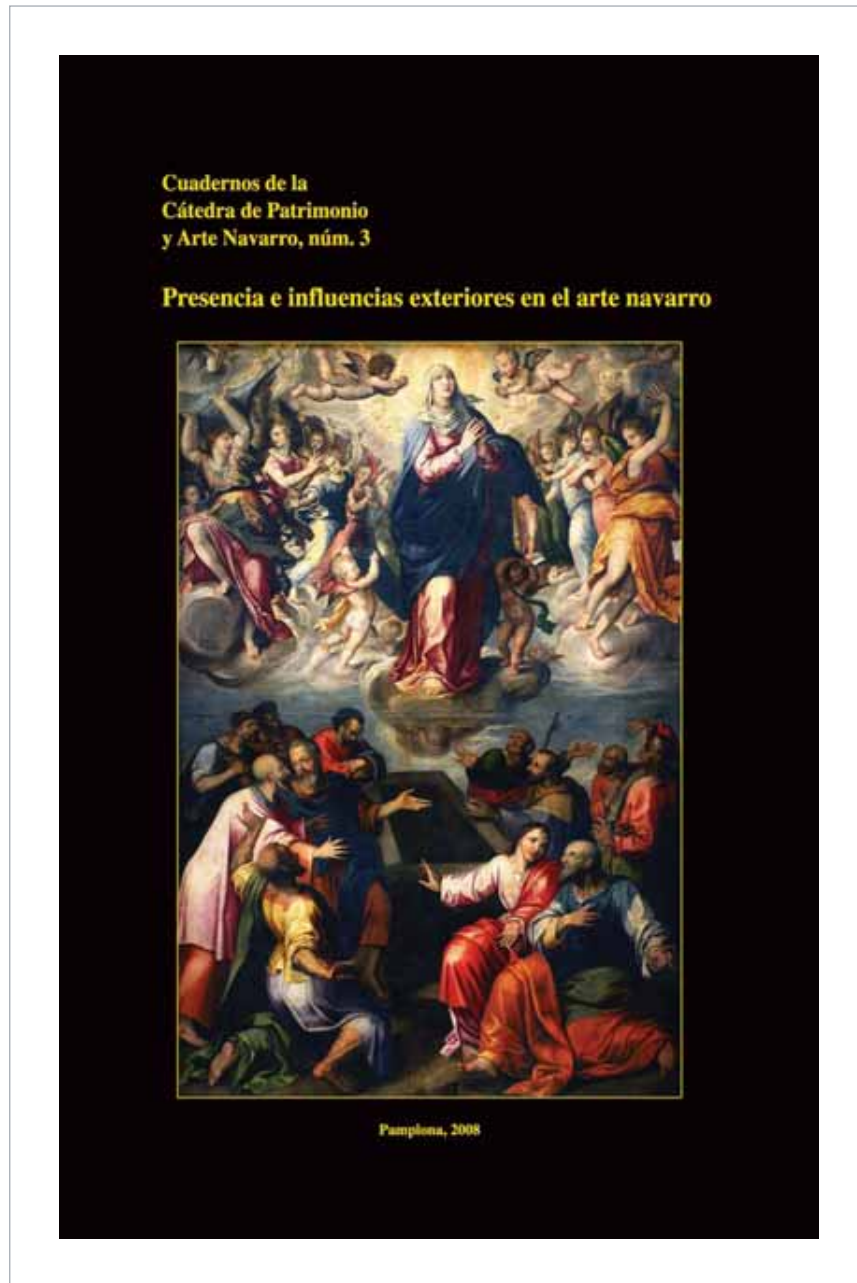
- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Promoción y mecenazgo del arte en Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 2. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2007.

## Promoción y mecenazgo del arte en Navarra

### Índice

PRESENTACIÓN .....	7
Lujo y devoción: donaciones a los ajuares textiles de algunas Vírgenes navarras	
ALICIA ANDUEZA PÉREZ .....	11
Arquitectura señorial barroca en Miranda de Arga: La casa principal del mayorazgo Vizcaíno	
M <sup>a</sup> PILAR ANDUEZA UNANUA .....	29
Promoción artística de Juan Lorenzo Irigoyen y Dutari, obispo de Pamplona (1768-1778)	
NAIARA ARDANAZ IÑARGA .....	63
Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra	
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ .....	99
Nuevas noticias documentales sobre el antiguo retablo mayor de la Catedral de Pamplona	
JESÚS CRIADO MAINAR .....	145
La labor promotora de un arzobispo navarro: D. José Julián de Aranguren y la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Barásoain	
ESTHER ELIZALDE MARQUINA .....	161
Promotores en el exorno de los grandes templos navarros: las capillas mayores tras el Concilio de Trento	
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA .....	189
Obispos y reyes, promotores de la catedral de Pamplona	
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ .....	219
Sobre esculturas de Luis Salvador Carmona en Lekaroz	
MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA .....	243
La fundación de la Real Casa de la Misericordia de Tudela: los testamentos de Ignacio de Mur y María Huarte	
PABLO GUIJARRO SALVADOR .....	257

Obispo y cabildo, promotores en la Edad Media: el caso del claustro de Pamplona SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ .....	279
El tesoro de San Fermín: Donación de Alhajas al Santo a lo largo del siglo XVIII IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS .....	297
Un ejemplo de promoción confraternal: la casa de la Hermandad de San José y Santo Tomás de los carpinteros y albañiles de Pamplona EDUARDO MORALES SOLCHAGA .....	321
Mecenazgos y patronazgos en la colegial de Tudela JULIO R. SEGURA MONEO .....	349
Un ejemplo de promoción artística en la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa. Noticias documentales sobre la construcción de la capilla Esquivia MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	375
La promoción artística en Navarra durante la Restauración (1875-1931): los encargos y adquisiciones de obras pictóricas de la Diputación de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona IGNACIO JESUS URRICELQUI PACHO .....	397



- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 3. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2008.

**Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro**

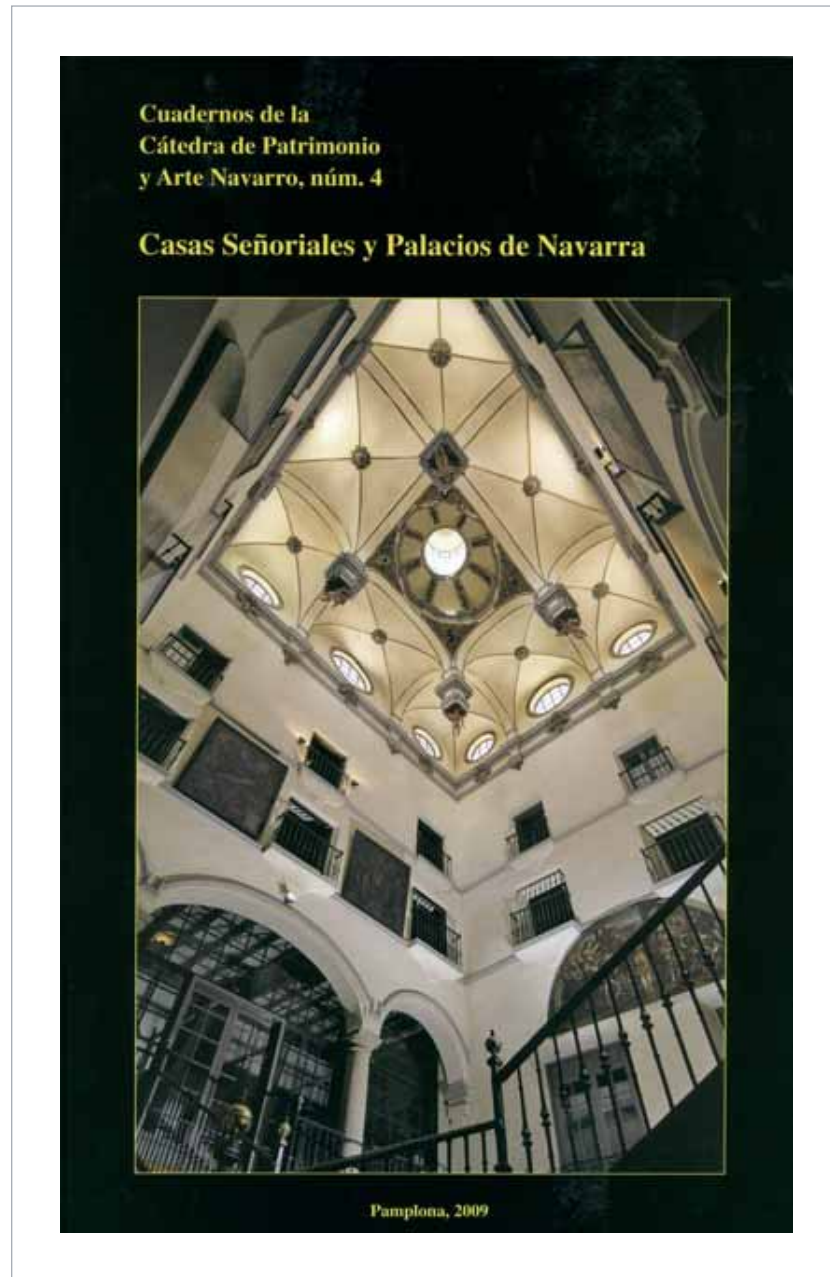
PRESENTACIÓN .....7

**Ponencias**Componentes foráneos en el románico navarro:  
coordenadas de creación y paradigmas de estudio  
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ .....17Tradición hispana e influencias exteriores en la miniatura  
en el Reino de Pamplona durante los siglos X y XI  
SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI .....51El gótico navarro en el contexto hispánico y europeo  
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ .....87Pintura mural gótica en Navarra y sus relaciones con las  
corrientes europeas. Siglos XIII y XIV  
M<sup>a</sup> DEL CARMEN LACARRA DUCAY .....127Le maître de Rieux et son influence en Navarre  
MICHÈLE PRADALIER-SCHLUMBERGER .....173Eclósion y desarrollo del Renacimiento en Navarra  
MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA .....189Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante  
la época del Renacimiento  
JESÚS CRIADO MAINAR .....213El taller pictórico de Sangüesa en el Primer Renacimiento  
y su filiación aragonesa  
PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI .....255Reflexiones sobre el arte foráneo en Navarra,  
durante los siglos del Barroco  
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA .....295Arte Hispanoamericano en Navarra  
CARMEN HEREDIA MORENO .....341Navarra y la Contrarreforma: una nueva imagen religiosa  
JESÚS RIVAS CARMONA .....377

La Arquitectura Académica en Navarra MARÍA LARUMBE MARTÍN .....	405
Crónica de una transformación urbana. Pamplona 1880-1920 JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ .....	427
Coexistencia de influencias en la pintura navarra de 1890 a 1980. Tensión tradición-modernidad FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO .....	475
Algunas influencias foráneas en la fotografía navarra de los siglos XIX y XX ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN .....	497
<b>Comunicaciones</b>	
Iconografía del laúd medieval en Navarra e influencias de su evolución en Al-andalus ENRIQUE GALDEANO AGUIRRE .....	527
La iglesia románica de Santa María Jus del Castillo de Estella: proceso de restauración JOSÉ LUIS FRANCHEZ APEZETXEA .....	535
La problemática de la determinación de la procedencia de los retablos “flamencos”. Consideraciones en torno al relieve de la Lamentación de la Parroquia de San Saturnino de Pamplona JESÚS MUÑIZ PETRALANDA .....	545
<i>Quid semihomines?</i> El zócalo de la Puerta Preciosa en la cultura visual europea del siglo XIV SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ .....	563
Influencias del grabador alemán Martin Schongauer en la pintura tardogótica de Pedro Díaz de Oviedo en el retablo mayor de la Catedral de Tudela (1487-1494) ALBERTO ACELDEGUI APESTEGUÍA .....	577
<i>Cofanetto</i> (cofre) del Renacimiento italiano en la Parroquia de Santiago de Sangüesa JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA .....	591
El maestro italiano Juan Luis de Musante y su proyección en la arquitectura navarra del siglo XVI MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA .....	605

A propósito del retablo mayor del Monasterio de la Oliva, “una de las joyas más preciadas de nuestro patrimonio” EDUARDO MORALES SOLCHAGA .....	621
<i>La Negación de San Pedro.</i> Un caravaggista nórdico en la Catedral de Pamplona JOSÉ LUIS REQUENA BRAVO DE LAGUNA .....	639
Una joya de Luis XIV en Navarra PILAR ANDUEZA UNANUA .....	645
Relicarios romanos en Navarra IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS .....	661
Presencia del bordado zaragozano en la Navarra del siglo XVIII ALICIA ANDUEZA PÉREZ .....	673
La donación del Capitán José de Irisarri a las iglesias de Mendigorriá JESÚS SORIA MAGAÑA .....	687
Derribo de murallas y expansión urbana: el caso de Pamplona en el contexto hispano de los siglos XIX y XX ESTHER ELIZALDE MARQUINA .....	693
Las ocasiones perdidas: Pamplona 1883-1949 M <sup>a</sup> ÁNGELES JIMÉNEZ RIESCO .....	707
Algunos comentarios al viaje de formación de los artistas navarros en el tránsito del siglo XIX al XX IGNACIO J. URRICELQUI PACHO .....	717
Aportaciones de la casa Laurent a la fotografía navarra del siglo XIX MAITE DÍAZ FRANCÉS .....	729



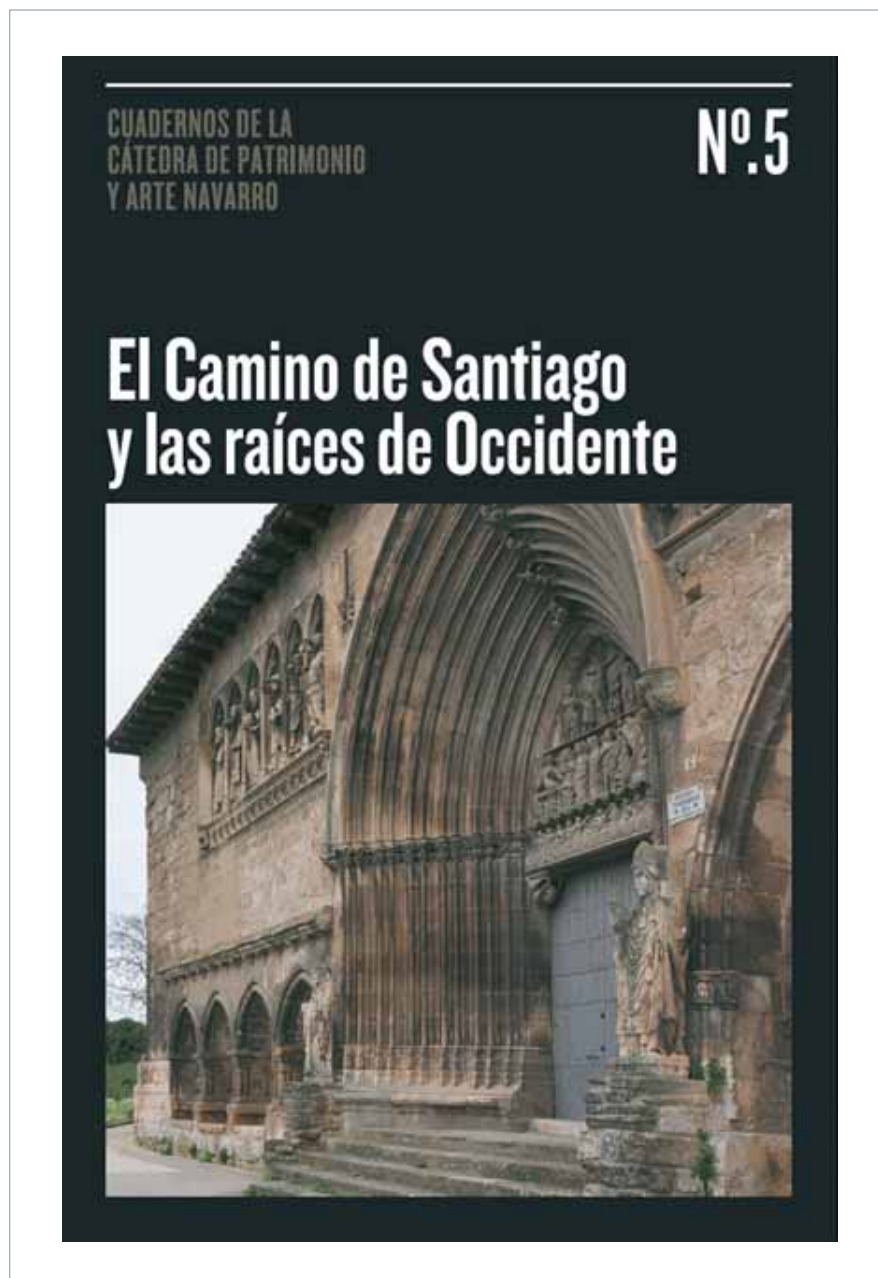


- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Casas señoriales y palacios de Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 4, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009.



**Casas Señoriales y Palacios de Navarra**

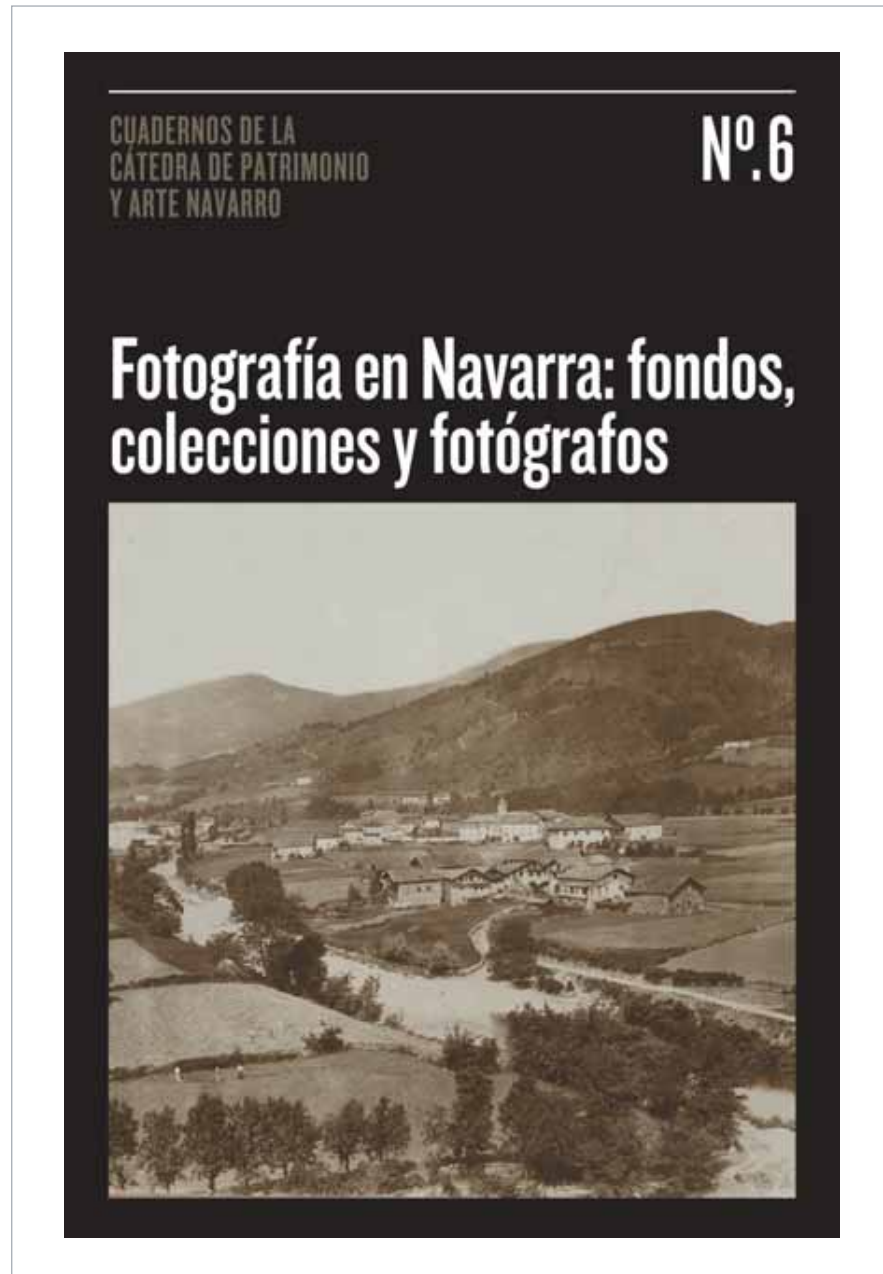
Presentación .....	5
Casa y posición social: El ajuar barroco español, reflejo de un estatus LETIZIA ARBETETA MIRA.....	9
Palacios Cabo de Armería, una peculiaridad de Navarra JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ .....	39
Casas Consistoriales navarras: Urbanismo, morfología y evolución tipológica .....	69
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	
La nueva sede del Parlamento de Navarra: la transformación de la antigua Audiencia de Pamplona MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO .....	105
La rehabilitación de la Casa del Condestable FERNANDO TABUENCA Y JESÚS LEACHE .....	125
La arquitectura civil aragonesa del Quinientos y sus relaciones con Navarra JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ .....	151
Palacios y Ayuntamientos en el País Vasco. Semejanzas y diferencias con Navarra JUAN MANUEL GONZÁLEZ CEMPELLÍN.....	191
La arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen PILAR ANDUEZA UNANUA .....	219
Un ejemplo de magnificencia: El Palacio Episcopal de Pamplona PILAR ANDUEZA UNANUA .....	265
Mansiones para la burguesía urbana de los siglos XIX y XX JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	285
El ajuar del Palacio de Guenduláin de Pamplona. La pérdida de un Interior Histórico en Navarra MERCEDES JOVER HERNANDO .....	323
La reconstrucción del castillo-palacio de Monteagudo en la segunda mitad del siglo XVIII PABLO GUIJARRO SALVADOR .....	349



- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 5, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2010.

**El Camino de Santiago y las raíces de Occidente**

Presentación .....	7
El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa Medieval JUAN CARRASCO .....	11
Iglesias y monasterios medievales en el Camino de Santiago a su paso por Navarra JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE .....	25
Sobre la iconografía de Santiago el Mayor en su Catedral de Compostela JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS .....	47
Ciudad, Camino y Señas de identidad. La dimensión cultural del Camino de Santiago como valor a conservar JUAN M. MONTEROSO MONTERO.....	79
El Camino de Santiago como recurso turístico JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN .....	111
El “Codex Calixtinus”, primera guía del Camino de Santiago BASILIO LOSADA CASTRO .....	125
Tópico y realidad en el Camino de Santiago. Algunas reflexiones FERMÍN MIRANDA GARCÍA .....	145
Hospitalidad y Muerte en la Ruta Jacobea Navarra. Evidencias arqueológicas e históricas CARMEN JUSUÉ SIMONENA Y MERCEDES UNZU URMENETA .....	161
<i>Peregrinos en piedra y bronce</i> . El Monumento conmemorativo jacobeo como patrimonio cultural y artístico del Camino JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago ROMÁN FELONES MORRÁS.....	223
“De los cuerpos de los santos que descansan en el Camino de Santiago y deben ser visitados por los peregrinos” (Liber Sancti Jacobi “Codex Calixtinus”) SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI .....	235
La música en el Camino de Santiago CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS .....	263



- M<sup>a</sup> Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 6. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2011.

**Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos**

Presentación .....	7
Contribución gráfica de la revista <i>La Avalancha</i> a la arquitectura y urbanismo de su época (1895-1950) JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ .....	9
La fotografía en Navarra. Más de un siglo en imágenes JOSÉ MARÍA DOMENCH GARCÍA .....	59
El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra: un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN.....	93
La evolución urbana de Pamplona a vista de pájaro Las ortofotografías de 1929, 1957 y 1974 ESTHER ELIZALDE MARQUINA .....	123
A propósito de algunas fotografías de Mauro Azcona (1903-1908) RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA .....	141
Pioneros de la fotografía turística en Navarra: Santa María del Villar y el conde de la Ventosa JORGE LATORRE.....	163
La aportación de Miguel Goicoechea al debate fotográfico español en el periodo 1920-1930. Su colaboración con las revistas catalanas de fotografía CELIA MARTÍN LARUMBE.....	197
Fotógrafos navarros en la colección fotográfica del Marques de la Real Defensa IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS .....	217
Fotógrafos y fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago JOSÉ L. MOLINS MUGUETA Y ANA D. HUESO PÉREZ .....	261
Personajes ilustres en álbumes familiares del siglo XIX EDUARDO MORALES SOLCHAGA .....	323
La fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona SILVIA D. SÁDABA CIPRIAIN.....	349

# Miles de personas participan en las actividades de la Cátedra de Patrimonio

**La séptima Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro recoge las actividades e innovaciones de 2011**

J. M. T.  
Pamplona

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro presentó la séptima Memoria de actividades, realizadas durante el año 2011. En trescientas dos páginas, bien ilustradas y editadas, permanecen para la consulta, la historia y el recuerdo, ciclos y conferencias, cursos, seminarios de arte navarro, publicaciones y Aula Abierta... En estos siete años la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, que depende de un patronato con miembros del Gobierno de Navarra y de la Universidad de Navarra, está gobernada, ideada y activada por la presidenta María Concepción García Gainza y el director Ricardo Fernández Gracia. Colabora también *Diario de Navarra* en esta empresa cultural navarra.

Hoy por hoy la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro es la entidad que más está contribuyendo a la difusión del arte y del patrimonio de Navarra. Labor fundamental y necesaria para el conocimiento y defensa de lo que merece ser conservado, difundido y apreciado por todos los navarros.

### Actividades con público

Las actividades de la "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro" están abiertas a todos los ciudadanos y a toda la sociedad. La competencia de los ponentes, conferenciantes e intervinientes en mesas redondas y ciclos explica el éxito de asistencia de público que suele llenar las salas, situación infrecuente en un 80% de los actos culturales a los que acuden cuatro gatos. Tal vez sus contenidos atraen porque significan una especie de dique contra la banalidad de la cultura que Vargas Llosa denuncia en *La Ciudadación del espectáculo*: trivialidad, espectáculo, entretenimiento, sensacionalismo... más que verdadera cultura.

Varios miles de personas, más de cinco mil en un primer ojo, asistieron el año pasado a cursos, ciclos y conferencias: *Fuente, presente y futuro de la Catedral de Pamplona*, *Ciclo de Semana Santa*, *Ciclo de San Fermín*, curso de *Acercar el Patrimonio*, *Tardes en la Catedral de Pamplona* que agrupó a 285 personas que no pudieron asistir al anterior sobre la misma oca por estar completo el alero del Consistorio, ciclo de conferencias sobre *Patrimonio Musical en Navarra*, *Ciclo de Navidad*, *Artes y Artesanos en Cascanie* desarrollado en el Museo de Santa Vicenta de la ciudad ribera, de Pamplona.

Junto a estas series de actividades agavilladas aparecen otras sueltas de un día pero atadas a la actualidad como la conferencia de Jesús Crisdo Mainar sobre *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, con motivo de su restauración, cerrada durante más de un cuarto de siglo al público y a la que pertenecieron muchos pue-



Varias personas atienden una conferencia organizada por la Cátedra de Patrimonio y Arte, en Tudela. ARCHIVO



Concepción García Gainza.



Ricardo Fernández Gracia.



Portada de la memoria 2011.

blos y villas de la Ribera. Azanza López contó *Los Sanfermines de hace un siglo visto por la revista 'La Aspalancha'*. José María Muruzabal se enfrentó a *El paso del tiempo a través del movimiento. Ciriza (1986-2011)*. Menchu Gal, la alegría del color, por Jesús Zubizarra Carrero. *Tradiciones olvidadas: costación de difuntos y oraciones*, corrió a cargo de Gabriel Imbulzueta. A propósito de la presentación de la publicación, *Navarra: fondos, colecciones y fotografías*, (un completo y excelente libro sobre la fotografía en Navarra coordinado por M Concepción García Gainza), José Luis Molins disertó sobre *Fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona*.

### Aulas abiertas

Basta teclear su Aula Abierta, volcada en Internet, que permite a toda persona acercarse al patrimonio artístico, y "través de la combinación de imágenes y textos", en los que la amabilidad de lo divulgativo se une el rigor científico, se puede acceder a una selección de conjuntos monumentales y urbanísticos dispersos por la geografía de la Comunidad foral". La plaza del mes en la web recoge un comentario histórico artístico e iconográfico de una de las obras de

colecciones públicas o privadas. Una excelente iniciativa que abarca desde el *Cartel Anunciador de la Primera Feria del Tiro de Pamplona*, obra de Martínez de León en 1959 hasta el *Proyecto de Archivos, Museos, Bibliotecas y Conservatorio de Navarra*, de José Yáñez en 1942 pasando por más de 70 piezas que merecen una ojeada porque no suelen ver la luz en los libros ni en los medios de comunicación social.

La web no termina en estas piezas sino que comprende visitas a los ejemplos significativos de conjuntos monumentales como la fachada de la Catedral de Pamplona, la portada del Juicio de la catedral de Tudela, los palacios pamploneses del siglo XVIII. La Cátedra también es viajera y sale de las aulas, reales y de la web, para visitas culturales y exposiciones.

### La clave

La Memoria de 2011 recoge el homenaje que en el mes de junio del año pasado la Universidad de Navarra rindió a la catedrática M<sup>ª</sup> Concepción García Gainza. Como recuerdo del acto se le entregó *Pulcrum. Scripta curia in Astarum*. M<sup>ª</sup> Concepción García Gainza, un volumen nacido con la participación de 97 autores procedentes de 24 universidades, 5 museos y 8

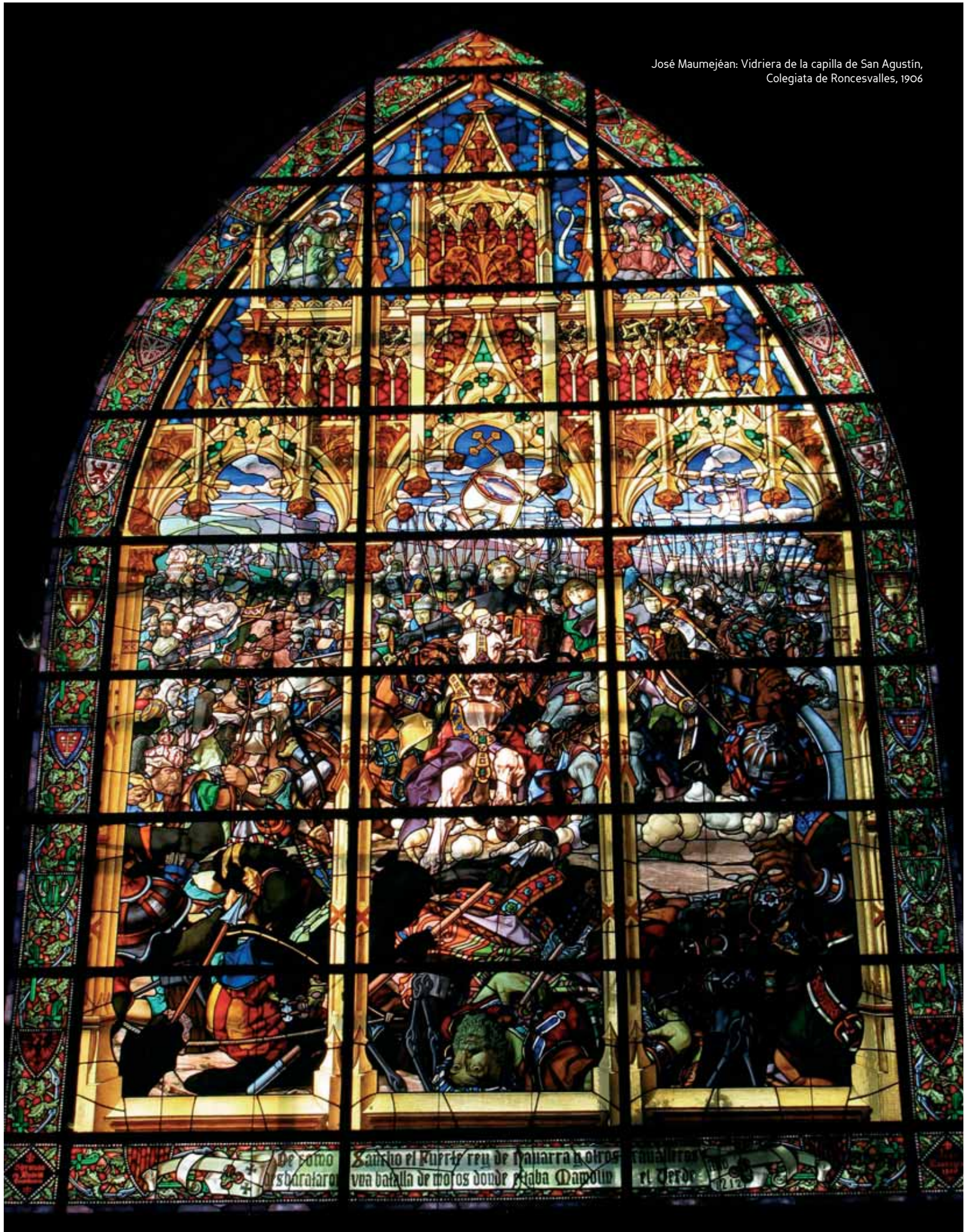
instituciones culturales y académicas. Gracias a la escuela de la profesora García Gainza, que cuenta con más de un millar de alumnos universitarios, Navarra es una de las regiones con mayor número de publicaciones e investigadores en arte. En todos los años de magisterio vivo y riguroso ha plantado florecidos en muchas universidades como catedráticos y profesores de arte. La sabiduría no se improvisa. Veinte años de su vida dedicó al *Catálogo Monumental de Navarra* (que comprende todo el patrimonio de Navarra por primera vez fijado y estudiado).

Sin este soporte de conocimientos, investigaciones, publicaciones, catedráticos y profesores de arte e historia, nacidos en este medio siglo a lo largo de vida de la Universidad de Navarra y el magisterio de la Profesora García Gainza, no hubiera fructificado esta Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Porque, comprobada la labor y aceptación de la Cátedra de Arte, si hoy no existiera, habría que inventarla por pura necesidad de dar a conocer un patrimonio a todos los que viven en esta tierra y aspiran a disfrutar con el arte y con lo que realmente vale de nuestro pasado. El arte aporta felicidad a la inteligencia, al sentimiento y a la vida.

DIARIO DE NAVARRA  
Domingo 8 de mayo de 2012



José Maumejéan: Vidriera de la capilla de San Agustín,  
Colegiata de Roncesvalles, 1906



De como  
sbarafara  
Sancho el Fuerte rey de Navarra y otros  
una batalla de mofos donde estaba Navarra  
el Verde





Marqués de Santa María del Villar: *Carretera de Idocin*, hacia 1920.