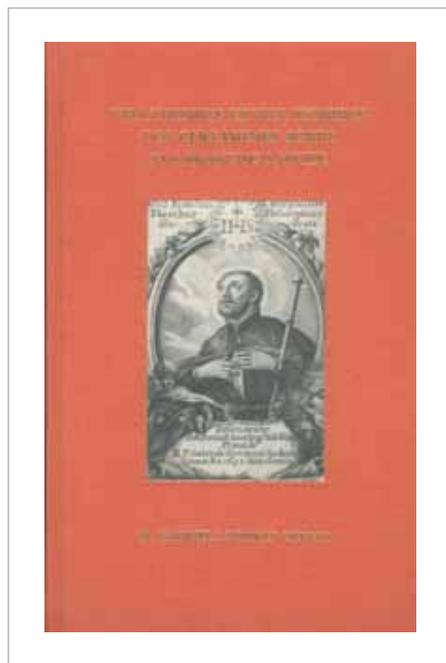
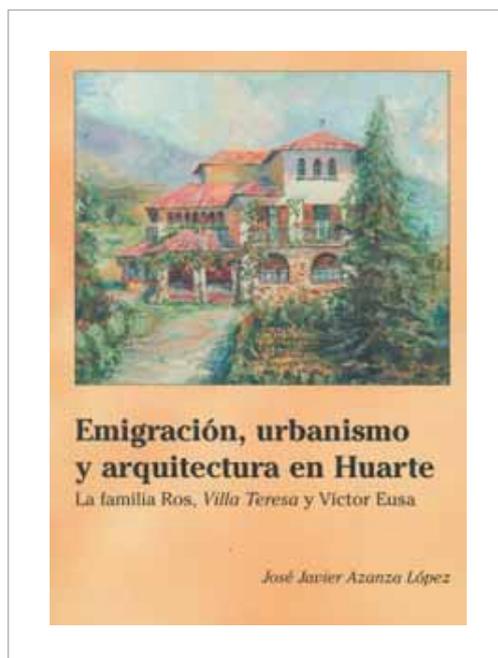


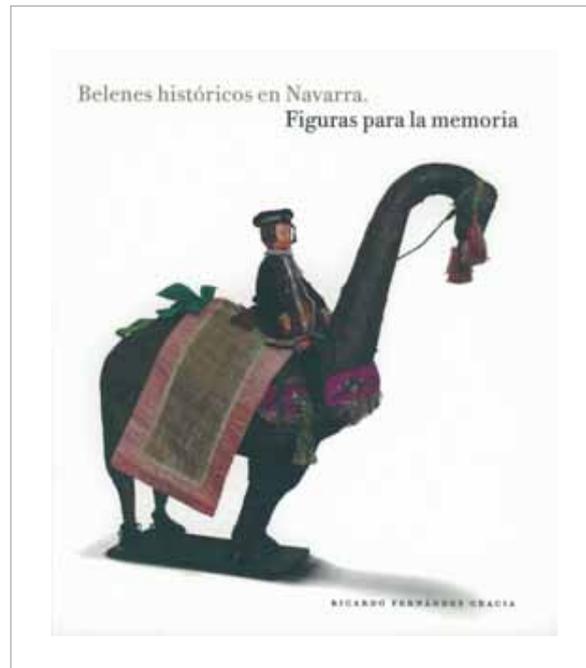
Publicaciones



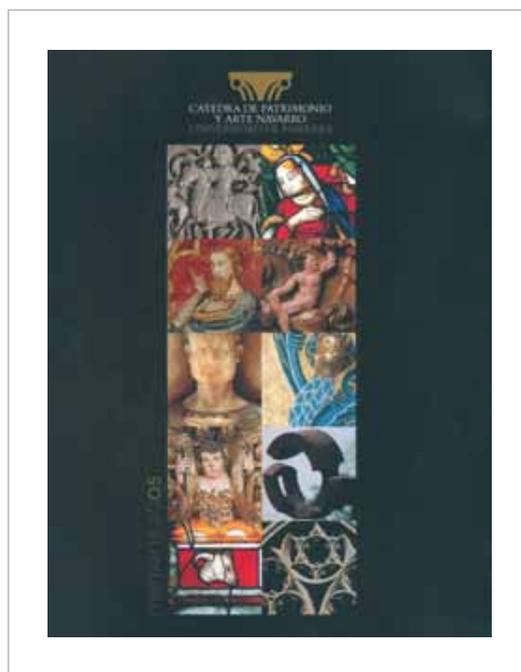
- M^a Gabriela Torres Olleta, *Vita thesibus et Vita iconibus. Dos certámenes sobre San Francisco Javier*. Kassel-Pamplona, Edition Reichemberger, 2005, en colaboración con el GRISO.



- José Javier Azanza López, *Emigración, urbanismo y arquitectura en Huarte*. Huarte, Gráficas Ulzama, 2005, en colaboración con el Ayuntamiento de Huarte.



- Ricardo Fernández Gracia, *Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.



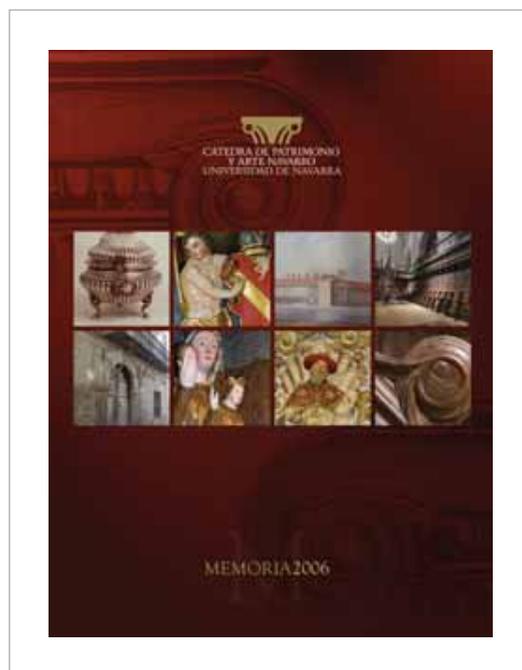
■ *Memoria de Actividades 2005*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	21
Profesorado	25
Objetivos	53
Actividades	57
Docencia	155
Edición de libros	159
Aula abierta.....	163
Página web	183



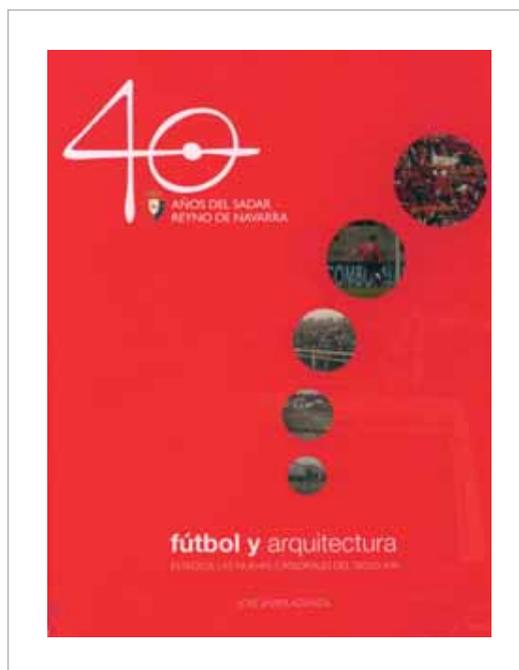
- Ricardo Fernández Gracia, *El fondo iconográfico del P. Schurhammer. La memoria de Javier en imágenes*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con el patrocinio de Panasa.



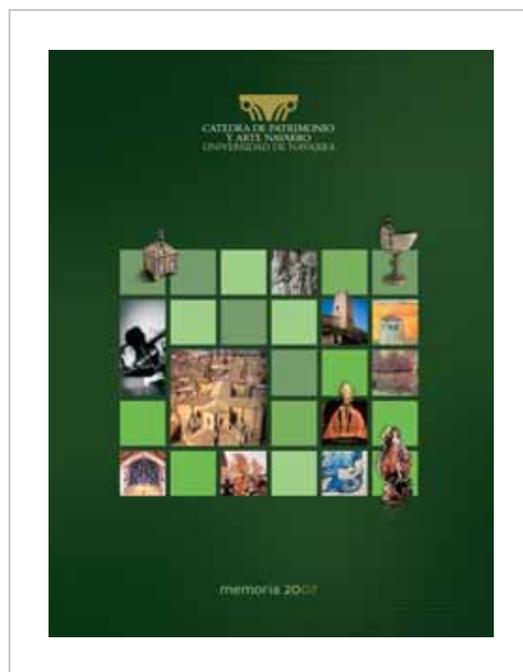
■ *Memoria de Actividades 2006*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	47
Actividades	51
Docencia	173
Publicaciones	181
Aula abierta.....	191
Visitas en la web.....	231



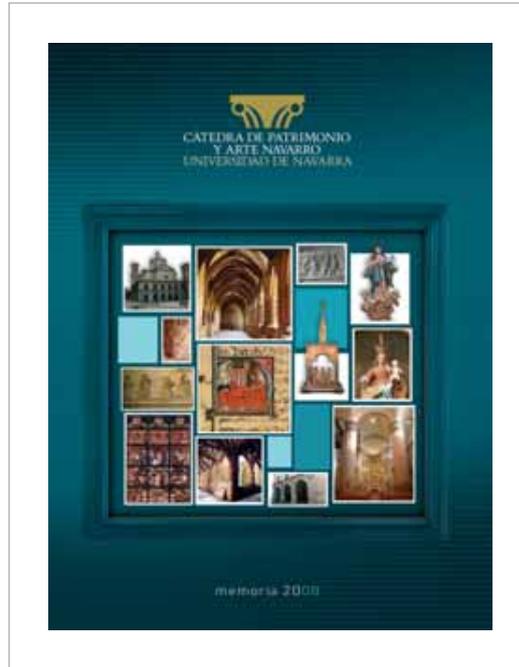
- José Javier Azanza López, *40 años del Sadar-Reyno de Navarra. Fútbol y arquitectura: Estadios, las nuevas catedrales del siglo XXI*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.



■ *Memoria de Actividades 2007*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.

Índice

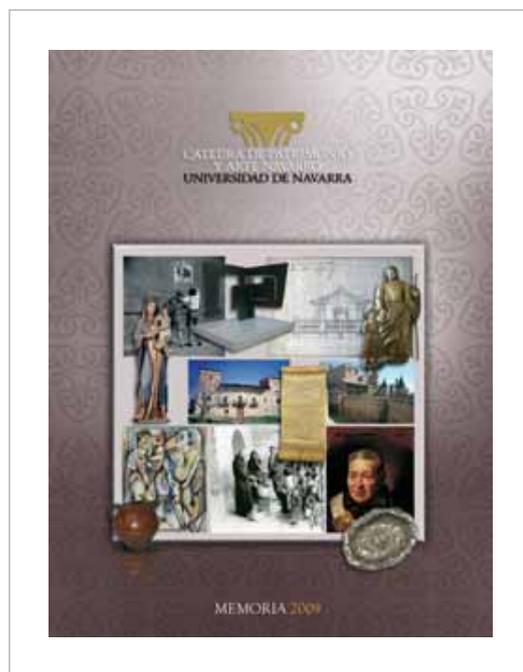
Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	47
Actividades	51
Docencia	203
Publicaciones	213
Aula abierta.....	227
Visitas en la web.....	269



■ *Memoria de Actividades 2008*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2008.

Índice

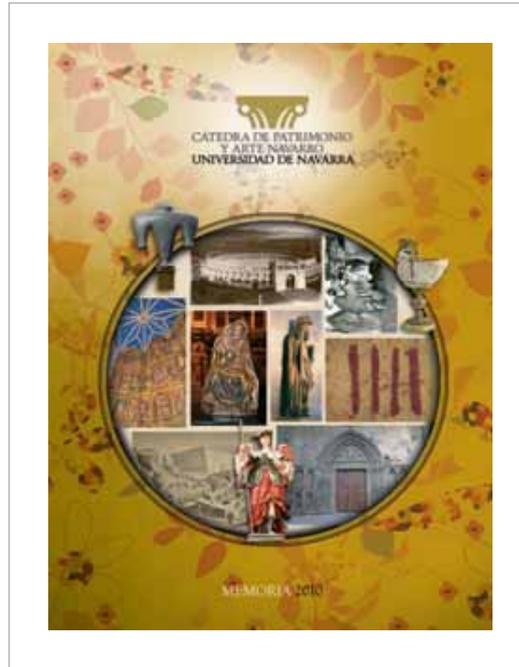
Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	49
Actividades	53
Docencia	199
Publicaciones	211
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	273



■ M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2009*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2009.

Índice

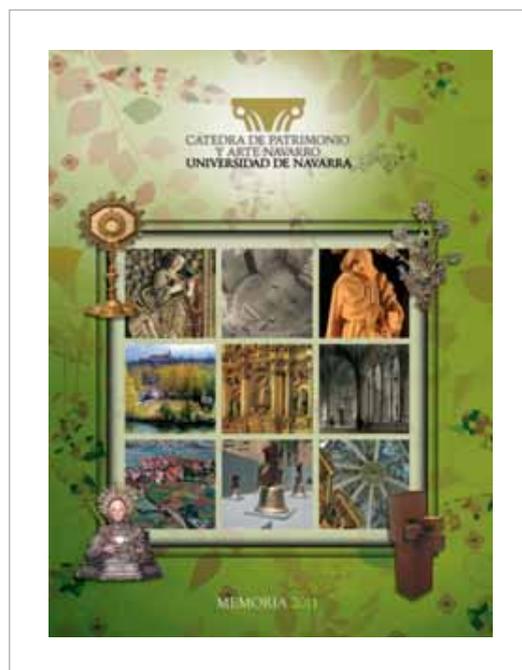
Presentación	9
Órganos de gobierno	15
Profesorado	19
Objetivos	51
Actividades	55
Docencia	171
Publicaciones	193
Aula abierta.....	221
Visitas en la web.....	261



■ M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2010*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2010.

Índice

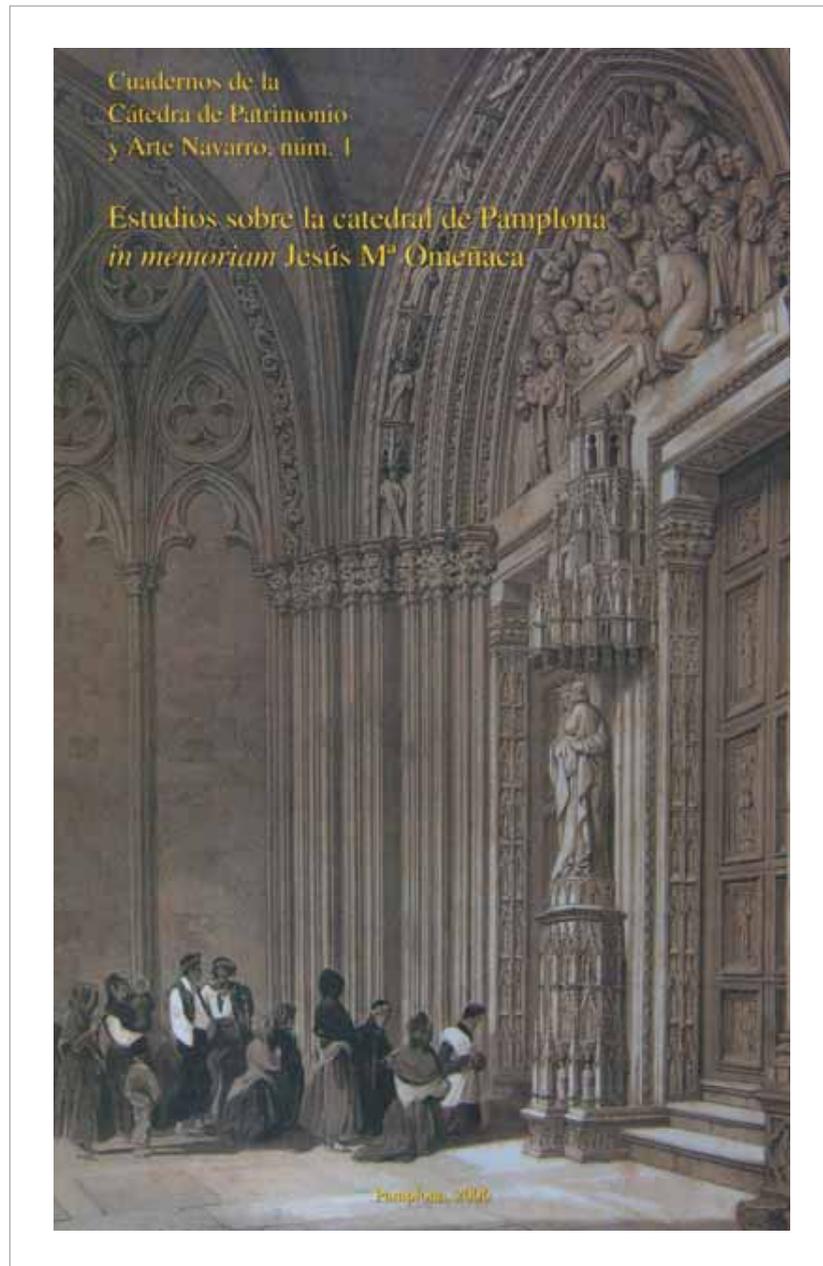
Presentación	9
Órganos de gobierno	17
Profesorado	21
Objetivos	53
Actividades	57
Docencia	195
Publicaciones	203
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	279



- M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2011* Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2011.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	15
Profesorado	19
Objetivos	51
Actividades	55
Docencia	195
Publicaciones	203
Homenaje	233
Aula abierta.....	247
Visitas en la web.....	297



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n.º. 1. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con la colaboración de la Fundación Fuentes Dutor.

Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca

Índice

Presentación

M ^ª CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA	7
Don Jesús María Omeñaca. <i>In memoriam</i>	
JOSÉ LUIS MOLINS MUGUETA y RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	9
Notas sobre la labor en pro del Patrimonio Cultural de la Diócesis de Pamplona y Tudela que realizó don Jesús M ^ª Omeñaca	
MERCEDES JOVER HERNANDO y MERCEDES ORBE SIVATTE	13

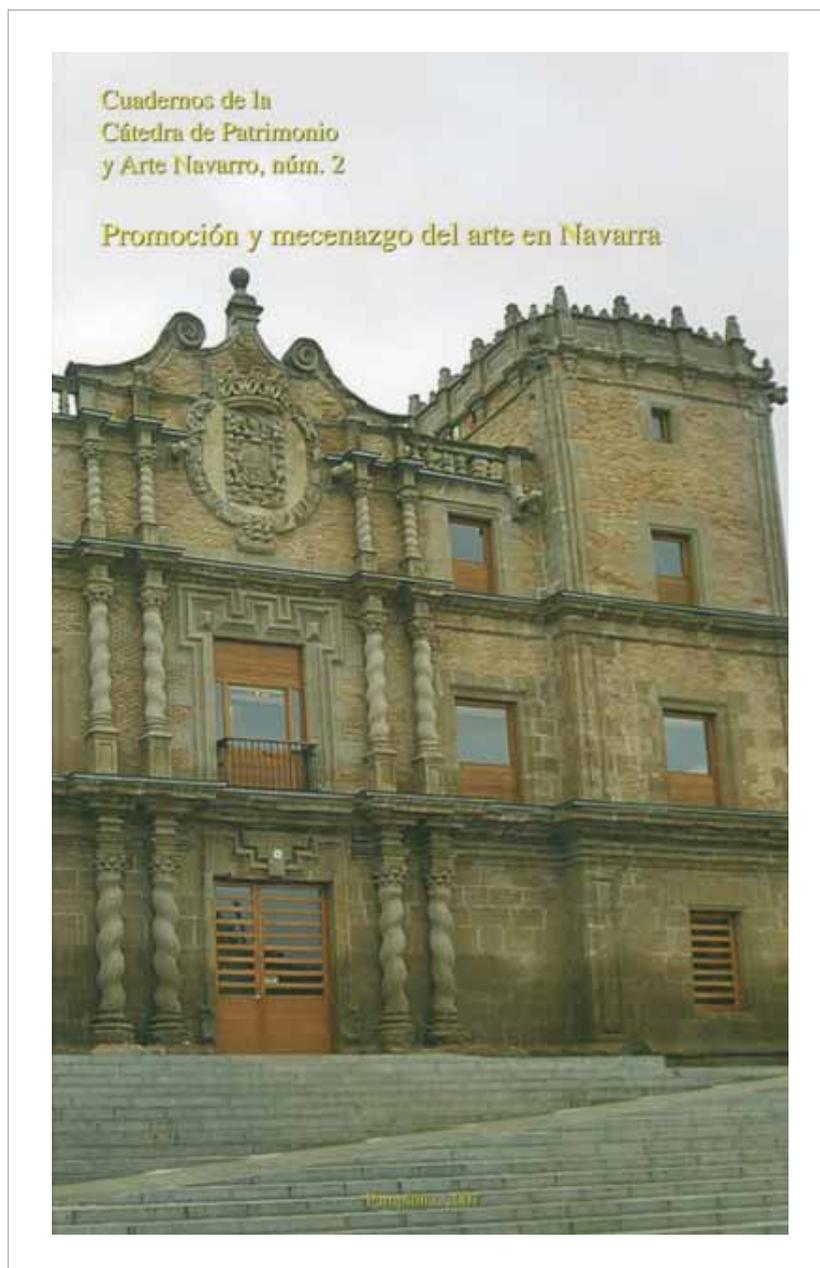
El edificio y su decoración monumental

La catedral románica de Pamplona	
MARÍA ÁNGELES MEZQUÍRIZ IRUJO	25
La decoración escultórica del claustro de la Catedral de Pamplona: capiteles y claves figurativos	
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ	29
Una iconografía funeraria en la capilla Barbazana: La Virgen de la Candelaria	
SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	63
La ménsula del púlpito del refectorio: La caza del unicornio	
ISABEL MATEO GÓMEZ	75
Otra vez el refectorio de Pamplona: concordancias conceptuales	
FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL	81
Fachada de la catedral de Pamplona: sus temas compositivos	
JOAQUÍN LORDA	93
Memoriales, impresos e insultos contra Santos Ángel de Ochandátegui, director del proyecto de nueva fachada	
PABLO GUILJARRO SALVADOR	109

Exorno y artes suntuarias

Nuevos documentos sobre el Relicario del <i>Lignum Crucis</i> de la catedral de Pamplona	
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE	135
El patrimonio textil desaparecido a la luz de los inventarios de sacristía	
ALICIA ANDUEZA PÉREZ	151
Presencia de Rafael, Miguel Ángel y otros maestros renacentistas en la Catedral de Pamplona a través del grabado y de la copia	
PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI	167
Juan de Anchieta y la catedral de Pamplona	
M ^ª CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA	189
Reflexiones sobre las andas del Corpus de la catedral de Pamplona	
CARMEN HEREDIA MORENO	201

Nuevas observaciones sobre la tabla de la Crucifixión de la catedral de Pamplona CARMEN LACARRA DUCAY	211
El joyero de la Virgen del Sagrario en los siglos del Barroco IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	227
El trascoro de Pamplona: el valor de la tradición catedralicia JESÚS RIVAS CARMONA	259
Restauraciones e intervenciones.	
Intervenciones en el claustro desde el siglo XVIII PILAR ANDUEZA UNANUA	275
La restauración de la postguerra RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	293
Actuaciones de la Fundación Fuentes-Dutor en la catedral de Santa María la Real de Pamplona FRANCISCO JAVIER ROLDÁN	323
La exposición de Arte Retrospectivo de 1920 en el claustro de la catedral de Pamplona EMILIO QUINTANILLA MARTÍNEZ	353
Religiosidad, protocolo y ceremonial	
La parroquia de San Juan Bautista de la catedral de Pamplona y su ajuar litúrgico MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	375
La Cofradía de Santa Catalina de la catedral de Pamplona EDUARDO MORALES SOLCHAGA	393
Protocolo y Ceremonial del Cabildo pamplonés en el siglo XVIII: Estancia de la reina viuda Mariana de Neoburgo en Pamplona (1738-1739) NAIARA ARDANAZ IÑARGA	411
La catedral de Pamplona como escenario del drama barroco. Las exequias de María Amalia de Sajonia (1760) JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	433
De la vida capitular. El Reglamento de Coro de 1931 JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ	457
La catedral como imagen visual y literaria	
Visión de viajeros sobre la catedral de Pamplona CARMEN JUSUÉ SIMONENA	477
La imagen de la catedral de Pamplona en las artes plásticas de los siglos XIX y XX JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ e IGNACIO JESÚS URRICELQUI PACHO	497
La imagen de la catedral de Pamplona a través del objetivo del fotógrafo ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN	527



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Promoción y mecenazgo del arte en Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 2. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2007.

Promoción y mecenazgo del arte en Navarra

Índice

PRESENTACIÓN	7
Lujo y devoción: donaciones a los ajuares textiles de algunas Vírgenes navarras ALICIA ANDUEZA PÉREZ	11
Arquitectura señorial barroca en Miranda de Arga: La casa principal del mayorazgo Vizcaíno M ^a PILAR ANDUEZA UNANUA	29
Promoción artística de Juan Lorenzo Irigoyen y Dutari, obispo de Pamplona (1768-1778) NAIARA ARDANAZ IÑARGA	63
Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	99
Nuevas noticias documentales sobre el antiguo retablo mayor de la Catedral de Pamplona JESÚS CRIADO MAINAR	145
La labor promotora de un arzobispo navarro: D. José Julián de Aranguren y la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Barásoain ESTHER ELIZALDE MARQUINA	161
Promotores en el exorno de los grandes templos navarros: las capillas mayores tras el Concilio de Trento RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	189
Obispos y reyes, promotores de la catedral de Pamplona CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ	219
Sobre esculturas de Luis Salvador Carmona en Lekaroz MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA	243
La fundación de la Real Casa de la Misericordia de Tudela: los testamentos de Ignacio de Mur y María Huarte PABLO GUIJARRO SALVADOR	257

Obispo y cabildo, promotores en la Edad Media: el caso del claustro de Pamplona SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	279
El tesoro de San Fermín: Donación de Alhajas al Santo a lo largo del siglo XVIII IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	297
Un ejemplo de promoción confraternal: la casa de la Hermandad de San José y Santo Tomás de los carpinteros y albañiles de Pamplona EDUARDO MORALES SOLCHAGA	321
Mecenazgos y patronazgos en la colegial de Tudela JULIO R. SEGURA MONEO	349
Un ejemplo de promoción artística en la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa. Noticias documentales sobre la construcción de la capilla Esquivia MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	375
La promoción artística en Navarra durante la Restauración (1875-1931): los encargos y adquisiciones de obras pictóricas de la Diputación de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona IGNACIO JESUS URRICELQUI PACHO	397



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 3. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2008.

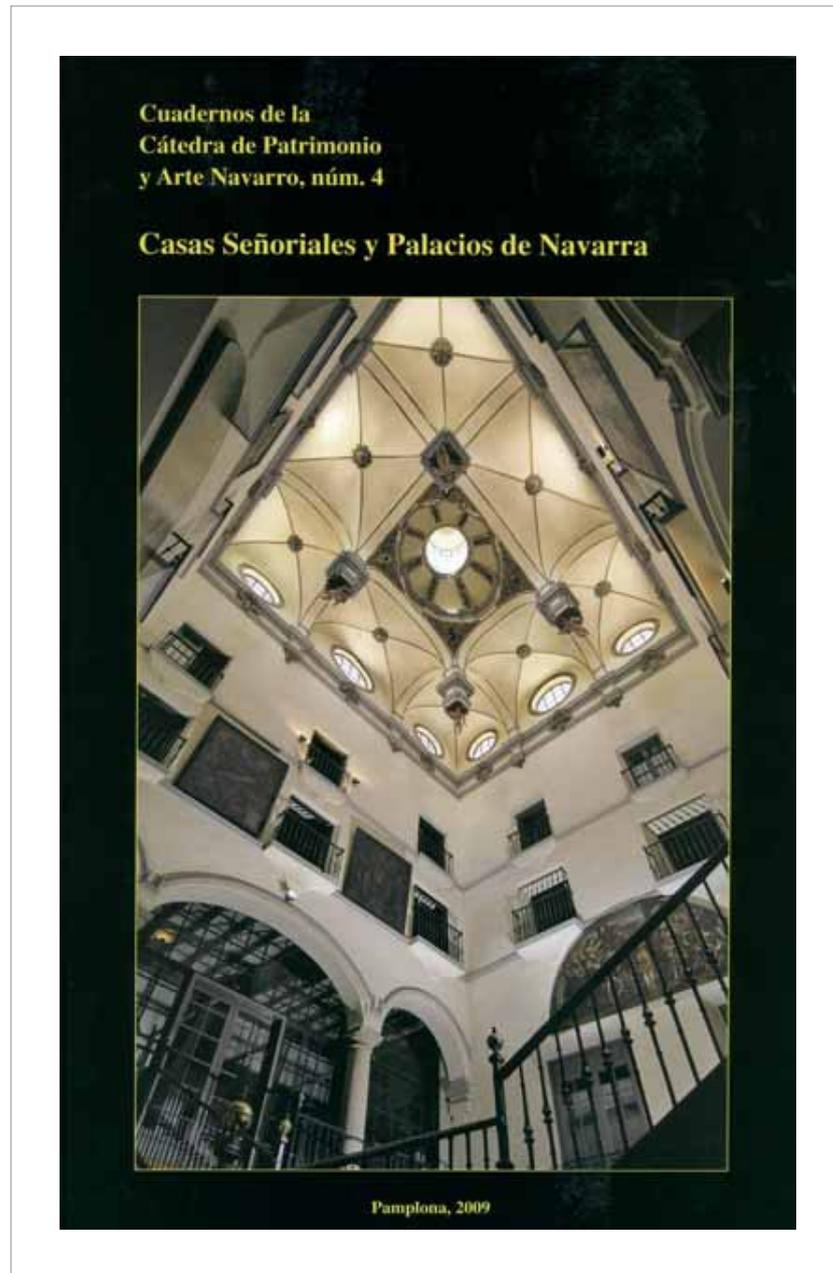
Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro

PRESENTACIÓN7

PonenciasComponentes foráneos en el románico navarro:
coordenadas de creación y paradigmas de estudio
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ17Tradicón hispana e influencias exteriores en la miniatura
en el Reino de Pamplona durante los siglos X y XI
SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI51El gótico navarro en el contexto hispánico y europeo
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ87Pintura mural gótica en Navarra y sus relaciones con las
corrientes europeas. Siglos XIII y XIV
M^a DEL CARMEN LACARRA DUCAY127Le maître de Rieux et son influence en Navarre
MICHÈLE PRADALIER-SCHLUMBERGER173Eclósion y desarrollo del Renacimiento en Navarra
MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA189Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante
la época del Renacimiento
JESÚS CRIADO MAINAR213El taller pictórico de Sangüesa en el Primer Renacimiento
y su filiación aragonesa
PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI255Reflexiones sobre el arte foráneo en Navarra,
durante los siglos del Barroco
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA295Arte Hispanoamericano en Navarra
CARMEN HEREDIA MORENO341Navarra y la Contrarreforma: una nueva imagen religiosa
JESÚS RIVAS CARMONA377

La Arquitectura Académica en Navarra MARÍA LARUMBE MARTÍN	405
Crónica de una transformación urbana. Pamplona 1880-1920 JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	427
Coexistencia de influencias en la pintura navarra de 1890 a 1980. Tensión tradición-modernidad FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO	475
Algunas influencias foráneas en la fotografía navarra de los siglos XIX y XX ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN	497
Comunicaciones	
Iconografía del laúd medieval en Navarra e influencias de su evolución en Al-andalus ENRIQUE GALDEANO AGUIRRE	527
La iglesia románica de Santa María Jus del Castillo de Estella: proceso de restauración JOSÉ LUIS FRANCHEZ APEZETXEA	535
La problemática de la determinación de la procedencia de los retablos “flamencos”. Consideraciones en torno al relieve de la Lamentación de la Parroquia de San Saturnino de Pamplona JESÚS MUÑIZ PETRALANDA	545
<i>Quid semihomines?</i> El zócalo de la Puerta Preciosa en la cultura visual europea del siglo XIV SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	563
Influencias del grabador alemán Martin Schongauer en la pintura tardogótica de Pedro Díaz de Oviedo en el retablo mayor de la Catedral de Tudela (1487-1494) ALBERTO ACELDEGUI APESTEGUÍA	577
<i>Cofanetto</i> (cofre) del Renacimiento italiano en la Parroquia de Santiago de Sangüesa JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA	591
El maestro italiano Juan Luis de Musante y su proyección en la arquitectura navarra del siglo XVI MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	605

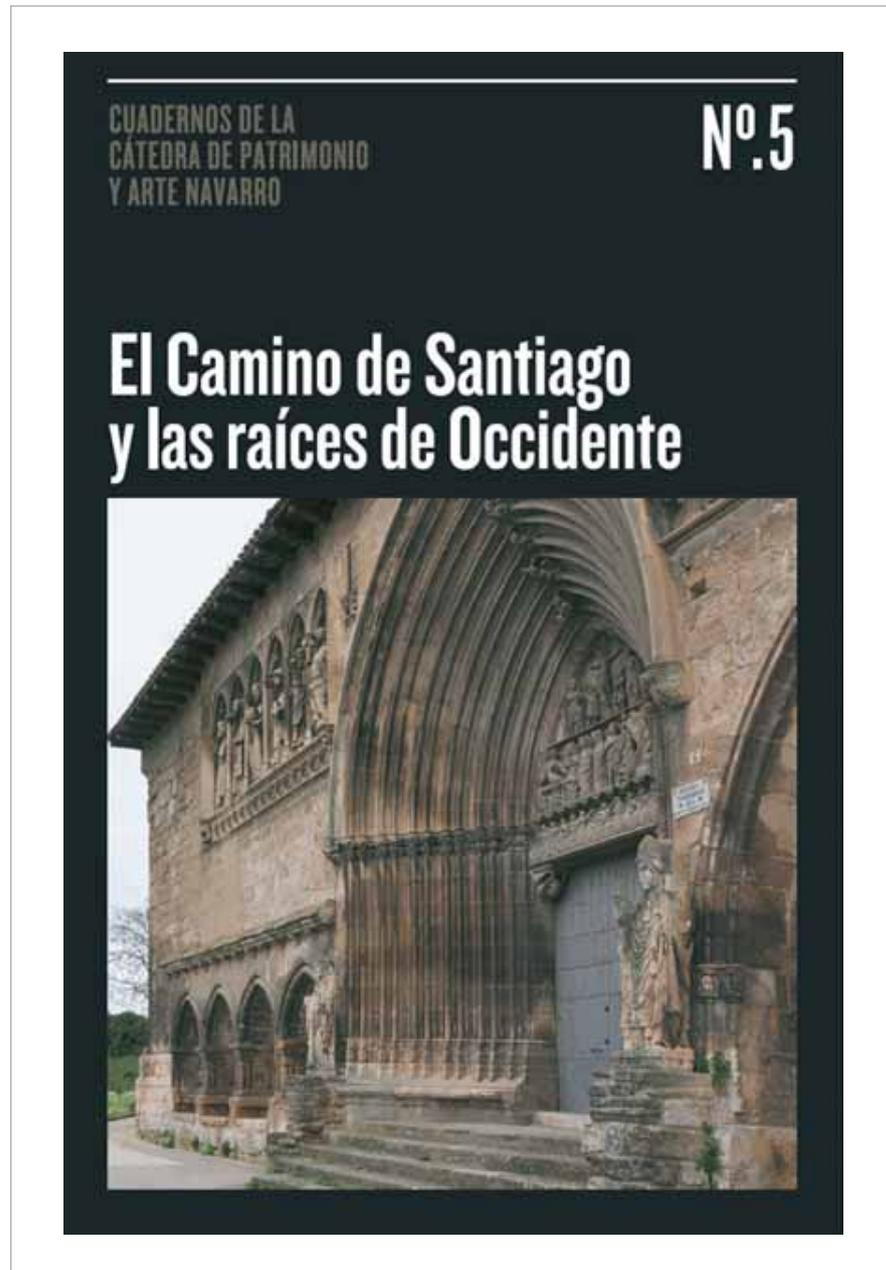
A propósito del retablo mayor del Monasterio de la Oliva, “una de las joyas más preciadas de nuestro patrimonio” EDUARDO MORALES SOLCHAGA	621
<i>La Negación de San Pedro.</i> Un caravaggista nórdico en la Catedral de Pamplona JOSÉ LUIS REQUENA BRAVO DE LAGUNA	639
Una joya de Luis XIV en Navarra PILAR ANDUEZA UNANUA	645
Relicarios romanos en Navarra IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	661
Presencia del bordado zaragozano en la Navarra del siglo XVIII ALICIA ANDUEZA PÉREZ	673
La donación del Capitán José de Irisarri a las iglesias de Mendigorriá JESÚS SORIA MAGAÑA	687
Derribo de murallas y expansión urbana: el caso de Pamplona en el contexto hispano de los siglos XIX y XX ESTHER ELIZALDE MARQUINA	693
Las ocasiones perdidas: Pamplona 1883-1949 M ^a ÁNGELES JIMÉNEZ RIESCO	707
Algunos comentarios al viaje de formación de los artistas navarros en el tránsito del siglo XIX al XX IGNACIO J. URRICELQUI PACHO	717
Aportaciones de la casa Laurent a la fotografía navarra del siglo XIX MAITE DÍAZ FRANCÉS	729



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Casas señoriales y palacios de Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 4, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009.

Casas Señoriales y Palacios de Navarra

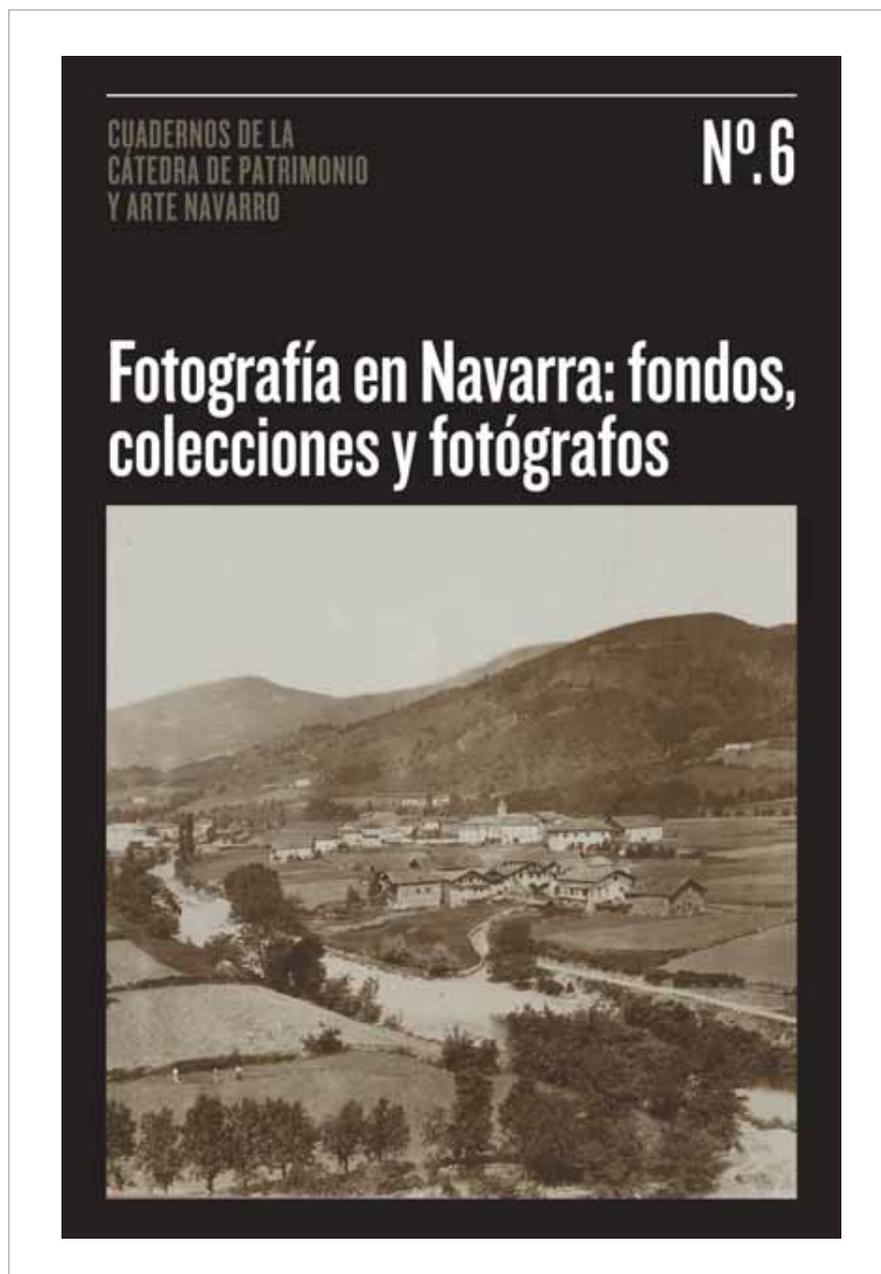
Presentación	5
Casa y posición social: El ajuar barroco español, reflejo de un estatus LETIZIA ARBETETA MIRA.....	9
Palacios Cabo de Armería, una peculiaridad de Navarra JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ	39
Casas Consistoriales navarras: Urbanismo, morfología y evolución tipológica	69
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	
La nueva sede del Parlamento de Navarra: la transformación de la antigua Audiencia de Pamplona MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO	105
La rehabilitación de la Casa del Condestable FERNANDO TABUENCA Y JESÚS LEACHE	125
La arquitectura civil aragonesa del Quinientos y sus relaciones con Navarra JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ	151
Palacios y Ayuntamientos en el País Vasco. Semejanzas y diferencias con Navarra JUAN MANUEL GONZÁLEZ CEMPELLÍN.....	191
La arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen PILAR ANDUEZA UNANUA	219
Un ejemplo de magnificencia: El Palacio Episcopal de Pamplona PILAR ANDUEZA UNANUA	265
Mansiones para la burguesía urbana de los siglos XIX y XX JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	285
El ajuar del Palacio de Guenduláin de Pamplona. La pérdida de un Interior Histórico en Navarra MERCEDES JOVER HERNANDO	323
La reconstrucción del castillo-palacio de Monteagudo en la segunda mitad del siglo XVIII PABLO GUIJARRO SALVADOR	349



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 5, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2010.

El Camino de Santiago y las raíces de Occidente

Presentación	7
El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa Medieval JUAN CARRASCO	11
Iglesias y monasterios medievales en el Camino de Santiago a su paso por Navarra JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE	25
Sobre la iconografía de Santiago el Mayor en su Catedral de Compostela JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS	47
Ciudad, Camino y Señas de identidad. La dimensión cultural del Camino de Santiago como valor a conservar JUAN M. MONTEROSO MONTERO.....	79
El Camino de Santiago como recurso turístico JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN	111
El “Codex Calixtinus”, primera guía del Camino de Santiago BASILIO LOSADA CASTRO	125
Tópico y realidad en el Camino de Santiago. Algunas reflexiones FERMÍN MIRANDA GARCÍA	145
Hospitalidad y Muerte en la Ruta Jacobea Navarra. Evidencias arqueológicas e históricas CARMEN JUSUÉ SIMONENA Y MERCEDES UNZU URMENETA	161
<i>Peregrinos en piedra y bronce</i> . El Monumento conmemorativo jacobeo como patrimonio cultural y artístico del Camino JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago ROMÁN FELONES MORRÁS.....	223
“De los cuerpos de los santos que descansan en el Camino de Santiago y deben ser visitados por los peregrinos” (Liber Sancti Jacobi “Codex Calixtinus”) SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI	235
La música en el Camino de Santiago CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS	263



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 6. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2011.

Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos

Presentación	7
Contribución gráfica de la revista <i>La Avalancha</i> a la arquitectura y urbanismo de su época (1895-1950) JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	9
La fotografía en Navarra. Más de un siglo en imágenes JOSÉ MARÍA DOMENCH GARCÍA	59
El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra: un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN.....	93
La evolución urbana de Pamplona a vista de pájaro Las ortofotografías de 1929, 1957 y 1974 ESTHER ELIZALDE MARQUINA	123
A propósito de algunas fotografías de Mauro Azcona (1903-1908) RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	141
Pioneros de la fotografía turística en Navarra: Santa María del Villar y el conde de la Ventosa JORGE LATORRE.....	163
La aportación de Miguel Goicoechea al debate fotográfico español en el periodo 1920-1930. Su colaboración con las revistas catalanas de fotografía CELIA MARTÍN LARUMBE.....	197
Fotógrafos navarros en la colección fotográfica del Marques de la Real Defensa IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	217
Fotógrafos y fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago JOSÉ L. MOLINS MUGUETA Y ANA D. HUESO PÉREZ	261
Personajes ilustres en álbumes familiares del siglo XIX EDUARDO MORALES SOLCHAGA	323
La fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona SILVIA D. SÁDABA CIPRIAIN.....	349

Miles de personas participan en las actividades de la Cátedra de Patrimonio

La séptima Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro recoge las actividades e innovaciones de 2011

J. M. T.
Pamplona

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro presentó la séptima Memoria de actividades, realizadas durante el año 2011. En trescientas dos páginas, bien ilustradas y editadas, permanecen para la consulta, la historia y el recuerdo, ciclos y conferencias, cursos, seminarios de arte navarro, publicaciones y Aula Abierta... En estos siete años la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, que depende de un patronato con miembros del Gobierno de Navarra y de la Universidad de Navarra, está gobernada, ideada y activada por la presidenta María Concepción García Gainza y el director Ricardo Fernández Gracia. Colabora también *Diario de Navarra* en esta empresa cultural navarra.

Hoy por hoy la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro es la entidad que más está contribuyendo a la difusión del arte y del patrimonio y necesaria para el conocimiento y defensa de lo que merece ser conservado, difundido y apreciado por todos los navarros.

Actividades con público

Las actividades de la "Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro" están abiertas a todos los ciudadanos y a toda la sociedad. La competencia de los ponentes, conferenciantes e intervinientes en mesas redondas y ciclos explica el éxito de asistencia de público que suele llenar las salas, situación infrecuente en un 80% de los actos culturales a los que acuden cuatro gatos. Tal vez sus contenidos atraen porque significan una especie de dique contra la banalidad de la cultura que Vargas Llosa denuncia en *La Ciudadación del espectáculo*: trivialidad, espectáculo, entretenimiento, sensacionalismo... más que verdadera cultura.

Varios miles de personas, más de cinco mil en un primer ojo, asistieron el año pasado a cursos, ciclos y conferencias: *Fuente, presente y futuro de la Catedral de Pamplona*, *Ciclo de Semana Santa*, *Ciclo de San Fermín*, curso de *Acercar el Patrimonio*, *Tardes en la Catedral de Pamplona* que agrupó a 285 personas que no pudieron asistir al anterior sobre la misma oca por estar completo el aforo del Catedralicio, ciclo de conferencias sobre *Patrimonio Musical en Navarra*, *Ciclo de Navidad*, *Artes y Artesanos en Cascanie* desarrollado en el Museo de Santa Vicenta de la ciudad ribera, de Pamplona.

Junto a estas series de actividades agavilladas aparecen otras sueltas de un día pero atadas a la actualidad como la conferencia de Jesús Crisdo Mainar sobre *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, con motivo de su restauración, cerrada durante más de un cuarto de siglo al público y a la que pertenecieron muchos pue-



Varias personas atienden una conferencia organizada por la Cátedra de Patrimonio y Arte, en Tudela. ARCHIVO



Concepción García Gainza.



Ricardo Fernández Gracia.



Portada de la memoria 2011.

blos y villas de la Ribera. Azanza López contó *Los Sanfermines de hace un siglo visto por la revista 'La Aspalancha'*. José María Muruábal se enfrentó a *El paso del tiempo a través del movimiento. Ciriza (1986-2011)*. Menchu Gal, la alegría del color, por Jesús Zubizarra Carrero. *Tradiciones olvidadas: costación de difuntos y orrisas*, corrió a cargo de Gabriel Imbulzueta. A propósito de la presentación de la publicación, *Navarra: fondos, colecciones y fotografías*, (un completo y excelente libro sobre la fotografía en Navarra coordinado por M Concepción García Gainza), José Luis Molins disertó sobre *Fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona*.

Aulas abiertas

Basta teclear su Aula Abierta, volcada en Internet, que permite a toda persona acercarse al patrimonio artístico, y "través de la combinación de imágenes y textos", en los que la amabilidad de lo divulgativo se une el rigor científico, se puede acceder a una selección de conjuntos monumentales y urbanísticos dispersos por la geografía de la Comunidad foral". La plaza del mes en la web recoge un comentario histórico artístico e iconográfico de una de las obras de

colecciones públicas o privadas. Una excelente iniciativa que abarca desde el *Cartel Anunciador de la Primera Feria del Tiro de Pamplona*, obra de Martínez de León en 1959 hasta el *Proyecto de Archivos, Museos, Bibliotecas y Conservatorio de Navarra*, de José Yáñez en 1942 pasando por más de 70 piezas que merecen una ojeada porque no suelen ver la luz en los libros ni en los medios de comunicación social.

La web no termina en estas piezas sino que comprende visitas a los ejemplos significativos de conjuntos monumentales como la fachada de la Catedral de Pamplona, la portada del Juicio de la catedral de Tudela, los palacios pamploneses del siglo XVIII. La Cátedra también es viajera y sale de las aulas, reales y de la web, para visitas culturales y exposiciones.

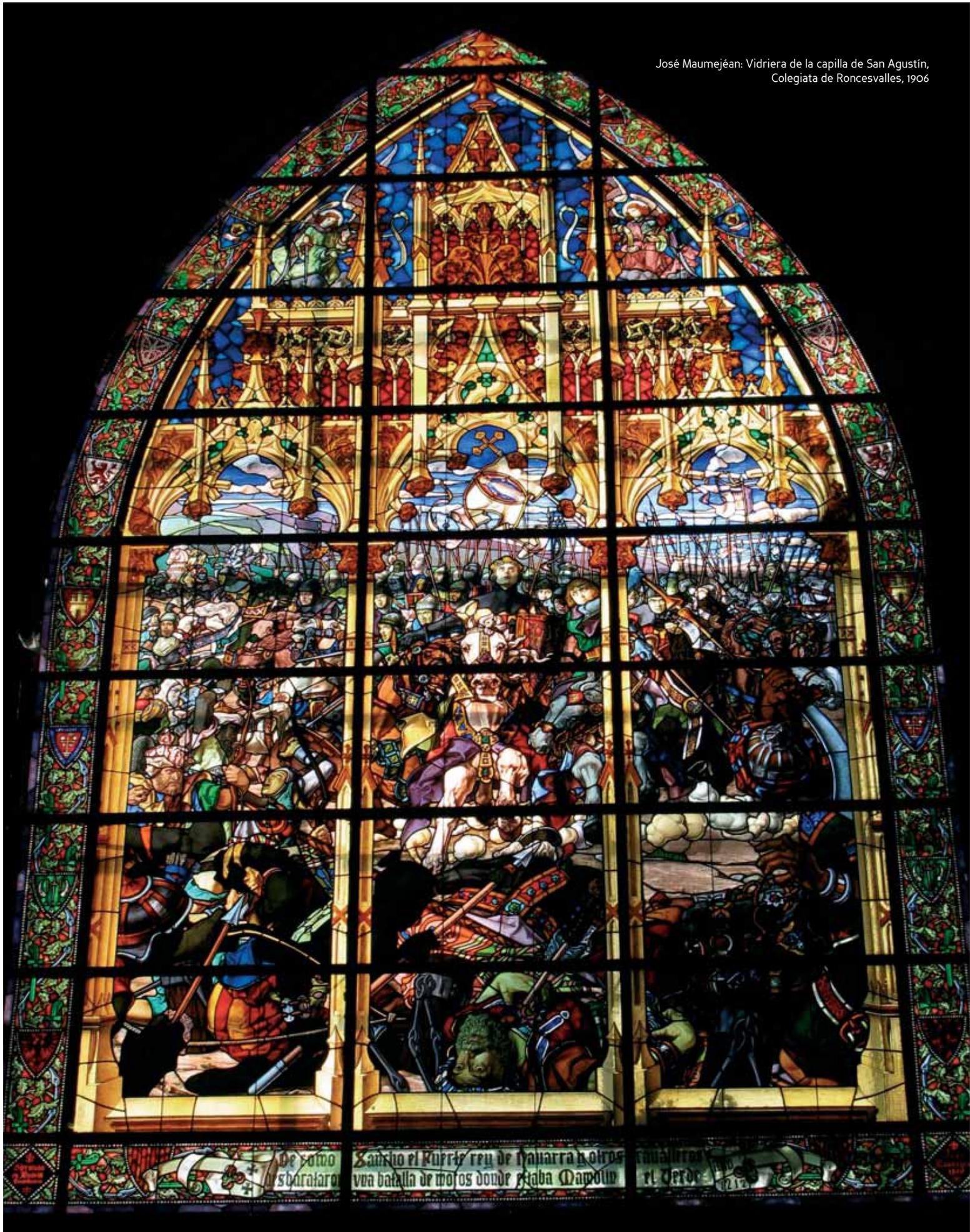
La clave

La Memoria de 2011 recoge el homenaje que en el mes de junio del año pasado la Universidad de Navarra rindió a la catedrática M^ª Concepción García Gainza. Como recuerdo del acto se le entregó *Pulcrum. Scripta curia in Astarum*. M^ª Concepción García Gainza, un volumen nacido con la participación de 97 autores procedentes de 24 universidades, 5 museos y 8

instituciones culturales y académicas. Gracias a la escuela de la profesora García Gainza, que cuenta con más de un millar de alumnos universitarios, Navarra es una de las regiones con mayor número de publicaciones e investigadores en arte. En todos los años de magisterio vivo y riguroso ha plantado filiales en muchas universidades como catedráticos y profesores de arte. La sabiduría no se improvisa. Veinte años de su vida dedicó al *Catálogo Monumental de Navarra* (que comprende todo el patrimonio de Navarra por primera vez fijado y estudiado).

Sin este soporte de conocimientos, investigaciones, publicaciones, catedráticos y profesores de arte e historia, nacidos en este medio siglo a lo largo de vida de la Universidad de Navarra y el magisterio de la Profesora García Gainza, no hubiera fructificado esta Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Porque, comprobada la labor y aceptación de la Cátedra de Arte, si hoy no existiera, habría que inventarla por pura necesidad de dar a conocer un patrimonio a todos los que viven en esta tierra y aspiran a disfrutar con el arte y con lo que realmente vale de nuestro pasado. El arte aporta felicidad a la inteligencia, al sentimiento y a la vida.

José Maumejéan: Vidriera de la capilla de San Agustín,
Colegiata de Roncesvalles, 1906



De como
sbarafara
Sancho el Fuerte rey de Navarra y otros
una batalla de mofos donde estaba Navarra
el Verde



Marqués de Santa María del Villar: *Carretera de Idocin*, hacia 1920.